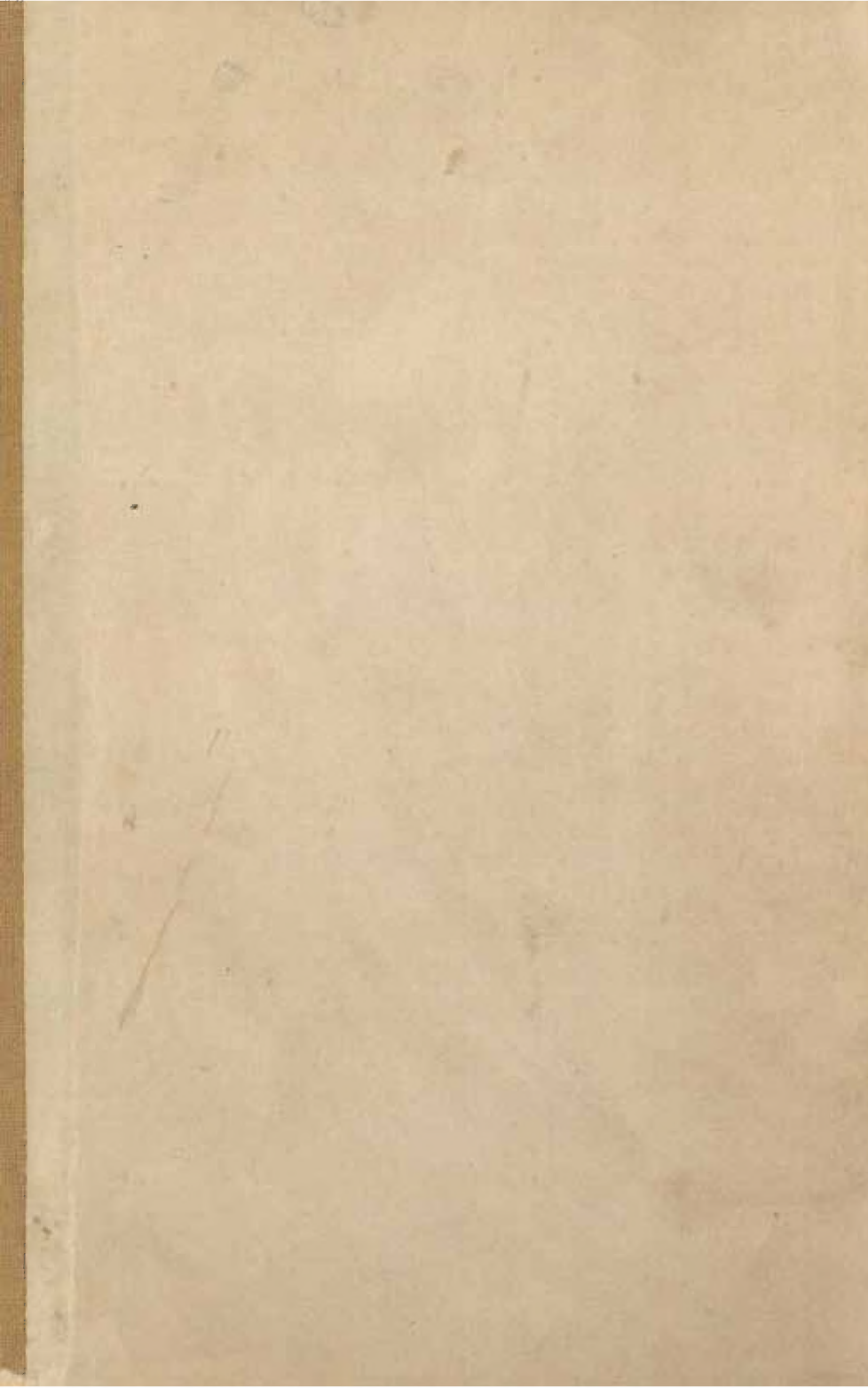


GOVERNMENT OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 43130

CALL No. 954.41/ C.A.

D.G.A. 79



दिल्ली की खोज

43130

ब्रजकिशन चांदीवाला

954.41

Cha



सत्यमेव जयते

प्रकाशन विभाग
सूचना और प्रसारण मन्त्रालय
भारत सरकार

MANOHAR LAL
Main Book-Sellers,
Lahore, D.D. 1946-47

वैसाख—1887

मूल्य: 5 रुपए

GENERAL APOLO THEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 43130

Date 25.8.1965

Call No. 954-41/Cha

निदेशक, प्रकाशन-विभाग, पुराना सचिवालय, दिल्ली-6 द्वारा प्रकाशित
तथा प्रबन्धक, भारत-सरकार-मुद्रणालय, फरीदाबाद द्वारा मुद्रित ।

समर्पण

प्रो ३म् संगच्छध्वं, संवदध्वं, सं वो मनांसि जानताम्
देवा भागं यथा पूर्वं, संजानाना उपासते ।

समानी व आकूतिः समाना हृदयानि वः
समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति ॥¹

‘दिल्ली की लोज’ नाम की इस पुस्तक को, जिसमें धर्मराज युधिष्ठिर की दिल्ली से लगा कर स्वराज्य काल की दिल्ली तक की बनती बिगड़ती अठारह दिल्लीयों की एक झांकी दिखाई गई है, मैं अपने पिता श्री बनारसीदासजी चांदीवाला को समर्पित करना चाहता था, जो शाहजहां की मौजूदा दिल्ली के असल बाशिंदे थे और पुस्तक की प्रस्तावना लिखवाना चाहता था श्रद्धेय पण्डित जवाहरलाल नेहरू जी से, जिनका स्नेह मुझे सदा प्राप्त था । मगर मेरा और इस पुस्तक का इतना सौभाग्य कहां कि उनकी कलम से लिखे चन्द शब्द देखने को मिल पाते ।

मैं अन्तिम बार उनसे उनके भुवनेश्वर जाने से पूर्व मिला था, उनकी बीमारी के समय उन तक पहुंच न सका । जब वह ठीक हुए तो 28 अप्रैल की सुबह 9 बजे मैं यह पुस्तक लेकर उनके पास जा रहा था, इतने में फोन आया कि वह समय किसी दूसरे को दे दिया है, फिर आना । किसे मालूम था कि वह ‘फिर’ कभी नहीं आएगा । 27 मई को ठीक एक मास पश्चात् जब मैं उनके निवास स्थान पर पहुंचा तो, वह वह समय था, जब हमारे भाग्य का सितारा डूब रहा था और वह भगवान बुद्ध की

‘हे मनुष्यो ! तुम सब एक होकर प्रगति करो । एक-दूसरे से मिल कर अच्छी प्रकार बोलो । तुम सबके मन उत्तम संस्कारों से युक्त हों तथा पुर्वकालीन उत्तम ज्ञानी और व्यवहार-चतुर लोग जिस प्रकार अपने कर्त्तव्य का भाग करते आए हैं, उसी प्रकार तुम भी अपना कर्त्तव्य करते जाओ ।

तुम सबका विचार एक हो, तुम सबकी सभा एक जैसी हो, तुम सबके मन एक विचार से युक्त हों, इन सबका चित्त भी सबके साथ ही हो ।

तुम सबका ध्येय समान हो, तुम सबके हृदय समान हों, तुम सबका मन समान हो, जिससे तुम सबका व्यवहार समान होवे ।

तरह निर्मम, निर्मोही और निरासक्त बन कर इस संसार से कूच करने की तयारी में लगे थे और सब कोई सकते की हालत में खड़े देख रहे थे। देखते-देखते हमारा कोहनूर हमसे सदा के लिए छिन गया और हम सब बिलखते रह गए।

अब यह पुस्तक मैं अपने श्रद्धा और स्नेह के भाजन उन्हीं पण्डित जवाहरलाल नेहरू जी के चरण कमलों में एक तुच्छ श्रद्धांजलि स्वरूप भेंट करना चाहता हूँ, जिन्होंने पूज्य गांधी जी के पश्चात् 16 वर्ष तक अपना बृहद हस्त मेरे सर पर रखा और जो सदा ही मुझे अपने प्यार और अनुकम्पा से विभोर करते रहे।

“उन सम को उदार जग माहीं”

—ब्रजकिशन चांदीवाला

भूमिका

दिल्ली से मेरा विशेष सम्बन्ध है। मेरे पिता के पूर्वज कोई 150 वर्ष पहले कश्मीर से दिल्ली आए, क्योंकि उस जमाने में बादशाह को उनकी शायरी पसन्द आई थी। दिल्ली में नहर के किनारे रहने के कारण वे कौल से नेहरू कहलाने लगे। सन् 1857 के स्वतन्त्रता संघर्ष में उनको दिल्ली छोड़नी पड़ी। दिल्ली से दोबारा रिश्ता तब जुड़ा, जब मेरे पिता बारात लेकर दिल्ली आए। मेरी माता के पूर्वज भी बहुत बर्षों से दिल्ली में बसे थे। आजादी के बाद बराबर हमारा दिल्ली में रहना हुआ—दिल्ली की जनता ने हमको अपनाया और हमारे दिल में भी उसकी एक विशेष जगह बनी।

दिल्ली बहुत पुरानी नगरी है और इसका इतिहास खूब रोचक है। अतीत में श्रुति और स्मृति का तरीका प्रचलित होने के कारण लिखा हुआ वर्णन उपलब्ध नहीं है, किन्तु अतीत बहुत से अमिट रूपों में समय पर अपनी छाप छोड़ जाता है। इन छापों को सजीव करना और बहुत-सी गलत प्रचलित बातों की सही तस्वीर प्रस्तुत करना आज के इतिहासकार का बड़ा काम है।

दिल्ली के चारों ओर बहुत ही निशानियां हैं, जो इसके सदियों पुराने इतिहास की झलक देती हैं। हजारों वर्ष से यह देश की राजधानी है और इसने कई सल्तनतों को और अपने आपको बनते बिगड़ते देखा है। स्वतन्त्र भारत में दिल्ली का अपना ही महत्त्व है। देश-विदेश की आँखें दिल्ली पर लगी रहती हैं। स्वाभाविक है कि ऐसी दिल्ली के इतिहास के प्रति हमारी जिज्ञासा बढ़े। प्रस्तुत पुस्तक उसी का परिणाम है।

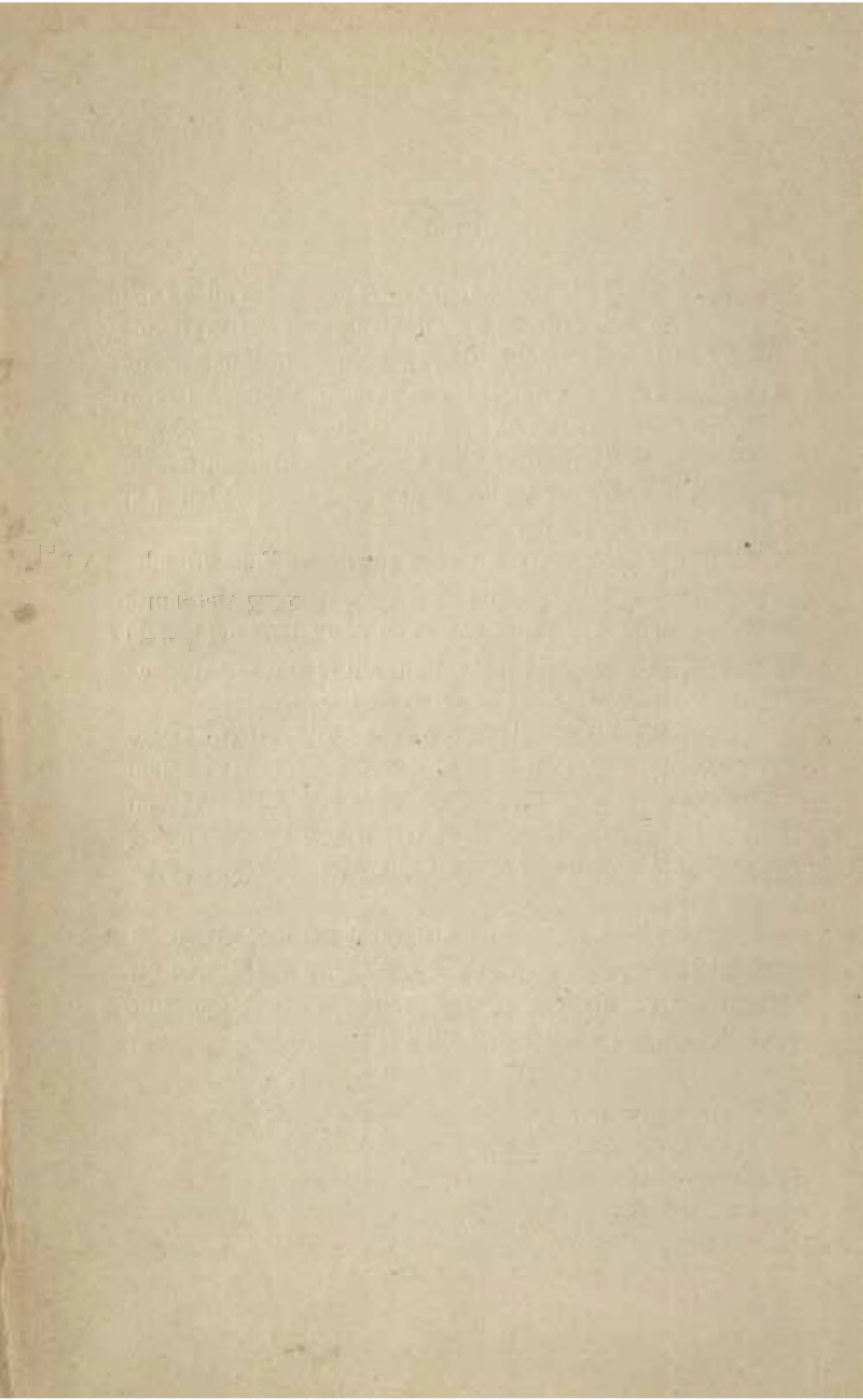
'दिल्ली की खोज' में श्री ब्रजकिशन चांदीवाला ने बड़ी लगन और श्रम से दिल्ली का इतिहास हमारे सामने रखा है। पूरी पुस्तक पढ़ने का समय मुझे अभी नहीं मिला, फिर भी मैंने उसे जहाँ से भी उठाया वह रोचक लगी। चांदीवाला जी इस महत्वपूर्ण कार्य के लिए बधाई के पात्र हैं।

सूचना और प्रसारण मंत्री,
भारत

नई दिल्ली।

दिनांक : 1-10-1964

३१.१०.६४



विषय-सूची

●समर्पण

●भूमिका

श्रीमती इन्दिरा गांधी

●प्राक्कथन

1-16

हिन्दू काल की तीन दिल्लियां 4, मुस्लिम काल की बारह दिल्लियां 4, ब्रिटिश काल की दो दिल्लियां 4, स्वराज्य काल की दिल्ली 5 ।

1—हिन्दू काल की दिल्ली

17-49

निगमबोध 18, राजघाट 19, मन्दिर जगन्नाथ जी 19, विद्यापुरी 20, विश्वेश्वर का मन्दिर 20, बुराड़ी या बरमुरारी 20, खण्डेश्वर मन्दिर 20, हनुमान जी का मन्दिर 21, नीली छतरी 22, योगमाया का मन्दिर 22, कालकाजी अथवा काली देवी का मन्दिर 23, किलकारी भैरवजी का मन्दिर 25, दूधिया भैरों 26, बाल भैरों 26, पुराना किला 26, सूरज कुंड 29, अनंगताल 42, राव-पिबौरा का किला 42, कुतुब की लाट 46, बड़ी दादावाड़ी 46, हिन्दू काल के स्मृति चिह्न 47-49 ।

2—मुस्लिम काल की दिल्ली : पठान काल

50-118

गुलाम खानदान 51, कुव्वतुल इस्लाम मस्जिद 52, कुतुब मीनार 53, कले सफेद 55, अल्तमश का मकबरा 56, होज जमश्री 57, सुल्तान गारी का मकबरा 58, दरगाह हजरत कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी 58, कुतुब साहब की मस्जिद 62, कौशके फीरोजी 65, कौशके सब्ज 65, चबूतरा नासिरा 65, मकबरा रजिया बेगम 66, मकबरा तुर्कमान शाह 67, बलवन का मकबरा 68, कौशके लाल अथवा किला मर्गजन अथवा दारुल अमन 69, किला मर्गजन 69, किलोखड़ी का किला और किलुबेरी, कस्बे मोइज्जीया नया शहर 70, सीरी अथवा नई दिल्ली 70, कस्बे हजार स्तून 72, होज अलाई या होज खास 72, अलाई दरवाजा 73, अधूरी लाट 74, मकबरा अलाउद्दीन 75, तुगलक खानदान 75, तुगलकाबाद का किला 76, मकबरा गयासुद्दीन तुगलकशाह 78, मोहम्मद बिन तुगलक 79, आदिलाबाद या मोहम्मदाबाद या इमारत हजारस्तून 80, जहाँपनाह 80, सतपुला 82, दरगाह

निजामुद्दीन औलिया 83, अमीर ख़ुसरो 84, हज़रत निजामुद्दीन औलिया 85, लाल गुम्बद 88, फ़ीरोज़शाह के निर्माणकार्य 89, शहर फ़ीरोज़ाबाद 90, कुश्के फ़ीरोज़शाह या फ़ीरोज़शाह का क़ैदग़ा 91, अशोक की लाट 92, कुश्के शिकार ज़हानुमा 95, चौबुर्जी मस्जिद 96, शाहआलम का मक़बरा 96, दरगाह हज़रत रोशन-चिराग़ दिल्ली 97, मक़बरा सलाउद्दीन 98, कला मस्जिद 98, मस्जिद बेग़मपुर 99, विजय मंडल अथवा बेदी मंडल 99, काली सराय की मस्जिद 99, खिड़की मस्जिद, 99, संजार मस्जिद 100, कदम शरीफ़ (मक़बरा फतहवाँ) 100, मक़बरा फ़ीरोज़शाह 100, बुखली भट्टियारी का महल 101, खानदाने सादात 103, नीला बुर्ज या सैयदों का मक़बरा 103, शहर मुबारकाबाद अथवा कोटला मुबारकपुर 104, मक़बरा सुल्तान मोहम्मद-शाह 104, लोदी खानदान 105, बहलोल लोदी का मक़बरा 107, मस्जिद मोठ 107, लंगरखाँ का मक़बरा 107, तिवुर्जा 108, दरगाह यूसुफ़ कत्तल 108, ज़ेख़ ज़हानुद्दीन ताज़खाँ और सुल्तान अबुसईद के मक़बरे 108, राजों की बावली और मस्जिद 108, तिकन्दर लोदी का मक़बरा, बावली और मस्जिद 108, पंच बुर्जा 109, बस्ती बावरी या बस्ती की बावली 109, इमाम ज़ामिन उर्फ़ इमाम मुहम्मद अली का मक़बरा 110, मस्जिद खैरपुर 110, पठानकाल की यादगारें 111-118

3—मुस्लिम काल की दिल्ली : मुग़ल काल

119-223

मुग़लों का पहला बादशाह बाबर 119, हुमायूँ 119, दीनपनाह (पुराना किला) 119, ज़माली क़माली की मस्जिद और मक़बरा 122, ज़ेरगढ़ अथवा ज़ेरशाह की दिल्ली 123, मस्जिद किला कोहनाह 123, ज़ेरमंडल 124, ज़ेरशाही दिल्ली का दरवाज़ा 125, सर्लीमगढ़ या नूरगढ़ 125, ईसाखाँ की मस्जिद और मक़बरा 126, जलालुद्दीन मोहम्मद अक़बर 127, अरब की सराय 128, खैरउलमान ज़िल 128, ऊधमखाँ का मक़बरा या भूल-भुलैयाँ और मस्जिद 129, हुमायूँ का मक़बरा 130, हबाम का मक़बरा 133, नीली छतरी मक़बरा नौबतखाँ 133, आबमखाँ का मक़बरा 133, अफ़सर खाँ सराय का मक़बरा 134, दरगाह ख़ाजा बाकी बिल्लाह 134, जहाँगीर 135, फ़रीदखाँ की कारवाँ सराय 135, बारह पुला 136, फ़रीद बुख़ारी का मक़बरा 136, मक़बरा फ़ाहिमखाँ या नीला बुर्ज 137, मक़बरा अब्दीख़ कुकलताश या चौसठ खम्मा 137, मक़बरा खानखाना 138, शाहजहाँ 140, शाहजहाँबाद और लाल किला—किला मोअल्ला-पुर 142, दिल्ली दरवाज़ा 144, छता लाहौरी दरवाज़ा 145, तस्कारखाना 145, हतिमापौल दरवाज़ा 146, दीवाने आम 146, सिंहासन का स्थान 147, दीवाने खास 149, तख़्त ताऊस 150, हमाम 151, हीरा महल 152, मोतीमहल 152,

मोती मस्जिद 152, बाग हवातबख्श 153, महताब बाग 153, जफर महल या जल महल 153, बावली 154, मस्जिद 154, तस्वीह खाना शयनगृह, बड़ी बैठक 154, बुर्ज तिला या मुसम्मन बुर्ज या खान महल 155, खिजरी दरवाजा 155, सानीम गढ़ दरवाजा 155, रंग महल या इमतियाज महल 155, संगमरमर का हीजा 156, दरिया महल 156, छोटी बैठक 156, मुमताज महल 156, असद बुर्ज 157, बदर री दरवाजा 157, शाह बुर्ज 157, नहर बहिस्त 158, सावन-भादों 158, लाल किला (औरंगजेब के जमाने में) 158, मुसलमानों की बारहवीं दिल्ली (मौजूदा दिल्ली शाहजहांबाद) 161, जामा मस्जिद 166, जहांआरा बेगम का बाग या मलका बाग 171, जहांआरा बेगम की संगम 172, फतहपुरी मस्जिद 172, मस्जिद सरहदी 174, मस्जिद अकबराबादी 175, रोशनआरा बाग 175, शालामार बाग 176, औरंगजेब का शासनकाल 177, सूफ़ी सरमद का मजार और हरे भरे की दरगाह 177, उर्दू मन्दिर या जैनियों का लाल मन्दिर 178, गुरुद्वारा सीसगंज 179, गुरुद्वारा रिकावगंज 180, गुरुद्वारा बंगला साहब 181, गुरुद्वारा बाला साहब 182, गुरुद्वारा रामदमा साहब 183, गुरुद्वारा मोती साहब 183, माता सुन्दरी गुरुद्वारा 184, गुरुद्वारा मजनू का टीला 184, मजनू का टीला 185, गुरुद्वारा नानक प्याऊ 186, मकबरा जहांआरा 186, जौनत-उल-मस्जिद 187, सरला 188, मकबरा जेबुलनिसा बेगम 190, शाहजालम बहादुरशाह 190, महरोली की मोती मस्जिद 190, मकबरा तथा मदरसा गाबीउद्दीन खां 191, शाहजालम बहादुरशाह की कब्र 193, मौदुत उद्दीन मोहम्मद जहांगीरशाह 193, रोशनउद्दौला की पहली सुनहरी मस्जिद 195, जल्लर-मन्तर 196, हनुमान जी का मन्दिर 197, काली का मन्दिर 197, फखरुल मस्जिद 197, मस्जिद पानीपतियां 198, महल-दार खां का बाग 198, शेख कलीम उल्लाह शाह का मजार 199, रोशन उद्दौला की दूसरी सुनहरी मस्जिद 199, कुदसिया बाग 199, नाजिर का बाग 200, चरनदास की बागीची 200, भूतेश्वर महादेव का मन्दिर 201, चौमुखी महादेव 201, मोहम्मदशाह का मकबरा 201, सुनहरी मस्जिद 202, सफदरजंग का मकबरा 202, आपा गंगाधर का शिवालय 204, लाल बंगला 205, नजफखां का मकबरा 205, शाह आलम सानी की कब्र 206, अकबरशाह सानी 207, सेंट जेम्स का गिरजा 208, मोहम्मद बहादुरशाह सानी 209, माधोदास की बागीची 210, झंडेवाली देवी का मन्दिर 210, चन्द्रगुप्त का मन्दिर 211, चंदेश्वर महादेव 211, राजा उगगरसेन की बावली 211, विष्णु पद 211, दिगम्बर जैन मन्दिर दिल्ली गेट 211, श्वेताम्बर जैन मन्दिर नौबरा 211, महावीर दिगम्बर जैन मन्दिर 212, जैन पंचायती मन्दिर 212, जैन नवा मन्दिर धर्मपुरा 212, जैन बड़ा मन्दिर कूबा सेंट 212, जैन पार्श्व मन्दिर 212, अन्नवाल दिगम्बर जैन

मन्दिर 213, जैन निजी मन्दिर 213, दादा बाड़ी 213, दिल्ली की बर्बादी : 1857 ई० का गदर 214, मुगल काल की यादगारें 220-223 ।

4—ब्रिटिश काल की दिल्ली

224-241

दिल्ली नगर निगम 227, टाउन हॉल 227, मोर मराय 227, घंटाघर 227, सेंट मेरी का कैथोलिक गिरजाघर 228, रेलवे 228, कोतवाली के सामने का फव्वारा 228, दिल्ली टेलीफोन 229, दिल्ली डिस्ट्रिक्ट बोर्ड 229, डफरिन अस्पताल 229, सेंट स्टीफेंस अस्पताल 229, हरिहर उदासीन आश्रम बड़ा बच्चाड़ा 229, कपड़े की भित 229, दिल्ली वाटर वर्क्स 230, ओखले की नहर 230, दिल्ली में हाउस टैक्स 230, मलका का बुत 230, बिजली की रोजनी 230, विक्टोरिया जनाना अस्पताल 230, निकलसन बाग 230, घेसिया पार्क 231, दिल्ली के दरबार 231, एडवर्ड पार्क 233, लेडी हार्डिंग कालिज तथा अस्पताल 233, हार्डिंग पुस्तकालय 233, टेनर का बुत 233, यूरोप का महान युद्ध 234, दिल्ली विश्वविद्यालय 235, वायसराय भवन, अथवा राष्ट्रपति भवन 236, लोक सभा भवन 237, इरविन अस्पताल 237, लक्ष्मीनारायण का मन्दिर 238, बुद्ध मन्दिर 239, काली मन्दिर 239, लार्ड माउंटबैटन 240, टी० बी० अस्पताल 240, जामिया मिलिया 240, नई दिल्ली म्यूनिसिपल कमेटी 241, पूसा इंस्टीट्यूट 241, सेंट्रल एशियाटिक म्यूजियम 241, इमामबाड़ा 241, रेडियो स्टेशन 241

5—स्वतन्त्र भारत की दिल्ली : (अठारहवीं दिल्ली)

242-260

राजघाट समाधि 243, गांधी स्मारक संग्रहालय तथा पुस्तकालय 244, हरिजन निवास 244, गांधी शाला 244, गांधी जी की मूर्ति 245, बापू समाज सेवा केन्द्र 245, तिब्बिया कालिज 245, दिल्ली में गांधी जी जहां ठहरे 246, बाल्मोकि मन्दिर 251, बिरला भवन 252, नई दिल्ली म्यूनिसिपल कमेटी 254, चाणक्यपुरी 255, सैक्रेटेरिएट के नए भवन 255, योजना भवन 256, विज्ञान भवन 256, सप्रू हाउस 256, दिल्ली की दीवानी अदालत 256, सरकिट कोर्ट 256, सुप्रीम कोर्ट 256, बाल भवन 257, बच्चों का पार्क 257, अजोक हॉटल तथा जनपथ हॉटल 257, चिड़िया घर 257, अजायब घर 257, आजाद कालिज 257, इंजीनियरिंग कालिज 258, बुद्ध जयन्ती पार्क 258, तिहाड़ जेल 258, दुग्ध कालोनी 258, ओखला इंडस्ट्रियल एस्टेट 258, प्रदूषण निवारण स्थापना 258, नेताओं के बुत 258, इण्डिया इण्टरनेशनल केन्द्र 259, लद्दाख बुद्ध विहार 259, ज्ञानि वन 260 ।

लाल किले का झंडा चौक 261, मैगजीन 263, तारघर 264, पुस्तकालय वारा लिकोह 264, कश्मीरी दरवाजा 265, किले से चांदनी चौक होते हुए फतहपुरी तक : चांदनी चौक 266, शमश की बेगम 267, कोतवाली चबूतरा 268, फव्वारा लाई नार्थवुक 268, नई सड़क (एजर्टन रोड) 269, फ्रैंज नहर 269, गिरजा कैम्ब्रिज मिशन 271, कैम्ब्रिज मिशन 271, डफरिन ब्रिज से मोरी दरवाजा, फूटा दरवाजा 271, बाजार खारी बावली 272, किले से दिल्ली दरवाजा 272, खास बाजार 273, खानम का बाजार 273, सादुल्लाह खां का चौक 273, हौज लाल डिग्गी 273, एंडवर्ड पार्क 273, परदा बाग 273, दरियागंज 274, फ्रैंज बाजार 275, दिल्ली दरवाजा 275, विक्टोरिया जनाना अस्पताल 275, चित्तली कब्र से तुर्कमान दरवाजे के आगे बुलबुलीखाने तक 275, तुर्कमान दरवाजा 276, बंगला का कमरा 276, तिराहा बैरम खां 277, जामा मस्जिद की पुस्त की तरफ से शुरू करके एम्प्लेनेड रोड तक 277, पाएवालों का बाजार 278, जामा मस्जिद की पुस्त से चावड़ी बाजार होते हुए हौज काजी तक 278, शाहजी का मकान 279, शाह बुला का बड़ 279, अजमेरी दरवाजा 280, दरगाह हजरत मोहम्मद बाकी बिल्लाह 280, पुरानी ईदगाह 280, नई ईदगाह 280, शाहजी का तालाब 281, काजी का हौज 281, कुदसिया बाग 282, लुइली कसल 282, सटकाफ हाउस 282, रिज अर्थात् पहाड़ी 283, फ्लैग स्टाफ 283, दिल्ली सैक्रेटेरिएट 283, कारोनेशन दरबार पार्क 284, 1911 के जार्ज पंचम दरबार की यादगार 284, तीस हवारी का मैदान 285, सेंट स्टीफेन जनाना अस्पताल 285, यादगार गदर-फतहगढ़ 285, भैरों जी का मन्दिर 286, अंशोक का दूसरा स्तम्भ 286, हिन्दू राव का मकान 286, अठारह दिल्लीयों की सैर 294-318

● चित्रावली

कुल पृष्ठ संख्या 128 व 129 के मध्य

हिन्दू युग

सूरजकुंड, लौह स्तम्भ तथा कुवते इस्लाम मस्जिद, मस्जिद कुवते इस्लाम महरोली, किला इन्द्र प्रस्थ या पुराना किला ।

पठान युग

कुतुब मीनार, महरोली, सुल्तान गारी की कब्र का अन्तरंग दृश्य और मकबरा सैयदुद्दीन फीरोजशाह, दरगाह ख्वाजा कुतुबुद्दीन काकी, मकबरा अल्लमशा,

होज़ खास इलाके का दृश्य, अलाई दरवाजा महरौली, अलाई मीनार, तुगलकाबाद गढ़, गियासुद्दीन तुगलक का मकबरा, दरगाह शरीफ हजरत निजामुद्दीन, मकबरा अमीर खुसरो, मस्जिद निजामुद्दीन, मस्जिद कोटला फीरोजशाह, विजय मंडल, अशोक स्तम्भ, फीरोजशाह कोटला, रिज पर अशोक स्तम्भ, दरगाह हजरत रोशन चिराम, मकबरा शाह आलम फकीर, केदम शरीफ, कलां मस्जिद, मस्जिद बेगमपुर, मकबरा फीरोजशाह, मकबरा मुहम्मद शाह सैयद, बज़ीर मिया मोइनन द्वारा निर्मित मस्जिद, मकबरा इमाम जामनि, सिकन्दरशाह लोदी की कब्र, मकबरा कमाली जमाली, मकबरा कमाली जमाली की भीतरी छत ।

मुगल युग

मस्जिद किला कोहना, मस्जिद ईसाखान, मकबरा ईसाखान, आदमखान की कब्र, हुमायूँ की कब्र, मकबरा अजीब ककुल ताश या चौंसठ खम्भा, अब्दुल रहीम खानखाना का मकबरा, लाल किला, नक्कारखाना या नौबत खाना, लाल किला का दीवान-ए-आम, बुर्ज किला या मूसम्मन बुर्ज या खास महल लाल किला, दीवान-ए-खास और मोती मस्जिद, लाल किला दिल्ली का हुमाय, लाल किले का शाह बुर्ज, जामा मस्जिद, कश्मीरी दरवाजा, फतेहपुरी मस्जिद का भीतरी हिस्सा, बारहदरी रोशनआरा बाग, शालिमार बाग, शीशमहल के भीतर का शिल्प कार्य, गुरुद्वारा शीशगंज, गुरुद्वारा रकाबगंज, ज़ीनतुलनिसा मस्जिद, मोती मस्जिद और शाह आलम सानी अकबर शाह और बहादुर शाह जफ़र की कब्र, सुनहरी मस्जिद चांदनी चौक, जन्तर मन्तर, सुनहरी मस्जिद दरियागंज, मकबरा सफ़दरजंग ।

ब्रिटिश युग

सेंट जेम्स गिरजा, दिल्ली का टाउन हाल, चांदनी चौक का घंटाघर, मकबरा मिर्जा ग़ालिब, ओखला नहर, 1911 का शाही दरबार, केन्द्रीय सचिवालय, राष्ट्रपति भवन, राष्ट्रपति भवन का मुगल उद्यान, संसद् भवन, नगर निगम कार्यालय नई दिल्ली इण्डिया गेट, लक्ष्मी नारायण मन्दिर, पोलिटेकनिक कश्मीरी दरवाजा, हरिजन निवास, हरिजन निवास का प्रार्थना मन्दिर ।

स्वराज्य युग

वाल्मीकि मन्दिर, गांधीजी की बलिदान स्थली, राजघाट के दो चित्र, गांधी स्मारक संग्रहालय, नई कचहरी, भारत का सर्वोच्च न्यायालय, अशोक होटल, राष्ट्रीय संग्रहालय, विज्ञान भवन, रामकृष्ण मिशन, बुद्ध जयन्ती पार्क,

राजपूताना राइफल मन्दिर छावनी, सदाशिव बुद्ध विहार मन्दिर, स्वास्थ्य संघन का एक दृश्य, जानकी देवी कालेज, सधू भवन, तीन मूर्ति भवन, आकाशवाणी भवन, सफ़रख़ंग हवाई अड्डा, ललित कला अकादेमी, नई दिल्ली का रेलवे स्टेशन, नेशनल क्रिकेट कलेक्टोरेटरी, मोलाना आज़ाद मेडिकल कालेज, मोलाना आज़ाद की समाधि, आल इण्डिया इन्स्टीट्यूट ऑफ़ मेडिकल साइंस, इण्डिया इन्टरनेशनल सेंटर, शान्ति वन ।



प्राक्कथन

दिल्ली शब्द में न मालूम क्या आकर्षण भरा हुआ है कि जैसे ही यह सुनाई पड़ता है, कान एकदम खड़े हो जाते हैं और दिल उसकी बात सुनने को लालायित हो उठता है। शायद दिल्ली का असल नाम दिल्ली न होकर दिल्ली रहा हो और वास्तविकता भी यही है कि दिल्ली भारत का दिल कहलाने का गौरव रखती है। यों तो हिन्दुस्तान में अनेक ऐतिहासिक स्थान, तीर्थ एवं वाणिज्य केन्द्र हैं जो अपनी-अपनी जगह अपना गौरव रखते हैं, मगर दिल्ली की बात जुदा ही है। सबसे पहले इसे किसने और कहां आबाद किया, यह सदा ही इतिहासकारों की खोज का विषय रहेगा, मगर जो कुछ भी इतिहास के पन्नों से और रिवायात से पता चलता है, चंद नगरों को छोड़कर, जिनका जिक्र रामायण और महाभारत में आता है, दिल्ली से पुराना और कोई नगर नहीं है। यदि दिल्ली का प्रारम्भ महाभारत-काल से मानें जब पांडवों ने खांडव वन दहन करके इंद्रप्रस्थ के नाम से इसे बसाया, तब भी इस बात को पांच हजार वर्ष व्यतीत हो गए। पांडवों ने भी न मालूम किस सायत में इसकी नींव रखी थी कि यहां की जमीन ने किसी को चैन से बैठने नहीं दिया। जो भी यहां का शासक बना, सुख की नींद सो न सका। यहां का तख्त सदा डगमगाता ही रहा। पुराने जमाने की बात को यदि जाने भी दें मगर अंग्रेजों जैसी शक्तिशाली सत्तानत भी, जिसमें सूरज कभी अस्त नहीं होता था, पूरे पैंतीस वर्ष भी यहां टिक न सकी। इस धरती की सिफत ही यह है कि

“जिनके महलों में हजारों रंग के फानूस थे

साक उनकी कब्र पर है और निशां कुछ भी नहीं।”

बनना और बिगड़ जाना ही यहां का शीवा रहा है। क्या-क्या भयंकर जुलम और गारतगरी के नजारे न देखे इस खतो जमीन ने जिनकी दास्तान सुनाने के लिए यहां के 11 मील लम्बे और 5 मील चौड़े खोंब में फँसे हुए खंडहर आज भी बेताब दिखाई देते हैं। न मालूम कितने लाल बेकस और बेजुबान लोगों के खून से यहां की जमीन तर हुई है और उनके सर धड़ से जुदा किए गए हैं।

इस दिल्ली की गूजरी दास्तान को जानने के लिए किसका दिल लालायित न होगा जिसमें एक बार नहीं सतरह बार उलट-फेर हुए और अब गणतंत्र राज्य की यह अठारहवीं दिल्ली है। तीन बार दिल्ली हिन्दू-काल में पलटी, बारह बार मुस्लिम काल में और दो बार ब्रिटिश काल में। दिल्ली की इस उलट-फेर पर अंग्रेजी भाषा में बहुत-सी पुस्तकें लिखी गई हैं; उर्दू में भी कई पुस्तकें मौजूद हैं, मगर हिन्दी में अभी तक कोई ऐसी पुस्तक देखने में नहीं आई जिसमें यहां की यादगारों

का पता लग सके। इस कमी को पूरा करने के लिए 'दिल्ली की खोज' नाम की यह पुस्तक दिल्ली में रहने वालों और आने वालों के हाथों में पेश की जा रही है ताकि इसके पन्नों पर एक निगाह डालकर यहां की गुजरी दास्तान की कुछ वाक-फियत हासिल की जा सके।

इस पुस्तक को पांच भागों में बांटा गया है : 1. हिन्दू काल, 2. पठान काल, 3. मुगल काल, 4. ब्रिटिश काल, 5. स्वराज्य काल।

कार स्टीफन के कथनानुसार अब से करीब पैंतीस सौ वर्ष पूर्व महाराज युधिष्ठिर ने यमुना के पश्चिमी किनारे पर पांडव राज्य की नींव डाली थी और इंद्रप्रस्थ इसका नाम रखा था। महाराज युधिष्ठिर के तीस वंशजों ने इंद्रप्रस्थ पर राज्य किया। तत्पश्चात् राजद्रोही मंत्री विस्तवा ने राज्य पर कब्जा कर लिया। उसके वंशज पांच सौ वर्ष राज्य करते रहे। उसके बाद गौतम वंश ने राज्य किया जिनमें से सल्पदत्त ने, जो शायद कन्नौज राज्य का लेफ्टिनेंट था, एक शहर बसाया जिसे उसने अपने राजा डेलू के नाम पर दिल्ली नाम दिया। शीतम वंश के पश्चात धर्मध्वज या धरिधर के वंशजों ने राज्य किया जिसके अंतिम राजा को राजा कोल ही ने परास्त किया और वह उज्जैन के राजा से परास्त हुआ। उज्जैन के राजा से राज्य जोगियों के हाथ में चला गया जिसका राजा समुद्रपाल था। जोगियों के बाद अथवा के राजा भैराज आए और उनके पश्चात फकीर वंश वाले। फकीर वंश से राज्य बेलवल सेन को मिला जिसे सिवालक के राजा देवसिंह कोल ही ने परास्त किया। देवसिंह को अनंगपाल प्रथम ने परास्त करके दिल्ली पर कब्जा कर लिया और तोमर वंश की बुनियाद डाली। अनंगपाल प्रथम ने 731 ई० में दिल्ली को फिर से बसाया। उसके वंशज अनंगपाल द्वितीय ने 1052 ई० में दिल्ली को फिर से आबाद किया। करीब 792 वर्ष तक दिल्ली उत्तरी भारत की राजधानी नहीं रही। यह काल उज्जैन के राजा विक्रमादित्य से लेकर, जिसने कहा जाता है कि दिल्ली पर कब्जा किया था, अनंगपाल द्वितीय के काल तक आता है।

चौहानों ने तोमर वंश के अंतिम राजा को 1151 ई० में परास्त किया और जब चौहानों का अंतिम राजा पृथ्वीराज, जिसे रायपिथौरा भी कहते हैं, उत्तर भारत का सर्वशक्तिशाली राजा बना तो उसने महीराजी में रायपिथौरा का किला बनाया। सन्तिर 1191 ई० में दिल्ली को मुसलमानों ने कुतुबुद्दीन ऐबक द्वारा फतह कर लिया और हिन्दुओं का राज्य सदा के लिए समाप्त हो गया।

कुतुबुद्दीन ऐबक के बाद खानदाने गुलामा के आठ बादशाह किला रायपिथौरा में हकूमत करते रहे। लेकिन बलवन के पोते कैकबाद ने, जो दसवां बादशाह था, किलोखड़ी को राजधानी बनाया जिसका नाम नया शहर पड़ा। जलालउद्दीन खिलजी के भतीजे अलाउद्दीन खिलजी ने, जो अपने चचा की जगह दिल्ली के तख्त पर बैठा,

कुछ भस्म किला रायपिबौरा में राज्य करके सीरी में एक किला बनाया और सीरी राजधानी बन गई। गयासुद्दीन तुगलक राजधानी को सीरी से हटा कर तुगलकाबाद ले गया। उसके लड़के ने आदिलाबाद आबाद किया और किला रायपिबौरा तथा सीरी को एक करके शहर का नाम जहांपनाह रखा। उसके बाद फीरोजशाह तुगलक ने फीरोजाबाद आबाद किया और उसे राजधानी बनाया। उसके बाद खानदाने सैयद आया। इसके पहले बादशाह ने खिजराबाद आबाद किया और उसके लड़के ने मुबारकाबाद। इसके बाद लोदी खानदान आया। बहलोल लोदी ने सीरी में हकूमत की मगर उसका लड़का सिकन्दर लोदी राजधानी को दिल्ली से आगरे ले गया। बाबर ने इसे परास्त किया और हुमायूँ ने पुराने किले को दीनपनाह नाम देकर अपनी राजधानी बनाया। हुमायूँ को शेरशाह सूरी ने परास्त किया और 14 वर्ष तक उसे हिन्दुस्तान में आने नहीं दिया। शेरशाह ने शेरगढ़ बनाया और दिल्ली का नाम शेरशाही रखा। 1546 ई० में उसके लड़के सलीम शाह ने यमुना के टापू पर सलीमगढ़ का किला बनाया और इसी नाम से राजधानी बनाई।

1555 ई० में हुमायूँ ने पठानों को पराजित किया मगर छः मास बाद दीनपनाह में उसकी मृत्यु हो गई। हुमायूँ के बाद अकबर प्रथम आया। उसने आगरे को राजधानी बनाया। उसके लड़के जहांगीर ने भी आगरे को राजधानी रखा। उसकी मृत्यु के बाद शाहजहाँ तक्त पर बैठा। उसने दिल्ली को राजधानी बनाया जो अंग्रेजों के आने तक मुगलों की राजधानी रही। 11 सितम्बर, 1803 को अंग्रेजों ने दिल्ली फतह कर ली। अंग्रेजों ने पहले कलकत्ता को राजधानी बनाया मगर 1911 ई० से दिल्ली फिर से राजधानी बनी जहाँ अंग्रेज 15 अगस्त, 1947 तक राज्य करते रहे। 15 अगस्त से दिल्ली स्वतंत्र भारत की राजधानी बन गई।

अभी हाल में कांगड़ी भाषा में लिखित एक राजावली नामक हस्तलिखित पुस्तक मिली है जिसमें महाभारत-काल के पश्चात् दिल्ली पर जितने राज्य-वंशों ने राज्य किया, उनका वर्णन दिया है। उसके अनुसार महाराज युधिष्ठिर के पश्चात् उनके तीस वंशजों ने 1,745 वर्ष 2 मास और 2 दिन राज्य किया। इसके पश्चात् मंत्री ब्रिसवा के चौदह वंशजों ने पांच सौ वर्ष पांच मास छः दिन राज्य किया। इसके पश्चात् वीरबाहू के 16 वंशजों ने 420 वर्ष 10 मास 14 दिन राज्य किया। इसके पश्चात् हुंडाहराय के नौ वंशजों ने 360 वर्ष 11 मास 13 दिन राज्य किया। इसके पश्चात् समुद्रपाल राजा हुआ। इसके 16 वंशजों ने 405 वर्ष 5 मास 19 दिन राज्य किया। इसके पश्चात् तलोकचंद राजा बना। इसके दस वंशजों ने 119 वर्ष 10 मास 29 दिन राज्य किया। फिर हूरतप्रेम राजा बना जिसके चार वंशजों ने 49 वर्ष 11 मास 10 दिन राज्य किया।

हरतप्रेम वंश के अन्त पर बहीसेन राजा बना जिसके 12 वंशजों ने 158 वर्ष 9 मास 7 दिन राज्य किया। इसके पश्चात् दीपसिंह आया जिसके छः वंशजों ने 104 वर्ष 6 मास 24 दिन राज्य किया।

दिल्ली पर अन्तिम हिंदू राजपरिवार रायपिथौरा का था जिसे पृथ्वीराज कहते थे। वह अपने खानदान का अन्तिम राजा था। पिथौरा वंश के पांच राजाओं ने 85 वर्ष 8 मास 23 दिन राज्य किया। इसके पीछे दिल्ली में मुसलमानों का राज्य आ गया जिनके 51 राजाओं ने 778 वर्ष 2 मास 11 दिन राज्य किया। 11 सितम्बर, 1803 से 14 अगस्त, 1947 तक अंग्रेजों ने राज्य किया।

इतिहास की दृष्टि से दिल्ली में अट्ठारह बार परिवर्तन हुए जो निम्न प्रकार हैं :—

हिन्दू काल की तीन दिल्ली

- (1) पांडवों की दिल्ली—इंद्रप्रस्थ।
- (2) राजा अनंगपाल की दिल्ली—अनंगपुर अथवा अङ्गपुर।
- (3) रायपिथौरा की दिल्ली—महरोली।

मुस्लिम काल की बारह दिल्ली

- (1) किला रायपिथौरा (महरोली)—गुलाम बादशाहों की दिल्ली।
- (2) किलोखड़ी या नया शहर—कैकबाद की दिल्ली।
- (3) सीरी—अलाउद्दीन खिलजी की दिल्ली।
- (4) तुगलकाबाद—गयामुद्दीन तुगलक की दिल्ली।
- (5) जहांपनाह—मोहम्मद आदिलशाह की दिल्ली।
- (6) फीरोजाबाद—फीरोजशाह तुगलक की दिल्ली।
- (7) खिजराबाद—खिजरखां की दिल्ली।
- (8) मुबारकाबाद अथवा कोटला मुबारकपुर—मुबारकशाह की दिल्ली।
- (9) दीनपनाह—मुगल बादशाह हुमायूँ की दिल्ली।
- (10) शेरगढ़—शेरशाह सूरी की दिल्ली।
- (11) सलीमगढ़—सलीमशाह सूरी की दिल्ली।
- (12) शाहजहांनाबाद अथवा दिल्ली—मुगल सम्राट शाहजहां की दिल्ली।

ब्रिटिश काल की दो दिल्ली

- (1) सिविल लाइन्स—कदमीरी गेट से निकल कर जो इसाका आजादपुर तक चला गया है।
- (2) नई दिल्ली।

स्वराज्य काल की दिल्ली

अंग्रेजों की बसाई नई दिल्ली ।

हिन्दू काल की दिल्ली की वाकफियत कम-से-कम है । जो कुछ भी वाकफियत इतिहास और रिवायात से प्राप्त है, उसके अनुसार सबसे पहली दिल्ली वह है जिसे पांडवों ने खांडव वन जला कर इंद्रप्रस्थ नाम से बसाई ।

एक जमाना ऐसा भी आया कि हजार या आठ सौ वर्ष तक दिल्ली का नाम इतिहास के पन्नों से ही उड़ गया । इंद्रप्रस्थ के बाद दिल्ली की बाबत जब सुनने में आया तो वह राजपूतों की दूसरी दिल्ली थी । दिल्ली का असल इतिहास शुरू होता है पृथ्वीराज चौहान के काल से जब हिन्दुओं की तीसरी और आखिरी दिल्ली बनी । यह बात 1200 ई० के करीब की है ।

इसके बाद जब पृथ्वीराज को मोहम्मद गोरी ने परास्त कर दिया तो पठान काल शुरू हो जाता है । पठानों ने सवा तीन सौ वर्ष दिल्ली पर राज्य किया और आठ बार दिल्ली बसाई । ये सदा एक दिल्ली को तोड़कर दूसरी बसाते रहे । इसलिए इन्होंने जो इमारतें बनाईं, उनमें अधिक सामग्री एक दिल्ली की दूसरी में लगती रही ।

सोलहवीं सदी के शुरू में हिन्दुस्तान में मुगल आए । हुमायूँ ने लोदियों को शिकस्त देकर दिल्ली अपने कब्जे में कर ली और एक नई दिल्ली की बुनियाद डाली जो मुगलों की पहली दिल्ली थी, मगर पठानों के सूरी खानदान ने फिर खोर पकड़ा और कुछ अर्से के लिए हुमायूँ को हिन्दुस्तान से बाहर निकालकर पठानों की दो और दिल्लीयों का इजाफा कर दिया । मगर ये बहुत अर्से टिक न सके और हुमायूँ ने इन्हें शिकस्त देकर फिर से दिल्ली पर अपना कब्जा कर लिया ।

हुमायूँ के बाद अकबर और जहांगीर दो बड़े मुगल सम्राट हुए जिन्होंने मुगलिय सल्तनत को हिन्दुस्तान में फैलाया । ये आगरे में राज्य करते रहे, लेकिन जहांगीर के बाद जब शाहजहां गद्दी पर बैठा तो उसने दिल्ली को फिर से राजधानी बना लिया और मौजूदा पुरानी दिल्ली को बसाया जो मुगलों की दूसरी दिल्ली थी । इसे सवा तीन सौ वर्ष हो गए ।

मुगलों की हुकूमत 1857 ई० के गदर तक चली । चली तो वह असल में औरंगजेब के लड़के बहादुरशाह प्रथम के जमाने तक; क्योंकि उसके बाद तो मुगलों का जवाल ही शुरू हो गया और मोहम्मदशाह के जमाने में नादिरशाह के आक्रमण से तो ऐसा कड़ा धक्का लगा कि फिर मुगल पनप न पाए । 1757 ई० और 1857 ई० के बीच मुगलों की सल्तनत नाममात्र की ही रह गई थी । ईस्ट इंडिया कम्पनी ने अपना पूरा अधिकार कायम कर लिया था । असल मशहूर थी—“सल्तनत शाहजालम, अब दिल्ली ता पालम” अर्थात् आठ दस मील के घेरे में शाहजालम की सल्तनत

रह गई थी। आखिर 1857 ई० के गदर में मुगल सल्तनत का खात्मा हुआ और ईस्ट इंडिया कम्पनी की जगह अंग्रेजों की हुकमत कायम हो गई।

1803 ई० से 1947 ई० तक करीब एक सौ चवालीस वर्ष अंग्रेजों ने हिन्दुस्तान पर पूरे जोर-शोर के साथ हुकूमत की, मगर 1911 ई० में दिल्ली को राजधानी बना कर वह भी सुख की नींद सो न सके और दो दिल्लियों को बना कर वह भी हिंद से सदा के लिए बिदा हो गए।

1947 ई० से स्वराज्य काल शुरू होता है। गणतंत्र राज्य की दिल्ली अंग्रेजों की बसाई नई दिल्ली में ही कायम हुई है, मगर यह कहलाएगी अठारहवीं दिल्ली।

1911 ई० से, जब अंग्रेजों ने दिल्ली को राजधानी बनाया, अब तक इन बावन वर्षों में दिल्ली में क्या-क्या तबदीलियां हुईं, इस पर एक निगाह डाल लेना दिलचस्पी से कुछ खाली न होगा।

दिल्ली का जिला सबसे पहले 1819 ई० में बना था। इसमें उत्तर और दक्षिण के दो परगने थे। उस वक्त तहसील सोनीपत जिला पानीपत का भाग थी और बल्लभगढ़ का बेशतर हिस्सा एक खुद मुखतार रियासत थी। गदर के कोई दस वर्ष पूर्व यमुना के पश्चिमी किनारे के करीब 160 गांवों को दिल्ली जिले में शामिल करके उसे पश्चिमी परगना बनाया गया था। लेकिन गदर के बाद उन्हें फिर से उत्तर प्रदेश में मिला दिया गया जिसका नाम उस वक्त उत्तर पश्चिम सूबा था। 1861 ई० के बाद इसमें दो तहसीलें रहीं—बल्लभगढ़ और सोनीपत, लेकिन 1912 ई० में जब दिल्ली का अलहदा सूबा बनाया गया तो सोनीपत को रोहतक जिले में मिला दिया गया और बल्लभगढ़ तहसील का बड़ा भाग गुड़गांव जिले में मिला दिया गया। 1915 ई० में गाजियाबाद तहसील के 65 गांव दिल्ली में शामिल किए गए।

इस जिले की सबसे मुख्य वस्तु यहां की पहाड़ी है जो अरावली पर्वत का अंतिम सिलसिला है। यह सिलसिला बजौराबाद में जाकर समाप्त होता है जो यमुना नदी के किनारे है। यह दरिया के साथ-साथ शाहजहांबाद को घेरता हुआ चला गया है और नई दिल्ली के पश्चिमी छोर तक पहुंच गया है जिसके एक ओर सरकारी दफ्तर और राष्ट्रपति भवन बने हुए हैं। यहां से यह सिलसिला महरोली तक चला गया है जहां जाकर उसकी अनेक शाखाएं हो गई हैं जिनमें से कुछ गुड़गांव को चली गई हैं और कुछ दरिया के पश्चिम तक पहुंच जाती हैं। उनमें से एक पर तुगलकाबाद का किला बना हुआ है। इस प्रकार दरिया और पहाड़ी के बीच एक त्रिकोण बना हुआ है जिसका एक कोण बजौराबाद, दूसरा तुगलकाबाद और तीसरा महरोली है। इसी त्रिकोण के बीच के क्षेत्र में विभिन्न दिल्लियों के बेशुमार भग्नावशेष दिखाई देते हैं जिन्हें खंडहरात कहा जाता है। महरोली और तुगलकाबाद के

इलाके को कोही, यमुना के साथ वाले इलाके को खादर, नहरी इलाके को बांगर और नजफगढ़ झील के इलाके को डाबर कहकर पुकारते हैं। नजफगढ़ झील का पानी एक नाले के द्वारा यमुना नदी में जाकर मिल जाता है।

दिल्ली भारत के सबसे छोटे सूबों में से है जिसकी अधिक-से-अधिक लम्बाई 33 मील और अधिक-से-अधिक चौड़ाई 30 मील है। इसका कुल क्षेत्रफल केवल 573 वर्गमील है।

गदर के बाद से 1912 ई० तक, जब दिल्ली का एक अलग सूबा बना, और उसके भी बहुत अर्से बाद तक इसका न तो कोई खास राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक विकास हो पाया और न ही यहां की आबादी बहुत बढ़ पाई।

सियासी लिहाज से पहली बार 1905-6 ई० में बंग-विच्छेद के कारण यहां देश-भक्ति की एक लहर उठी और स्वदेशी की तहरीक ने कुछ जोर पकड़ा, मगर वैसे गदर के बाद यहां के लोग कुछ ऐसे सतहम गए थे कि अधिकतर अंग्रेजों की खुशनूदी हासिल करने में ही लगे रहते थे। यही कारण है कि दिल्ली कोई मार्क्स के नेता पैदा न कर सकी, खासकर हिन्दुओं में। ले दैकर दिल्ली ने दो ही नेता पैदा किए—एक हकीम अजमल खां साहब और दूसरे आसफ अली साहब। बरना और तो जितने थे, बाहर वाले थे। गदर के बाद शुरू-शुरू में तो अंग्रेज हिन्दुओं को बढ़ावा देते रहे और मुसलमानों को उन्होंने दबाकर रखना चाहा। मगर वह सदा बरतते थे फूट डालकर राज्य करने की नीति, इसलिए जब हिन्दुओं में कुछ जागृति आती दिखाई दी तो उन्होंने मुसलमानों को बढ़ावा देना शुरू कर दिया। इस फूट का जाहूर रूप दिखाई देता था कौमी दंगों की शक्ल में जो दिल्ली में रामलीला और ईद के मौकों पर अक्सर होते थे।

मगर यह बात नहीं है कि दिल्ली में आजादी का जज्बा बिल्कुल रहा ही न हो। उसका पहला प्रदर्शन हुआ 1912 ई० में जब लाई हाबिस पर बम फेंका गया। मगर यह काम था क्रांतिकारियों का। इसलिए आम जनता इससे उभर न सकी। दिल्ली में सियासी तहरीक का असल आगाज हुआ 1914 ई० में युद्ध प्रारम्भ होने के बाद। होम रूल आन्दोलन से और फिर 1919 ई० के गांधीजी के रीलेट कानून के विरुद्ध आन्दोलन से उस वक्त से जो लहर चलनी शुरू हुई, वह 1947 ई० में स्वराज्य लेकर ही बंद हुई। दिल्ली फिर सियासी मैदान में किसी अन्य प्रान्त से पीछे न रही।

रही बात आर्थिक विकास की। सदियों से विभिन्न हुकूमतों की राजधानी रहने के कारण यहां दस्तकार और नौकरी पेशा लोग ही अधिक रहते आए हैं। इसलिए दिल्ली तिजारत का कोई बड़ा केन्द्र नहीं रही। वेशक यह अर्से से कपड़े की एक बड़ी मंडी रही है और पंजाब तथा उत्तर प्रदेश की कपड़े की ज़रूरत को पूरा करती रही है। यहां कपड़े के दो-तीन कारखाने भी लगे, मगर शुरू में यहां कोई बड़े कल

कारखाने न थे। मुकामी ज़रूरियात को पूरा करने के लिए यहां अनाज और किराने का काम भी अच्छे पैमाने पर होता था। मगर यहां के मुसलमान अधिकतर कारीगर पेशा थे और हिन्दू अधिकतर तिजारत पेशा या नौकरी पेशा। शुरू में सरकारी मुलाजमत में मुसलमानों को कम लिया जाता था। उन पर विश्वास कम था इसलिए हिन्दू अधिक रखे जाते थे। तिजारत तो हिन्दुओं के हाथ में थी ही। यह मुसलमानों के हाथों में तब बढ़ी जब पंजाबी मुसलमान दिल्ली में आए और सदर बाजार को उन्होंने अपनी मंडी बनाया। वरना दिल्ली का मुसलमान तो अधिकतर कारीगर-दस्तकार ही रहता आया है। यहां की बाजबाज दस्तकारियां बहुत मशहूर थीं, मसलन गोटे-किनारी का काम, जरदोजी का काम, कसीदाकशी और छपाई का काम। हाथसिले कुरतों और अंगरखों तथा टोपियों पर बड़ी बारीक कढ़ाई का काम यहां आम था। फिर ठप्पागोरी, कंदलाकशी, सोने-चांदी के जेवर और वरतन व वक बनाने का काम, सादेकारी, मीनाकारी, मूलममेसाजी, पटवागीरी, यह दसियों किस्म की दस्तकारियां यहां थीं। जेवरात ने इतनी तरक्की की थी कि शरीर के हर भाग के लिए कई-कई किस्म के अलग-अलग जेवर होते थे, मसलन अंगुलियों में अंगूठी, छल्ले, घासीं, पंचांगला; कलाई पर चूड़ी, कड़े, पछेली, दस्तबंद नौगरी, पट्टुची, कंगन, कंगना, छन; बाजुओं पर भुजबंद, जौशन; गले में गोप, हुंसली, जंजीर, कंठी, दुलड़ा, तिलड़ा, पंचलड़ा, सतलड़ा, नौलड़ा, हारजों, हार पटड़ी, हारलॉग, हार नौलखा, गुलुबंद, तोड़ा, हुँकल, बही, टिकड़ा, माला, सौतारामी चंद्रकला, चौरीतांसु, टीप; कानों में वाली, पत्ते, करनफूल, झुमके, कांटे, मगर बागानी, लॉग, बाले; सिर पर शीशफूल, बिन्दी बेना, झूमर, चोटी, बोलड़ा; कमर में तगड़ी; पैरों में पायजेब, झाझन, रमझोले, चूड़ी, कड़े, तांडे, लच्छे, सूत, पायल टांक; पैर की उंगलियों में बिछवे, चुटकी, छल्ले; नाक में भोगली, लॉग, नथ और न जाने क्या-क्या सैकड़ों ही किस्मों की गहनों की जो हजारों लोगों की रोजी का जरिया था। मर्द भी गहने पहना करते थे और देवता भी। कई मर्द बाले, जंजीर, गोप, कंठा, जौशन, आदि अक्सर पहनते थे। तांबे, कांसा और पीतल के वरतन भी यहां बनते थे। काठ और हाथीदांत का काम यहां का मशहूर था। फिर नक्काशी का काम, चित्रकारी का काम भी होता था। इत्र और तेल फुलेल, मुरमा भी यहां की खास चीजें थीं। सलीमशाही जुता तो यहां की खास दस्तकारी थी ही। मगर उन दिनों आपा-भापी न थी। लोग थोड़े पर ही कनामत करते थे। यहां का रिवाज था—‘दिये जले और मर्द मानस घर भले’। दिये जले से बाजार बंद हो जाता था और लोग घर चले जाते थे। व्यापारी थोड़े नफे से ही संतुष्ट रहते थे। उसी कमाई में तीज-त्योहार, लेन-देन, ब्याह-शादी, घर बनाना, दान-गुण्य सब हो जाता था। नौकरियां उन दिनों अधिकतर कमेटी और कचहरी की, रेल और तारघर की या दफ्तरों की हुभा करती थीं। राजधानी बनी तो सरकारी दफ्तरों में शुरू में अधिकतर बंगाली

वे जो कलकत्ता से आए थे। उनके लिए तिमारपुर में कौलोनी बनी थी। मगर वह अधिक समय तक यहां न रह सके। यहां जो-कुछ आर्थिक उन्नति हुई है, वह 1914 ई० के युद्ध के बाद से या फिर देश-विभाजन के बाद से।

सांस्कृतिक लिहाज से दिल्ली सदा ही एक तहजीब और तमद्दून का मरकज रही है जिस पर इसको नाज था। वही बात यहां की जुबान के लिए भी है। भाषा यहां की उर्दू थी जो दिल्ली की पैदायश मानी जाती है और जिसका अर्थ है लश्करी। फौजों में हर प्रान्त और सूबे के सिपाही भरती होते थे और अरब भी उसमें थे। यहां की प्राचीन भाषा ब्रज भाषा (खड़ी बोली) थी। फारसी और ब्रज भाषा के संयोग से उर्दू बन गई जिसमें दीगर जुबानों के अलफाज भी शामिल हो गए। यह मुस्लिम भाषा कैसे कही जाती है, समझ में नहीं आता। बेशक मुस्लिम काल की ईजाद यह जरूर है। जुबान यहां की निहायत सुस्ता और सलीस थी। लखनऊ और दिल्ली में इस पर सदा होड़ रहती थी। कुछ अंशों में लखनऊ फोकियत ले जाता था तो कुछ में दिल्ली। इसमें हिन्दू-मुस्लिम का कोई स्थान था ही नहीं। हिन्दू भी उर्दू ही पढ़ते थे। हिन्दी का अधिक रिवाज हुआ आर्यसमाजियों के आने से। मुगलों की भाषा फारसी थी, मगर उन्होंने भी उर्दू को अपनाया और शेर ओ सुलुन को उर्दू में बढ़ावा दिया। शालिब को कौन नहीं जानता। जौक, मीर, तकी ये सब दिल्ली वाले ही थे। अक्सर अदबी मजलिसें हुआ करती थीं। बड़े-बड़े मुशायरे होते थे। गाने-बजाने का भी यहां अच्छा शौक था, मगर बाजाश् गाने नहीं। शायदियों पर महफिलें हुआ करती थीं और बारात के सामने मुजरे। मगर सब बातें कायदे-करीने के साथ होती थीं। अदब और लिहाज का स्थान रखा जाता था। सदियों से मंझते-मंझते दिल्ली की एक खास तहजीब बन गई थी। दिल्ली वालों का रहन-सहन, अदब-आदाब, नशिस्त ओ बरखास्त, बोल-चाल, तीज-त्योहार, मेले-छेले और तमाशा, इन सब में कुछ ऐसा सलीका और करीना था कि दिल्ली की तहजीब एक मिसाल, एक नमूना समझी जाती थी। सब में मोहब्बत थी, खलूस था, भाईचारा था। हिन्दू-मुसलमान का चोली-दामन का साथ है, यह कहावत आम थी। एक दूसरे के सुख-दुःख में, शादी-गर्मी में, मेलों और त्योहारों में शरीक होते थे। यह आपस की फूट और कट्टरपन तो बहुत बाद का है जो अधिकतर सियासतदानों की देन है। लोग मोहल्लों में रहते थे। मुशतर्क खानदान तो उन दिनों होते ही थे, मगर मोहल्ला भर एक खानदान की तरह रहता था। मोहल्ले की बहू-बेटी सबकी बहू-बेटी मानी जाती थी। हर मोहल्ले का कोई-न-कोई बुजुर्ग चौधरी होता था जिसका सब को अदब होता था। उम्र में बाप से बड़े सब ताऊ कहलाते थे और छोटे चाचा। फिर औरतों में ताई, चाची, भाभी, बुआ, मौसी कहकर पुकारा जाता था। कोई किसी का नाम तो लेता ही न था। यहां तक कि भंगन, नायन, कहारी को भी रखते के नाम से पुकारते थे। मोहल्ले में जो भी बात करनी हुई, वह चौधरी साहब से पूछ

कर की जाती थी। मोहल्ले भर की रक्षा और इज्जत की जिम्मेदारी चौधरी साहब की होती थी। क्या मजाल जो कोई बहू बिना परदे के घर से निकल सके। वरना उसके मियाँ को डांट पड़ती थी और मियाँ की क्या मजाल जो बुजुर्ग का सामना कर सके। क्या मजाल जो कोई नौजवान गलत रास्ते चल सके। उसका मोहल्ले में रहना दुभर हो जाए। सबको अपने मोहल्ले की इज्जत और दुरमत का ख्याल था। क्या जमाना था वह !

दिल्ली का लिबास भी जुदा हो था। सलमल और लट्टे का कुर्ता, अक्सर कड़ा हुआ और सलवट पड़ी हुई। पोती या मोरी और चूड़ीदार पायजामा, शंकरखा और दुपलड़ी टोपी, बगल में दुपट्टा या कंधे पर खमाल, सलीमशाही जूता—यह थी अक्बाम की पोशाक। नंगे सिर, नंगे पैर घर से निकलना मायूस समझा जाता था। पगड़ी और साफे का भी रिवाज था और चोगा पहनने का भी। जौहरियों की पगड़ी छज्जेदार होती थी। यहां के हज्जाम भी पगड़ी लगाते थे और कानमैलिये भी जिनकी पगड़ी लाल होती थी। हर बात में एक बजादारी थी। दुपलड़ी टोपी का स्थान लिबा फैल्ट कैप ने और मुसलमान पहनने लगे फूंदनेदार तरकी टोपी। गोटे के कपड़े भी पहने जाते थे। किम्ताब के अंगरखे और चोगे बगते थे। फिर अचकन और कोटों का रिवाज हुआ। कोट पतलून और टाई कौलर का रिवाज तो बहुत देर से आकर हुआ, वह भी बकौलो और डाक्टरों में अधिक था। लिबास में भी एक खास बजादारी थी।

खान-पान का भी एक ढंग था। बाजार में खाने का रिवाज कम था। चलते-फिरते खाना, दुकान पर खड़े होकर खाना अच्छा नहीं समझा जाता था। गोश्त की दुकानों को ढक कर रखते थे। हिन्दुओं के अहसास का ख्याल रखा जाता था। यहां की मिठाई और नमकीन भी खास थे। नगौरी पूरी और बेंडमी, हलवा यहां का मशहूर था। इसी तरह घंटेवाले का कलाफंद और सौहन हलवा खास था। यहां बीसियों किस्म की मिठाई बनती थीं, मसलन लड्डू, पेड़ा, इमरती, घेवर, फेनी, अंबरसे की गोली, मोती पाग आदि बहादुरशाही सेब बादशाहपसंद मिठाई थी। दो चीज यहां की और खास होती थीं—गजक और दीलत की चाट। बरसात में तिलगनी भी खास होती थी।

दिल्ली में सौदा सुलफ बेचने में भी शायस्तगी बरती जाती थी। खोंचेवाला बड़े मीठे सुर में आवाज लगाकर सौदा बेचता था। उसकी तरह-तरह की बोलियाँ होती थीं। बरसात का मौसम है। रात का समय है। खजूर बेचनेवाला रात को सुरीली आवाज में कहेगा—'शीदी गीहर के वाग का मेवा बना'। हर चीज के लिए कोई लच्छेदार बोली जरूर होती थी। चीज को उसके नाम से न पुकारकर

दूसरी ही तरह उसे पुकारा जाता था जिसे समझने वाला ही समझ सके। मशक का पानी कटोरा बना कर पिलाया जाता था।

दिल्ली की सवारियां भी जुदा ही थीं। हवादार पालकी, नालकी, तामझाम बादशाही जमाने की सवारियां थीं। पहले परदा न केवल होता था मुसलमानों में, बल्कि हिन्दुओं में भी परदे का रिवाज था। औरतें एक जगह से दूसरी जगह परदा डालकर डोली में जाती थीं जिसे कहार उठाते थे। किन्नस और तामझाम भी चलते थे। इन्हें भी कहार उठाते थे। सवारी में बैल की मसोली थी या घोड़े का इक्का चलता था। तांसे तो 1911 ई० के दरबार के समय दिल्ली आए। रईसों के यहां तरह-तरह की सवारियां होती थीं। घोड़े रखने का बहुत रिवाज था। आम तौर से एक घोड़े की सवारी में फिटन, पालकी, बैगनेट, दुपहैया आदि होती थी। जोड़ी सवारी में पालकी, फिटन और बेंडो चलती थी। एक-दो रईस चौकड़ी भी रखते थे। शहर में हाथी आने की इजाजत नहीं थी। छः घोड़ों की गाड़ी के लिए इजाजत लेनी पड़ती थी। सबसे पहली मोटर थी कृष्णदास गुड़वालों के यहां आई थी जो बहुत ऊंची और खुली हुई थी। धूम मच गई थी उसे देखने को। अब तो सायद दो चार के यहां ही अपना गाड़ी-बोड़ा होगा।

यहां के रस्मों रिवाज भी जुदा ही किस्म के थे। शादियां यहां पंद्रह-पंद्रह दिन तक होती रहती थीं। कई-कई दिन तक दावतें और महफिलें चलती थीं। अब शादी होती है चंद घंटों में, खड़ा खेल फर्रुखावादी।

यहां के मेले भी अपनी किस्म के जुदा थे। दिल्ली में मेलों की भरमार रहती थी। चैत्र आया कि शुरु में माता पूजी गई। बुद्धो माता का मेला और बराहियों का मेला होता था। फिर आए नौरात्रे और देवी की मान्यता होने लगी। गणगौर पुजने लगी। कालकाजी पर शहरी और देहातियों का भारी मेला होता था। सप्तमी-अष्टमी को गांववालों का और नौमी को शहरियों का जो ओखले में यमुना का स्नान करके आते थे। रामनौमी को राम का जन्मोत्सव मनाया जाता था।

वैसाख में वैसाखी नहान तो होता ही था, और भी कई मेले होते थे। दिल्ली का जेठ का दशहरा मशहूर था। हजारों जाट-जाटनी अपने-अपने लठ लिए यमुना स्नान को आते थे। अब तो यह बंद ही हो गया। एकादशी के दिन खरबूजों के डेर लगे रहते थे। पंखे और चीनी के चंदे-बतसे खूब बिकते थे।

आषाढ़ की शुक्ला दूज को रथयात्रा का मेला बड़ी धूमधाम से होता था। जगन्नाथजी की सवारी निकलती थी। फूलहार खूब बिकते थे। फिर पूर्णिमा की गुरु की पूजा तो होती ही थी। शाम को झंडेवालों पर पवन परीक्षा का मेला होता था। इसी महीने परेड के मैदान में नरसिंह चौदस का मेला लगता था।

श्रावण में तीजों का मेला झंडेवालों पर फिर लगता था। खूब झूले झूले जाते थे। फूलवालों की सैर की लफ्फरी जब बजती थी तो कुतुब की सैर की तैयारियां होने लगती थीं। दरगाह और योगमाया पर पंखे चढ़ते थे। पूर्णिमा के दिन श्रावणी का मेला होता था।

भादों में जन्माष्टमी दो दिन बड़ी धूमधाम के साथ मनाई जाती थी। फिर गणेश चौथ की बारी आती थी जिसमें गणेशजी की पूजा की जाती थी। डंडे खेले जाते थे जिसे चौकन्नी कहते थे। आम के पापड़, चम्पे दाना जैसी खास चीजें बिकती थीं। फिर अनन्त चौदस का मेला और कई मेले इस महीने में जैनियों के होते थे—अठैया, धूप दसमी आदि। अनन्त चौदस को जोहरी अपने बहुमूल्य खेबरात पहनकर पानी भरने जाते थे।

भासोज में सांझियां और झांकियां निकलती थीं और फिर 11 दिन राम-लीला का जोर रहता था। दशाहरे के दिन बड़ी धूमधाम रहती थी। पूर्णमासी को वरत मनाई जाती थी।

कार्तिक में दीवाली की तैयारी होती थी। एकादशी से ही मिट्टी के खिलौने निकलने शुरू हो जाते थे। मिट्टी के छोटे-बड़े दीये रोशनी करने को खांड के खिलौने और खील की बिक्री खूब होती थी। धनतेरस को वरतन बिकते थे। फिर छोटी दीवाली, बड़ी दीवाली, अन्नकूट और भाईदूज मनाते थे। इससे निपट कर गङ्गमुक्तेश्वर गंगा स्नान को चल दिए। वह भी एक अजीब नजारा होता था। सैकड़ों छकड़े, मझोली, रथ गांववालों के जाते थे। तांते लग जाते थे, फिर इक्के-गाड़ी वगैरा।

मंगसिर और पौस के महीने जरा शान्ति के रहते थे, मगर माघ में मकर संक्रांति खूब धूम से होती थी और फिर फागून आया कि फाग की तैयारियां हुईं। ढोलक बजने लगी। रातों को स्वांग होते थे। घुलहंडी के दिन कम्पनीबाग में बड़ा भारी मेला भरता था। उस दिन आम के बीर को हाथ में मलने से सांप नहीं काटता, यह रिवाज था।

हिन्दुओं की तो 'भाठ वार और नौ त्योहार' की पुरानी मसल है ही, मुसलमानों की भी ईद होती थी और ताजिये बड़ी धूमधाम से निकलते थे।

जैनियों और सिखों के मेलों का जोर धीरे-धीरे बड़ा और ईसाइयों के त्योहार तो अभी हाल में मनाए जाने लगे हैं। बेसक बड़े दिन और नए साल का जोर अंग्रेजों के जमाने में खूब रहता था। बुद्धपुर्णिमा भी कुछ वर्षों से शुरू हुई है।

लोगों को इमारतें बनाने का बहुत शौक था। अधिकतर मकान इकमंजिला बनते थे क्योंकि दिल्ली में उन दिनों जमीन की तंगी तो थी नहीं और मकान भी

निहायत कुशादा और हवादार होते थे। मुसलमानों में परदा अधिक होने के कारण जनाना मरदाना मकान अलहदा रहता था। हर मकान में महल, सराय, हम्माम, तहखाना और बैठने को बैठक होती थी।

मुगलों को बाग लगाने का भी बहुत शौक था। चुनांचे हर मकान के सहज में छोटा-मोटा बगीचा भी रहता था। वैसे दिल्ली में बड़े-बड़े आलीशान बाग थे। यहां की सब्जीमंडी का इलाका तो बागों से भरा पड़ा था। आबपाओ के लिए नहर थी। पुरानी दिल्ली में शालामार बाग कड़ेछां, महलदार छां, धीदीपुरा, करौलबाग, गुलाबी बाग, नई दिल्ली में सुनहरी बाग, तालफटोरा बाग यह सब उसी जमाने की यादगार हैं। हर मकबरे के साथ एक बड़ा बाग, पानी की नहर और फव्वारे लगाना यह चीजें आम थीं। शाहजहां रोड पर जो लोदी बाग है वह लोदियों के मकबरे का ही हिस्सा है। ऐसे ही हुमायूं के मकबरे में और सफदरजंग मकबरे में बड़े-बड़े बाग हैं। चांदनी चौक में, जहां अब भागीरथ पैलेस है, पहले शमरू की बेगम का बाग था। महरोली में कई बाग थे जहां गर्मियों में बादशाह जाकर रहा करते थे। साल किले के सामने बाग ही बाग थे। गर्ज दिल्ली बागों से भरी पड़ी थी। चारों ओर खूब सायदार वृक्ष लगे हुए थे और खूब वर्षा होती थी। दिल्ली में गर्मी तो खूब पड़ती ही थी, लू भी खूब चलती थी। इनसे निजात इन बागों के ही सहारे मिलती थी। सारे चांदनी चौक में 1912 ई० से पहले बीच में बड़े-बड़े सायदार वृक्ष लगे हुए थे और बीच की नहर को बंद करके पटड़ी बना दी थी। 1912 ई० में डिप्टी कमिश्नर बीडन ने तमाम वृक्ष काटवा दिए, पटड़ी निकलवा दी और एक सड़क बनवा दी।

दिल्ली में सब्जी और फल भी बहुत कसरत से पैदा होते थे। महरोली की खिरनी और शीदी गोहर के बाग की खजूर मशहूर थी, लोकाट और गहतूत बहुता-तायत से होता था। जामुन, बेर, गोंदनी, फालसे, कमरख, अमरूद और सरोली के आम जो कम्पनी बाग में खास कर लगते थे, काफी मिकदार में होते थे। देशी खरबूज और तरबूज, जो जमना की रेतों में होते थे, खासे मशहूर थे, वैसे ही खीरे और ककड़ी। ककड़ी जितनी पतली हो, अच्छी मानी जाती थी। चुनांचे पतली ककड़ी की मुशाहबत लैजा की जंगलियों से दी जाती थी। वह लौंग ककड़ी कहलाती थी।

यद्यपि दिल्ली राजधानी बन गई थी, मगर सरकारी दफ्तर यहां जाड़े के दिनों में ही रहते थे। गर्मी वे गुजारते थे शिमले में, इसलिए यहां की आबादी तेजी से बढ़ नहीं पाती थी। वह आने-जाने वाली बनी रहती थी। नई दिल्ली में शुरू-शुरू में पुरानी दिल्लीवाले अपने मकान बनाना पसंद ही नहीं करते थे क्योंकि बरसों तक वहां न कोई आबादी थी, न व्यापार। यही कारण है कि दिल्ली के गहरियों की बहुत कम जायदाद नई दिल्ली में बन सकी।

दिल्ली की आबादी बढ़ने लगी 1914 ई० से जब यूरोप का पहला युद्ध शरू हुआ। उस जमाने में यहां की तिजारत बहुत बढ़ गई और लोग इधर-उधर से आकर यहां रहने लगे। आबादी के साथ-साथ यहां के मकान भी बढ़ने लगे, मगर किराया और महंगाई इतनी नहीं थी जो कंट्रोल लगाने की जरूरत पड़ती।

आबादी बढ़ने का अधिक जोर हुआ जब से सरकार ने शिमला जाना बंद कर दिया और सरकारी मुलाजिमों के लिए यहां उपनगर बनने लगे। उधर 1939 ई० का विश्व-युद्ध था गया जिसने यहां की तिजारत और पंथों को बहुत बढ़ा दिया। साथ ही दिल्ली में इमारतें बनाने का काम भी बहुत बढ़ गया और कल-कारखाने भी बढ़ने लगे। मजदूरों की बस्तियां बनने लगीं। 1947 ई० के देश-विभाजन के बाद तो दिल्ली में आदमियों का टिढ़ी दल ही आ गया। यहां की आबादी देखते-देखते दुगनी-तिगनी हो गई। न केवल शरणार्थी आए, बल्कि देश के हर हिस्से के लोग आकर यहां रहने लगे। नोबत यह पहुंची कि लोगों को जब रहने को मकान नहीं मिले तो हजारों की संख्या में उन्होंने जोपड़ियां खड़ी कर लीं। सोखे और सर ढकने को जो भी सामान मिला, उससे साया खड़ा कर लिया। वह भी न मिला तो पटड़ियों पर खुले में ही सोने लगे। सैकड़ों नई बस्तियां बन गईं और लाखों नए मकान जिनमें न कोई प्लानिंग की बात थी, न नक्शे पास कराने की बात और न जमीन की मिल्कियत की बात रही। बस एक ही बात रही—

‘सबे भूमि गोपाल की इसमें अटक कहां।

जाके मन में अटक है, वही अटक रहा।’

यहां की आबादी किस प्रकार बढ़ी, इसका अंदाजा नीचे के भरदुमशुमारी के आंकड़ों से लग सकेगा।

गद्दर के बाद यहां की आबादी मुश्किल से लाख-डेढ़ लाख थी।

ई० 1881 में म्यु० इलाके की 1.7 लाख

“ 1891 “ “ 2.0 लाख

“ 1901 “ “ 2.09 लाख 4.06 सारी दिल्ली की

“ 1911 “ “ 2.25 लाख 4.44 “

“ 1921 “ “ 2.48 लाख 4.88 “

“ 1931 “ “ 3.48 लाख 6.36 “

“ 1941 “ “ 5.22 लाख 9.18 “

“ 1951 “ “ 9.15 लाख 17.44 “

“ 1961 “ “ 20.61 लाख 26,58,606

“ 1961 की आबादी के चार भाग हैं—20,61,752 नगर निगम की;

2,61,545 नई दिल्ली की; 36,105 दिल्ली छावनी की और 2,99,204 दिल्ली के 320 देहातों की। इन आँकड़ों को देखने से पता लगता है कि 1901 ई० और 1931 ई० के तीस वर्ष में जहाँ आबादी डेढ़ गुनी से कुछ अधिक बढ़ी, वहाँ 1931 ई० और 1961 ई० के तीस वर्ष में वह चौगुनी से भी अधिक हो गई। इसका कारण यही है कि सत्तर हजार प्रति वर्ष तो वैसे ही लोग बाहर से नए यहाँ आ जाते हैं और पच्चीस प्रतिशत के करीब आबादी स्वाभाविक बढ़ जाती है। अभी जो मास्टर प्लान बनकर तैयार हुआ है, उसके अनुसार तो अनुमान है कि यहाँ की आबादी अगले बीस वर्ष में पचास लाख को भी पार कर जाएगी।

इस बढ़ती आबादी ने दिल्ली की एक प्रकार से नहीं, अनेक प्रकार से काया ही बदल डाली है और आज इसे पहचानना कठिन हो गया है। इसका असर न केवल लोगों के रहन-सहन के तरीकों पर पड़ा है, बल्कि खान-पान, बोल-चाल, लिबास और भाषा, वाणिज्य-व्यापार, रस्मों-रिवाज, मेलों और खेलों, तहजीब और तमहान सभी पर पड़ा है। गर्ज जिन्दगी का कोई शोबा ऐसा बाकी नहीं बचा है जिस पर इसका असर न पड़ा हो। जो यहाँ का पचास-साठ वर्ष पहले का रहने वाला है वह अपने को खोया-खोया-सा पाता है। वह समझ ही नहीं पाता कि वह अपनी पैदायशी जगह पर है या किसी दूसरी जगह पहुँच गया है। उसे तो सब कुछ एक सपना-सा दिखाई देता है। दिल्ली के पुराने वासिदे तो अब मुश्किल से दो तीन लाख ही होंगे, बरना अधिक आबादी अब नई है।

इस पुस्तक में जितना मसाला है, वह अधिकतर अंग्रेजी और उर्दू पुस्तकों से लेकर दिया गया है। मेरा कहने को इसमें नाममात्र ही है। जिन पुस्तकों के आधार पर यह पुस्तक लिखी गई है उनके नाम ये हैं :—

- (1) Notes on the Administration of the Delhi Province,
- (2) Census Report—1931, (3) Delhi Guide, (4) Delhi, (5) The Archeology & Monumental remains of Delhi by Carr Stephen,
- (6) Delhi—Past and present by H. C. Fanshawe, (7) बाक्यातदार उलहकूमत, दिल्ली (लेखक—बशीरउद्दीन अहमद देहलवी—तीन भाग), (8) दिल्ली टाउन डायरेक्टरी और (9) Sikh shrines in Delhi.

इनके लेखकों का मैं आभारी हूँ, जिनकी मदद से मैं हिन्दी में यह पुस्तक तैयार कर सका।

मैं श्री चंद्रगुप्त विद्यालंकार और श्री शोभालाल गुप्त, भूतपूर्व सहायक संपादक, हिन्दुस्तान का भी आभार प्रकट करना चाहता हूँ जिन्होंने इसकी पांडुलिपि

दिल्ली की आबादी बढ़ने लगी 1914 ई० से जब यूरोप का पहला युद्ध शुरू हुआ। उस जमाने में यहां की तिजारत बहुत बढ़ गई और लोग इधर-उधर से आकर यहां रहने लगे। आबादी के साथ-साथ यहां के मकान भी बढ़ने लगे, मगर किराया और महंगाई इतनी नहीं थी जो कंट्रोल लगाने की जरूरत पड़ती।

आबादी बढ़ने का अधिक जोर हुआ जब से सरकार ने शिमला जाना बंद कर दिया और सरकारी मुलाजिमों के लिए यहां उपनगर बनने लगे। उधर 1939 ई० का विश्व-युद्ध आ गया जिसने यहां की तिजारत और घंघों को बहुत बढ़ा दिया। साथ ही दिल्ली में इमारतें बनाने का काम भी बहुत बढ़ गया और कल-कारखाने भी बढ़ने लगे। मजदूरों की बस्तियां बनने लगीं। 1947 ई० के देश-विभाजन के बाद तो दिल्ली में आदमियों का टिड्डी दल ही आ गया। यहां की आबादी देखते-देखते दुगनी-तिगनी हो गई। न केवल शरणार्थी आए, बल्कि देश के हर हिस्से के लोग आकर यहां रहने लगे। नौबत यह पहुंची कि लोगों को जब रहने को मकान नहीं मिले तो हज़ारों की संख्या में उन्होंने शोपड़ियां खड़ी कर लीं। खोखे और सर ढकने को जो भी सामान मिला, उससे साया खड़ा कर लिया। वह भी न मिला तो पटड़ियों पर खुले में ही सोने लगे। सैकड़ों नई बस्तियां बन गईं और लाखों नए मकान जिनमें न कोई प्लैनिंग की बात थी, न नक्शे पास कराने की बात और न ज़मीन की मिल्कियत की बात रही। बस एक ही बात रही—

‘सबै भूमि गोपाल की इसमें अटक कहां।

जाके मन में अटक है, वही अटक रहा।’

यहां की आबादी किस प्रकार बढ़ी, इसका अंदाजा नीचे के मरदुमशुमारी के आंकड़ों से लग सकेगा।

ग़दर के बाद यहां की आबादी मुश्किल से लाख-डेढ़ लाख थी।

ई० 1881 में म्यु० इलाके की 1.7 लाख

“ 1891 “ “ 2.0 लाख

“ 1901 “ “ 2.09 लाख 4.06 सारी दिल्ली की

“ 1911 “ “ 2.25 लाख 4.44 “

“ 1921 “ “ 2.48 लाख 4.88 “

“ 1931 “ “ 3.48 लाख 6.36 “

“ 1941 “ “ 5.22 लाख 9.18 “

“ 1951 “ “ 9.15 लाख 17.44 “

“ 1961 “ “ 20.61 लाख 26,58,606

“ 1961 की आबादी के चार भाग हैं—20,61,752 नगर निगम की;

2,61,545 नई दिल्ली की; 36,105 दिल्ली छावनी की और 2,99,204 दिल्ली के 320 देहातों की। इन आंकड़ों को देखने से पता लगता है कि 1901 ई० और 1931 ई० के तीस वर्ष में जहाँ आबादी डेढ़ गुनी से कुछ अधिक बढ़ी, वहाँ 1931 ई० और 1961 ई० के तीस वर्ष में वह चौगुनी से भी अधिक हो गई। इसका कारण यही है कि सत्तर हजार प्रति वर्ष तो वैसे ही लोग बाहर से नए यहाँ आ जाते हैं और पच्चीस प्रतिशत के करीब आबादी स्वाभाविक बढ़ जाती है। अभी जो मास्टर प्लान बनकर तैयार हुआ है, उसके अनुसार तो अनुमान है कि यहाँ की आबादी अगले बीस वर्ष में पचास लाख को भी पार कर जाएगी।

इस बढ़ती आबादी ने दिल्ली की एक प्रकार से नहीं, अनेक प्रकार से काया ही बदल डाली है और आज इसे पहचानना कठिन हो गया है। इसका असर न केवल लोगों के रहन-सहन के तरीकों पर पड़ा है, बल्कि खान-पान, बोल-चाल, लिबास और भाषा, वाणिज्य-व्यापार, रस्मों-रिवाज, मेलों और खेलों, तहजीब और तमहून सभी पर पड़ा है। गर्ज जिन्दगी का कोई शोबा ऐसा बाकी नहीं बचा है जिस पर इसका असर न पड़ा हो। जो यहाँ का पचास-साठ वर्ष पहले का रहने वाला है वह अपने को खोया-खोया-सा पाता है। वह समझ ही नहीं पाता कि वह अपनी पैदायशी जगह पर है या किसी दूसरी जगह पहुँच गया है। उसे तो सब कुछ एक सपना-सा दिखाई देता है। दिल्ली के पुराने वासिदे तो अब मुश्किल से दो तीन लाख ही होंगे, वरना अधिक आबादी अब नई है।

इस पुस्तक में जितना मसाला है, वह अधिकतर अंग्रेजी और उर्दू पुस्तकों से लेकर दिया गया है। मेरा कहने को इसमें नाममात्र ही है। जिन पुस्तकों के आधार पर यह पुस्तक लिखी गई है उनके नाम ये हैं :—

- (1) Notes on the Administration of the Delhi Province,
- (2) Census Report—1931, (3) Delhi Guide, (4) Delhi, (5) The Archeology & Monumental remains of Delhi by Carr Stephen,
- (6) Delhi—Past and present by H. C. Fanshawe, (7) वाक्यातदार उलहकूमत, दिल्ली (लेखक—बशीरउद्दीन अहमद देहलवी—तीन भाग), (8) दिल्ली टाउन डायरेक्टरी और (9) Sikh shrines in Delhi.

इनके लेखकों का मैं आभारी हूँ, जिनकी मदद से मैं हिन्दी में यह पुस्तक तैयार कर सका।

मैं श्री चंद्रगुप्त विद्यालंकार और श्री शोभानाल गुप्त, भूतपूर्व सहायक संपादक, हिन्दुस्तान का भी आभार प्रकट करना चाहता हूँ जिन्होंने इसकी पांडुलिपि

देखकर इसे दुस्त किया है और श्री पी० सरनजी (इतिहासकार) का जिन्होंने इस पुस्तक के तारीखी पहलू की जांच की।

पाठकमण, यदि आपके पास इस मसरूफ जिन्दगी में इस बदलती और नापायदार दिल्ली की आप बीती को सुनने के लिए कुछ क्षण हों, तो आइए और इस पुस्तक का सहारा लेकर यहां की नई-पुरानी यादगारों पर एक निगाह डाल लीजिए।

28-5-63

अजकृष्ण चांदीवाना

1—हिन्दू काल की दिल्ली

दिल्ली एक ऐसा ऐतिहासिक शहर है जहाँ का चप्पा-चप्पा अपने सीने में गुजरे जमाने की न जाने कौन-कौन सी यादें लिए खड़ा है। काल के परिवर्तन के साथ-साथ न जाने इसने कैसी-कैसी करबटें बदली हैं। शायद ही कोई दूसरा ऐसा शहर हो जो इतनी बार बसा और उबड़ा हो। जिधर भी निकल जाए, कोई-न-कोई खंडहर, मालूम होता है, आकाश की ओर अपना सर किए, गुजरे जमाने की दास्तां सुनाने को बेताब खड़ा है। कदा कोई ऐसा भाला होता जो इनकी दर्दभरी कहानी सुन सकता। हर दरो-दीवार पर न मालूम किस-किसके खून के दाग जमे हुए हैं।

मुख्य प्रश्न यह है कि सर्वप्रथम दिल्ली को किसने और कहाँ बसाया ?

दिल्ली का इतिहास-काल पाँच भागों में बाँटा जा सकता है—1. हिन्दू काल, 2. मुस्लिम (पठान) काल, 3. मुगल काल, 4. ब्रिटिश काल, 5. स्वराज्य अथवा आधुनिक काल। हिन्दू काल के बारे में जानकारी कथ-से-कथ उपलब्ध है। अन्तिम काल बहुत संक्षिप्त है जो स्वतन्त्रता मिलने के पश्चात् से ही प्रारम्भ हुआ है।

दिल्ली को भारतवर्ष का रोम कह कर पुकारा गया है क्योंकि रोम की सात विख्यात पहाड़ियों की दिल्ली की सात उजड़ी हुई बस्तियों से तुलना की गई है। यहाँ के ज्ञानदार किले, महल, मकबरे, मन्दिर, मस्जिद और अनगिनत दूसरी इमारतें यमुना नदी और आरावली पर्वत की पहाड़ी के बीच के हिस्से में फैली हुई दिखाई देती हैं। तुगलकाबाद, महरौली, चंद्रावल और यमुना नदी का पश्चिमी किनारा इसकी सीमाएं बनाती हैं। करीब 55 वर्गमील का घेरा इन्हीं इमारतों के खंडहरों से भरा पड़ा है। इन 11 मील लम्बे और 5 मील चौड़े क्षेत्र में फैले हुए खंडहरों को बनते और उजड़ते कई हजार वर्ष का समय व्यतीत हुआ है। कुछ चिह्नों की जाँच करने पर भी यह पता नहीं चलता कि वे किस काल के हैं। अतः इस बात की खोज के लिए कि सर्वप्रथम दिल्ली कब और कहाँ बसी हमें पहले हिन्दू काल के इतिहास की जाँच करनी पड़ेगी जिसका आधार कुछ किंवदन्तियाँ तथा पुराणों और महाभारत की कथाएँ हैं। अनुमान बेशक लगा लिया जाए, पर वास्तव में ईसा की दसवीं सदी से पूर्व की दिल्ली का न तो कोई सही इतिहास मिलता है और न कोई यादगार।

प्राचीन हिन्दू नगरियां सात मानी जाती हैं और वे ये हैं* : 1. अयोध्या, 2. मथुरा, 3. मायापुरी अर्थात् हरिद्वार, 4. काशी, 5. कांची अथवा कांजीवरम (दक्षिण में), 6. अवन्तिकापुरी अर्थात् उज्जैन, 7. द्वारावती अथवा द्वारका। इन सातों में दिल्ली का कोई जिक्र नहीं है। दिल्ली का सर्वप्रथम नाम महाभारत में आया है जब पांडवों ने खांडव वन में एक नगरी बसाई और उसका नाम इन्द्र-प्रस्थ रखा। यह इन्द्रप्रस्थ ही सर्वप्रथम नगरी थी जो कालान्तर में दिल्ली कहलाई। एक बार दिल्ली इससे भी पहले बस चुकी थी। उसकी कथा पुराणों में आती है। उसमें लिखा है कि पूर्वकाल में यमुना के किनारे यहां एक महान वन था जिसे खांडव वन या इन्द्र वन कहते थे। इस वन को कटवा कर चन्द्रवंशी राजा सुदर्शन ने खांडवी नाम की एक बहुत सुन्दर पुरी बसाई जो 100 योजन लम्बी और 32 योजन चौड़ी थी।

एक समय राजा इन्द्र ने यज्ञ करने का विचार किया और अपने गुरु बृहस्पति से ऐसा स्थान बताने का निवेदन किया जहां यह पवित्र कार्य सिद्ध हो सके। बृहस्पति ने खांडव वन का पता दिया और तदनुसार इन्द्र ने यमुना के किनारे यज्ञ करने की तैयारी शुरू कर दी। सब देवताओं और ऋषियों को निमन्त्रण दिया गया। यज्ञ की समाप्ति पर चार स्थानों को पवित्र स्थान घोषित किया गया।

पहला पवित्र स्थान निगमबोध मुना के किनारे था। कहते हैं कि एक बार संसार से वेदों का ज्ञान लुप्त हो गया था। ब्रह्माजी उन्हें भूल गए थे, मगर जब ब्रह्माजी ने यमुना नदी में डुबकी मारी तो उन्हें भूले हुए समस्त वेदों का तुरन्त स्मरण हो आया। इसीसे इस स्थान का नाम निगमबोध (वेदों का ज्ञान) पड़ गया। यह भी कहते हैं कि महाभारत के युद्ध की समाप्ति पर युधिष्ठिर ने निगमबोध घाट पर यज्ञ किया था। उस समय यमुना कहां बहती थी और घाट कहां था, यह नहीं कहा जा सकता, क्योंकि महाभारत को हुए हजारों वर्ष हो चुके हैं, मगर मौजूदा निगमबोध घाट शाहजहां की बनवाई पूर्वी शहरपनाह के बाहर निगमबोध दरवाजे से आगे बेला रोड पर बना हुआ है। दरवाजे के बाएं हाथ फसील के साथ घाटनुमा पत्थर की एक पुरानी बारहदरी खड़ी है जिसके पांच दर दक्षिण की ओर हैं और इतने ही उत्तर की ओर, शेष एक-एक पूर्व और पश्चिम में हैं। यह फसील से करीब दो-तीन गज हट कर बनी हुई है। बारहदरी के बाएं-बाएं दो सहूल भी हैं जिनमें दरवाजे बीच में और एक-एक उत्तर और दक्षिण में हैं। आगे की ओर गोलाकार है। इन्हें देखने से अनुमान होता है कि जब शाहजहां के वक्त में यहां यमुना फसीलों के साथ बहती थी तो यही निगमबोध घाट रहा होगा। इस ओर की चारदीवारी में तीन दरवाजे हुआ करते थे। बेला घाट तो वहां था

* अयोध्या; मथुरा माया काशी कांची अवन्तिका।

पुरी द्वारावती अथवा सप्तर्षी मोलदायिका: ॥

जहाँ कस्मीरी दरवाजे की सड़क पोस्ट आफिस के पास से निकलकर बेला रोड पर जाती है। फिर निगमबोध घाट या और फिर कलकत्ती दरवाजा। घाट के नाम से ही पता चलता है कि यहाँ घाट रहे होंगे। बेला घाट और निगमबोध घाट के बीच के हिस्से में और कलकत्ती दरवाजे तक, जो गदर के बाद तोड़ दिया गया, नदी के किनारे घाट बने हुए थे। शाहजहाँ के बाद 1737 ई० में हिन्दुओं को इन घाटों को बनाने की इजाजत मिली बताते हैं। घाटों पर छोटे-छोटे पुस्ता संगीन मंडप बने हुए थे जिनके दो तरफ दीवारें थीं और दरिया की तरफ सीढ़ियाँ। अब से कोई पचास वर्ष पहले तक ये घाट बने हुए थे और यमुना चढ़ कर वहाँ तक आ जाया करती थी। मगर धीरे-धीरे यमुना का रुख बदलता गया। वह दक्षिण की ओर हटती गई और ये पुस्ता घाट भी कालान्तर में तोड़ डाले गए।

देखा जाए तो बस यहीं एक घाट बाकी बचा है। इसकी बारहदरी के साथ हनुमानजी का एक मन्दिर है जो बहुत प्राचीन माना जाता है।

दूसरा पवित्र स्थान **राजघाट** घोषित किया गया था। उस वक्त वह कहाँ था, इसका तो कोई अनुमान नहीं है, मगर शाहजहाँ के समय में जब मौजूदा दिल्ली बनी तो पूर्व की चारदीवारी में दरियागंज की ओर इस नाम का दरवाजा बनाया गया था। यह लाल किले के दक्षिण में पड़ता है। गदर के बाद इस दरवाजे को ऊँचा करके गाड़ी-घोड़ों के आने-जाने के लिए बंद कर दिया गया था। सड़क को जगह जीना बना दिया गया था। अभी हाल में इधर ही फसील और दरवाजा तोड़ कर फिर से सड़क निकाल दी गई है। इस दरवाजे के बाहर भी यमुना स्नान करने के लिए घाट होगा। गदर से पहले यहाँ किशतियों का पुल था जिससे यमुना पार जाते थे। अब घाट का तो कोई चिह्न नहीं है, अबबता एक मन्दिर जगन्नाथजी का है। वह कब बना, इसका पता नहीं। फसील के साथ लगा हुआ यह छोटा-सा मन्दिर है और इसकी इमारत बहुत पुरानी नहीं है। मन्दिर में जगन्नाथजी, बलदेवजी और उनकी बहन सुभद्रा की मूर्तियाँ हैं। एक हनुमान का मन्दिर और एक शिवाला भी इस मन्दिर में है। फसील के पास ही शिवजी का एक और भी मन्दिर है जिसकी पिंडी जमीन की सतह से तीन चार फुट नीचे है। जब यहाँ यमुना बहती थी तो ये मन्दिर रहे होंगे। जगन्नाथजी के दिल्ली में दो मन्दिर हैं—बड़ा मन्दिर परेड के मैदान के साथ एस्केनेब रोड पर है। आषाढ़ शुक्ला द्वितीया को रथयात्रा का मेला लगता है। छोटे मन्दिर से मूर्तियाँ रथ में बैठाकर बड़े मन्दिर ले जाई जाती हैं जहाँ से दोनों मन्दिरों की मूर्तियाँ रथों में बैठाकर शहर भर में घुमाई जाती हैं। दिन भर बड़ा उत्सव रहता है।

अब पुराने राजघाट का तो नाम ही रह गया है। नया राजघाट तो वह स्थान है जहाँ 31 जनवरी, 1948 की सायंकाल के पाँच बजे राष्ट्रपिता महात्मा गांधी के

शव का दाह-संस्कार हुआ था। गांधीजी की समाधि दिल्ली दरवाजे के बाहर बाएं हाथ जाकर बेला रोड पर बहुत बड़े बाग में बनी है जहां हर रोज हजारों की संख्या में दर्शनार्थी सुबह से रात तक आते रहते हैं। यहां हर शुक्रवार को सायंकाल के समय प्रार्थना होती है। 2 अक्टूबर को गांधीजी के जन्मदिन पर और 30 जनवरी को, जो उनका निधन दिवस है, यहां बड़ा भारी मेला भरता है, प्रार्थना होती है और समाधि पर फूल चढ़ाए जाते हैं।

तीसरा स्थान था विद्यापुरी। जहां अब चांदनी चौक में कटरा नील है वहां यह स्थान बताया जाता है। कहते हैं कि पंडित बांकेराय के पास शाहजहां का एक फरमान था। उसमें इस स्थान को बनारस की तरह पवित्र और एक विद्यापीठ बताया गया है। यहां एक पुराना शिव मन्दिर है जिसे विश्वेश्वर का मन्दिर कहते थे।

चौथा स्थान है बराही जो दिल्ली के उत्तरी भाग में चार-पांच मील दूर यमुना के किनारे पर एक गांव है। इसका असल नाम बरमुरारी बताते हैं। महाभारत में लिख है कि यहां भगवान कृष्ण का कालिन्दी से विवाह हुआ था। यहां भी महादेव का मन्दिर था जो षण्डेश्वर के नाम से मशहूर था। इस मन्दिर के इर्द-गिर्द अब भी पुरानी इमारत के कुछ भाग जमीन में दबे पड़े हैं।

दिल्ली का यदि पुराना नक्शा देखें तो पूर्व में इसके यमुना नदी बहती है, पश्चिम में बराबली पर्वत का सिलसिला चला गया है जो घूमता हुआ दक्षिण में जा पहुंचा है और उत्तर में फिर यमुना नदी आ जाती है। उस समय पूर्व में तो यमुना बहती ही होगी, मगर प्रतीत होता है कि यमुना की कई धाराएं और भी थीं जो इस भूखण्ड के भिन्न-भिन्न भागों में बहा करती थीं। एक धारा यमुना से बारहपुला, निजामुद्दीन के पास से होती हुई जन्तर-मन्तर के पास से निकलकर तुर्कमान दरवाजे तक पहुंचती थी और शायद उससे आगे सीधी चांदनी चौक से दरीबे के पास से होती हुई निगमबोध घाट के पास यमुना में मिल जाती थी। प्रतीत होता है कि नगर बसाने के लिए यही टुकड़ा चुना गया होगा। बारहपुले का पुल तो आज भी है। यह भी उल्लेख है कि निजामुद्दीन औलिया की दरगाह यमुना के किनारे बनाई गई थी और तुर्कमान दरवाजे के पास तुर्कमानशाह और रजिया बेगम की जो कब्रें हैं, वे भी यमुना के किनारे बनाई गई थीं। यह भी कहा जाता है कि चांदनी चौक में जहां कोतवाली है, यमुना का बहाव इस कदर तेज था कि भंवर में नाव डूब जाया करती थी। शायद मोहल्ला बल्लीभारान में कपती चलाने वाले रहते थे। निगमबोध घाट तो महाभारत-काल से भी प्राचीन स्थान गिना जाता था। इन सबको देखकर यदि यह अनुमान कर लें कि इन्द्रप्रस्थ यमुना की दो धाराओं के बीच बसाया गया होगा तो कुछ गलत नहीं होगा और यह भी सम्भव है कि बाकी

का भाग खांडव वन से चिरा हुआ हो क्योंकि उस खण्ड के बड़े भाग में आज भी पहाड़ और जंगल विद्यमान हैं।

दिल्ली में आठ स्थान ऐसे हैं जिनका सम्बन्ध पांडवों से जोड़ा जाता है—

1. हनुमान का मन्दिर, 2. नीली छतरी, 3. योगमाया का मन्दिर, 4. कालका देवी का मन्दिर, 5. किलकारी भैरव का मन्दिर, 6. दूधिया भैरव का मन्दिर, 7. बाल भैरों का मन्दिर, और 8. पुराना किला। जहाँ तक वर्तमान नीली छतरी का सम्बन्ध है, उसको देखने से यह नहीं कहा जा सकता कि वह पांडव काल की बनी होगी क्योंकि यह इमारत पांच हजार वर्ष पुरानी प्रतीत नहीं होती। रहा प्रश्न छः मन्दिरों का। इस सम्बन्ध में यह तो निश्चित है कि जो मूर्तियाँ वहाँ हैं, वे उस काल की नहीं हैं। प्रथम तो यही विवादास्पद है कि महाभारत-काल तक मूर्तियाँ स्थापित करने का रिवाज था भी या नहीं। तब लोग प्रायः वैदिक काल के देवताओं के उपासक थे और शिव सबसे बड़ा देवता माना जाता था। शिव महादेव कहलाते थे। उनके साथ ब्रह्मा और विष्णु की भी उपासना होती थी, किन्तु कदाचित् इनके मन्दिर और मूर्तियाँ नहीं थीं क्योंकि लोग चिह्नों के उपासक थे और प्रत्यक्ष चिह्नों में सूर्य और अग्नि की उपासना करते थे। कृष्ण भगवान से पहले यद्यपि सात अवतार हो चुके थे जिनमें चार तो मनुष्येतर योनि के थे और तीन मनुष्य योनि के और उनमें भगवान राम ही सर्वश्रेष्ठ हुए हैं, मगर उनकी भी प्रतिमा की पूजा महाभारत-काल तक नहीं होती थी। न उनके मन्दिर बनने का उल्लेख मिलता है। मन्दिर बनाने का रिवाज तो बौद्ध काल के बहुत पश्चात् पड़ा प्रतीत होता है। इसलिए यह नहीं कह सकते कि यहाँ के छः मन्दिर उस काल के हैं और यदि कोई मंदिर बनाए भी गए होंगे तो मुस्लिम काल में उन सब को खंडित कर दिया गया होगा। योगमाया का मन्दिर बेशक ऐसा है जिसमें मूर्ति न होकर चिह्न अथवा पिंडी है। भारत में देवी के दो ही ऐसे स्थान हैं जहाँ देवी की पिंडी है—एक गया में और दूसरी योगमाया में। उपरोक्त बाकी पांच मन्दिरों में मूर्तियाँ हैं।

अब इन आठ स्मृति स्थानों पर विचार कर लेना जरूरी है।

1. हनुमानजी का मन्दिर: इसकी बाबत निगमबोध घाट के विवरण में लिखा जा चुका है। निगमबोध तो पांडवों से भी पुरातन काल का स्थान था और बहुत पवित्र माना जाता था। इस बात को पांडव भी जानते होंगे। सम्भव है कि निगमबोध घाट पर वह धारा यमुना में जाकर मिलती हो जो मुस्लिम काल तक पहाड़ी में से आकर एक ओर बारहपुले पर यमुना में मिलती रही और दूसरी ओर तुर्कमान दरवाजे से होकर कोतवाली के स्थान तक जाती रही (जैसा कि नक्शे में दिखाया गया है)। निगमबोध पर जो हनुमानजी का मन्दिर है, सम्भव है कि यहाँ अर्जुन ने हनुमानजी के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रदर्शित करने के लिए कोई कीर्ति

स्तम्भ उनके नाम से स्थापित किया हो और बाद में यहाँ मूर्ति स्थापित कर दी गई हो।

2. नीली छतरी : यमुना के किनारे सलीमगढ़ के उत्तरी द्वार के सामने ग़ाहर से यमुना के पुल को जाते समय सड़क के बाएँ हाथ नीली छतरी नाम का एक छोटा-सा मन्दिर है। कहते हैं कि युबिष्ठिर महाराज ने, जब वह सम्राट घोषित हुए तो राजसूय यज्ञ की स्मृति में यमुना के किनारे एक छतरी बनवाई थी जो यहाँ कहीं रही होगी। उसी समय की स्मृति चली आती है। वर्तमान मन्दिर सड़क से बिल्कुल लगा हुआ है। सड़क की पटरी के साथ बाएँ हाथ पर चारों ओर से डलुवां छतरी बनी हुई है जिस पर नीले, पीले और हरे रंग के फूल पत्तीदार टाइल जड़े हुए हैं। जहाँ चारों डलान ऊपर की तरफ एक जगह जाकर मिलते हैं वहाँ एक बुर्जी है। सड़क से 16 सीढ़ी उतर कर दाएँ हाथ मन्दिर है। एक बड़ा दालान है जिसकी छत आठ खम्भों पर खड़ी है। बीच में एक कुंड है जिसमें शिवजी की काले पत्थर की पिंडी है और उसके तीन ओर पार्वती, गणेश आदि की संगमरमर की मूर्तियाँ। दालान में संगमरमर का फर्श है। दीवारों और खम्भों पर मारब्रिल चिप्स का पलस्तर है। मन्दिर की परिक्रमा, जो कभी रही होगी, अब नहीं है। वह एक ओर दालान में ही मिला दी गई है और दूसरी ओर एक कोठा बना दिया गया है। मन्दिर के आगे कोलोनेड है एवं सहन में एक कुआँ है। फिर आगे जाकर पांच सीढ़ी चढ़कर दूसरी सड़क यमुना के साथ वाली आ जाती है। पहले तो यहाँ सब जगह यमुना की धारा बहा करती थी। अब लुप्त हो गई और सड़क निकाल दी गई है। यमुना बहुत नीचे चली गई है। इस सड़क के बाएँ हाथ यमुना नदी पर पक्का घाट है।

यह निश्चित है कि मौजूदा मन्दिर उस काल का नहीं हो सकता। इसके लिए कई रिवायात मशहूर हैं। कहा जाता है कि हुमायूँ बादशाह ने 1532 ई० में उस मन्दिर को तोड़-फोड़ कर उसे अपने मनोरंजन का स्थान बना लिया था। यह भी कहा जाता है कि उसके ऊपर लगे रंगीन टाइल वह किसी अन्य स्थान से निकाल कर लाया था और 1618 ई० में जब जहाँगीर आगरे से कन्नौर जा रहा था तो बापसी पर उसने मन्दिर के ऊपर एक कुतबा लिखवा दिया था। यह भी कहा जाता है, जो अधिक सम्भव है, कि इसे मराठों ने अपने दिल्ली पर अधिकार के समय बनवाया था।

3. योगमाया का मन्दिर : श्री कृष्ण के जन्म के सम्बन्ध में भागवत में कहा है कि वह योगमाया की सहायता से कंस के जाल से बच पाए। उसी योगमाया की स्मृति में सम्भवतः पांडवों ने यह मन्दिर स्थापित किया होगा या यह हो सकता है कि जब खांडव वन की जला कर कृष्ण और अर्जुन निवृत्त हुए तो उस विजय की स्मृति में यह मन्दिर बना दिया गया हो क्योंकि बिना भगवान की योग शक्ति के इन्द्र को पराजित

करना आसान न था। जब तोमरवंशीय राजपूतों ने इस स्थान पर दिल्ली बसाई तो सम्भव है कि उन्होंने योगमाया की पूजा करनी प्रारम्भ कर दी हो क्योंकि वह भी चन्द्रवंशी थे और देवी के उपासक थे।

वर्तमान मन्दिर 1827 ई० में अकबर द्वितीय के काल में लाला सेठमलजी ने बनवाया बताते हैं। मन्दिर का अहाता चार सौ फुट मुरब्बा है। चारों ओर कोनों पर बुजियां हैं। मन्दिर की चारदीवारी है जिसमें पूर्व की ओर के दरवाजे से दाखिल होते हैं। चारदीवारी के बाहर कितने ही मकान यात्रियों के ठहरने के लिए बने हुए हैं। अन्दर जाकर मन्दिर के दक्षिण और उत्तर में चन्द मकान यात्रियों के ठहरने के लिए बने हुए हैं। मन्दिर लोहे की लाट से करीब 260 गज उत्तर पश्चिम में स्थित है। मन्दिर में मूर्ति नहीं है बल्कि काले पत्थर का गोलाकार एक पिंड संगमरमर के दो फुट चौकोर और एक फुट गहरे कुंड में स्थापित किया हुआ है। पिंडी को लाल वस्त्र से ढका हुआ है जिसका मुख दक्षिण की ओर है। मन्दिर का कमरा करीब बीस फुट चौकोर होगा। फर्श संगमरमर का है। ऊपर गोपुर बना हुआ है जिसमें सीढ़ी जड़े हुए हैं। मन्दिर की दीवारों पर चित्रकारी की हुई है। मूर्ति के ऊपर छत्र और पंखा लटका हुआ है। मन्दिर के द्वार पर लिखा हुआ है—‘योगमाये महालक्ष्मी नारायणी नमस्तुते’। यह स्थान देवी के प्रसिद्ध शक्तिपीठों में गिना जाता है। मन्दिर में घंटे नहीं हैं। यहां मंदिरा और मांस का बह्दावा वर्जित है। श्रावण शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी को यहां मेला लगता है।

मन्दिर के तीन द्वार हैं। दक्षिण द्वार के ऐन सामने दो शेर लोहे के सींखचों के एक बक्स में बैठे हैं जो देवी के बाहुन हैं। इनके ऊपर चार षष्टे लटकते हैं। शेरों की पुस्त की ओर एक वालान है जिसमें पश्चिम की ओर के कोने में गणेश की मूर्ति है और एक छोटी शिला भैरव की है। मन्दिर के उत्तरी द्वार के सामने शिवजी का मन्दिर है जिसके पीछे एक सैदरी बनी हुई है जिसमें उत्तर की ओर खड़े होकर अन्नमाल ताल दिखाई देता है। उत्तर पश्चिम कोण में एक पक्का कुम्हा है जो रायपिथौरा के समय का बताया जाता है। यहां करीब डेढ़ सौ वर्ष पूर्व मुगल काल में बर्षा ऋतु का एक मेला ‘फूलवालों की सैर’ के नाम से शुरू हुआ। यह सैर प्रायः श्रावण मास में हुआ करती थी जिसमें हिन्दू मुसलमान दोनों भाग लेते थे। सैर दो दिन हुआ करती थी—बुध और गुरुवार को। बुध के दिन योगमाया के मन्दिर में हिन्दुओं की ओर से पंखा चढ़ता था और बृहस्पतिवार को मुसलमानों की ओर से हजरत कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी के मजार पर। यह मेला हिन्दू-मुसलमान एकता का प्रतीक था।

4. कालकाजी अथवा काली देवी का मन्दिर : इस काली देवी का इतिहास बहुत प्राचीन है। कहते हैं कि लाखों वर्ष हुए जब इस मन्दिर के सान्निध्य में देवताओं

का बांस था जिन्हें दो दैत्य सदा सताया करते थे। तब आकर देवता ब्रह्मा के पास अपनी शिकायत लेकर गए। लेकिन ब्रह्मा ने इसमें दखल देने से इन्कार कर दिया और उन्हें पार्वती के पास जाने को कहा। पार्वती के मुँह से कुश्की देवी निकली जिसने दैत्यों पर आक्रमण किया और उन्हें मार डाला, लेकिन हुआ यह कि दैत्यों का रुधिर जमीन पर गिरने से हजारों अन्य दैत्य पैदा हो गए जिनके साथ कुश्की देवी का संग्राम चलता रहा। पार्वती को अपनी पैदा की हुई कुश्की को दैत्यों से घिरा देखकर दया आ गई और कुश्की देवी की पलकों से विकराल काली देवी का जन्म हुआ जिसके नीचे का होंठ निचली पहाड़ियों पर टिका हुआ था और ऊपर का आकाश को छू रहा था। उसने मारे हुए दैत्यों का रुधिर पी लिया जो उनके जस्मों से निकल रहा था और इस प्रकार देवी को अपने शत्रुओं पर पूर्ण विजय हुई। कोई पांच हजार वर्ष पूर्व काली देवी इस स्थान पर आकर बस गई और तब ही से वह यहाँ की मुख्य अधिष्ठात्री देवी के रूप में पूजने लगी। कदाचित पांडवों ने ही उसे स्थापित किया होगा।

वर्तमान मन्दिर का सबसे पुराना भाग 1768 ई० में बना बताते हैं। यद्यपि यह माना जाता है कि देवी का यह स्थान रायपिथौरा के समय में अवश्य रहा होगा और यहाँ पूजन होता होगा। योगमाया के मन्दिर से यह सम रेखा में पांच मील के अन्तर पर है।

मन्दिर मौजा बहापुर में दिल्ली से नौ मील मथुरा रोड पर ओखले के स्टेशन के पास से होकर जाते हुए पक्की सड़क पर पड़ता है। मन्दिर पत्थर और चूने का बना हुआ है। देवी की मूर्ति मन्दिर के मध्य में स्थापित है जिसके तीन ओर लाल पत्थर और संगमरमर का 6 फुट ऊँचा परदा और कटहरा है। आगे की तरफ संगमरमर की 6 फुट ऊँची चबूतरी है। परदे की बाईं ओर एक फारसी और एक हिन्दी का लेख है जिसमें लिखा है—

‘श्री दुर्गा सिंह पर सवार—1821 फसली’

1816 ई० में पुजारियों ने मन्दिर का जीर्णोद्धार करने की तजवीज रखी लेकिन लोगों ने सहयोग नहीं दिया। तब लोगों के नाम कागज की परची पर लिखकर देवी के सामने रखे गए और अकबर सानी के पेशकार राजा केदारनाथ का नाम निकला। राजा ने मन्दिर के बाहर के बारह कमरे बनवाए और मन्दिर का गीपुर बनवा दिया। हर कमरे में एक दरवाजा अन्दर और दो बाहर हैं। मन्दिर के बारह दरवाजे हैं। मन्दिर के सामने दक्षिण की ओर लाल पत्थर के दो शेर हैं जिनके सार पर एक भारी घण्टा लटकता रहता है जिसको दर्शक बड़े जोर से बजाते हैं। घण्टे के अतिरिक्त और भी बहुत-सी घंटियाँ लटकी हुई हैं जो यात्री

बजाते रहते हैं। पिछले पचास-साठ वर्षों में मन्दिर के इर्द-गिर्द यात्रियों के ठहरने के लिए बहुत-से मकान बन गए हैं।

मन्दिर में प्रातःकाल आरती होती है। घण्टे की आवाज दूर-दूर जाती है। दोपहर को भोग लगता है। मिठाई और चने का पकवान भी चढ़ाया जाता है। यानो कन्था लीकड़े जिमाते रहते हैं जो यहां बड़ी संख्या में हर वक्त मौजूद रहते हैं। देवी लाल कपड़े की तियल पहने रहती है और अलंकारों से भूंगार हुआ रहता है। सर के ऊपर चांदी भादि धातु के छतर लटकते रहते हैं। यहां भी पंखा चढ़ता है। धी की एक ज्योति रात दिन जलती रहती है।

दिल्ली और आस-पास के देहातों में इस मन्दिर की बहुत मान्यता है। वर्ष में दो मेले यहां लाखों तौर से लगते हैं—चैत्र शुक्ला अष्टमी और आश्विन शुक्ला अष्टमी को। यह छमाही मेले कहलाते हैं। चैत्र की छमाही का मेला बड़ा होता है। हजारों शहरी और देहाती इसमें शरीक होते हैं। मेला सप्तमी से नवमी तक रहता है। रामनवमी को देवी के दर्शन करके ओखले के यमुना घाट पर जाकर स्नान करते हैं जो मन्दिर से दो-तीन मील पड़ता है। यहां वसन्त पंचमी को भी मेला होता है और हर शुक्ल पक्ष की अष्टमी तथा मंगल को भी काफी यात्री दर्शन करने आते हैं। यहां के पंडे चिराग दिल्ली में रहते हैं जो यहां से दो मील के करीब है। पंडों की संख्या बहुत है, इसलिए चढ़ावे का बंटवारा हो जाता है और बारी-बारी से पंडे पूजा करवाते हैं। पंडों में विद्या का अभाव है। दिल्ली वालों में वैश्य जाति वाले लड़का-लड़की के विवाह के पश्चात् नव दम्पति को इस मन्दिर में आराधना करवाने एक बार अवश्य ले जाते हैं। किसी समय तो मन्दिर उजाड़ में था, मगर अब मन्दिर से आधा मील दूर शरणार्थियों की एक बहुत बड़ी कालोनी बस गई है जो एक नगर ही है और जहां की प्रतिष्ठा और भी बढ़ गई है। 1947 ई० में जब शरणार्थी दिल्ली आए तो मन्दिर के पास उनके लिए एक कैम्प खोला गया था जिसे देखने महात्मा गांधी गए थे और मन्दिर के चारों ओर घूमकर उन्होंने वहां के मकानों में बसे हुए शरणार्थियों की हालत का निरीक्षण किया था।

5. पांचवां स्थान जो पांडवों के समय का बताते हैं, वह है किलकारी भैरवजी का मन्दिर जो दिल्ली शहर से 2 मील मथुरा रोड पर बाएं हाथ पुराने किले की उत्तरी चारदीवारी के बराबर जो सड़क अन्दर को गई है, उसके बाएं हाथ पुराने किले की फर्सील से बिलकुल सटा हुआ है। मन्दिर में दो सैदरियां हैं—एक में भैरवजी, भोमसेन और हनुमान की मूर्तियां हैं और दूसरी में यहां के पुजारी नाथों की तीन समाधियां हैं। दोनों सैदरियों के सामने खुला सहन है। मन्दिर में सदर दरवाजे से प्रवेश करके सामने ही चौक में शिव मन्दिर है और बाएं हाथ भैरव मन्दिर है। दाएं हाथ भी एक कोने में शिव मन्दिर है। उसके एक भाग में पुजारी रहता है।

हर इतवार को बहुत से दर्शनार्थी इस मन्दिर की यात्रा को आते हैं। मन्दिर के सहन में चौके बिछे हुए हैं और एक कुआँ भी है। मन्दिर की एक तरफ की दीवार तो किले की ही दीवार है बाकी तीन तरफ दीवार खिंची हुई है। मन्दिर के बाहर एक प्याऊ है। यहाँ पुजारी नाथ सम्प्रदाय का रहता है। कभी-कभी मन्दिर में बकरा भी काटा जाता है।

दिल्ली में 52 भैरों माने जाते हैं। इनमें जो सबसे प्राचीन गिने जाते हैं वे हैं किलकारी भैरों और इसी मन्दिर के पास एक दूसरे भैरों 'दुधिया भैरों'।

6. दुधिया भैरों : इन्हें भी पाण्डव-काल का माना जाता है। कहते हैं यह किलकारी भैरों से कोई एक फलंग आगे जाकर है। किले की दीवार से सटा हुआ दुधिया भैरों का मंदिर है। भैरों की मूर्ति सिद्धर से ढकी है। एक छोटी-सी बगीची और कुआँ भी यहाँ है।

7. बास भैरों : किलकारी भैरों के समय के ही एक दूसरे भैरों बाल भैरों भी माने जाते हैं जिनका मंदिर तीसहजारी फतहगढ़ की पहाड़ी पर है। मंदिर का अहाता बहुत बड़ा है। दो उसके द्वार हैं। अहाते में कई बारहदरी यात्रियों के लिए बनी हुई है। मंदिर एक दाखान में बना हुआ है। चारों ओर उसके परिक्रमा है। मूर्ति की पिंडी है जिसका चेहरा जमीन में बना हुआ है। चारों ओर 6इंच ऊँची संगमरमर की रोक है। मंदिर में और भी कई मूर्तियाँ हैं। यहाँ के पुजारी भी नाथ सम्प्रदाय के हैं। इस मन्दिर की भी बहुत मान्यता है। मूर्ति पाण्डव-काल की ही मानी जाती है।

8. पुराना किला : यह किला पाण्डव-काल के स्मृति स्थानों में गिना जाता है, जो दिल्ली से दो मील के अन्तर पर है। यह पाण्डवों का किला कहलाता चला आया है। लेकिन इस किले को किसी इतिहासकार ने उस काल का बना हुआ नहीं बताया है। अजबता किले में जो खुदाई अब हो रही है मुमकिन है वह किसी दिन उस काल का कोई चिह्न प्रकट कर दे।

जब पाण्डव राज्य छोड़ कर अपनी अन्तिम यात्रा के लिए बिदा होने लगे तो महाराज युधिष्ठिर ने इन्द्रप्रस्थ का राज व्रज को दे दिया था और हस्तिनापुर का परीक्षित को। मगर जब व्रज अपना राज्य मथुरा ले गए, तब इन्द्रप्रस्थ शायद फिर परीक्षित के ही अधीन आ गया होगा। युधिष्ठिर की तीस पीढ़ी ने राज्य किया। अन्तिम राजा क्षेमक को, जो बहुत दुर्बल था, उसके मन्त्री बिस्रवा ने मार कर राज-सिंहासन पर कब्जा कर लिया। इस प्रकार पाण्डव कुल का अन्त हुआ। पाण्डवों का राज्य 1,745 वर्ष रहा।

बिस्त्रवा की चौदह पीढ़ी ने राज्य किया। अन्तिम राजा वीरसालसेन अपने मन्त्री वीरबाहु द्वारा मारा गया। वीरबाहु के वंशजों ने सोलह पीढ़ी राज्य किया। अन्तिम राजा

आदित्यकेतु प्रयाग के राजा धान्धर द्वारा मारा गया और धान्धर की नी पीढ़ियों ने राज्य किया। इस वंश के अन्तिम राजा का नाम राजपाल अथवा रंगपाल था। इस प्रकार परीक्षित से लेकर राजपाल तक छयासठ पीढ़ियों ने राज्य किया। महाराज राजपाल ने कुमायूँ के राज्य पर चढ़ाई की और वह वहाँ के राजा सुखवंत द्वारा मारा गया। सुखवंत ने इन्द्रप्रस्थ को अपने हस्तगत कर लिया मगर बहु अधिक समय तक उस पर कब्जा न रख सका। बारह वर्ष पश्चात महाराज विक्रमादित्य ने इन्द्रप्रस्थ पर चढ़ाई की और सुखवंत को मार कर इन्द्रप्रस्थ को मालवे में मिला लिया और उज्जैन लौट आया। इस प्रकार न केवल पाण्डवों की परम्परा समाप्त हुई बल्कि विक्रमादित्य ने युधिष्ठिर संवत् की जगह अपना संवत् चला दिया। उसके बाद से आठ-दस शताब्दी तक इन्द्रप्रस्थ का सिंहासन खाली पड़ा रहा।

हिन्दू काल के यहाँ तक के इतिहास को देखने से पता चलता है कि जब विक्रमादित्य ने ईसा की पहली शती में सुखवंत को मार कर पाण्डवों की प्राचीन राजधानी इन्द्रप्रस्थ को मालवा राज्य में मिला लिया तब करीब एक हजार वर्ष तक भारतवर्ष में अनेक परिवर्तन हुए। कितने ही स्वप्रपति राजा हुए। बड़े-बड़े नगर बसे और उजड़े। कई राजधानियाँ बदली और उजड़ीं, अनेक घटनाएँ घटीं, कितने ही विदेशी आक्रमण भी हुए।

405 ई० और 695 ई० के बीच चार विख्यात चीनी यात्री भारत भ्रमण के लिए आए। आखिर के वर्षों में तो महमूद गज़नी ने 17 बार भारतवर्ष पर हमले करके भारत को लूटा, मगर इन्द्रप्रस्थ का उल्लेख कहीं देखने में नहीं आता। इतिहासकार अलबरूनी ने दसवीं सदी के आखिर में मुसलमानों की हालत का वर्णन किया है। वह कई बरस भारत में रहा। मगर उसने भी इन्द्रप्रस्थ अथवा दिल्ली का कोई जिक्र नहीं किया। उसने कन्नौज, मथुरा, धानेश्वर का जिक्र तो किया है और कन्नौज से भिन्न-भिन्न नगरों का अन्तर बताते हुए मेरठ, पानीपत, कैथल तक का नाम गिनवाया है, मगर दिल्ली का नाम कहीं नहीं लिया। महमूद गज़नी के इतिहासकार उत्बीन ने, जिसने उसके आक्रमणों का हाल लिखा है, दिल्ली के पास के चार स्थानों को लूटने का जिक्र किया है, मथुरा और कन्नौज की पराजय का जिक्र किया है, मगर इन्द्रप्रस्थ अथवा दिल्ली का हवाला कहीं नहीं दिया। इससे अनुमान होता है कि इन्द्रप्रस्थ किसी गिनती में ही न था। यह कोई छोटी-सी बस्ती रही होगी। इसलिए खोज का विषय यह है कि इन्द्रप्रस्थ फिर कब और कहाँ बसा और उसका नाम दिल्ली कैसे पड़ा।

हजार या आठ सौ वर्ष पश्चात इन्द्रप्रस्थ का नाम पहली बार हिन्दू कवियों (भार्यों) की रचनाओं में सुनने में आता है जो उन्होंने राजपूत राजाओं के सम्बन्ध में की है। उनका कहना है कि विक्रमादित्य की विजय के पश्चात 792 वर्ष तक दिल्ली

(इन्द्रप्रस्थ) उजड़ी पड़ी रही और इसे 736 ई० अथवा सम्वत् 792 में महाराज अनंगपाल प्रथम ने फिर से बसाया ।

महाकवि चन्दबरदाई ने लिखा है कि अनंगपाल प्रथम, जो तोमर वंश का राजपूत था, वास्तव में चन्द्रवंशी पांडवों का वंशज था और कहा है कि इसी राजा ने फिर से नगर बसाकर इन्द्रप्रस्थ को अपनी राजधानी बनाया और इसकी 20 पीढ़ियों ने करीब चार सौ वर्ष इन्द्रप्रस्थ अथवा दिल्ली पर राज्य किया जब अनंगपाल तृतीय ने दिल्ली राज्य को अपने धेबते पृथ्वीराज चौहान को दे दिया ।

प्रसिद्ध राजावली ग्रन्थ में लिखा है—'भारतवर्ष के उत्तरीय भाग कुमायूं गिरिप्रज से सुखवंत नामक एक राजा ने आकर चौदह वर्ष तक इन्द्रप्रस्थ पर राज्य किया । फिर महाराज विक्रमादित्य ने उसे मार कर इन्द्रप्रस्थ का उद्धार किया । भारत युद्ध को हुए इस समय तक 2,915 वर्ष हुए थे । इसने आगे चलकर लिखा है कि पौराणिक ग्रन्थों की खोज करने से यह पता चलता है कि युधिष्ठिर से लगाकर पृथ्वीराज तक एक सौ से अधिक राजा नहीं हुए और इन एक सौ राजाओं ने 4,100 वर्ष राज्य किया था ।'

महाराज अनंगपाल प्रथम ने नई नगरी कहां बसाई और इन्द्रप्रस्थ का नाम दिल्ली कब और कैसे पड़ा, इस बारे में बहुत कुछ कहा गया है । कुछ का कहना है कि अनंगपाल ने इन्द्रप्रस्थ उसी स्थान पर फिर से बसाया जहां वह पहले था और उसका नाम इंदरपत या पुराना किला पड़ गया था जो आज भी दिल्ली शहर से दो मील की दूरी पर मथुरा की सड़क पर बाएं हाथ खड़ा दिखाई देता है । कुछ का कहना है कि उसने यहां से 10 मील दूर महरौली के पास उसे बसाया था ।

कुछ का यह कहना है कि जब मुसलमानों के आक्रमण बहुत बढ़ गए तो इन्द्रप्रस्थ को उस स्थान पर बसाया गया जहां अड़गपुर बंद व गांव और सूरज कुंड हैं । यह कुंड तुगलकाबाद से कोई तीन मील की दूरी पर और आदिलाबाद से करीब द्वाई मील पूर्व दक्षिण में एक पहाड़ी में अड़गपुर गांव से एक मील पर पड़ता है । अड़गपुर के करीब बंद और इस कुंड के निकट सूरज के एक मन्दिर के चिह्न और एक नगर के चिह्न मिलते हैं । प्रतीत होता है कि पहाड़ों में बंद बांधकर यह कुंड बनाया गया था ताकि नगर के लिए पानी मिलने में कोई कठिनाई न हो । अनुमान है कि इस बंजर पहाड़ी में यह नगर बसाना शायद इसलिए पसन्द किया गया था क्योंकि मुसलमानों के हमले लगातार हो रहे थे और महमूद गज़नी ने उत्तरी भारत पर आलंक जमाया हुआ था । आक्रमण से सुरक्षित रहने के लिए शायद यह स्थान पसन्द किया गया हो क्योंकि यहां और कोई युधिष्ठा न थी । चंद वर्ष पीछे जब शायद महमूद गज़नी के हमलों का भय घट गया, वह 1030 ई० में मर गया था, तो राजधानी

वहाँ से हटाकर मौजूदा कुतुबमीनार के करीब ले जाई गई। कुछ का कहना है कि दिल्ली सबसे पहले किलोखड़ी में बसी थी और लोहे की जो कीलें वहाँ गाड़ी गई थी उसके उखाड़ने से ही उस स्थान का नाम किलोखड़ी पड़ा था।

अनुमान है कि अन्नंगपाल प्रथम ने इन्द्रप्रस्थ से दिल्ली को हटाकर विक्रम सम्बत 733 (676 ई०) अथवा 792 से 735 में उसे अड़गपुर में बसाया जो गुड़गांव जिले में तुगलकाबाद से तीन मील और दिल्ली से कोई 12 मील है और यहाँ एक बहुत बड़ा बंद बनाया। यह बंद एक घाटी पर बनाया हुआ है जो 289 फुट लम्बा है। यह बदरपुर-महरोली रोड से पूर्व दिशा में कोई डाय मील के अन्तर पर पहाड़ियों में बना हुआ है। इन्द्रप्रस्थ गृहकुल से भी रास्ता जाता है। वहाँ से कोई एक मील है। बंद के दो तरफ पहाड़ हैं और बीच में छोटी-सी एक घाटी है। उस घाटी को बंद करके इसे बनाया गया है। बंद पक्का और बड़ा मजबूत पत्थर का बना हुआ है। यह सतह पर 150 फुट चौड़ा और 120 फुट ऊँचा है। इस बंद के बीच में एक दर 60 फुट गहरा और 215 फुट चौड़ा है। इस दर के सामने तीन नालियाँ आठ-आठ फुट ऊँची बनी हुई हैं। यह नालियाँ दीवार की सारी चौड़ाई में चली गई हैं। इन नालियों के दोनों ओर पानी छोड़ने और बन्द करने की खिड़कियों के निचान पड़े हुए हैं। इस मेहराब के दोनों तरफ 37-38 फुट लम्बी दीवार है जिसकी 17 सीढ़ियाँ मौजूद हैं। इस बंद की मोरी इतनी बड़ी है कि बड़ा आदमी उसमें से चला जाता है। यद्यपि इस बंद में पानी अब नहीं ठहरता मगर जहाँ में से बारह महीने रिसता रहता है। उसी जमाने में राजा ने इस बंद के पास पहाड़ की चोटी पर गांव के उत्तर पश्चिम में एक छोटा-सा किला बनाना शुरू किया था। कहा जाता है कि चारदीवारी के अतिरिक्त और कुछ बनने नहीं पाया था। अब चारदीवारी भी नहीं रही। कुछ खंडहर खरूर दिखाई देते हैं। कंदर भोपाल, जो अन्नंगपाल का शायद बारहवां बेटा था, उस जगह आबाद हुआ और उसके वंशज वहाँ रहते रहे। चौथी पीढ़ी में साकरा नामी राजा ने एक गूजरी से शादी कर ली और उससे जो औलाद चली वह तंबर न रह कर गुजर कहलाने लगी। वही वहाँ आबाद हैं। इस बंद के एक पहाड़ी भाग में बिलौर की खान भी थी जिसमें बहुत अच्छा बिलौर निकलता था। अब वह बंद हो गई है।

इस बंद को देखते हुए, जिसे बने करीब तेरह सौ वर्ष हो गए, आश्चर्य होता है कि उस जमाने में भी कैसे-कैसे कारीगर थे और कैसा मसाला वह काम में लाते थे।

सूरज कुंड—अन्नंगपाल के पांच पुत्र बताए जाते हैं—तुंगपाल, महीपाल, सूरजपाल और दो और। अन्नंगपाल ने अन्नंगपुर गांव में, जिसे अब अड़गपुर या अन्नकपुर कहते हैं, बंद बाँचा और नगर बसाया। उसके बेटे महीपाल ने महीपालपुर

बसाया जो महरोली से तीन चार मील है। वहाँ एक बहुत बड़ा ताल, महल और किला था जिनके चिह्न आज भी मौजूद हैं। तुंगपाल ने तुंगलकाबाद के निकट किला बनाया और सूरजपाल, जो पांचवा बेटा था, ने सूरजकुंड बनाया। यह अड़गपुर से एक मील है। भाटों की कविताओं के अनुसार इस कुंड की रचना का समय सम्वत 743 विक्रमी (686 ई०) बताया जाता है। यह कुंड छः एकड़ जमीन में जंगल और पहाड़ों के बीच, इंसान की जहाँ गूबर आसान नहीं है, बना हुआ है। कुंड पक्का खारे के पत्थर का है। चारों तरफ घाटदार पत्थर की सीढ़ियाँ हैं जो नीचे से ऊपर तक चली गई हैं। ये सीढ़ियाँ नीचे तक तो मामूली चौड़ी हैं, लेकिन ऊपर जाकर ये बहुत चौड़ी हो गई हैं। कुंड छोड़े की नाल की शकल का बना हुआ है। कुंड के पश्चिमी भाग के बीच में, जो खंडहर पड़ा है, ख्याल है कि सूर्य का मन्दिर था। तालाब से मन्दिर पर चढ़ने को पचास सीढ़ियाँ हैं और इन सीढ़ियों के दोनों ओर ऊँची-ऊँची दीवारें हैं। पूर्व में भी इसी प्रकार एक जवाबी घाट बना हुआ है। उस ओर भी शायद कोई इमारत रही हो। कुंड की उत्तरी दीवार के बीच में मवेशियों के लिए एक रपटवाँ गौघाट बना हुआ है। इस घाट से उस टूटी हुई दीवार की तरफ, जो पश्चिम में है, सीढ़ियाँ नहीं हैं। यह भाग शायद इसलिए खाली छोड़ा गया है ताकि इधर से पहाड़ का सारा पानी बहकर कुंड में भर जाए। कुंड के चारों कोनों पर बुजियाँ भी रही होंगी क्योंकि पत्थरों के ढेर पड़े हुए हैं। कुंड से हटकर भी और मकानात और बुर्ज थे जिनका मलबा कुंड से आठ नौ गज के अन्तर पर पड़ा हुआ है। कुंड के उत्तरी भाग में एक महल था। महल से तालाब पर जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। महल तो नहीं रहा, मगर सीढ़ियाँ हैं। कुंड में बरसाती पानी भर जाता है। 15-20 फुट पानी हो जाता है। भाटों मुदी छठ को यहाँ हर वर्ष एक मेला लगता है। कुंड के दक्षिण-पूर्वी कोने में एक पीपल का पुराना पेड़ है जिसकी पूजा होती है। चढ़ावा अड़गपुर और लकड़पुर गांव के पुजारी ले जाते हैं। कुंड से कोई पाब मील पूर्व दिशा में घूमकर जाकर एक छोटा-सा चरमा है जो सिद्ध कुंड कहलाता है। यहाँ भी मेला लगता है। कुंड में पानी सदा बना रहता है। वर्षा काल में यह सारा भाग देखने योग्य होता है।

सम्भवतः अड़गपुर अथवा अनकपुर से दिल्ली हटाकर किलोखड़ी और फिर महरोली के पास 1052 ई० में बसाई गई और राजा अनंगपाल तथा उसके वंशजों ने करीब एक सदी तक वहाँ बिना किसी रोक-टोक के राज्य किया। इस दरमियान राजा अनंगपाल ने एक बहुत विशाल कोट बनाया जिसका नाम लालकोट था। इस कोट के खंडहर आज भी देखने को मिलते हैं। किले के अतिरिक्त राजा ने एक ताल अनंगपाल के नाम से बनाया तथा 27 मन्दिर बनाए जिनकी बनावट राजपुताना

और गुजरात के मन्दिरों के नमूने की थी। उन मन्दिरों को मुसलमानों ने तोड़ कर उस सामग्री से मस्जिद बनाई थी जिसमें लोहे की लाट खड़ी है। आबू पहाड़ पर जैसे दिलवाड़े के मन्दिर हैं उसी नमूने के ये मन्दिर थे और उनके बीच में लोहे की कीली खड़ी थी। कीली तो अपने स्थान पर जहां थी वहां ही खड़ी है मगर मन्दिरों की जगह मस्जिद बन गई जिसे कुव्वतुलइस्लाम अर्थात् इस्लाम की शक्ति के नाम से पुकारते हैं। यह तो निश्चित है कि मस्जिद उसी चबूतरे पर बनाई गई है जिस पर मन्दिर बना हुआ था, मगर यह भी बहुत मुमकिन है कि मस्जिद का पिछला भाग मन्दिर का ही भाग रहा हो। इसको पृथ्वीराज का चौंसठ खम्भा भी कहते हैं।

चौंसठ खम्भे में प्रवेश करने के लिए पूर्व की ओर से सीढ़ियां उतर कर फिर सात सीढ़ियां चढ़कर चौंसठ खम्भे के मुख्य द्वार में दाखिल होते हैं। चबूतरे की ऊंचाई 4½ फुट है और द्वार के दाएं-बाएं बारह फुटी दो दीवारें हैं। दरवाजा कोई ग्यारह फुट चौड़ा है। द्वार में प्रवेश करके हम एक गुम्बद के नीचे पहुंचते हैं जिसके दाएं और बाएं स्तम्भों की कतार है और आगे की ओर रहन 142 फुट लम्बा और 108 फुट चौड़ा है। दाएं हाथ पर चार कतार स्तम्भों की है। चौंसठ खम्भे की दक्षिण की ओर इसका दक्षिणी दरवाजा है। वैसे ही उत्तर में है। दक्षिण-पूर्व की ओर की खिड़कियां मौजूद हैं। दक्षिण-पश्चिम की ओर की खिड़कियां मय दीवार के खतम हो गई हैं।

पश्चिम की ओर पांच बड़ी महराबें हैं। इन महराबों के पीछे की ओर मस्जिद का प्रार्थना भवन था जो उसी नमूने का था जैसे कि अन्य भवन बने हुए हैं। इसके बीच में गुम्बद था जैसा कि पूर्वी द्वार पर बना हुआ है। प्रार्थना भवन 147 फुट लम्बा और 40 फुट चौड़ा था जिसकी छत अति उत्तम और बहुत ऊंचे पांच कतारों में स्तम्भों पर बनी हुई थी। मस्जिद के भब्र खंडहर ही बाकी है। यह मस्जिद ऐबक के काल में कैसी थी, उसका चित्र करते हुए फर्ग्युसन ने लिखा है—“यह इस कदर जैनियों की इमारतों के नमूने की है कि उसका वर्णन करना ही चाहिए। इसके खम्भे आबू पहाड़ के जैन मन्दिरों के खम्भों के समान हैं सिवा इसके कि दिल्ली के अधिक सुन्दर और प्रशस्त हैं। सम्भवतः यह ग्यारहवीं या बारहवीं शताब्दी के बने हुए हैं और उन चंद एक नमूनों में से गिने-चुने हैं जो भारतवर्ष के स्मारकों को अलंकृत किए हुए हैं क्योंकि घरेली से शिखर तक एक ईंच स्थान भी बिना खुदाई के काम के नहीं छूटा है। खम्भों पर लहरिये हैं जिनके सिरों पर घण्टे या फुंदने हैं। अनुमान यह किया जाता है कि मस्जिद के आगे के तीन दरवाजे तो बेशक नष्ट बनवाए गए होंगे, मगर बाकी हिस्से में मन्दिर को तोड़ कर मस्जिदनुमा बना दिया गया होगा और मन्दिर के खम्भों पर बनी हुई मूर्तियों पर प्लास्टर चढ़ाकर उनके ऊपर अरबी जवान में घायल लिख दी गई होगी। मगर धीरे-धीरे वह प्लास्टर झड़ता गया

और खम्भे अपनी असल हालत में निकल आए। मस्जिद की छत और दीवारों पर बाज-बाज सिलें और पत्थर अब भी ऐसे लगे हुए देखने में आते हैं जिनमें कृष्ण भगवान का बचपन और देवताओं की सभाएं बनी हुई हैं। मस्जिद की क्षुमाही दीवार के बाहर के दो कमरों में से हर एक कमरे में एक-एक औरत अपने पास एक बच्चे को लिए हुए लेटी है और तलत पर शामियाना तना हुआ है और एक नौकरानी पास बैठी है। बाएं हाथ की तरफ के कमरे में दो औरतें अपने-अपने बच्चों को लिए हुए दरवाजे की तरफ जा रही हैं। दाहिने हाथ के कमरे में दो और औरतें अपने-अपने बच्चों को एक देवता की तरफ ले जा रही हैं। दालान के उत्तर-पूर्वी कोने में एक पत्थर पर छः मूर्तियां—विष्णु, इन्द्र, ब्रह्मा, शिव और दो अन्य देवताओं की पाई जाती हैं। कई मूर्तियां बुद्ध भगवान की बैठी हुई खुदी हुई हैं।

लोहे की लाट के गिर्द के दालानों में 340 खम्भे हैं। ह्याल किया गया है कि असली हालत में 450 खम्भे रहे होंगे। दालान, जो बने हुए हैं, दो मंजिला भी है।

जैनियों का कहना है कि जहां मस्जिद कुव्वतुलइस्लाम बनाई गई, वहां जैन पार्श्व नाथ का मंदिर था। यह तोमरवंशीय राजा अनंगपाल तृतीय के मंत्री अग्रवाल बंशी साहू नट्टल ने 1132 ई० से पूर्व बनवाया बताते हैं। इसके बारे में कवि श्रीधर ने पार्वतपुराण में भी उल्लेख किया है। निकटवर्ती जिन मंदिरों को कुतबुद्दीन ऐबक ने 1193 ई० में विध्वंस किया, उनमें यह मंदिर मुख्य था जिसके अवशिष्ट चिह्नों में से हाथी दरवाजा तथा दो और के सभा-गृह अब भी देखने को मिलेंगे। उनके कहने के अनुसार कीली के पार्श्व भाग में शिखर युक्त पीठिका में मुख्य बेदी स्थापित थी तथा इसी के केन्द्र से चारों ओर सभा-गृह था जिसके स्तम्भों व दीवारों पर तीर्थंकरों की मूर्तियां देखने में आती हैं। द्वार को छोड़कर बाकी तीन ओर के सभा-गृह में तीन अतिरिक्त बेदियों की स्थापना का आभास पाया जाता है। जैनियों का कथन है कि यह संपूर्ण मंदिर एक सरोवर के मध्य में स्थित था।

महात्मा गांधी सर्वप्रथम जब कुतुबमीनार और उसके चारों ओर की इमारतों को देखने गए थे तो इस मस्जिद को देखकर, जिसमें टूटे हुए मन्दिरों की सामग्री लगी हुई थी, उन्हें इतना धक्का लगा था कि वह अपने साथियों को कुतुब की इन इमारतों को देखने से रोक दिया करते थे।

लोहे की लाट या कीली की, जो हिन्दू काल की एक अद्भुत स्मृति है, अपनी एक अलग कहानी है जिसका पता संस्कृत में लिखे उन छः श्लोकों से लगता है जो कीली पर खुदे हुए हैं। इन श्लोकों का अध्ययन सर्वप्रथम जेम्स प्रिसेज ने किया और बाद में अन्य लोगों ने भी उन श्लोकों की व्याख्या की। श्लोकों के अतिरिक्त

दूसरी भाषाओं में भी लाट पर कुछ खुदा हुआ है। संस्कृत श्लोकों के अनुसार चन्द्र नाम का एक राजा हुआ जिसने बंग (बंगाल) देश पर विजय प्राप्त की थी और सिन्धु नदी की सप्त सहायक नदियों को पार करके उसने बाल्हिका (बल्लख) को जीता था। उस विजय की स्मृति में यह लोहे की कीली या स्तम्भ बना है। अनुमान है कि यह विष्णु भगवान के मन्दिर के सामने, जो विष्णुपद नाम की पहाड़ी पर बना हुआ होगा, भगवान के ध्वज रूप में लगाया गया होगा और इसके ऊपर गरुड़ भगवान की मूर्ति रखी होगी। राजा चन्द्र से अनुमान है कि यह चन्द्रगुप्त द्वितीय होंगे जिनको विक्रमादित्य द्वितीय भी कहते थे और जो 400 ई० में हुए हैं। यह राजा भगवान विष्णु का बड़ा भक्त था और पाटलिपुत्र इसकी राजधानी थी जो बिहार में है।

लोहे की कीली के संस्कृत श्लोकों का अनुवाद इस प्रकार है—

‘जिसकी भुजाओं पर तलवार से यश लिखा हुआ है, जिसने बंगाल की समस्त-भूमि में शत्रुओं के संगठित दल को बार-बार पीछे मार भगाया, जिसने सिन्धु नदी के सात मुहानों को पार कर युद्ध में बल्लखों को जीता, जिसकी यश कीर्ति दक्षिण समुद्र में अब भी लहराती है ॥ 1 ॥

‘जिसने खेद से इस लोक को छोड़ दिया और जो अब स्वर्ग में राजभोग कर रहे हैं, जिसकी मूर्ति स्वर्ग पहुंच चुकी है किन्तु यश अभी तक पृथ्वी पर है, जिसने अपने शत्रुओं को आमूल नष्ट कर दिया, जिसकी कीरता का यश जंगल में महाग्नि के समान अब भी इस पृथ्वी को छोड़ने को तैयार नहीं है ॥ 2 ॥

‘जिसने अपनी भुजाओं के बल से इस पृथ्वी पर एकछत्र राज्य अनेक वर्षों किया, जिसका मूल पूर्ण चन्द्र के समान सुशोभित था, उस राजा चन्द्र ने विष्णु की भक्ति में दत्तचित्त होकर विष्णुपद गिरि पर भगवान विष्णु का यह विशाल ध्वज स्थापित किया ॥ 3 ॥’

यह बात स्पष्ट है कि मौजूदा स्थान वह नहीं हो सकता जहां यह पाद पहले लगी हुई थी। अनुमान यह है कि राजा अन्नंगपाल, जिसने दिल्ली को बसाया, इस स्तम्भ को बिहार से यहां लावा लाया। सैकड़ों मील की दूरी से इतने बड़नी स्तम्भ को लाना भी कोई आसान बात नहीं है, खासकर उस जमाने में जब साधन बहुत सीमित थे। कुछ का कहना है कि लाट को मथुरा से लाया गया था।

इसी लाट पर ये दिल्ली के नामकरण संस्कार का पता चलता है। कहते हैं कि जब महाराज अन्नंगपाल ने अपनी राजधानी बनाई तो इस कीली को मन्दिरों के बीच के स्थान में गड़वाया। अन्नंगपाल का नाम, जो बेजानदेव के नाम से विख्यात

था और तोंमर वंश का था, लाट पर खुदा हुआ है और विक्रमी सम्मत 1109 दिया हुआ है जो 1052 ई० होता है। कथा है कि किसी ब्राह्मण ने वचन दिया था कि इस स्तम्भ को यदि ठीक तरह शेषनाग के सर पर मजबूती से गाड़ दिया जाएगा तो, जिस तरह यह स्तम्भ घटल रहेगा, उसका राज्य भी घटल रहेगा। स्तम्भ को गाड़ दिया गया मगर राजा को विश्वास नहीं हुआ कि वह शेषनाग के सर पर पहुँच गया है। उसने कीली को उलझवा कर देखा और उसके आश्चर्य का ठिकाना न रहा जब उसने यह देखा कि कीली का निचला सिरा खून से भरा था जो शेषनाग का था। राजा ध्वरा गया। उसने कीली को फिर से उसी तरह गाड़ने को कहा मगर वह पहली तरह मजबूती के साथ गड़ न सकी, ढीली रह गई। इसका यह दोहा विख्यात है—

‘कीली तो ढीली भई, तोंमर भया मतहीन।’

इसी ढीली पर से कालान्तर में दिल्ली नाम पड़ गया। कवि चन्दबरदाई ने भी पृथ्वीराज रासो में इस घटना का उल्लेख करते हुए कीली ढीली की कथा लिख डाली है। रियासत खालियर का सरग भाट इस घटना का वर्ष 736 ई० देता है। चंद कवि के अनुसार अतंगपाल द्वितीय ने व्यास से अपने पोते की पैदायश का मुहूर्त दिखवाया था। व्यास ने कहा कि मुहूर्त बहुत शुभ है, उसके राज्य को कोई भय नहीं होगा क्योंकि उसके राज्य की जड़ शेषनाग के फण तक पहुँची है। राजा को उसकी बात का विश्वास नहीं हुआ तब व्यास ने लोहे की एक सलाख ली और साठ उंगल उसे जमीन में गाड़ा और वह शेषनाग के फण तक पहुँच गई और बाहर निकाल कर राजा को दिखाया तो उसके निचले सिरे पर खून लगा हुआ था। ब्राह्मण ने कहा कि चूंकि राजा ने उसकी बात पर यकीन नहीं किया, इसलिए उसका राज सलाख की तरह डगमगा गया है और यह कहा—

‘व्यास जग जोती (जोतपी) यों बीला ये बातें होने वाली है—

तोंमर तब चौहान और थोड़े दिनों में तुरक पठान।’

यह भी सम्भव है कि यह स्थान, जहाँ कीली गाड़ी गई, पूर्व काल में लांडव वन का भाग रहा हो और यहाँ नाग वंश वाले रहते हों। यहाँ शेषनाग नाम की कोई शिला हो जिस पर कीली गाड़ी गई हो या यहाँ फिर नाग बड़ गए हों और उनका राजा शेषनाग वहाँ रहता हो। इस स्थान को इन्द्र का शाय तो था ही इसलिए कीली ढीली रह गई हो, यह भी सम्भव है।

चंद कवि का यह भी कहना है कि इस लाट को राजा अतंगपाल ने ही बनवाया था। वह कहता है कि राजा ने सी मन लोहा मंगवाकर उसे गलवाया और सोहाराँ ने उसका पांच हाथ लम्बा सम्भा बनाया।

यह लाट किस धातु की बनी हुई है। इसके लिए जुदा-जुदा राय हैं। कुछ का कहना है कि यह इले हुए लोहे की बनी है। कुछ इसे पंचरस धातु—पीतल, तांबा आदि से बना बताते हैं। कुछ इसे सप्त धातु से बना कहते हैं। कुछ इसे नर्म लोहे का बना कहते हैं। डा० टोम्सन ने इसका एक टुकड़ा काट कर उसका विश्लेषण किया था। उनका कहना है कि यह केवल गर्म लोहे की बनी हुई नहीं है, बल्कि चन्द मिश्रित धातुओं से बनी है जिसके नाम भी उन्होंने दिए हैं।

यह लाट 23 फुट 8 इंच लम्बी है। 22½ फुट जमीन की सतह से ऊपर और करीब चौदह इंच जमीन के अन्दर गड़ी हुई इनकी जड़ लट्ट की तरह है जो छोटी-छोटी लोहे की नलाखों पर टिकी हुई है और स्तम्भ को सीमे से पत्थर में जमाया हुआ है। इनकी बुर्जोनुमा चौड़ी 3½ फुट ऊंची है जिस पर गरुड़ बैठा था और लाट का सपाट हिस्सा 15 फुट है। इसका खुरदा भाग 4 फुट है। इसका नीचे का व्यास 16.4 इंच है और ऊपर का 12.05 इंच। वजन इसका 100 मन के करीब आंका जाता है। इस स्तम्भ को दो बार बरबाद करने का प्रयत्न किया गया। कहा जाता है कि नादिरशाह ने इसे खोदकर फेंक देने का हुक्म दिया, लेकिन मजदूर काम न कर सके। साँपों ने आकर घेर लिया। एक भूचाल भी आया। दूसरी बार मरहटों ने, जब उनका दिल्ली पर कब्जा था, इस पर एक भारी तोप लगा दी मगर उससे भी कुछ नुकसान नहीं हुआ। गोले का निशान बाकी है। यह लाट प्रायः सहस्र वर्ष से अपनी जगह खड़ी है, मगर इसकी धातु इतनी अच्छी है कि इस पर मौसम की तबदीली का कोई प्रभाव न पड़ सका।

लोहे की लाट और कुतुबमीनार के बारे में समय-समय पर भिन्न-भिन्न विचार प्रकट होते रहे हैं कि इन्हें किसने और कब बनाया, मगर अभी तक कोई निश्चयात्मक बात कायम नहीं हो सकी। पिछले दिनों महरौली के रहने वाले एक शिक्षक भाग्यराजजी से मेरा मिलना हो गया जो कई वर्ष से इसी खोज में लगे हुए हैं कि इन दोनों को बनाने का हेतु क्या था। लोहे की कीली के बारे में उनकी यह राय है कि वह कहीं दूसरी जगह से नहीं लाई गई। यह शुक्र से ही यहीं लगी हुई है। कीली लगने और उखड़ने और फिर से लगने के पश्चात् उस पर में दिल्ली नाम पड़ने की जो रिवाजत मशहूर है, वह इस कीली के बारे में नहीं है। उनका कहना है कि तौमर वंशी राजपूतों ने जब दिल्ली बसाई तो वह इन्द्रप्रस्थ के भिन्न-भिन्न भागों में किले बनाकर रहा करते थे। मुमकिन है कि अनंगपाल प्रथम ने, जैसा कि कहा गया है, दिल्ली के पुराने किले में ही आबादी की हो जिसे इन्द्रप्रस्थ कहा जाता था और बाद में उसके वंशज दिल्ली को किसी कारणों से दरिया के किनारे से हटा कर पहाड़ी इलाके में सड़गपुर ले गए हों, क्योंकि खांडव वन का इलाका बही था, और कुछ सदियों बाद उसे फिर नदी के किनारे किलोसड़ी स्थान पर बसाया

हो; क्योंकि उनके मत के अनुसार लोहे की कीली की मसहूर रिवायत इस किलोखड़ी के बारे में प्रचलित हुई होगी जैसा कि नाम से पता लगता है कि कील + खड़ी = किलो-खड़ी। उनका कहना है कि चंद्र कवि ने यह जो कहा है कि 'इस लाट को अन्नंगपाल ने ही बनवाया था, इसे राजा ने भी मन लोहा मंगवाकर गलवाया और लोहारों ने उसका पांच हाथ लम्बा खम्भा बनाया' मौजूदा लाट के सम्बन्ध में नहीं हो सकता क्योंकि न तो यह भी मन की आंकी गई है और न पांच हाथ लम्बी है बल्कि उस जमाने में, जैसा कि रिवाज था, अन्नंगपाल राजा ने ज्योतिषियों के कहने पर भी मन लोहे की एक कीली बनवाकर नगर बसाने से पूर्व उसे धरती में गड़वाया होगा और जब ज्योतिषी ने बताया कि वह शेषनाग के फन पर पड़ूँच गई तो विश्वास न आने के कारण उसे उखड़वा कर देखा गया होगा जिस पर से स्थान का नाम किलो-खड़ी पड़ा और फिर उसे गड़वाने पर जब वह ठीक जगह न बैठ कर ढीली रह गई होगी तो किलोखड़ी को ढीली किलोखड़ी कहने लगे होंगे जिस पर से होते-होते दिल्ली का नाम प्रचलित हो गया होगा। किलोखड़ी से हटाकर दिल्ली महरोली में लाई गई होगी। उनका तो यह कहना है कि यह कोई अलहदा स्थान न थे बल्कि मिले-जुले थे। अन्नंगपाल ने जो लालकोट के अन्दर दिल्ली बसाई बताते हैं वहां तो मन्दिर थे और मन्दिरों में चूंकि उस वक्त बेसकीमत जवाहरात, सोना आदि धन रहता था, इसलिए उस सबकी रक्षा के लिए किला बनाया होगा। इसको बढ़ाकर पृथ्वीराज ने रायपिथौरा का किला बना लिया। शिक्षक महोदय के मत के अनुसार कैकबाद ने जब किलोखड़ी में दिल्ली बसाई जो नया शहर कहलाया तो वह दिल्ली कुछ नहीं न होगी बल्कि पुरानी इमारतों को ही ठीक करके उसने अपने लिए किला और महल बना लिया होगा। इसी तरह उनकी राय में जब तुगलक ने तुगलकाबाद का किला बनाया तो वहां भी पहले से किला रहा होगा, क्योंकि इतना बड़ा किला और शहर दो वर्ष में बना लेना असम्भव था। यह कहना कि उसके किलों को विजय बनाते रहे महज गप्प है।

मौजूदा कीली के बारे में उन्होंने जो कुछ कहा वह इस प्रकार है—यह कीली शुरू से ही यहां थी और मुमकिन है इसे राजा चन्द्र ने बनवाकर यहीं जगवाया हो। उसने एक तालाब बनवाया जो क्षीर-सागर कहलाता था और उस तालाब में विष्णु भगवान शेषशायी का मन्दिर बनवाया जो शेषनाग पर शयन कर रहे थे और जो हजार फन से भगवान पर साया किए हुए थे। यह कीली उस मूर्ति का ही भाग रहा होगा और इसके ऊपर चतुर्मुखी ब्रह्मा बैठे होंगे।

जब मुसलमानों ने दिल्ली पर विजय पाई तो यहां सीरी में राजपूतों की एक कौम सहराबत रहा करती थी जो पृथ्वीराज की बड़ी बफादार थी। उन्होंने यह नुना हुआ था कि मुसलमान मन्दिर गिराते और मूर्तियों को तोड़ते चले आ

रहे हैं। यह मूर्ति मुसलमानों के हाथों में न पड़े, इस विचार से वे उसे वहाँ से निकालकर रातों रात मथुरा की तरफ भागे। होड़ल पलवल के बीच पलवल से परे वे यमुना के किनारे एक गांव में पहुंचे। मूर्ति बहुत भारी थी। उसे वे पार न ले जा सके। वहाँ वे जंगल में घुस गए और उन्होंने एक टीले के नीचे मूर्ति को छुपा दिया। घाट पर जो ब्राह्मण रहते थे उनसे यह कह दिया कि उनका पता किसी को न बताया जाए। पीछा करते हुए मुसलमान वहाँ पहुंचे और घाटवालों से उनका पता पूछा। उन्होंने कह दिया कि वे लोग तो यमुना पार चले गए। इस बात की सुनकर मुसलमानों ने उन सब लोगों को कत्ल कर डाला।

वे सह्रावत यमुना के खादर में मूर्ति को छुपाकर खुद वहाँ बस गए और उस गांव का नाम खीरबी रखा। यह गांव आज भी वहाँ आबाद है। सह्रावत ही वहाँ रहते हैं। कालान्तर में लोग मूर्ति की बात भूल गए। बाद में इसी खानदान में दो व्यक्ति राघोदास और रामदास हुए जिन्हें कोढ़ हो गया। ये बहुत दुखी थे। अंग गल गए थे, चलना भी कठिन था। इन्होंने जगन्नाथपुरी जाकर प्रायश्चोड़ने का विचार किया। चला तो जाता न था। घुटनों के बल विसटले-विसटले चल पड़े। कुछ दूर जाकर इन्हें एक बूढ़ा मिला। पूछा कि कहां जा रहे हो? इन्होंने अपना उद्देश्य बताया। तब बूढ़े ने कहा कि जगन्नाथ वह ही है, उन्हें वहाँ जाने की जरूरत नहीं। उसका भाई पोढ़ेनाथ हिरनोटा की मिट्टी के ढेर में दबा पड़ा है। वे उसे निकालकर उसकी स्थापना करे और पूजा करें तो उनका कोढ़ दूर हो जाएगा। उस टीले की पहचान यह है कि उस पर यदि काली गाय जाकर खड़ी हो जाएगी तो उसके दूध की धार स्वतः ही उस टीले पर गिरने लगेगी। यह आदेश पाकर दोनों बूढ़े लौट गए और उस टीले की तलाश करने लगे। जैसा बताया था वैसा ही हुआ। तब उसे खोदकर मूर्ति बाहर निकाली और उसको स्थापित कर दिया गया।

खीरबी में शेषशायी भगवान का मन्दिर है। वहाँ जो मूर्ति है, वह यही है या कोई और, इसकी अभी तक जांच नहीं की गई, मगर कोई उसको काले पत्थर की बताता है तो कोई अष्टधातु की। मगर मूर्ति वहाँ अवश्य है और यह कथा भी प्रचलित है।

कुतुबमीनार के लिए भी शिक्षक महोदय का एक नया ही मत है। उनकी राय में यह मीनार न तो पृथ्वीराज ने बनाया और न ही कुतुबुद्दीन ने। बल्कि इसे भी किसी और ने ही बनाया बताते हैं। उनका कहना है कि पृथ्वीराज ने बनाया होता तो उसका चन्दबरदाई ने जरूर जिक्र किया होता। दूसरे पृथ्वीराज का समय विलास में ही अधिक बीता। उसको ऐसे कामों के लिए फुर्लत ही कहीं थी। यह मीनार उनकी राय में एक वेधशाला थी जैसा कि जन्तर मन्तर बना है और इससे सितारों की चाल

को देखा जाता था। इसीलिए इसे तालाब में बनाया गया था ताकि ज्योतिषी लोगों को आसमान का तन्ना पानी में देखने से सहूलियत रहे। यह बेधशाखा थी इसके वह कई प्रमाण देते हैं :

(1) इसका द्वार ठीक उत्तर में है और ध्रुवतारा रात को ऐन सामने दिखाई देता है। महरौली नाम मिहिर पर से पड़ा है जिसका संस्कृत अर्थ है सूर्य। संभव है कि बारहमिहिर, जो भारत का विख्यात ज्योतिषी हुआ है, ने ही इसे बनवाया हो। इसकी कुतुब भी इसीलिए कहते हैं क्योंकि कुतुबनुमा ध्रुवतारा ही होता है।

(2) इस मीनार पर जो लाल पत्थर लगे हैं, केवल इसकी सुन्दरता के लिए हैं, अन्दर से यह लाट भसाते और पत्थर की बनी हुई है। पत्थरों को आपस में बांधने के लिए जो लोहे के टुक लगाए हुए हैं वह ऐसे लोहे के हैं जो आजतक फूला नहीं है। मगर मुसलमानों ने अपनी इमारतों में लोहे के जो टुक लगाए हैं वे फूल गए हैं और उन्होंने पत्थरों के कोनों को तोड़ डाला है।

(3) मुसलमानों ने अपनी जितनी इमारतें बनाई हैं, वे कावे की तरफ मुल की हुई हैं और मीनार के तथा उनके बीच में कई छिन्नी का अन्तर है। इस मीनार में पांच छिन्नी का ठगान दिया गया है। यह सौ गज लम्बी थी, चौरासी गज जमीन के बाहर तथा सोलह गज पानी में और जमीन के नीचे। जहां से जीता चढ़ना शुरू होता है उसकी दहलीज के नीचे भी जीना गया हुआ था लेकिन वह मिट्टी में दब गया।

इस मीनार पर सूरज की जो किरणें पड़ती हैं, वह भिन्न-भिन्न शक्त की खास-खास जगह साया डालती हैं जिनसे यदि अच्छी तरह खोज की जाए तो दिन के घण्टों का और महीनों का हिसाब निकल सकता है। चुनांचे वृद्ध शिक्षक ने देखा है कि 21 जून को दोपहर के बारह बजे इस लाट का साया मीनार के अन्दर ही पड़ता है, कहीं बाहर नहीं पड़ता। इससे साफ जाहिर है कि मीनार में कोई ऐसा ढंग जरूर है जो ज्योतिष सम्बन्धी हिसाब को बताता है। जिन 27 मन्दिरों का जिक्र आता है कि मुसलमानों ने उन्हें वहा दिया, शिक्षक महोदय की राय में वे उन 27 नक्षत्रों के मन्दिर थे जिन पर घुप पड़ने से तिथि का पता लग जाता था वरना 27 की संख्या में मन्दिर बनाने का खर क्वा हेतु हो सकता था। शिक्षक कोई ज्योतिषी नहीं हैं, न कोई बहुत बड़े हिसाबदा, मगर वह इस खोज के पीछे पागल बने रहते हैं। उन्होंने यह भी बताया कि जिस स्थान पर मीनार बनाया गया है उसको भी सोच-समझकर चुना गया है क्योंकि इसके पूर्व और पश्चिम में दक्कान् ऊँचाई की पहाड़ियां थी जिन पर निजान लगे हुए थे और उनका साया वहां से नापा जाता था। वह अपनी धुन के इतने पक्के हैं कि उन्होंने तो लोहे की कीली पर लिखे लेख का अर्थ भी इस मीनार के सम्बन्ध में ही कर डाला और

बताया कि उसमें मूरज की बाल का उल्लेख है। उनका कहना है कि कीनी पर सम्बत पड़ा हुआ ही नहीं है और इस स्तम्भ का निर्माता महाराज मधवा को बताते हैं जो मुधिष्ठिर का वंशज था और जिसने 895 ई० से पूर्व राज्य किया था। क्या ही अच्छा हो यदि ज्योतिषज्ञाता और हिसाबवां तथा पुरातत्त्ववेत्ता दोनों स्थानों की जांच इस दृष्टि से भी कर देखें। शायद कोई तया ही प्रकाश पराने इतिहास पर दिखाई दे जाए।

शिक्षक महोदय के कथन की कतिपय पुष्टि बिहार के प्रमुख इतिहासकार डा० देव सहाय त्रिवेद के कथन से होती है जो उन्होंने कुतुबमीनार के सम्बन्ध में किया है। उनका कहना है कि यह मीनार उस समय की बनी हुई है जब भारत में मुसलमानों का शासन नहीं था। डा० त्रिवेद के अनुसार प्राचीन काल में इसका नाम विष्णु ध्वज था और गुप्तवंश के शासक समुद्रगुप्त ने ईसा से 280 वर्ष पहले इसे बनाया था। वहां जो लौह-स्तम्भ है, उसका निर्माण समुद्रगुप्त के बेटे चन्द्रगुप्त द्वितीय ने ईसा से 268 वर्ष पहले किया। इस मीनार में 27 खिड़कियां हैं जो हिन्दू ज्योतिष शास्त्र के अनुसार 27 नक्षत्रों की प्रतीक हैं।

डा० त्रिवेद ने बताया कि इतिहास के अनुसार इस मीनार को गुलाम बादशाह कुतुबुद्दीन ऐबक ने बनवाया और इसको अधूरा छोड़ कर ही वह मर गया। इसके बाद अलतमश ने इसको पूरा किया पर यह बात ठीक नहीं जंचती क्योंकि मुसलमानों ने अपने शासन से पहले कभी ऐसी इमारत नहीं बनाई। उन्होंने कहा कि 1857 ई० से पहले अंग्रेज लोग भी इसे 'हिन्दू मीनार' के नाम से पुकारते थे। कुछ विद्वानों का कथन है कि इसे पुष्यीराज चौहान ने बनाया, पर यह भी सही नहीं जंचता क्योंकि 'पुष्यीराज रासो' में इसका कोई उल्लेख नहीं है।

सर सैयद अहमद खान के स्तम्भ की चौथी सदी से भी पहले का बताते हैं। उनका कहना है कि इन पर सम्बत पड़ा हुआ नहीं है और इस स्तम्भ का निर्माता महाराज मधवा को बताते हैं जो मुधिष्ठिर का वंशज था और जिसने 895 ई० से पूर्व राज्य किया था। इस सादृ पर जो दूसरी बातें खुदी हुई हैं वे इस प्रकार हैं :—

1. अनंगपाल द्वितीय का 'सम्बत दिहाली 1109 अनंगपाल बड़ी' अर्थात् सम्बत 1109 (1052 ई०) में अनंगपाल ने दिल्ली बसाई।
2. दो लेख चौहान राजा चतुरसिंह के हैं जो रायपिथौरा का वंशज था। वे दोनों सम्बत 1883 (1826 ई०) के हैं। खुद रायपिथौरा का काल सम्बत 1151 (1094 ई०) दिया गया है।

3. अब हाल का एक लेख छः लाइन का नागरी भाषा में सम्वत 1767 (1710 ई०) का है जो बुन्देले राजा चन्देरी का है। इसके नीचे दो लेख फारसी के हैं जो 1651-52 ई० के हैं। इनमें केवल दर्शकों के नाम दिए हुए हैं।

अनंगपाल के वंशजों ने 19 या 20 पीढ़ी तक दिल्ली की राजधानी में रहकर राज्य किया बताते हैं। अनंगपाल नाम के कई राजा हुए हैं। तोमर वंश का अन्तिम राजा अनंगपाल तृतीय था। इसके कोई लड़का नहीं था, दो कन्याएं थीं। बड़ी कनौज के राजा विजयचन्द्र को ब्याही थी जिसका लड़का जयचन्द्र कनौज के सिंहासन पर बैठा था। इसी जयचन्द्र ने मुसलमान आक्रमण करने वालों से मिलकर देशद्रोह किया बताते हैं। छोटी बेटो रूकाबाई अजमेर के राजा विग्रहराज के छोटे भाई सोमेश्वर को ब्याही थी। पृथ्वीराज चौहान इसी का पुत्र था। जयचन्द्र को यह आशा थी कि अनंगपाल अपनी बड़ी कन्या के पुत्र को गोद लेगा और इस प्रकार दिल्ली की गद्दी भी उसे मिलेगी, मगर उसकी आशा पूर्ण न हो सकी। राज्य मिला पृथ्वीराज को। यह एक कारण था पृथ्वीराज से उसकी ईर्ष्या का।

पता चलता है कि अजमेर के चौहानवंशी विग्रहराज के पिता विशालदेव ने 1151 ई० में दिल्ली पर चढ़ाई की और अनंगपाल उस युद्ध में पराजित हो गया। कौटला फीरोजशाह में जो अशोक स्तम्भ लगा है, उस पर विशालदेव का नाम सुदा है और उसका विक्रम सम्वत 1220 (1163 ई०) बताते हुए लिखा है कि उसका राज्य उत्तर में हिमालय पर्वत तक और दक्षिण में विन्ध्य पर्वत तक नर्मदा नदी की सीमा तक फैला हुआ था।

अनंगपाल के कोई पुत्र नहीं था। उसने अपने नाती पृथ्वीराज को गोद लेकर दिल्ली का राज्य उसे सौंप दिया।

पृथ्वीराज चौहान हिन्दुओं का अन्तिम राजा हुआ है। इसे रायपिषौरा भी कहते थे। यह विशालदेव का भेवता और सोमेश्वर का लड़का था जिसको अनंगपाल तृतीय की लड़की ब्याही थी। इसने 1170 से 1193 ई० तक राज्य किया। यह कनिष्क का कहना है, मगर सर सैयद इसका समय 1141 से 1193 ई० बताते हैं। इसके नाम से अनेक कविताएं आज भी गाई जाती हैं। आल्हा-ऊदल की लड़ाई का किस्सा आज भी इधर के देहातों में प्रसिद्ध है जिसे सुनने के लिए हज़ारों की संख्या में लोग जमा हो जाते हैं। इसने पुराने किले लालकोट को 1180 ई० में और बढ़ाया। यह कनिष्क का कहना है। सर सैयद उसका साल 1143 ई० बताते हैं। यह पांच मील के घेरे में फैला हुआ था। इसको रायपिषौरा का किला कहते थे। इसके खण्डहरात दिल्ली से 11 मील दूर कुतुब और महरौली के इर्द-गिर्द मीलों में फैले हुए दिखाई देते हैं। महान

कवि चन्दबरदाई ने इसके नाम से पृथ्वीराज रासो की रचना करके इस राजा के गुणों का बखान किया है। इसने जयचन्द्र की लड़की संयुक्ता से जयचन्द्र की इच्छा के विरुद्ध स्वयंवर में विवाह किया था। इस कारण जयचन्द्र की ईर्ष्या और भी प्रज्वलित हो उठी थी। यहाँ से ही हिन्दुओं का पतन काल शुरू हुआ और मुसलमानों का अभ्युदय काल। जयचन्द्र ने, जो पृथ्वीराज से ईर्ष्या करता था, कहा जाता है लाहौर के तत्कालीन मुसलमान सूबेदार शहाबुद्दीन गोरी को दिल्ली पर चढ़ाई करने के लिए उभारा। मुसलमान लोग ऐसा सुधबसर बूढ़ ही रहे थे। मौका पाकर उन्होंने 1191 ई० में दिल्ली पर चढ़ाई कर दी। मगर तारावड़ी के मैदान में, जिसे तारायन कहते थे और जो करनाल और भानेश्वर के बीच में घग्गर नदी के किनारे स्थित है, भानेश्वर से 14 मील दूर पृथ्वीराज ने उसे भारी पराजय दी। हार खाकर शहाबुद्दीन सिन्धु नदी के पार चला गया। हिन्दू इतिहासज्ञों के अनुसार शहाबुद्दीन कई बार परास्त हुआ और एक बार पकड़ा भी गया, मगर भारतीय संस्कृति ऐसी रही है कि शत्रु को पकड़ कर मारते न थे, इसलिए उसे छोड़ दिया गया।

मगर दो वर्ष पश्चात् 1193 ई० में जब शहाबुद्दीन को यह पता चला कि राजा भोग विलास में मग्न है, तो उसने पहले से भी अधिक सेना लेकर फिर एक बार आका किया और इस बार राजपूतों को धोका दिया गया। पानीपत के उसी तारावड़ी के मैदान में फिर एक बार घोर युद्ध हुआ। राजपूत इस बार भली प्रकार तैयार न थे। उनकी पराजय हुई और पृथ्वीराज लड़ाई के मैदान में मारे गए। उनके बहनोई समरसिंह ने भी, जो मेवाड़ से उनकी सहायता के लिए आए थे, वीरगति प्राप्त की। महाराणी संयुक्ता ने अपना शरीर अग्नि को समर्पण करके पति का अनुगमन किया।

इस प्रकार आपसी फूट के कारण वीर राजपूत जाति का मुसलमानों के आगे पतन हुआ और दिल्ली के ऊपर मुसलमान शासकों की पताका लहराने लगी। यही मुसलमानों के भारत विजय का सूत्रपात था। महाराज पृथ्वीराज के साथ देश की स्वाधीनता का सूर्य साढ़े सात सौ वर्ष के लिए अस्त हो गया जो देश के स्वतन्त्र होने पर 1947 ई० से फिर से एक बार अपने पुरे वैभव के साथ चमक उठा और दिनोंदिन जिसका प्रकाश देश देशान्तर में फैलता चला जा रहा है।

1193 ई० में पृथ्वीराज की पराजय के बाद कुतुबुद्दीन ऐबक पहला मुसलमान बादशाह था जिसने दिल्ली को राजधानी बनाया। शुरू-शुरू में तो रायपिथौरा का किला ही मुसलमान बादशाहों की राजगद्दी का केन्द्र और राजधानी रहा। आगे चलकर जलालुद्दीन खिलजी ने किलोखड़ी मुकाम को, जो वहाँ से पाँच-छः मील था, राजधानी बना लिया। तब ही से रायपिथौरा का शहर पुरानी दिल्ली कहलाने

लगा घोर जिलजी का शहर नई दिल्ली मशहूर हुआ। इस्लामतुल ने भी पृथ्वीराज की दिल्ली को पुरानी दिल्ली लिखा है। रायगिरीर की पांच मील घेर की दिल्ली बड़ी-बड़ी मशहूर इमारतों से भरी पड़ी है। मोहों की लाट इसी घेरे में है। इसी में हिन्दुओं के बनाए बौसियों मन्दिर थे जिनको मुसलमानों ने तोड़ कर जमीन में मिला दिया। यहां ही कुतुबुद्दीन ऐबक ने कल्ले सफेद तामी अगत बिख्यात वह महल बनवाया जिसमें छः सात बादशाहों की एक के बाद एक गद्दीनशीनी हुई। इसी घेरे में कुतुब की लाट है। जमीन के इस छोटे से टुकड़े पर कितने ही राज्य स्थापित हुए और लुप्त हो गए। किसी राजा का अभ्युदय हुआ तो किसी का पतन। किसी को खिलमल मिली, किसी की गरदन उड़ाई गई, किसी के यहां खुशी के शादयाने बजते थे, किसी के यहां मातम छा जाता था, कोई बन गया तो कोई बिगड़ गया। कोई अंबारी में चढ़ा, कोई हाथी के पांवों तले कुचला गया। किसी ने जशन मनाया तो कोई कैद में सड़-सड़ कर मर गया। लाखों के शर चढ़ से जुदा हुए। खून के नदी-नाले बह गए। गर्ज कल्लेआम, लूटमार, आग और कहर का नशारा न जाने कितनी बार दिल्ली के इस छोटे-से टुकड़े ने देखा। यह क्षण भर में स्वर्ण बन जाती थी, दूसरे ही क्षण यहां नरक का दृश्य दिखाई देने लगता था। जिसको आज राजमुकुट पहनाया, उसी को कल खाक में मिलाकर छोड़ा। यह थी इस दिल्ली की धरती की माया जिसका कुछ मोड़ा-सा बिबरण मुस्लिम काल के 750 वर्ष के इतिहास में देखने को मिलेगा।

अनंगताल—इसे अनंगपाल द्वितीय ने बनाया। यह उस समय एक सुन्दर स्थान गिना जाता था। आज भी यह योगमाया के मन्दिर के उत्तर में देखने में आता है और मस्जिद कुव्वतुलइस्लाम से कोई पांच मील है। इसकी लम्बाई उत्तर और दक्षिण में 169 फुट है और पूर्व तथा पश्चिम में 152 फुट। शर सैयद का कहना है कि कुतुब की अधचिनी लाट को बनाने के लिए अलाउद्दीन खिलजी के समय में (1296-1316 ई०) इस ताल से पानी लिया जाता था और उस स्थान तक पानी ले जाने के लिए जो नालियां बनाई गई थी उनमें से कुछ अब तक मौजूद हैं। ताल अब सूखा पड़ा है और बरसात में भी इसमें इतना पानी नहीं भरता जो गमियों में इसे तर रखे। यहां से करीब मील डेढ़ मील दूर एक बहुत पुराना बन्द भील का बन्द है। कहते हैं इस ताल में उस बन्द से पानी आता था।

रायगिरीर का किला—इस किले को पृथ्वीराज चौहान ने 1180 से 1186 ई० के समय में बनवाया। किला साढ़े चार मील के घेरे में है।

इस किले को इसलिए इतना बड़ा बनाना पड़ा कि उत्तरी भारत की ओर से मुसलमानों के हमलों का खतरा बराबर बना रहता था। अब तो यह किला बिल्कुल खण्डहर की हालत में रह गया है, लेकिन उसके खण्डहरात

को देखने ही से पता चलता है कि अपने समय में इसकी क्या शान होगी। इसकी लम्बी चौड़ी दीवारें, इसके मजबूत बुर्ज, इन सब का फैलाव देखकर अनुमान नहीं होता कि किस कदर खपटा इस किले को बनाने पर लगा होगा। रामपिथौरा के महलात और तमाम मन्दिर इसी किले के अन्दर बने हुए थे। किला एक खोटी-सी पहाड़ी पर बना है और किले के इर्द-गिर्द पहाड़ी में खन्दक भी बनी हुई है। इस खन्दक में सारे जंगल का पानी एक बन्द बांध कर डाला गया था जो बारह महीने भरी रहती थी। यद्यपि सारा किला टूट चुका है, मगर पश्चिम में जहां गजनी दरवाजा था, फसील का थोड़ा निशान बाकी है और गजनी दरवाजे का टूटा द्वार भी मालूम होता है। किले का सब से अच्छा दृश्य उत्तर और पश्चिम से दिखाई देता है। कुतुबगाना पर से तो वह साफ नज़र आता है। किले की शुरूआत ऊबमला के मकबरे से की जाती है; क्योंकि किले की फसील इस मकबरे से बिल्कुल मिली हुई है। इस जगह से फसील सीधी पश्चिम की ओर उस दरवाजे तक गई है जो चार सौ फुट की दूरी पर है और फिर जरा मोड़ के बाद उत्तर पश्चिम की ओर 419 फुट तक गई है। यहां से फसील का खूब उत्तर-पूर्व की ओर मुड़ता है और दो सौ कदम बढ़ कर रंजीत दरवाजा मिलता है। मोहम्मद गौरी इसी द्वार से शहर में दाखिल हुआ था। इतनी सीध में दो सौ कदम आगे जाकर एक बड़ा बुर्ज मिलता है जो अब भी अच्छी हालत में है। इसे तालकोट की पश्चिमी फसील माना जाता है। फसील तीस फुट चौड़ी और खन्दक से साठ फुट ऊंची है। खंदक की चौड़ाई 18 फुट से लगाकर 35 फुट तक है। पहले दरवाजे में कोई खास बात नहीं है। दूसरा दरवाजा रंजीत दरवाजा है जिसका नाम मुसलमानों ने गजनी दरवाजा रखा था। यह एक बड़े मारके का स्थान है। यहां तीन घुस बने हुए हैं। यह दरवाजा 17 फुट चौड़ा है जिसमें एक पत्थर का खम्भा साठ फुट ऊंचा दरवाजा उठाने और गिराने का धब भी मौजूद है। फसील का यह हिस्सा फतह बुर्ज पर खतम होता है। फतह बुर्ज का कुतर अस्सी फुट है। यह फसील के उत्तर-पश्चिम में पुरानी ईदगाह के खण्डहर हैं जो एक बड़ी भारी इमारत थी और दिल्ली के जूटने से पहले जहां धमीर तैमूर का कैम्प था और दरबार हुआ था।

फतह बुर्ज से फसील की दो शाखा हो जाती हैं। नीची वाली शाखा उत्तर की ओर झुकी हुई रामपिथौरा के किले को घेर लेती है और ऊपर वाली शाखा सीधी पूर्व की तरफ आगे बढ़ती चली गई है। पहली शाखा सोहन बुर्ज से जा मिली है जो फतह बुर्ज के मुकाबले में थोड़ी नीची है। दोनों बुर्जों में दो सौ फुट का अन्तर है। शायद फतह बुर्ज और सोहन बुर्ज के बीच में भी एक दरवाजा था जिसका कोई निशान बाकी नहीं है। सोहन बुर्ज से तीन सौ फुट के फासले

पर सोहन दरवाजा है जो बराय नाम है। यहाँ से फसील दक्षिण की ओर ऊधमखां के मकबरे तक, जो आधे मील के अन्तर पर है, दिखाई देती है। सोहन बुर्ज और फतह बुर्ज के मोरचों के दरमियान भी छोटे-छोटे सलामीनुमा दमदमे थे जो नीचे से बहुत फैले हुए थे जिनके ऊपर का कुतर 45 फुट था और एक दूसरे का अन्दर 40 फुट था। यह दमदमे गिर-गिराकर अब तीस तीस फुट ऊँचे बाकी हैं। इस फसील के अलावा एक बाहरी फसील और भी है जिसे घुस के तीर पर बनाया था जो तीस फुट अंचा है। सोहन दरवाजे से फिर ऊँची फसील की दो शाखा हो जाती हैं। जो चिह्न बाकी हैं उनसे दक्षिण की तरफ फसील का सिलसिला पूरा मालूम होता है कि अतंगपाल ताल के पास से गुजर कर फिर भिण्ड दरवाजा मिलता है और फसील ऊधमखां के मकबरे पर जाकर खतम होती है। दूसरी शाखा सौ गज तक पूर्व की ओर चली गई है और तुगलकाबाद की सड़क के करीब जाकर खतम होती है। यहाँ से ऊधमखां के मकबरे की फसील का पता नहीं है। अतंगपाल के जालकोट और रायपिथौरा का किला बिल्कुल दो भिन्न-भिन्न चीजें हैं।

पठानों के जमाने में भी जब दिल्ली यहाँ आबाद थी तो इन फसीलों की हालत खराब हो गई थी। मगर बुंकि मुगलों के हमलों का भय लगा रहता था, इसलिए अलाउद्दीन खिलजी ने इन फसीलों की मरम्मत करवाई और पुराने किले को और भी बड़ाया। 1316 ई० में कुतुबुद्दीन मुबारक शाह ने इस शहर और फसील की तामीर को पूरा करवाया जिसे अलाउद्दीन बचूरी छोड़ गया था। इन्बतूता ने, जो 1333 ई० में दिल्ली आया, लिखा है कि किले की फसील का निचला हिस्सा बड़े मजबूत पत्थरों से बना हुआ है और ऊपर का ईंटों से। इससे मालूम होता है कि निचला भाग हिन्दुओं का बनाया हुआ था और ऊपर का मुसलमानों ने बनाया।

अब फिर फतह बुर्ज से शुरू करें जहाँ से फसील की दो शाखा फूटी है। इनमें से एक शाखा, जो पूर्व की ओर जाती है, किले की फसील है और दूसरी सीधी उत्तर की ओर चली गई है और इस जगह बीचोंबीच एक दरवाजे का निशान है। इसी ओर यह फसील करीब-करीब आधे मील तक जाकर जहांपनाह की उत्तरी खण्डहर में जा मिली है। यहाँ से फसील का रुत दक्षिण की ओर मुड़ता है और तीन सौ गज से कुछ ऊपर जाकर एक दरवाजा मिलता है और आगे दक्षिण की ओर बढ़ो तो दक्षिण-पूर्व की ओर एक दरवाजा मिलेगा। इस हिस्से के मध्य में दिल्ली महारौली की सड़क मिल जाती है। पाव मील पर एक तीसरा दरवाजा मिलता है जहाँ किले की फसील जहांपनाह की दूसरी फसील से फिर मिल गई है। अब यहाँ से फसील का रुत सीधा दक्षिण की तरफ गया है और यही हुजुरानी दरवाजा है। इसी की सीध में आगे चलकर एक बड़ा भारी दरवाजा

है जो बदायूँ दरवाजे के नाम से मशहूर है। यहाँ से फसील दक्षिण-पश्चिम की तरफ पलटती है और कुतुबमीनार से जो तुगलकाबाद की सड़क जाती है वहाँ जा मिलती है। यहाँ से आधा मील के बीच में बुरका दरवाजा मिलता है जिसके बाहर घुस बने हुए हैं। यहाँ से जमाली मस्जिद तक, जो तीन सौ गज का अन्तर है, फसील का सिलसिला टूट गया है। फिर जमाली मस्जिद से फसील ऊधमखोरा के मकबरे से जा मिली है। इस तरह यह चक्कर पूरा हुआ और जहाँ से शुरू किया था वहाँ ही आ पहुँचा। इब्नबतूता ने, जो मोहम्मद तुगलक के समय में आया था, लिखा है कि किले की फसील का आधार 33 फुट है जिसके अन्दर कोठड़ियाँ बनी हुई हैं जहाँ रात के पहरे वाले दरवान रहते हैं। इन्हीं कोठड़ियों में गला, सामान, रसद, गोला-बारूद आदि जमा किया हुआ है। इन कोठड़ियों में अनाज बिगड़ता नहीं। यह फसील इस कदर चौड़ी है कि इसके अन्दर ही अन्दर सवार और पैदल एक सिरे से दूसरे सिरे तक बिना किसी रुकावट के चले जा सकते हैं।

रायपिपौरा की दिल्ली के अमीर लुखरो ने बारह दरवाजे बताए हैं मगर अमीर तैमूर ने इस का खिक किया है जिनमें से कुछ बाहर को खुलते थे, कुछ अन्दर की तरफ। खजंदी ने अपने जफरनामे में अठारह दरवाजों का खिक किया है जिनमें से पाँच जहाँपनाह की तरफ खुलते थे। अब इन दरवाजों का सही पता नहीं चलता। जो नाम मिलते हैं वे हैं—1. दरवाजा हौजरानी, 2. बुरका दरवाजा (जफरनामे में खिक है कि मुलतान महमूद और मल्लूखा जब किला जहाँपनाह छोड़ कर पहाड़ों में भाग गए तो पहला अल्लु रावी दरवाजे से निकला, दूसरा बुरका दरवाजे से), 3. गजनी दरवाजा जिसका असल नाम रंजीत दरवाजा था, 4. भौअज्जी दरवाजा (1237 ई० में जब मरहटों ने मस्जिद कुव्वतुलइस्लाम में बलवा किया, तो ये लोग इस दरवाजे तक पहुँच गए थे), 5. मंडारकुल दरवाजा (शायद यह दरवाजा लाल महल और मस्जिद कुव्वतुलइस्लाम के बीच में कहीं था), 6. बदायूँ दरवाजा सदर दरवाजा था (इसी में से पुरानी दिल्ली के मशहूर बजाजा बाजार का रास्ता निकलता था। इस दरवाजे के सामने फसील की कोठड़ियाँ बनी हुई हैं जिनमें शराब पीने वालों की बन्द किया जाता था। यहाँ दरवाजा है जिसके सामने अलाउद्दीन खिलजी ने मुगलों को हौजरानी के मैदान में पराजित करके उनके सर काटकर दो बार चबूतरे बनाए थे ताकि आने वाली नसलों को डबरात हो। हौजरानी का मैदान भी ऐतिहासिक है जिसमें बड़े-बड़े भवानक बाकयात हुए हैं। बागी मुगलों और बलवाई मल्लहों का कल्लेआम इसी जगह किया गया। इनमें से कुछ तो हाथी के पाँवों तले रूंदवाए गए। कितनों के तुकों ने टुकड़े-टुकड़े कर दिए। जल्लादों ने उनकी सिर से पाँच तक जिन्दा खाल खींच ली। इस बदायूँ दरवाजे

पर अलाउद्दीन खिलजी ने शराब से तोबा की और शराब पीने का तत्सम सामान फोड़ डाला। इस कदर शराब बहाई गई कि मैदान में बरसात जैसी कीचड़ हो गई। इस दरवाजे की ओर से बड़े-बड़े हमले होते रहे हैं। बड़े-बड़े जुलूस निकले हैं। गैर-मुलकों के सफ़ीर शहर में दाखिल होते रहे हैं। अब तो इसका नाम ही बाकी है), 7. दरवाजा होज खास तथा 8. दरवाजा बगदादी। बाकी दो दरवाजों के क्या नाम थे और कहाँ थे, यह पता नहीं चलता।

कुतुब की लाट—इसे कुतुबुद्दीन ऐबक ने बनाया जाता है। इसके बारे में आज तक एक बहस चली आती है और यह बताया जाता है कि असल में इन मीनारों को पृथ्वीराज ने ही बनवाया था। उसकी लड़की यमुना का दर्शन करके भोजन किया करती थी। यमुना बहुत दूर थी। अपनी लड़की की सहायित्व के लिए यह लाट बनवा दी थी। यह हिन्दुओं की बनवाई हुई है, इसके प्रमाण में कई दलील दी जाती हैं। बताया जाता है कि कुतुबमीनार पर चढ़ने के लिए जो दरवाजा है, वह उत्तरमुखी है और हिन्दू उत्तर में ही दरवाजा रखते हैं। मुसलमान पूर्वमुखी रखते हैं। जो दूसरी लाट दूसरी तरफ थोड़ी-सी बनी पड़ी है, उसका दरवाजा पूर्वमुखी है। फिर मुसलमान अपनी इमारतों को कुछ कुरसी देकर बनाते हैं, मगर हिन्दू बिना कुरसी दिए जैसा कि इसमें है। इसके अतिरिक्त लाट के पहले खण्ड में जो खुलवे अरबी जवान में लगे हुए हैं उनसे लाफ मानुम होता है कि ये बाद में लगाए गए होंगे। फिर जिस प्रकार पृथ्वीराज के चौंसठ खम्भों के मन्दिर में खम्भों पर घण्टियाँ खुदी हुई हैं, उनी तबों की घण्टियाँ इसके पहले खण्ड में खुदी हैं। एक बड़ी दलील यह भी है कि पृथ्वीराज का मन्दिर अपनी जगह पर कायम है। कम-से-कम उसका चतुर्था वही है, इसको सब कोई मानते हैं। तब इतनी बड़ी लाट को बनाने के लिए उसकी बुनियाद का फैलाव उकर मन्दिर के चतुर्तरे के नीचे तक गया होगा इसलिए भी वह मन्दिर के पहले बनी होगी। कम-से-कम पहला खण्ड तो उसी का बनवाया हुआ प्रतीत होता है। उस पर जो मूर्तियाँ थीं, उनकी निकालकर कुतबों के पत्थर लगा दिए होंगे। यह सम्भव है कि उस वक्त इसके इतने खण्ड नहीं मगर एक खण्ड ज़रूर रहा होगा जिस पर से खड़े होकर पिथौरा की लड़की यमुना का दर्शन करती थी।

बड़ी दादोबाड़ी—गूडगांव रोड़ पर लड़्डासराय में यह बाड़ी स्थित है। इस स्थान पर जैनियों के श्री जिनंदत्त सूरि के षष्ठ शिष्य श्री जिनचंद्र जी का दाहसंस्कार 1166 ई० में हुआ बताया है। यह बाड़ी उन्हीं की स्मृति में कायम की गई। यहां यात्रियों के ठहरने की व्यवस्था भी है।

हिन्दू काल की मानी जानेवाली दिल्लीयाँ और स्मृति चिह्न

(1193 ई० से पूर्व)

इन्द्रप्रस्थ से पूर्व के नाम

स्मृतियाँ: 1. निगमबोध—बेला रोड पर निगमबोध दरवाजे से बाहर ।

2. राजघाट—बेला रोड पर दरियागंज के रास्ते लाल किले के दक्षिण में ।

3. विद्यापुरा—चांदनी चौक में, कटरा नील जहाँ अब है, विश्वेश्वर महादेव का मन्दिर ।

4. बरमुरारी—जिसे अब बुराड़ी कहते हैं । दिल्ली से पाँच मील के करीब किण्जवें के रास्ते से होकर पूर्व दिशा में यमुना नदी के करीब ।

इन्द्रप्रस्थ (पहली दिल्ली) का फैलाव जिसे महाराजा युधिष्ठिर ने अब से करीब 5,100 वर्ष पूर्व बसाया, दक्षिण में बारहपुले तक, उत्तर में सलीमगढ़ और निगमबोध घाट तक, पश्चिम में कोतवाली तक और पूर्व में यमुना नदी तक बताया जाता है ।

स्मृतियाँ: 1. नीली छतरी—यमुना के रेल के पुल को जाते हुए ऊपर की सड़क पर बाएँ हाथ सलीमगढ़ के द्वार के सामने ।

2. किलकारी भैरव का मन्दिर—पुराने किले के पीछे दिल्ली से ढाई मील ।

3. दूधियाँ भैरव का मन्दिर—पुराने किले के पीछे किलकारी भैरव से एक कलाँग आगे ।

4. बाल भैरव—बीतगढ़ पहाड़ी पर तीसहजारी होकर ।

5. पुराना किला—दिल्ली से दो मील दिल्ली मथुरा रोड पर बाएँ हाथ ।

6. योगमाया का मन्दिर—कुतुबमीनार की लाट के पास दिल्ली से 12 मील के करीब दिल्ली कुतुब रोड पर ।

7. कालकाजी का मन्दिर—कालका कालोनी के पास । दिल्ली से आठ मील के करीब दिल्ली-मथुरा रोड पर ।

8. हनुमान मन्दिर—निगमबोध घाट के बाहर ।

अनंगपुर अथवा अड़गपुर (दूसरी दिल्ली), जिसे महाराज अनंगपाल ने सम्बत 740 विक्रम के करीब बसाया, दिल्ली से करीब 15 मील दूर दिल्ली-मथुरा रोड पर बदरपुर में कुतुब को जाते हुए बाएं हाथ सूरजकुण्ड के रास्ते पर थाबाद थी ।

स्मृतियाँ: 9. अड़गपुर या अनंगपुर—विक्रम सम्बत 733 के लगभग अड़गपुर गांव में बना । वहीं किला भी बना और नगर बसा ।

10. सूरजकुण्ड—सम्बत 743 (686 ई०) में बदरपुर कुतुब रोड पर कुतुब से कोई आठ मील बाएं हाथ एक सड़क पहाड़ में गई है ।

11. अनंगताल—महरीली में योगमाया के मन्दिर के उत्तर में राजा अनंगपाल द्वितीय ने बनाया । दिल्ली से 12 मील दूर दिल्ली कुतुब रोड पर ।

अनंगपाल और राषपिथौरा की दिल्ली (तीसरी दिल्ली) महाराज अनंगपाल ने, अनुमान है, 1052 ई० में बसाई । यही पृथ्वीराज ने 1170 से 1193 ई० तक राज्य किया । यह दिल्ली से 12 मील दूर महरीली में है ।

12. लालकोट — महाराज अनंगपाल द्वितीय द्वारा 1060 ई० में निर्मित हुआ । अब इसका पता नहीं है । कुछ दीवारें हैं ।

13. सत्ताईस मन्दिर—सब तोड़ दिए गए । चौंसठ खम्भा मौजूद है जो कुतुबमीनार के पास है ।

14. लोहे की कीली—चतुर्थ शताब्दी की बनी हुई ।

15. कुतुब की लाट—जिसका एक खण्ड पृथ्वीराज द्वारा निर्मित बताया है ।

16. रायपिथौरा का किला—कुतुब के पास 1160 से 1186 ई० में बना बताया है । दिल्ली से 12 मील ।
17. जैन पादवंनाथ मन्दिर—(महरोली में अचोक विहार के पास) 1132 ई० से पूर्व का ।
18. बड़ी दादावाड़ी—गुड़गांव मार्ग पर लड्डासराय में कुतुब से करीब 1 मील (निर्माण 1166 ई०) ।

2-मुस्लिम काल की दिल्ली

(पठान काल : 1193-1526 ई०)

मुसलमानों का शासनकाल 1193 ई० से प्रारम्भ होता है। मोहम्मद गोरी पहला मुस्लिम बादशाह था। मगर सलतनत का प्रारम्भ हुआ कुतुबुद्दीन ऐबक से जिसने गुलाम खानदान की बुनियाद डाली और किला रायपिथौरा को राजधानी बनाया। पहले नौ गुलाम बादशाह पृथ्वीराज की दिल्ली में ही हुकूमत करते रहे। रायपिथौरा का किला इनकी राजधानी थी जिसमें इन्होंने एक मस्जिद और अन्य बड़ी-बड़ी आलीशान इमारतें बनाईं। लेकिन दसवें बादशाह कैकबाद ने, जो बलवन का पोता था, किलोखड़ी में 1286 ई० में एक महल बनाया और वहाँ शहर बसाया जो नया शहर कहलाया। यह मुसलमानों की दूसरी दिल्ली थी। राजधानी को वह किलोखड़ी में ले गया। जलालुद्दीन खिलजी ने यहाँ के किले को मजबूत किया और उसमें सुधार किया।

जलालुद्दीन खिलजी ने पृथ्वीराज के किले को ही राजधानी रखा, मगर अलाउद्दीन खिलजी ने कुछ असें किला रायपिथौरा में रह कर 1303 ई० में सीरी को राजधानी बना लिया। यह मुसलमानों की तीसरी दिल्ली थी। 1321 ई० में खुसरो खां ने कुतुबुद्दीन मुबारकशाह को कत्ल कर डाला और गद्दी पर बैठ गया लेकिन खुद गयासुद्दीन तुगलकशाह द्वारा मारा गया जो राजधानी को सीरी से हटाकर 1321-23 ई० में तुगलकाबाद ले गया। यह मुसलमानों की चौथी दिल्ली थी। गयासुद्दीन के लड़के मोहम्मद आदिलशाह ने तुगलकाबाद के नजदीक ही आदिलाबाद बसाया और चन्द वर्ष बाद उसने दिल्ली रायपिथौरा और सीरी के चारों ओर एक दीवार 1327 ई० में बनवाई और नए शहर का नाम जहांपनाह रखा। यह मुसलमानों की पांचवी दिल्ली थी। मोहम्मद शाह के भतीजे फीरोजशाह तुगलक ने, जो उसके बाद गद्दी पर बैठा, अपने पुरखों की राजधानियों को छोड़कर 1354 ई० में एक नया नगर फीरोजाबाद नाम से आबाद किया जो मुसलमानों की छठी दिल्ली थी। तैमूर के हमले ने इस नए शहर को बरबाद कर दिया और शक्तिहीन सैन्यों ने, जो लड़ाकू पठानों के उत्तराधिकारी बने थे, और कुछ तो नहीं पर अपने नाम से शहर बसाने का प्रयत्न कर लिया। सैयद खानदान के पहले बादशाह खिज्र खां ने खिजराबाद 1418 ई० में बनाना चाहा और उसके जेनशीन मुबारकशाह ने 1432 ई० में मुबारकाबाद आबाद किया जो मुसलमानों की सातवीं और आठवीं दिल्ली थी। लोदियों ने जो सैयदों के पीछे आए, दिल्ली में अपने राज्यकाल की कोई काम यादगार नहीं छोड़ी। बहलोल लोदी, जिसने इस खानदान को चलाया, कुछ समय सीरी में रहा। जब बाबर ने

लोदीयों को धानीपत में पराजित करके दिल्ली को फतह कर लिया तो उसने दिल्ली को अपने सूबेदार के अधीन छोड़ कर आगरे को ही राजधानी बनाया। बाबर का लड़का हुमायूँ पठानों द्वारा शेरशाह सूरी से पराजित होकर हिन्दुस्तान छोड़ गया और 14 वर्ष बेचरवार घूमता रहा। हिन्दुस्तान से निकाले जाने के पूर्व हुमायूँ ने पुराने किले के पास 1533 ई० में दीनपनाह नाम की दिल्ली बसानी शुरू की थी जो मुसलमानों की तर्फी दिल्ली थी। जब शेरशाह दिल्ली पर काबिज हुआ तो उसने भी अपने पूर्वजों का अनुकरण करके 1540 ई० में एक नया शहर 'शेरगढ़' या दिल्ली शेरशाह बसानी शुरू की जो मुसलमानों की दसवीं दिल्ली थी। 1546 ई० में उसके लड़के सलीमशाह सूरी ने यमुना नदी के द्वीप पर एक नया किला सलीमगढ़ बनाया। यह मुसलमानों की ग्यारहवीं दिल्ली थी।

1555 ई० में हुमायूँ ने पठानों को पराजित करके दिल्ली को फिर से अधिकृत किया। पठानों पर विजय प्राप्त के छः मास पश्चात् हुमायूँ दीनपनाह में गिर कर मर गया और उसका लड़का अकबर प्रथम गद्दी पर बैठा जो आगरे को राजधानी बनाकर वहाँ ही रहने लगा और वहीं मृत्यु को प्राप्त हुआ। उसके पश्चात् उसका लड़का जहांगीर भी आगरे में ही रहता रहा और उसकी मृत्यु के पश्चात् जब शाहजहाँ गद्दी पर बैठा तो उसने दस वर्ष आगरे में शासन करके 1678 ई० में राजधानी को फिर से दिल्ली में तब्दील कर दिया। 1678 से 1803 ई० तक दिल्ली में मुगलों की राजधानी रही। 11 सितम्बर 1803 को दिल्ली पर अंग्रेजों का अधिकार हो गया। उसके बाद 1857 ई० के गदर तक यद्यपि मुगल बादशाह दिल्ली में रहा, मगर उसका शासन केवल लाल किले तक ही सीमित था और वह भी अंग्रेजों की अधीनता में। 1857 ई० में उसकी भी समाप्ति हो गई, साथ ही भारतवर्ष से मुस्लिम शासन की भी। शाहजहाँ ने अपनी बसाई दिल्ली का नाम शाहजहाँबाद रखा। यह मुसलमानों की बारहवीं और अन्तिम दिल्ली थी।

गुलाम खानदान

(1193 ई० से 1320 ई०)

मोहम्मद गोरी के आगमन से दिल्ली की काया पलट गई। अब न तो यह कोई प्रांतीय नगर रह गई थी, न किसी छोटी सी रियासत की राजधानी, न राजपूत राजाओं का मुख्य स्थान, बल्कि यह एक बड़ी सल्तनत का राजकीय केन्द्र बन गई थी। बड़े साम्राज्यशाही राज्यों का दौर, जो हर्ष के समय समाप्त हो गया था, फिर एक बार शुरू हो गया।

कुतुबुद्दीन ऐबक मोहम्मद गोरी का गुलाम था। बादशाह ने इसे सूबे का नायब (गवर्नर) मुकर्रर किया हुआ था। गद्दी पर बैठकर इसने अपने खानदान का नाम गुलाम खानदान रखा। इस तरह गुलाम खानदान का आरम्भ हुआ। उसने चार वर्ष हुकूमत की। इसकी राजधानी पृथ्वीराज की दिल्ली ही रही। रायपिथौरा के किले को ही उसने अपनी राजधानी बनाकर पुराने लालकोट की हद्द को अधिक बढ़ाया। इसके नाम से कई यादगारें मशहूर हैं। सर्वप्रथम है 'कुव्वतुलइस्लाम मस्जिद'— 'इस्लाम की शक्ति की मस्जिद' जिसे 27 मन्दिर तोड़ कर उनकी सामग्री से बनाया गया था। इसको इसने 1193 ई० और 1198 ई० के दरमियानी समय में बनवाया। इसके नाम से दो और इमारतें बनवाने का जिक्र आता है। पहली कुतुबमीनार जो संसार की आश्चर्यकारी इमारतों में गिनी जाने लगी है। दूसरी इमारत कहते हैं इसने पृथ्वी-राज के किले के अन्दर कस्ने सफेद के नाम से बनवाई थी जिसका अब कोई निशान मौजूद नहीं है।

कुव्वतुलइस्लाम मस्जिद (1193-1300 ई०)

जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, यह पृथ्वीराज के मन्दिर को तोड़ कर बनाई गई है। मुहम्मद गोरी ने 1193 ई० में दिल्ली पर विजय पाकर अपने गुलाम कुतुबुद्दीन ऐबक द्वारा इस मस्जिद को बनवाना शुरू किया था। मुस्लिम इतिहासकारों का कहना तो यह है कि मन्दिर की केवल पश्चिमी दीवार तोड़ी गई थी, बाकी मन्दिर ज्यों का त्यों है और उसमें मस्जिद बना दी गई। लेकिन कनिष्क का कहना है कि सिवा चन्द स्तम्भों के बाकी तमाम हिस्सा गिरा दिया गया था। जबूतरा बेशक वहां है और उस पर मस्जिद बनाई गई है। दरवाजे पर और बहुत सी बातों के अतिरिक्त यह भी लिखा हुआ है : हिजरी 587 में ऐबक ने इस किले को फतह किया और इस मस्जिद के बनवाने में 27 मन्दिरों की मूर्तियों के सामान को काम में लिया। हर मन्दिर की दौलत का अंदाजा बीस लाख दिलवाली था अर्थात् 40 हजार रुपये। यह दिलवाली 2 नये पैसे के बराबर होता था। उस वक्त इसके पांच ही दर बन पाए थे। इसके एक दर पर इसकी तामीर का साल 1198 ई० लिखा हुआ है। 1220 ई० में शमशुद्दीन अलामवा ने तीन-तीन दर के दो दरवाजे और बनवाए। 80 वर्ष बाद 1300 ई० में अलाउद्दीन खिलजी ने दो दरवाजों का इस्काफ किया। फीरोजशाह तुगलक ने इस मस्जिद की मरम्मत करवाई थी। इस वक्त इसके ग्यारह दर मौजूद हैं जिनमें तीन बड़े और आठ छोटे हैं। इन ग्यारह दरों की लम्बाई 385 फुट है। बड़ी महराब 53 फुट ऊंची और 31 फुट चौड़ी है। मस्जिद की हर दो लम्बाई और चौड़ाई आगे और पीछे से 150 फुट है और इधर उधर की तरफ 75 फुट। इसका सहन 104 फुट से 152 फुट है। इसी सहन के मध्य में अगले दरवाजों के सामने की तरफ लोहे की कीली गड़ी हुई है जिसका जिक्र ऊपर किया जा चुका है। हिन्दू इस मस्जिद को ठाकुरद्वारा या चौंसठ अम्मा भी

कहते हैं। इसमें कितने ही खालान और सहंछियां बनी हुई हैं। सबसे सुन्दर खम्भे उत्तरी भाग में पूर्व की ओर के हैं जिन पर बड़ी सुन्दर पच्चीकारी का काम हुआ है। इसकी सहंछियां भी देखने योग्य हैं जिनकी छतों पर पच्चीकारी का काम हुआ है। इब्नबतूता ने इस मस्जिद के बारे में लिखा है—“मस्जिद बहुत बड़ी है और अपने सौन्दर्य में अद्वितीय है।” मुसलमानों के काल से पूर्व यह मन्दिर था। इसके सहन में एक स्तम्भ है जिसे कहते हैं सात खानों के पत्थरों से बनाया गया है।

इस मस्जिद को आदीना और जामा दिल्ली भी कहते थे। कहते हैं कि कुतुबुद्दीन ऐबक ने जिन मन्दिरों को तोड़कर उनके मसाले से इसको बनवाया, उन मन्दिरों को हाथियों द्वारा डबाया गया था और जो पैसा हाथ लगा उससे मस्जिद की तामीर करवाई गई। इस मस्जिद के सामने अलतमश ने एक नीचे स्थान पर शिव की मूर्ति स्थापित की जिसे वह उज्जैन के महाकाल के मन्दिर से लाया था। इसके बाद अलाउद्दीन खिलजी सोमनाथ के मन्दिर से जो मूर्ति लाया था, उसके टुकड़े टुकड़े करके इसी मस्जिद के दरवाजे के फर्श में लगवा दिया गया। चुनांचे दो मूर्तियां काले पत्थर की मस्जिद के उत्तरी दरवाजे में गड़ी हुई मिली थीं। अलतमश के काल में इस मस्जिद में पनाह लेने वाले हिन्दुओं को ऊपर से पत्थर भारकर मार डाला गया था।

1237 ई० में पुरानी दिल्ली के मलहवों ने इस मस्जिद को लूट लिया था। तैमूर ने जब दिल्ली पर हमला किया तो हिन्दुओं ने भाग कर इस मस्जिद में फिर पनाह ली थी। तैमूर ने उनका पीछा किया और उनको कत्ल करवा डाला था।

कुतुब मीनार

कुतुबमीनार के बारे में दो ख्याल हैं। हिन्दुओं का कहना है कि इसे पृथ्वीराज ने बनवाया और मुसलमानों का कहना है कि इसे कुतुबुद्दीन ऐबक ने 1193 ई० में बनवाना शुरू किया। कई कहते हैं कि 1200 ई० में पूरा करवाया। मालूम होता है कि कुतुबुद्दीन ने केवल एक ही खण्ड बनवाया था। इस खण्ड पर उसका और गोरी का नाम खुदा है। अलतमश ने दूसरा, तीसरा, चौथा खण्ड बनाया। इन खण्डों पर उसका नाम खुदा हुआ है। फीरोजशाह ने इस मीनार की मरम्मत करवाई जबकि बिजली गिरन से 1368 ई० में इसकी भारी हानि पहुंची थी। शायद पांचवें, छठे और सातवें खण्ड को भी उसी ने बनवाया। मीनार पर फिर बिजली गिरी और उसे हानि पहुंची। 1403 ई० में सिकन्दर लोदी ने मीनार की फिर मरम्मत करवाई। मीनार 1782 ई० और 1803 ई० के भूकम्पों से खस्ता हालत में हो गई। 1828 ई० में मेजर राबर्ट स्मिथ ने 17 हजार की लागत से इसकी मरम्मत करवाई। उसके बाद 1829 ई०

और 1904 ई० में फिर दो बड़े भूकम्प आए, मगर इन दोनों में मीनार को कोई हानि नहीं पहुंची ।

मीनार की कुलन्दी 238 फुट 1 इंच है । जमीन पर इसका व्यास $47\frac{1}{2}$ फुट है और ऊपर चोटी पर 9 फुट । इस वक्त इसके पांच खण्ड हैं और चार खज्जे । दो खण्ड उतार दिए गए । यह लाल पत्थर की बनी हुई है और बीच-बीच में संगमरमर भी काम में लाया गया है । चौथा खण्ड संगमरमर का है । पहली मंजिल 94 फुट 11 इंच ऊंची है । दूसरी 50 फुट $8\frac{1}{2}$ इंच और तीसरी 40 फुट $1\frac{1}{2}$ इंच । आखिर की दो 24 फुट $4\frac{1}{2}$ इंच और $22\frac{1}{2}$ फुट ऊंची हैं । मीनार में चढ़ने को उत्तरमूल्की दरवाजा है । उसमें 379 सीढ़ियां हैं । मीनार के चौरफा खुदाई का काम है जिसमें कुतुबुद्दीन और गोरी की प्रशंसा तथा कुरान की आयतें व ईश्वर के 99 नाम लिखे हुए हैं । मीनार का नाम या तो इसके बनाने वाले के नाम पर पड़ा या पृथ्वी के सिरे को भी कुतुब कहते हैं, इसलिए उसे कुतुब मीनार कहा गया या उस वक्त एक फकीर कुतुब साहब थे उनके नाम पर इसका यह नाम पड़ा । अधिक सम्भावना यही है कि उसके निर्माता कुतुबुद्दीन के नाम पर ही इसका नामकरण हुआ ।

इसका छठा खण्ड, फीरोजशाह की बुर्जी, 1794 ई० तक मौजूद था जो 12 फुट 10 इंच ऊंचा था । यह 1808 ई० के भूकम्प में गिर पड़ा । यह फिर कब बना, इसका पता नहीं चलता । सतवां खण्ड बिल्कुल सीधा सादा शीशम की लकड़ी का मंडवा था जिस पर खण्डा लहराया करता था । इस मण्डवे के थम आठ फुट ऊंचे थे और खण्डे का खम्भ जो साल की लकड़ी का था 35 फुट लम्बा था । 1884 ई० में लाट्टे हाडिंग ने उसे उतरवा दिया । उसका नमूना बिना खण्डे के कुतुब के पास के एक चबूतरे पर रखा हुआ है ।

यह मीनार इतना ऊंचा है कि इसके नीचे खड़े होकर ऊपर की तरफ देखें तो सर की टोपी को घामना पड़े । लाट के ऊपर खड़े होकर देखने से नीचे खड़े आदमी छोटे-छोटे खिलौनों से चलते मालूम होते हैं । ऊपर से तांबे का पैसा मस्जिद के चौक में फेंके तो वह पत्थर की धार से मुड़ जाता है । मीनार के ऊपर से जड़ के पास पृथ्वी-राज का चौंसठ खम्भा, लोहे की कीली, थोड़ी दूर बढ़ कर लालकोट की दीवार, फिर पश्चिम में रायपिथौरा के किले की इमारतें नजर आती हैं । उसके सिरे पर पुरानी ईबराह । रायपिथौरा के किले के उत्तर में जहांपनाह की गिरी हुई चार-दीवारी के टीले हैं जिनका सिलसिला सीरी की खण्डहर चारदीवार तक चला गया है । बेगमपुर की मस्जिद भी देखने को मिलती है । जहांपनाह के आगे उत्तर पश्चिम में फीरोजशाह के मकबरे का गुम्बद, जो हौज खास के पास है, दिखाई देता है । उससे आगे सफदरजंग का मकबरा चमकता दिखाई देता है । उसी लाइन में जासा मस्जिद की दृजियां देखने में आती हैं । सफदरजंग के पूर्व में पुराने किले की लम्बी चारदीवारी

और निजामुद्दीन की दरगाह का गुम्बद और उससे जरा आगे हुमायूँ के मकबरे का गुम्बद देखने में आएगा। दक्षिण की ओर देखने में पहाड़ी पर कालका देवी का मंदिर और फिर मीनार से पश्चिम की ओर तुगलकाबाद तथा आदिलाबाद के किले दिखाई देंगे जिनके बीच में तुगलक का मकबरा है।

तुगलकाबाद की सड़क के करीब उत्तर में एक बड़ा भारी ग्राम का पेड़ है। यह हूजरांनी और लिङ्की का मैदान है। इस सड़क के दक्षिण में और मीनार के पास ही जमाली मस्जिद और सुल्तान बलबन के मकबरे के खण्डहर पड़े हैं जिनके पास कुतुब साहब की दरगाह के दक्षिण में मौजा महरौली की बस्ती नजर आती है।

स्वाल किया जाता है कि कुतुबुद्दीन इस मीनार को मस्जिद की मीनार बनाना चाहता था जिस पर मुस्ला अज्ञान दे सके। दूसरा मीनार अलाउद्दीन खिलजी ने बनवाना शुरू किया था, मगर वह मुकम्मिल न हो सका।

कत्ले सफेद

1205 ई० में कुतुबुद्दीन ऐबक ने रायपिथौरा के किले में एक महल बनवाया या जिसका नाम कत्ले सफेद पड़ा। इब्नबतूता ने इसकी बाबत लिखा है कि यह महल बड़ी मस्जिद के पास था, मगर अब उसका कोई पता नहीं चलता। इसी महल के मैदान में मलिक बल्तियार खिलजी, जो बाहबुद्दीन गौरी का सूबेदार था, इाधी से लड़ा था। इसी महल में शमशुद्दीन अलतमश और उसके पोते नासिरुद्दीन महमूद शा तथा बलबन और दूसरे चन्द बादशाहों की ताजपोशियां हुईं। फीरोजशाह खिलजी यद्यपि कैकबाद को कत्ल करके किलोखड़ी के किले में गद्दी पर बैठा था, मगर रिवाज के अनुसार ताजपोशी उसकी भी इसी महल में हुई। इसी प्रकार इसके भतीजे तथा बारिस अलाउद्दीन खिलजी की ताजपोशी भी यहां ही हुई। इस प्रकार सात बादशाहों की ताजपोशी इसी महल में हुई। नासिरुद्दीन महमूदशाह के समय में (1259 ई०) हलाकू खां के राजदूत की आबभगत इसी महल में हुई थी। मोहम्मद तुगलक की ताजपोशी भी उसके गद्दी पर बैठने के 40 रोख बाद इसी महल में हुई, यद्यपि वह गद्दी पर बैठा तुगलकाबाद में था। इस महल में ताजपोशियां ही नहीं होती रहीं, बल्कि इसमें बड़े-बड़े लोगों को कैद में भी रखा गया था। कभी-कभी इस महल में खून की नदियां भी बही हैं। मलिक बल्तियारुद्दीन को, जो मुईउद्दीन बहराम शाह का बखीर था, 1241 ई० में यहां कत्ल किया गया। जब कभी कोई खास सभा किसी कठिनाई के समय होती थी तो इसी जगह होती थी। बहराम शाह का जानघीन कैद में से निकाल कर इस महल में लाया गया था और फिर कुश्के फिरोजी में सुल्तान अलाउद्दीन मसऊद के नाम से उसकी ताजपोशी हुई थी। मगर जब से राजधानी यहां से तब्दील

हो कर नए शहर में ले जाई गई, इस महल की तबाही शुरू हो गई।

कुतुबुद्दीन ऐबक की बफात लाहौर में 1210 ई० में चौगान खेलते हुए घोड़े से गिर कर हुई। इसकी कब्र का पता नहीं लगता कि कहां बनवाई गई। वह चार वर्ष बादशाह रहा। वैसे इसने 24 वर्ष 6 माह हुकूमत की। इसके बाद इसका बेटा आरामशाह गद्दी पर बैठा। मगर यह पूरे वर्ष भर भी हुकूमत न कर सका। अपनी कमजोरियों के कारण यह तख्त पर से उतार दिया गया। वेशक इसने अपने नाम का सिक्का जरूर चना दिया था। बदायूँ के गवर्नर अल्तमश ने आरामशाह की मनमानी देखी और चारों ओर अराजकता दिखाई दी तो वह फौरन दिल्ली पहुंच गया और गद्दी को हथिया कर उसने आरामशाह को कत्ल करवा दिया।

अल्तमश लगातार हिन्दू राजाओं से लड़ता रहा और भिन्न-भिन्न प्रदेशों को अपने अधीन करता रहा। जब यह मुलतान को फतह करने गया हुआ था तो वह बीमार हुआ और दिल्ली लाया गया। 1236 ई० में इसकी मृत्यु हो गई। इसे मस्जिद कुव्वतुलइस्लाम में दफन किया गया।

अल्तमश का मकबरा

अल्तमश की मृत्यु 1236 ई० में हुई। यह पहला मुस्लिम बादशाह था जिसका मकबरा हिन्दुस्तान में बना। यह मकबरा कुव्वतुलइस्लाम की पुश्त पर उत्तर पश्चिमी कोने में बना हुआ है और शायद उन्हीं कारीगरों का बनाया हुआ है जिन्होंने मस्जिद बनाई क्योंकि दोनों एक ही नमूने की इमारतें हैं। उस जमाने में मेमार अधिकतर हिन्दू थे और वह अपने देश की कारीगरी को ही जानते थे। मुसलमानों की कारीगरी भिन्न प्रकार की थी, मगर उसको सीखने में हिन्दुओं को समय लगा। यही कारण है कि मुस्लिम काल की शुरुआत की इमारतों में वह मुसलमानी कला देखने में नहीं आती जो बाद की इमारतों में दिखाई देगी।

इमारत लाल पत्थर की है जो बाहर से चालीस मुरब्बा फुट है और अन्दर से तीस मुरब्बा फुट। अन्दरूनी भाग की दीवारों में पच्चीकारी का बहुत सुन्दर काम बना हुआ है। दो दीवारों पर खुदाई की जगह रंगीन फूलपत्ती का काम था। कब्र भी बहुत बड़ी और ऊंची संगमरमर की बनी हुई है। छत न होने के कारण अन्दर के हिस्से को मौसमी तब्दीलियों से नुकसान पहुंचा है। वैसे सात सौ वर्ष से ऊपर की बनी हुई यह इमारत देखने योग्य है। असल कब्र तैयाने में है। वहां 21 सीढ़ी उतर कर जाते हैं।

अल्तमश ने कुव्वतुलइस्लाम की मस्जिद में तीन दरवाजे 1220 ई० में और बनवाए। यह जिक्र ऊपर आ चुका है। इसके अतिरिक्त उसने एक बहुत बड़ा हौब 'हौ

शमशी' कस्बा महरोली में 1231 ई० में बनाया जो सौ एकड़ जमीन पर बना हुआ है। यह लोहे की कीली से एक मील है। इब्नबतूता ने इस हौज के सम्बन्ध में लिखा है।

हौज शमशी (1229 ई०)

इस हौज में बरसात का पानी जमा होता है। इसकी लम्बाई दो मील और चौड़ाई एक मील है। इसके पश्चिम में ईदगाह की तरफ पक्के घाट चबूतरों की श्रृंखला के ऊपर तले बने हुए हैं। चबूतरों से पानी तक सीढ़ियाँ हैं और हर चबूतरे के कोने पर बुज बना हुआ है जिसमें बैठ कर तमाशाई इसे देखते हैं। हौज के बीचोंबीच पत्थरों का दो मंजिला बुज बना हुआ है। जब तालाब में पानी अधिक होता है तो लोग किशियों में बैठकर बुज तक पहुँचते हैं और जब थोड़ा होता है तो वैसे ही घाते जाते रहते हैं। इसके अन्दर एक मस्जिद भी बनी हुई है। जब पानी उतर जाता है तो किनारों पर खरबूजे बो देते हैं। खरबूजा भी छोटा होता है मगर बहुत मीठा।

आजकल इस हौज में सिंचाई होए जाते हैं जो बहुत मीठे होते हैं। किसी जमाने में यह हौज तमाम लाल पत्थर का बना हुआ था। अब सारी बन्दिश उखड़ गई है। इस तालाब के पानी को एक झरना बनाकर फीरोजशाह तुगलक तुगलकाबाद ले गया था।

अब तो इसमें बरसात में ही पानी भरता है। यह तालाब और इसके साथ की इमारतें तथा बाग बहुत खूबसूरत लगते थे। पूर्व की ओर लाल पत्थर की एक बहुत बड़ी इमारत है जिसे जहाज कह कर पुकारते हैं। एक मस्जिद है जिसे अलिया मस्जिद कहते हैं। कहते हैं कि दिल्ली को फतह करने की तमाज इसमें पड़ी गई थी। इसके नजदीक सड़क की दूसरी ओर इसमें से जो नहर काट कर ले गए हैं, वह झरने में जाकर गिरती है जहाँ साएदार वृक्ष लगे हैं। यह नहर तुगलकाबाद चली गई है।

कहते हैं कि स्वाजा कुतुबुद्दीन अलतमश के जमाने में एक बहुत बड़े अलिया हो गुजरे हैं। अलतमश ने एक बार स्वप्न में हजरत अली को देखा और स्वाजा साहब से उसकी ताबीर (मतलब) पूछी। स्वाजा साहब ने कहा कि जहाँ आपने हजरत अली को देखा है, वहीं तालाब बनवा दो। चुनांचे बादशाह ने हुकम की तामील की और यह तालाब बनवा दिया। 1311 ई० में अलाउद्दीन खिलजी ने इसकी भरम्मत करवाई थी और उसी जमाने में इसके बीचोंबीच एक चबूतरा, जो नीचे से खाली है, बनवाकर उस पर एक बर्जी बनवा दी थी जो करीब हाई फुट ऊँची और 52 फुट थी जिसके सोलह स्तून आठ-आठ फुट ऊँचे हैं। कहते हैं कि यह बर्जी मोहम्मद साहब की आमद की यादगार में बनाई गई थी और उनके पौड़े के निशान बुज के मध्य में हैं। दो सौ वर्ष बाद मोहम्मद साह तुगलक ने इसकी फिर

मरम्मत करवाई और इसी तालाब से कुतुब साहब के झरने में पानी होता हुआ तुगलकाबाद जाता है। लोहे की लाट से यह तालाब कोई एक मील के फासले पर है। इस तालाब के गिर्द की जमीन तारीखी घटनाओं की जगह है। इंदगिर्द में बहुत से शूरवीरों और सन्तों की यहाँ कब्रें हैं जो हमलावरों के साथ आए। हौज के दक्षिण में अन्धरिया बाग है और पूर्व में अीलिया मस्जिद और लाल महल जिसे जहाज कहते हैं।

मुलतान शारी का मकबरा (1239 ई०)

पुरानी दिल्ली की कुतुब मीनार (पृथ्वीराज की दिल्ली) से कोई तीन मील पश्चिम में मलिकपुर गांव में अब्दुल फतह मोहम्मद का मकबरा बना हुआ है जो अलतमश का सबसे बड़ा लड़का था और जिसकी मृत्यु 1228 ई० में बंगाल में हुई। यह ठाँके का गवर्नर था। इस मकबरे को अलतमश ने 1231 ई० में बनवाया। क्या है कि किसी वक्त यह इमारत दो मंजिला रही हो। इस मकबरे के पास ही रकनुद्दीन फीरोज और मुइजुद्दीन बहराम के मकबरे हैं जो अलतमश के लड़के और उत्तराधिकारी थे। रकनुद्दीन की मृत्यु कैदखाने में 1237 ई० में हुई और 1240 ई० में इसका मकबरा रजिया बेगम ने बनवाया। मुइजुद्दीन बहराम शाह की 1242 ई० में कत्ल किया गया और उसका मकबरा अलाउद्दीन मसूद शाह ने 1242 ई० में बनवाया। फीरोजशाह ने इन तीनों मकबरों की मरम्मत कराई थी। मगर इस वक्त ये खस्ता हालत में हैं। संगमरमर का बना हुआ एक दालान और उसमें दर्जी कब्र 93 सीढ़ियाँ उतर कर नीचे हैं। इसकी छत में भी जैन मन्दिरों के पत्थर लगे हुए हैं जैसे कुतुब की मस्जिद में लगे हैं।

अलतमश के जमाने की एक बड़ी यादगार स्वाजा कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी की दरगाह है जिसे स्वाजा साहब की दरगाह भी कहते हैं।

बरगाह हुजरत कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी

इनका जन्म फरगुना (तुर्किस्तान) में हुआ था। इनके पिता का नाम कमालुद्दीन अहमद मूसा था। इनको आम तौर पर स्वाजा साहब कहकर पुकारते थे। यह जब द्वाइ बरस के थे तो इनके पिता का देहान्त हो गया। यह बगदाद में मुईनुद्दीन चिश्ती के मुरीद बने। जब चिश्ती साहब अजमेर तशरीफ ले आए तो यह भी पहले मुलतान और फिर दिल्ली आ गए। उस वक्त इनकी उम्र करीब बीस वर्ष थी। यह उन दरवेशों में से थे जो शुरू-शुरू के मुस्लिम हमलावरों के साथ हिन्दुस्तान आए। इनकी गिनती प्रमुख मुस्लिम संतों में होती है। मुईनुद्दीन चिश्ती के यह न केवल शिष्य ही थे बल्कि उनके मित्र भी थे और उनके बाद इन को मुस्लिम संतों में पहला दर्जा प्राप्त हुआ।

दिल्ली यह 1188 ई० में आए और जब मुसलमानों ने दिल्ली को फतह किया तो फतह की नमाज इन्होंने महरोली की औलिया मस्जिद में पढ़ी थी ।

मोहम्मद गोरी से इनका सम्बन्ध अच्छा न रहा, मगर शमशुद्दीन अल्तमश इनका बड़ा भक्त था और उसके जमाने में इनका बड़ा दौरदौरा था । शुरू-शुरू में यह पानी की मुविषा की दृष्टि से किलोखड़ी में दरिया के किनारे आकर रहे । बाद में यह महरोली जा रहे । यह शान्त प्रकृति के थे । अल्तमश के जमाने में इन्हें धर्म परिवर्तन के कार्य में बहुत सफलता मिली थी । इनकी मृत्यु 67 वर्ष की उम्र में 1235 ई० में हुई । कुतुबुद्दीन के काल में तो इनकी ख्याति एक धार्मिक पेशवा के तौर पर ही रही, लेकिन बाद में इनके प्रति इतना आदर बढ़ा कि इनके मृतक संस्कार स्वयं बादशाह अल्तमश ने किए जिसने न कभी नमाज के समय में देरी की थी और न नमाज टाली थी ।

इनकी जादी दिल्ली में ही हुई थी और इनके दो लड़के सैयद अहमद और सैयद महमूद इनकी कब्र के पास ही दफना दिए गए थे । सन्त स्वाजा खिजर, जो कहते हैं अब भी मौसमों की हालत की देखभाल करते हैं और गल्ले की कोमलों को मुकर्रर करते हैं, इन्हें स्वाब में मिले थे और इनको भविष्य वताने की शक्ति दी थी । इन्होंने हजरत निजामुद्दीन को ईश्वरी शक्ति दी । इसके अलावा इन्होंने इस शक्ति का कभी इस्तेमाल नहीं किया । यह एक बिस्पात धर्मोपदेसक की तरह रहे और मरे और यद्यपि बादशाह ने इनके जनाजे को कन्धा दिया, मगर जो इज्जत अफ़जाई इनके मुरीदों ने इनकी की, उसके मुकाबले में यह कोई बड़ी बात न थी ।

इन्होंने अपने बिस्तरे मर्गे से अपना असा और अब्बा अपने मुरीद फरीद शकरगंज के पास पाकपट्टन भेज दिया था जो मुलतान के नज़दीक है । यह रिवायत है कि जब एक बार इनके गुरु मुईनुद्दीन चिश्ती अजमेर से दिल्ली तशरीफ़ लाए तो इन्होंने उनके साथ वहां चलने की इच्छा प्रकट की, लेकिन जैसे ही लोगों को इस बात का पता लगा तो उन्होंने मुईनुद्दीन की सेवा में निवेदन किया कि कुतुब साहब को उनकी बेहतरी और इज्जत के लिए उनके बीच में ही रहने दिया जाए । अबाम की इच्छा का क्वाल करते हुए उनकी प्रार्थना को स्वीकार किया गया और कुतुब साहब दिल्ली में ही रहे और जब उनका इन्तकाल हुआ तो उन लोगों के बीच दफन किए गए जो सदा उनसे मोहब्बत और प्यार करते थे । इनके मजार का सदा ही बड़ा अहतराम होता रहा है और यह रिवायत है कि आदिलशाह सूर का हिन्दू सेनापति हीमू मुगल सेना के मुकाबले के लिए जाने से पूर्व कुतुब साहब के मजार की खियारत को गया था और उसने यह प्रतिज्ञा की थी कि यदि वह दिल्ली फतह कर सका और मुगल सेना को भगा सका

तो वह मुसलमान बन जाएगा ।

जब कुतुब साहब की मृत्यु का समाचार पाकपट्टन पहुँचा तो फरीद शकर दिल्ली तशरीफ लाए और सन्त की कब्र को मिट्टी से ढंक दिया जिसे वह खुद हीज शमशी से उठा कर लाए थे । मजार अभी तक उस मिट्टी का ही बना हुआ है जिस पर सफेदी होती रहती है और उस पर एक सफेद चादर बिछी रहती है । 1541 ई० में शेरशाह सूरी के काल में खलीलुल्लाह खां ने मजार के गिर्द एक बड़ी दीवार और उत्तर की ओर एक दरवाजा बनवा दिया था जिस पर कुतुबा लिखा हुआ है । दस वर्ष बाद सलीमशाह के जमाने में 1551 ई० में युसुफ खां ने एक दूसरा दरवाजा बनवाया जो मौजूदा सदर दरवाजा है । इस दरवाजे से प्रवेश करके एक आलीस गज लम्बी गली आती है जिसमें मकानों और गहनों की पुष्ट पड़ती है । इस गली के आखिर में छः पत्थर की सीढ़ियाँ हैं जिनसे मौलाना फखरुद्दीन के तामीर करदा द्वार में दाखिल होते हैं जो शाह आलम के जमाने में एक वारसूख व्यक्ति था । दरवाजे के एक तरफ तीन कमरे हैं और मुकाबले की तरफ एक कमरा है जो मुसाफिरों के आराम के लिए बनाया गया था ।

इस दरवाजे में प्रवेश करने से पूर्व दर्शक के दाएं हाथ एक दीवारदार अहाता पड़ता है जो 57 फुट × 54 फुट का है । इसके पश्चिम में तीन दरवाजों की एक छोटी मस्जिद है और मस्जिद के सामने नवाब अज्जर के कुटुम्ब का कब्रिस्तान है । इसमें सबसे मशहूर कब्र अज्जर के प्रथम नवाब निजाब अली खां की है जिसे लार्ड लेक ने ब्रिटिश सरकार की ओर से जागीर दी थी । यह एक सादे संगमरमर के मकबरे से ढकी हुई है जो 3 फुट ऊँचा और 10 फुट लम्बाई चौड़ाई में है । इसी के नीचे निजाब अली की बेगम की कब्र भी है । इन कब्रों के सिराहने की तरफ इसी साइज की संगमरमर की एक और कब्र है जिस पर 1843 ई० पड़ा है । यह निजाब अली के लड़के फैजमोहम्मद की है । इस कब्र के दाएं हाथ संगमरमर की एक और कब्र है जो फैजमोहम्मद की कब्र जैसी ही बनी हुई है । यह फैज अली खां की है जो अज्जर के आखिरी नवाब अबदुल रहमान खां के पिता थे । अब्दुल रहमान खां को 1857 ई० के गदर में अंग्रेजों ने बागियों का साथ देने पर फाँसी दी थी ।

जब आप मकबरे के अन्दरूनी अहाते में मौलाना फखरुद्दीन के दरवाजे से दाखिल होते हैं तो पत्थर के फर्श का आपको एक सहन मिलेगा । इसके सामने कोई बीस गज के अन्तर पर दीवार में एक लम्बीतरा दरवाजा है और दाएं हाथ एक महाराजदार दरवाजा है; आपके दाएं हाथ के नजदीक महाराजदार दरवाजे पर पहुँचने से पेशतर कोई 35 मुख्वा फुट का एक और अहाता है जिसकी दीवारें दस फुट ऊँची लाल पत्थर की बनी हैं । इस अहाते में औरंगजेब के दरबार के एक हवाजा

सरा मोहम्मद खां की कब्र है जिसका असल नाम खाजा नूर था और वह ग्वालियर तथा आगरे के किलों का किलेदार रहे चुका था। अहाते में एक महाराबदार दरवाजे से दाखिल होते हैं जिसकी दहलीज पर एक कुतबा लिखा हुआ है। कब्र पर का मकबरा बिल्कुल सादा बना हुआ है। यह संगमरमर का बना हुआ है। इसकी ऊंचाई करीब 3 फुट है और यह 3 फुट ऊंचे चबूतरे पर बना हुआ है। अहाते के पश्चिम में पांच दरों की एक मस्जिद है जो 29 फुट लम्बी और 8 फुट गहराई में है। मस्जिद की लम्बाई में पत्थर जड़ा हुआ है जो 5½ फुट चौड़ा है। अहाते में चार कब्रें और हैं जो निजामुद्दीन के मिरजा इलाहीबक्सा के परिवार की हैं।

बाएं हाथ को मुड़कर और महाराबदार लम्बोतरे दरवाजे से गुजर कर एक पत्थर के फर्श की गली आती है जो 58 फुट लम्बी और 6 फुट चौड़ी है और इसमें उत्तर से दक्षिण को चार फुट का ढलान है। दाएं हाथ पर कुतुब साहब के मजार के अहाते की संगमरमर की दीवार है और बाएं हाथ उनकी मस्जिद की पुस्त है। इस गली के सिरे पर संगमरमर का एक दरवाजा है और इसके दाएं हाथ संगमरमर का एक चार फुट ऊंचा तावीज है जो मौलाना फखरुद्दीन की कब्र पर बना हुआ है। संगमरमर के दरवाजे पर फर्खसियर की हुकूमत के काल का एक कुतबा लिखा हुआ है। दाएं हाथ घूम कर कोई 30 फुट दाएं हाथ कुतुब साहब के मजार की दक्षिणी दीवार है और चार जाली के काम की जालियां हैं; दूसरे संगमरमर के दरवाजे में घुसने से पहले बाएं हाथ पर एक छोटा सा कब्रिस्तान है जिसमें बांदे के नवाब की कब्रें बनी हुई हैं। इनमें तीन संगमरमर की हैं जिन पर बारीक पच्चीकारी का काम बना हुआ है। बांदे के नवाबों के बावों को दफनाने के लिए महरौली भेजा जाया करता था, लेकिन 1857 ई० के गदर के बाद यह रिवाज बन्द हो गया।

दूसरे संगमरमर के दरवाजे में से गुजर कर और दाएं हाथ घूम कर एक अहाता आता है जिसकी पूर्वी और दक्षिणी दीवारों का जिक्र आ चुका है। यह अहाता 9 फुट × 57 फुट है। इसकी तीन-चौथाई पश्चिमी दीवार पर टाइल लगे हुए हैं। बाकी की पश्चिमी और उत्तरी दीवारें चूने पत्थर की बनी हुई हैं। पश्चिमी दीवार के उत्तरी कोने में एक दीवारवाली मस्जिद है जिसे कहते हैं, फरीद शकरगंज ने बनवाया था जब वह कुतुब साहब के मजार की बियारत को आए थे। मजार के चारों ओर लकड़ी का कटहरा लगा हुआ है जो 21 मुरब्बा फुट लम्बाई चौड़ाई में और 2 फुट ऊंचाई में है जैसा कि बताया जा चुका है। मजार मिट्टी से ढका हुआ है और उसे बदनजर से बचाने को एक सफेद कपड़े का टुकड़ा बिछा रहता है। इस मजार के चंद फुट पर ताजुद्दीन सैयद अहमद और सैयद मोहम्मद कुतुब साहब के साहबबादों, बदरुद्दीन गजनवी, इमामुद्दीन अब्दाल और अन्य पंथियों की कब्रें बनी हुई हैं।

दाएं हाथ, फर्लसियर के संगमरमर के पहले दरवाजे से गुजर कर और करीब दस गज के फासले पर कुतुब साहब के दोस्तों और सम्बन्धियों की कब्रें हैं। थोड़ा आगे बढ़कर संगमरमर का एक चबूतरा 4 फुट ऊंचा और 11 पुरब्बा फुट लम्बा ज़ोड़ा बना हुआ है। इस चबूतरे पर दो सुन्दर संगमरमर के ताबीज हैं। एक बदनाम खाने खां की कब्र पर है जिसने दिल्ली सल्तनत के बरबाद होने में सहायता दी और जिसका लड़का गुलाम कादिर अपने बाप से भी अधिक बदनाम हुआ और दूसरा खानेखां की बीबी की कब्र पर है।

अब जैसे ही अपने दाएं को घूमिए और पक्के फर्श पर उस गली के बिल मुकाबिल, जिसका जिक्र ऊपर आ चुका है, चलिए तो कुतुब साहब की मस्जिद आ जाती है।

कुतुब साहब की मस्जिद

यह देखने में बिल्कुल साधारण है। 22 फुट लम्बी और 21 फुट चौड़ी है। इसमें तीन दरवाजे हैं। इसकी पुश्त की दीवार को कहा जाता है कि कुतुब साहब ने खूब मिट्टी का बनाया था। 1551 ई० में सलीम शाह के जमाने में तीन और दरों का इसमें इजाज़ा किया गया और ऐसा ही दूसरा इजाज़ा 1717 ई० में फर्लसियर ने किया था।

इसका खिताब काफी इसलिए पड़ा बताते हैं कि जब रमजान महीने में यह रोझा रखा करते थे तो एक दरवेश, जिसका नाम खिज़र था, इन्हें छोटी रोटियां खिलाया करते थे जिन्हें काक कहते थे। यह भी कहा जाता है कि एक बार श्रीलिया की मस्जिद में दरवेशों की भजलिस थी। वहां आसमान पर से रोटियां उतरीं, मगर उन्हें काफी साहब की ही खाने का हुक्म हुआ। फरिश्ते के जमाने में यह रोटियां तब तक पकाई जाया करती थीं और गरीबों को बांटी जाती थीं। वह अब भी पकाई जाती हैं मगर उन बनिकों को दी जाती हैं जो दरगाह में भेंट चढ़ाते हैं। ये रोटियां घाटा, चीनी और सोंफ डाल कर पकाई जाती हैं।

दरगाह के बाहर जब पश्चिम की ओर से दाखिल हों तो एक बड़ी मस्जिद आती है जिसे अहसानुल्ला खां ने बनवाया था जो दिल्ली के आखिरी बादशाह बहादुरशाह के तबीज हुआ करते थे और बहादुरशाह के मुकदमे में जिन्होंने गवाही दी थी। इसके बाद जो दरवाजा आता है वह महल सराय में ले जाता है। इस खूबसूरत इमारत में दिल्ली के आखिरी चंद बादशाह ग़मियों के दिनों में आकर रहा करते थे। दरगाह की पश्चिमी चारदीवारी से गुजर कर एक मस्जिद का सहन आता है जिसके बाएं हाथ शाहआलम सानी की एक सातून की कब्र है और दाएं हाथ मोती मस्जिद और दिल्ली के आखिरी बादशाहों की कब्रें हैं। मोती मस्जिद को शाहआलम बहादुरशाह ने, जो औरंगजेब का जन्तशीन (उत्तराधिकारी) था, 1709 ई० में बनवाया था।

मस्जिद के दक्षिणी भाग के छोटे से सहन में तीन बादशाहों की कब्रें हैं—अकबर शाह सानी की जो 1837 ई० में गुजरा, इसके पास शाहआलम सानी की जो 1806 ई० में गुजरा। इसके बाद जगह छूटी हुई है जो बहादुरशाह के लिए नियत की गई थी मगर वह रंगून में दफनाया गया। तीसरी कब्र शाहआलम बहादुरशाह की है जो सादी है और उस पर घास उगी है। पश्चिम में आखिरी कब्र मिरजा फारुख की है जो बहादुरशाह का जानकीन था मगर कत्ल कर दिया गया था। 1857 ई० के गदर के कारणों में एक यह कत्ल भी माना जाता है। अब एक दरवाजा आता है जो एक सहन में खुलता है। यह दरगाह के उत्तर में है। दाएं हाथ का रास्ता, जिसके सामने संगमरमर का दीवा है और संगमरमर का दरवाजा है, हजरत कुतुब की कब्र के दालान में पहुंचा देता है। यहां जूते उतार कर जाना होता है। जिस कमरे में कब्र है, उसकी पूर्वी और दक्षिणी दीवारों में संगमरमर की जाली लगी हुई है जिसे फर्गससिंघर बादशाह ने लगवाया था। उनमें से अन्दर की कैफियत भली प्रकार दीख जाती है। कब्र सादा मिट्टी की बनी हुई है जिस पर कपड़ा डका रहता है और चारों तरफ संगमरमर का जाली कटा हुआ निहायत खूबसूरत कटहरा लगा हुआ है जो $2\frac{1}{2}$ फुट ऊंचा और $14 \text{ फुट} \times 15\frac{1}{2}$ फुट है। मजार के चारों ओर और बहुत सी कब्रें हैं। दरगाह की पश्चिमी दीवार पर सब्ज और पीले टायल जड़े हैं। दक्षिण पूर्वी कोने के बाहर स्वाजा कुतुबुद्दीन की कब्र है। इसके साथ मौलाना फखरुद्दीन की कब्र है जिसने अंदर आने का दरवाजा बनवाया था। इसके सामने की ओर तालाब के किनारे दाईं ओर की कब्र है जो एक खातून थी। ऐसे ही तालाब अजमेर और निजामुद्दीन की दरगाहों में भी हैं। इनके अलावा और भी बहुत-सी कब्रें हैं। तालाब के सिरहाने की तरफ से कुतुब मीनार का नजारा बहुत साफ नजर आता है।

कुतुब की दरगाह के अहाते में खिरजी के चार पेड़ बहुत पुराने लगे हुए हैं। कुतुब की खिरनियां मशहूर हैं। बहादुरशाह रंगीले ने जो फूलवालों की सैर का मेला जारी किया था, उसका जिक्र ऊपर योगमाया के सिलसिले में किया जा चुका है कि बुधवार को पंजा मंदिर में चढ़ता है और गुरुवार को हजरत के इसी मजार पर। अब भी वही दस्तूर जारी है। मौसम बरसात का यह मेला दिल्ली वाला की सैर और तफरीह का एक जरिया होता था। जब कांग्रेस की धंधेजों से लड़ाई चली तो इस मेले का भी बहिष्कार कर दिया गया था मगर फिर जारी हो गया है।

उस जमाने में इस मेले की रीनक ही जुदा होती थी। बरसात का मौसम आया और किसी दिन जब फुहारें पड़ रही हों, सैर की तारीख का एलान करने के लिए शहर में नफीरी फिर जाती थी मानो कोई बहुत बड़ी घटना होने वाली हो। हर एक की जबान पर यही चर्चा होती थी कि सैर की तारीख मुकरर हो गई है। बस उसके लिए तैयारियां शुरू हो जाती थीं। महरोली के बाजार के कमरे सैकड़ों खया किराया

देकर शौकीन लोगों के लिए रोक लिए जाते थे। नए कपड़े सिलवाए जाते, जूते खरीदे जाते, सैर वाले दिन मूंह अंधेरे से लोग अपने बच्चों को साथ लेकर घरों से निकल पड़ते। उस जमाने में वसंत और मोहरें तो थी नहीं, दिल्ली से महरौली तक 11 मील का फासला है। सड़कें सज जातीं, जगह-जगह प्याऊ बैठ जातीं, जगह-जगह खाने-पीने की, पान धीड़ी किंगरेट की दुकानें लग जातीं। ज्यादा लोग तो पैदल ही जाते थे, बाकी इक्कों में, छोड़ा गाड़ियों पर, मक्कासियों में, मंद और धीरतें रास्ते में ठहरते चलते। बड़ा पड़ाव सफदरजंग पर होता था। शाम को झरने से पंखा उठता था। हजारों की खलकत (भीड़) साथ होती थी। आगे-आगे नफ़ीरी बज रही है, डंडे खिल रहे हैं, सक्के कटोरे उछाल रहे हैं, हुक्केवाले चिलम भरे, लम्बी-लम्बी मुनाल लगाए उन पर कमरों तक हुक्का पिलाते चल रहे हैं। हर कोई सजा-धजा, तेल-इत्र लगाए, फूलों के कंठे पहने अपनी-अपनी टोली बनाए सरामां-सरामां कदम बढ़ा रहा है। क्या बेफिक्री का होता था वह आलम—न हिन्दू-मुसलमान का भेद, न ऊंच-नीच का स्थान।

झरने पर एक ओर ही आलम होता था। झरना पानी से लबरेज, ऊपर से पानी की चादर गिर रही है और बारहदरी की छत पर से झगझग लोग हौज में कूद रहे हैं। जगह-जगह खोचे वाले बैठे तरह-तरह का सौदा बेच रहे हैं। आम और जामुन के डेर लगे हुए हैं। बच्चे तार की नगीनेदार अंगूठियां खरीद रहे हैं जो सैर की खात निशानी होती थीं। गर्ज दिल्ली का यह मेला अपनी जुदा ही शान रखता था। अब न वह दिल रहे, न वह बेफिक्री।

फूल वालों की सैर, जिसे सैरे गुल फरोशां कहते हैं, जारी कैसे हुई, उसकी भी एक रिवाजत है। एकबार शाह सानी के जमाने की बात है। उस जमाने तक बादशाह के दरबार में अंग्रेज रेजीडेंट आया करता था। एक दिन दरबार में पहुंचा तो उसका सांस चड़ा हुआ था, हाँफ रहा था और फों-फों की आवाज निकल रही थी। रेजीडेंट की फों-फों से बलीअहद जहांगीरशाह की हुंसी *हूँ-हूँ* रेजीडेंट ने समझ लिया कि उसका मजाक उड़ाया जा रहा है। उस वक़्त तो वह चुप रहा मगर अपनी कोठी पर जाकर ईस्ट इंडिया कम्पनी को लिखा और उकसाया कि यह हुतक उसकी नहीं बल्कि ओनरेबिल कम्पनी बहादुर की हुई है। जगड़ा बढ़ा। आखिर कम्पनी बहादुर ने फैसला किया कि किले में बलीअहद की सेहत खराब रहती है, तालीम का भी सही प्रबन्ध नहीं है। उन्हें अंग्रेज अतालीक की निगरानी में इलाहाबाद में बंशम करना चाहिए। बलीअहद की माता मसका आलम पर इस फैसले का बड़ा बुरा प्रभाव पड़ा और सारे किले में हाहाकार मच गया मगर फैसले को विरुद्ध असल करने की ताब किसी थी। चुनांचे जहांगीरशाह इलाहाबाद भेज दिए गए।

मलका आलम दुआएं मांगती और मित्रों मानती रही। मित्रों में एक यह भी थी कि उसका बच्चा नजरबंदी से रिहाई पाएगा तो वह हजरत स्वाजा कुतुबुद्दीन खस्तियार काकी के मजार पर फूलों की चादर चढ़ाएगी।

इत्तफाक से ऐसा हुआ कि छः महीने नहीं गुजरे थे कि इलाहाबाद में हंजा फैला और कम्पनी बहादुर ने बलीअहद का इलाहाबाद में रखना मुतासिब नहीं समझा। बलीअहद फिर दिल्ली वापस लौट आए, मां की मित्रत पूरी हुई और स्वाजा साहब के मजार पर बड़ी धूम-धाम से फूलों की चादर चढ़ाई गई। उसी दिन से इस मेले का आगाज हुआ।

1947 ई० के फसाद में इस दरगाह को भी नुकसान पहुंचाने का प्रयत्न किया गया था। जनवरी 1948 में महात्मा गांधी इसे देखने गए और उन्होंने एक सभा में प्रवचन दिया। गांधीजी की इस जगह की यह अंतिम यात्रा थी।

कौशक फीरोजी

यह महल शायद अलतमश ने अपने काल में बनवाया था जो सबसे बड़ा शाही महल था। इस महल में अलतमश की बेगम सुलताना रजिया की माता रहा करती थी। जैसा कि बताया जा चुका है सुलतान अलाउद्दीन मसूद शाह को कत्ले सफेद से लाकर उसकी ताजपोशी 1239 ई० में मुइउद्दीन बहराम शाह के जांनशीन के तौर पर इसी महल में हुई। नासिरुद्दीन महमूद शाह ने, जो अलाउद्दीन का जांनशीन था, अपना पहला दरबार इसी महल में किया। इस महल का अब कहीं पता नहीं चलता।

कौशक सब्ब

यह सब्ब महल भी अलतमश ने कौशक फीरोजी के साथ बनवाया था। इसमें भी कई ताजपोशियां, दरबार और कत्ल हुए बताते हैं। इस महल का पहला खिक अलतमश के लड़के नासिरुद्दीन महमूदशाह के राज्य काल में आता है जो इस महल में तख्त पर बैठा और हलाकू के सफीर का यहां स्वागत किया जबकि किलीसड़ी के किले से यहां तक बीस-बीस सिपाहियों की गहरी कतार खड़ी थी। फरिस्ते ने यह घटना कत्ले सफेद की बाबत लिखी है जो अधिक विश्वसनीय है।

चबूतरा नासिरा

यह चबूतरा भी उसी खमाने में बना जब ऊपर के दोनों महल बने। मगर इसे शायद नासिरुद्दीन महमूद शाह ने बनवाया। यह सब इमारतें पृथ्वीराज के किले में थीं। अलाउद्दीन खिलजी जब देवगिरि को लूटकर दिल्ली लौटा था तो सब माल इसी चबूतरे पर फैलाया गया था और एक छतरी दरबार करने के लिए

बनाई गई थी। अब इस चबूतरे का भी पता नहीं चलता। जब जलालुद्दीन ने खुली बगावत की और किलोसड़ी के पास बहादुरपुर में अपने को किलाबंद कर लिया तो कैकबाद का मामूम बच्चा दिल्ली का बादशाह घोषित किया गया और उसने चंद महीनों तक अपना दरबार इस किले में किया।

शमसुद्दीन अलतमश ने तीन लड़के और एक लड़की छोड़ी। लड़की का नाम रजिया था। तख्त पर बैठा बड़ा लड़का रुकनुद्दीन। मगर वह ऐसाच निकला। सात महीने के बाद ही इसे तख्त से उतार दिया गया। सात महीने में ही इसने इस कदर उषम मचाया कि रियाया इससे तंग आ गई। सारा कामकाज इसने अपनी माँ के सुपुर्दे कर रखा था। वह बड़ी कपटी थी। सब इसके सौतेले भाई मारे गए और यह खुद अपनी माँ के साथ कैद किया गया। कैद ही में 1237 ई० में यह दोनों मर गए और मौजा मलकपुर में दफन किए गए जहाँ मुलतान शारी का मकबरा है। 1238 ई० में इनका मकबरा बनाया गया। रुकनुद्दीन की जगह रजिया बेगम को गद्दी पर बैठाया गया।

रजिया बेगम 1236 ई० से 1239 ई० तक हुकमरां रही। यह बहुत बुद्धिमान थी। मुस्लिम काल में यह एक ही मिसाल है कि एक औरत ने हुकूमत की। वह मरदाना सिबास पहनती थी और किसी की परवाह नहीं करती थी। खुद रोज तख्त पर बैठती और अदालत करती थी। गो नूरजहां ने भी एक तरह से हुकूमत की है, मगर वह जहांगीर के साथे के नीचे। खुद मुख्तारी से नहीं। यह बड़ी बहादुर औरत थी, मगर यह एक हब्सी के साथ शादी करना चाहती थी। इस पर इसके उभरा इससे नाराज हो गए और बगावत कर दी। हब्सी मारा गया और रजिया ने एक अमीर से शादी कर ली जिसने इसका साथ दिया था। मगर दोनों गिरफ्तार हो गए और दोनों को कैथल के पास (जिला करनाल) 1239 ई० में कत्ल कर दिया गया और रजिया का भाई मुइउद्दीन बहराम शाह तख्त पर बैठा।

मकबरा रजिया बेगम

इब्नबतूता ने रजिया बेगम के कत्ल के बारे में लिखा है कि इसे एक काश्तकार से कत्ल करवाया गया जो उसे कत्ल करके और दफनाने के बाद उसके चंद कपड़े बाजार में बेचने ले गया, मगर वहां वह पकड़ा गया और मुस्लिम के सामने पेश किया गया। उसने इकबाल जूरुम किया और दफन करने की जगह का पता बता दिया। वहां से उसकी लाश को निकाल कर स्नान कराने और कफनाने के बाद उसी स्थान में दफना दिया गया। उसकी कब्र पर एक छोटा सा मकबरा बनाया गया जिसे दवांफ देखने जाते हैं और इसे पवित्र स्थान मानते हैं। मकबरा उसके भाई मुइउद्दीन बहराम शाह ने बनवाया बताते हैं। यह एक अहमते के खंदर बनाया गया है जो 35 मुरब्बा फुट है और लाल पत्थर का है। इसकी ऊंचाई 8 फुट 3 इंच है। दरवाजा

भी लाल पत्थर का बनाया गया है जो 6½ फुट ऊंचा है। अहाते में पश्चिम की ओर की दीवार में एक मस्जिद है। अहाते के उत्तर में लाल पत्थर के एक चबूतरे पर पत्थर चुने की दो कब्रें बनी हैं। इनमें से एक के सिरहाने एक पक्का स्तम्भ है जो डेढ़ फुट ऊंचा है जिस पर दीपक जलता था। यह रजिया की कब्र है। दूसरी उसकी छोटी बहन की बताई जाती है जिसका नाम साजिया बेगम था। कब्रें जमीन से करीब साढ़े तीन फुट ऊंची और आठ फुट लम्बी हैं। दक्षिण पूर्व के कोने में दो नामानुम कब्रें और हैं।

रजिया बेगम तुर्कमान दरवाजे के पास अंदर एक गली में जाकर दफन की गई। कहते हैं, इसकी कब्र 1240 ई० में यमुना नदी के किनारे बनाई गई थी। शायद उस जमाने में यमुना की धारा वहां बहती हो।

मकबरा तुर्कमान शाह

उसी जमाने की एक और कब्र तुर्कमान शाह उर्फ़ शमशुल धरफान की है जो कोई पीर गुजरे हैं। इन्हीं के नाम से तुर्कमान दरवाजा बनाया गया था। इनका मृत्यु काल 1240 ई० है। यह यमुना के किनारे रहा करते थे। वहीं इनकी कब्र बनी। यह उन मुस्लिम दरवेशों में से थे जो हमलावरों के साथ हिन्दुस्तान आए। यह बहुत प्रभावशाली थे। यह हजरत शोहरावर्दी के आगिद थे और जब कुतब साहब अीलिया कहलाने लगे तो उस वक्त इनकी उम्र 78 वर्ष की थी। इनकी कब्र चुने पत्थर की बनी हुई है। फरां का कुछ हिस्सा संगमरमर का है। कब्र के इर्द-गिर्द नीचे संगमरमर का कटहरा लगा हुआ है। शाह साहब की बरसी धूमधाम से मनाई जाती है। उस दिन यहां एक मेला होता है।

गयासुद्दीन बलबन ने 1266 ई० से 1286 ई० तक हुकूमत की। इसका असल नाम उलगखां था और यह अल्लमश के चालीस चुने हुए शमसी गुलामों में से था। शुरु में तो यह बहुत बेरहम निकला। इसने अपने तमाम उन साथियों को, जो चालीस में से थे, कत्ल करवा दिया। मगर फिर रंहुमदिल और इंसाफ़संद हो गया था। यह शिकार का बड़ा शौकीन था। फौज को सदा तैयार रखता था। इसके जमाने में मेवाती बहुत लूटमार किया करते थे। इसने उनको दबाया। इसने पुरानी दिल्ली में कौशके लाल यानी लाल महल और एक किला मर्गजं, जिसे गयासपुर भी कहते थे, बनवाया था। इसके जमाने में मुगलों ने कई हमले किए जिनका मुकाबला करने इसने अपने बेटे सुलतान मोहम्मद शेरखां को भेजा। मुकाबले में वह मारा गया जिससे इसे सक्त सदमा पहुंचा और यह बीमार पड़ गया। 1286 ई० में इसकी मृत्यु हुई। यह दारुल भवन के पास दफनाया गया। इसका मकबरा कुतब साहब में जमाती मस्जिद के पास है।

बलबन का मकबरा

यह कुतब मीनार से थोड़ी ही दूरी पर स्थित है। यह अलमतश के मकबरे और अलाई दरवाजे के समान ही चौकोर था, मगर इन दोनों से दुगुना बड़ा था। अब तो इस मकबरे की दीवारें ही बाकी रह गई हैं। इसको उसी स्थान पर दफन किया गया जहाँ उसके लड़के शेरखा को दो वर्ष पूर्व दफनाया गया था। शेरखा, जिसे खाने शहीद भी कहते थे, लाहौर में चंगेखाना के सेनापति साबर से लड़ता-लड़ता मारा गया था। बलबन उस सदमे से उभर न सका। उसे इस कदर सदमा पहुँचा कि दिन में वह दरबार करता और रात में रंज के धामों वहाता। अपने कपड़े चाक करता तथा सर पर मिट्टी डालता। इसी रंज में वह मर गया। शेरखा ने ईरान के कवि सम्राट सादी को भारत आने के लिए निर्मणित किया था।

बलबन ने अपने पोते खुसरो को अपनी जानघोनी के लिए चुना था, लेकिन साजिशों के कारण उसका दूसरा पोता कैकबाद तख्त पर बैठाया गया जिसने 1286 ई० से 1290 ई० तक हुकूमत की। यह पड़ा-लिखा और लायक था, मगर तख्त पर बैठते ही रंग-रेलियों में लग गया। वह किलोसड़ी के किले में जाकर रहने लगा जिसे इसने 1286 ई० में बनवाया था। यह किला उस जगह था जहाँ बाद में हुमायूँ का मकबरा बनाया गया। मुसलमानों की यह दूसरी दिल्ली थी। अब उस किले का नाम भी बाकी नहीं रहा। उस जमाने में यमुना किले के नीचे बहा करती थी। इसने वहाँ उम्दा-उम्दा बागात लगाए थे और बड़ी रीतक उस किले की दी थी। उमरावों को भी बादशाह के साथ आकर यहाँ रहना पड़ा। उन्होंने भी बहुत से मकान रहने को बनवा लिए थे।

कैकबाद सल्तनत के कामों से शक्तिशाली बन बैठा। बादशाह की शफ़लत से मुगलों ने मौका पाकर बगावत की, मगर परास्त हुए। इसके बाप बग़रा खाँ ने, जो बंगाल का गवर्नर था, इसे बहुत समझाया कि सल्तनत का कारोबार देखे, मगर यह लापरवाह बना रहा। आखिर समाने का गवर्नर और बजीर शायस्ता खाँ, जो तुरकी सरदार और खलज का रहनेवाला था, दिल्ली पर चढ़ आया। अलाउद्दीन खिलजी ने बगावत को और वह तख्त पर काबिज हो गया। किलोसड़ी के किले में बादशाह को कत्ल कर दिया गया और उसकी लाश को महल की खिड़की में से दरिया की रेती में फिँका दिया गया। शायस्ता खाँ, जिसका नाम जलालुद्दीन खिलजी हुआ, 1290 ई० में खुद तख्त पर बैठ गया। कैकबाद का तीन साल का बच्चा भी कत्ल कर दिया गया। इस प्रकार 1290 ई० में गुलाम खानदान का खात्मा हुआ जिसकी शुरुआत कुतुबुद्दीन ऐबक ने 1206 ई० में की थी। 84 वर्ष के असें में गुलाम खानदान में दस हुकमरां हुए जिनमें तीन अपनी मौत परे और सात कत्ल किए गए।

कौशके लाल अथवा किला मर्गजन अथवा दारुल अमन

लालमहल (कौशके लाल) को ग्यासुद्दीन बलबन ने 1255 ई० में बनवाया । इस महल के इतिहास की जानकारी बहुत कम है । जलालुद्दीन फ़ैरोजशाह खिलजी कस्ते सफ़ेद में अपनी ताजपोशी के पश्चात् इस महल को देखने आया, और सुलतान बलबन की ताजीम के लिए, जो अलतमश के बाद गुलाम खानदान के बादशाहों में सबसे मशहूर हुआ है, महल के सामने थोड़े पर से उतरा । कौशके लाल में बलबन के दरबार में 15 शाही खानदान के शरणार्थी उसकी खिदमत में खड़े रहते थे और उसकी सरपरस्ती में सर्वश्रेष्ठ वैज्ञानिक तथा आलिम फूले-फूले । इस महल से सम्बन्धित दो और महत्वपूर्ण घटनाएँ हैं अर्थात् बलबन और अलाउद्दीन खिलजी का दफन किया जाना । बरनी ने लिखा है कि सुलतान बलबन की लाश कौशके लाल से रात के वक्त निकाली गई और दारुल अमन में दफन की गई । वही लेखक बताता है कि शबात की छठी तारीख को सुबह के वक्त अलाउद्दीन की लाश सीरी के कौशके लाल से निकाली गई और जामा मस्जिद के सामने एक मकबरे में दफनाई गई । स्थान यह किया जाता है कि कौशके लाल रायपिथौरा के किले में स्थित था । बरनी ने यह भी लिखा है कि बलबन के पोते कैकबाद ने किलोखड़ी में एक नया किला बनाया और उसने शहर में रहना बंद कर दिया तथा कौशके लाल भी छोड़ दिया । शहर से मतलब पुरानी (रायपिथौरा की) दिल्ली से है । जब बलबन रायपिथौरा के किले को आबाद कर चुका तो वह गैरमुमकिन नहीं है कि उसने अपनी रिहायश किले की चारदीवारी के बाहर बना ली हो । सीरी में लाल महल का कोई जिक्र नहीं आता जबकि पुरानी दिल्ली के लाल किले का जिक्र बार-बार आता है । अगर हम फ़रिश्ते की बात को स्वीकार करें कि अलाउद्दीन खिलजी सीरी बनाने से पूर्व लाल महल में रहा करता था जहाँ उसकी लाश दफनाने के लिए ले जाई गई तब वह बलबन का ही महल होना चाहिए जो सम्भवतः रायपिथौरा के किले में ही था जिसे पुरानी दिल्ली कहते थे ।

किला मर्गजन

सम्भवतः इसको बलबन ने जब वह तख्तनशीन हुआ तो 1266 ई० में तामीर कराया । इसका नाम दारुल अमन (रक्षा स्थल) भी पड़ा क्योंकि इब्नबतूता ने लिखा है कि जब कोई कर्जख़वार इस किले में दाखिल हो जाता था तो उसका कर्जा माफ़ कर दिया जाता था । इसी प्रकार हर व्यक्ति के साथ यहाँ इन्साफ़ होता था । हर एक कातिल को अपने विरोधी से छुड़कारा मिल जाता था और हर भयभीत को रक्षा का आश्वासन । इब्नबतूता जब तेरहवीं सदी में दिल्ली आया तो यह स्थान मौजूद था । उसने लिखा है, "बलबन ने एक इमारत बनाई जिसका नाम रक्षा स्थल था । सुलतान को वहाँ दफन किया गया और मेने

खुद उसका मकबरा देखा है।" बाबर भी इस महल और मकबरे को देखने आया था। उसने किले का जिक्र नहीं किया है। कहते हैं बलबन ने गयासपुर नाम का शहर भी बसाया था, लेकिन इस बात की तसदीक नहीं होती।

किलोखड़ी का किला और किलुधेरी, कब्रें मोहज्जीया नया शहर

इसे बलबन के पोते सुलतान कैकबाद ने किलोखड़ी गांव में 1286 ई० में बनवाया था। बलबन के अहद में जो मिनहजुसिराज हुमा है उसने अपनी तसनीफ तबकते नासरी में इस स्थान का जिक्र किया है। उसमें लिखा है कि जब नासिरुद्दीन ने चंगेजखां के सफीर हलाकूखां का स्वागत किया तो सब्ब महल से किलोखड़ी के शाही महल तक फौज ही फौज खड़ी थी।

कैकबाद ने इस शहर के महल को बहुत बड़ा दिया। उसने यमुना किनारे एक बहुत सुन्दर बाग लगाया। वह अपने उमरा और मुसाहिबों को लेकर वहां जाकर रहने लगा। जब उमरा और मुसाहिबों ने देखा कि बादशाह वहां रहने लगा है तो उन्होंने भी वहां अपनी रिहायश के लिए इमारतें बनवा लीं। इस प्रकार यह स्थान बहुत मशहूर हो गया।

अलाउद्दीन इमारतें बनवाने का बड़ा शौकीन था। इसके यहां सत्तर हजार शागिर्द पेशा थे जिनमें सात हजार मेमार, बेलदार और गुलकार थे जो आए दिन तामीरी काम किया करते थे। यह पहला मुसलमान बादशाह था जिसने पुरानी दिल्ली अर्थात् रायपिथौरा के स्थान को छोड़कर एक नया शहर 'सीरी' बसाया जिसका नाम नई दिल्ली पड़ा और उसमें कसे हजार स्तून (एक हजार खम्भों का महल) की बैनजीर इमारत बनवाई। कुव्वतुलइस्लाम मस्जिद को और बढ़ाया और अलाई दरवाजे के नाम से एक निहायत आलीशान दरवाजा बनवाया। उस समय के बहामिनी कामों की बाबत अमीर खुसरो ने लिखा है: यहां यह कायदा है कि जब कोई नई इमारत बनती है तो उस पर इंसान का खून छिड़का जाता है। बादशाह ने एक ऐसा मीनार बनवाना शुरू किया था जो कुतुब मीनार से भी बड़ा हो, लेकिन जिन्दगी ने वफा न की और वह अचूरी रह गई। यह अचबनी या टूटी हुई लाट कहलाती है। इसने सीरी में एक मस्जिद भी बनवाई थी जो पूरी न हो सकी। हौज अलाई भी इसी ने बनवाया।

सीरी अथवा नई दिल्ली (1303 ई०)

जैसा कि ऊपर बताया गया है, अलाउद्दीन को इमारतें बनाने का बड़ा शौक था। यद्यपि इसका समय लड़ाइयां लड़ते ही बीता, मगर इसने पष्वीराज की नगरी जालकोट को छोड़कर अपनी राजधानी वहां से ढाई मील उत्तर पूर्व में सीरा के स्थान पर 1303 ई० में बनाई जो दिल्ली से नौ मील पूर्व में है

और जिसकी दीवारें अभी तक खड़ी हैं। अब यहाँ शाहपुर गांव आबाद है। पुरानी दिल्ली मुगलों को तबाही से दो बार बच चुकी थी। इसलिए उसने किले रायपिथौरा की मरम्मत कराई और एक नया किला बनवाया जिसका नाम उसने सीरी रखा। मुगलों से बदला लेने के लिए इसकी बुनियाद और दीवारों में आठ हजार मुगलों के सर चुने गए थे। इसकी दीवारें चूने पत्थर की बनाई गई थी। 1548 ई० में शेरशाह सूरी ने सीरी के किले को बरबाद कर दिया। उसने यमुना के किनारे अपना खुद का महल या नगर सीरी का किला तोड़कर बनाया। इसका घेरा करीब एक मील है और प्रतीत होता है कि इसे अलाउद्दीन के महल कले हजार स्तून (जिसमें एक हजार स्तम्भ थे) की रक्षा के लिए बनाया गया था। इसकी चारदीवारी को देखने से पता चलता है कि मुगलों से उस समय कितना भय रहता होगा। अब उस महल का कहीं नामोनिशान भी बाकी नहीं है। अब इस मुकाम पर शाहपुर गांव है। उस जमाने में सीरी को नई दिल्ली और पृथ्वीराज की दिल्ली को पुरानी दिल्ली कहने लगे थे। इब्न-बतूता ने, जो तैमूर के हमले से सत्तर वर्ष पूर्व दिल्ली में घाया था, सीरी का नाम बारुल खिलाफत अर्थात् खिलाफत की गद्दी भी लिखा है और इसकी दीवारों की मोटाई 17 फुट बताई है। तैमूर ने भी अपने रोज़नामचे में सीरी का जिक्र करते हुए लिखा है—“सीरी शहर गोलाकार बसा हुआ है। इसमें बड़ी-बड़ी इमारतें हैं और उनके चारों ओर एक मजबूत किला है, लेकिन वह सीरी के किले से बड़ा है।” तैमूर ने लिखा है कि सीरी शहर के सात दरवाजे थे जिनमें से तीन जहांपनाह की ओर खुलते थे, लेकिन नाम एक ही का दिया है—बगदाद दरवाजा जो शायद पश्चिम की ओर था। सीरी दिल्ली के मुस्लिम बादशाहों की तीसरी राजधानी थी।

कैकबाद के अतिरिक्त, जो गुलाम खानदान का अन्तिम बादशाह था, अन्य समस्त गुलाम बादशाहों ने पृथ्वीराज के किले में दरबार किया और वहाँ से फरमान निकाले। जलालुद्दीन खिलजी ने कैकबाद के किलेनुमा शहर किलोबड़ी की तामीर पूरी करवाई जिसका बाद में नया शहर नाम पड़ा। उसके भतीजे और जानशान अलाउद्दीन ने सीरी शहर का किला बनाया जो 1321 ई० तक राजधानी बना रहा जबकि गयासुद्दीन तुगलक ने अपना किला और शहर तुगलकाबाद में बनाया।

तैमूर और यकूबी के बयानात के अनुसार तीन शहरों के, जिनको मिलाकर दिल्ली कहा जाता था, उत्तर-पूर्व में सीरी थी, पश्चिम में दिल्ली जो सीरी से बड़ी थी और मध्य में जहांपनाह था जो दिल्ली से भी बड़ा था। सीरी शाहपुर के करीब आबाद थी, शाहपुर के दक्षिण पश्चिम में राय-

पिथौरा की दिल्ली थी और शाहपुर तथा दिल्ली के बीच में जहांपनाह। शाहपुर दिल्ली से छोटा था।

सीरी रायपिथौरा के किले की दीवारों के बाहर एक गांव था और सीरी तथा हौजरानी के मैदान फौज के कैम्प लगाने के काम में आया करते थे। जब 1287 ई० में कैकबाद ने सीरी में अपना डेरा डाला तो उसकी फौज का उत्तरी भाग तिलपत में था और दक्षिण भाग इंदरपत में और मध्य भाग शाहपुर में।

सीरी की बुनियाद 1303 ई० में किले या शहर की शकल में डाली गई, लेकिन इसकी बुनियाद डालने से पूर्व यमुना के उत्तरी किनारे पर दो शहर थे—एक पुरानी दिल्ली (रायपिथौरा की) और दूसरा नया शहर किलाखड़ी का। जब रकनुद्दीन इब्राहिम का भतीजा पुरानी दिल्ली के तख्त पर बैठा तो उस वक्त अलाउद्दीन का कैम्प सीरी में पड़ा हुआ था।

कस्बे हजार स्तून

1303 ई० में जब अलाउद्दीन ने सीरी में किला बनवाया तो उसने एक महल भी बनवाया जिसका नाम 'कस्बे हजार स्तून' रखा। इसकी बुनियादी में मुगलों के हजारों स्तिर चुन दिए गए थे। यह महल सीरी में किस जगह था, इसका सही पता नहीं लगता। कुछ कहते हैं कि यह कस्बा शाहपुर के पश्चिमी भाग में था। दूसरे कहते हैं कि यह दक्षिणी दीवार से कुछ आगे बढ़कर था।

अलाउद्दीन की मृत्यु के पैंतीस दिन बाद 1316 ई० में मलिक काफूर को कुतुबुद्दीन मुबारकशाह के मुलाजमीन ने इसी महल में कत्ल किया था। 1320 ई० में खुसरो खां के हिन्दू मुलाजिमों ने कुतुबुद्दीन मुबारकशाह को इसी महल के कोठे पर कत्ल किया और फिर चंद महीने बाद गयामुद्दीन तुगलक ने उसी कोठे पर उसी जगह खुसरो को कत्ल करवाया और फिर उसी वर्ष तुगलक शाह इसी महल में गद्दी पर बैठा और अपने तमाम जमाकरदा उमरा के सामने कुतुबुद्दीन तथा अपने आका अलाउद्दीन के खानदान की तबाही पर रोया। इस महल में इतनी बड़ी-बड़ी घटनाएँ हुईं, लेकिन वह कैसा था, कहां था, इसका पता नहीं चलता।

हौख झलाई या हौख खास

यह दिल्ली से कुतुब को जाते हुए सफदरजंग के मकबरे से 2½ मील दक्षिण-पश्चिम में दाएं हाथ की सड़क पर आता है। इसे अलाउद्दीन खिलजी ने 1295 ई० में बनवाया था। यह तालाब क्या पूरी एक झील थी जो एक जमीन के टुकड़े पर बनी हुई थी। इस तालाब के चारों तरफ पत्थर लगे हुए थे। 1354 ई० में फीरोजशाह तुगलक के जमाने में इसकी हालत बहुत खराब हो गई थी। यह मिट्टी से ढट गया था और पानी नाम को भी नहीं रहा था।

लोगों ने कुएं खोदकर खेती करनी शुरू कर दी थी। फीरोजशाह ने इसकी फिर नए सिरे से मरम्मत करवाई और उसे नया करवा दिया और तभी से इसका नाम हौज खास पड़ा। मरम्मत इतनी बड़ी हुई थी कि तैमूर ने तो इसे फीरोजशाह का बनाया हुआ ही कतलाया है। अमीर तैमूर ने लड़ाई के बाद इसी हौज के किनारे अपना डेरा डाला था। उसने अपने रोज़नामचे में इसे फीरोजशाह का बनाया हुआ लिखा है। वह लिखता है, "यह तालाब जिसे फीरोजशाह ने बनाया है एक बड़ी भारी झील है। इसके चारों ओर सलामी उतरी हुई है और मुख्यतः चुने की इमारतें बनी हुई हैं।" बरसात के दिनों में यह पूरा ऊपर तक भर जाता था। साल भर तक इसका पानी लोग काम में लाते थे। 1352 ई० में फीरोजशाह ने इस पर एक मंदिरसा भी बना दिया था। उसकी पक्की इमारत अब भी मौजूद है जिसमें गांव वाले रहते हैं। किसी ज़माने में यह एक आलीशान सैरगाह थी। अब तो इसमें पानी की बूंद भी नहीं रही, हल चलता है। इसके बीच में भी कभी हौज शमशी की तरह एक बुर्ज बना हुआ था। अब भी इसके किनारे कितनी ही टूटी हुई इमारतें देखने में आती हैं। सबसे अच्छी इमारत गुबदनुमा फीरोजशाह तुगलक का मकबरा है जो 1389 ई० में मरा। मकबरे का बाहरी भाग सादा पत्थर का बना हुआ है। लेकिन अंदर का भाग, जिसकी तरफों की माप 24 फुट है, कामदार है और गुबद अब भी थोड़ा रंगीन दिखाई देता है। तीन संगमरमर की कब्रें हैं। ख्याल है कि उनमें एक खुद बादशाह की है, दूसरी उसके लड़के नासिरुद्दीन तुगलक शाह की और तीसरी उसके पोते की है। मकबरे को सिकन्दर शाह लोदी ने फिर से ठीक करवाया था और कुछ साल पहले पंजाब सरकार ने भी उसे ठीक करवाया था। मालूम होता है कि हौज और मकानात फीरोजशाह ने बनवाए थे और मकबरा उसके लड़के मुल्तान मोहम्मद नासिरुद्दीन ने बनवाया। मकबरे के दो दरवाजे खुले हैं—पूर्वी और दक्षिणी। दूसरे दो बन्द हैं। सदर द्वार दक्षिण में है जिसके सामने त्थर की मुंडेर है और छोटा-सा सहन। इसी सहन में होकर मकबरे में जाते हैं। दरवाजे के ऊपर का पटाब और दोनों तरफ के स्तून थोड़े आगे बढ़े हुए हैं जिन पर पच्चीकारी का काम हुआ है।

अलाई दरवाजा (1310 ई०)

कुतुब मीनार के पास यह बड़ा आलीशान गुम्बददार दरवाजा अलाउद्दीन खिलजी ने 1310 ई० में बनवाया था। उसी के नाम पर इसका नाम पड़ा है। जनरल कनिंघम ने इसकी बाबत लिखा है—"अफगानों की जितनी इमारतें देखने में आईं, उन सबमें यह बेहतरीन है।" फरगुसन ने इसके सम्बन्ध में लिखा है, "इस इमारत को देखने से प्रतीत होता है कि इस काल में पठानों की गृह-निर्माणकला अपने सर्वोच्च वैभव को पहुंच चुकी थी और हिन्दू निर्माताओं

ने मुसलमानों के प्रति सुन्दर और साजवाज ढंग को काफी हस्तगत कर लिया था।" यह दरवाजा, जो स्वयं एक पूरी इमारत है, अलाउद्दीन द्वारा निर्मित दक्षिणी दाखान में है। सम्भव है कि यह मस्जिद के शहर की ओर का दरवाजा रहा हो। सके बनाने की तिथि पूर्वी, पश्चिमी और दक्षिणी महाराजों पर लिखी हुई है। यह इमारत चौकोर बनी हुई है। अंदर से 34½ मुरब्बा फुट से थोड़ी अधिक और बाहर से 56½ मुरब्बा फुट है। दीवारें 11 फुट मोटी हैं। दरवाजे की ऊंचाई 47 फुट है। इमारत नीचे से चौकोर है, मगर ऊपर जाकर अष्टकोण हो गई है। इस पर गुंबद बना हुआ है। चारों तरफ के कोनों में कई महाराजदार सुन्दर आले निकाले गए हैं। चारों ओर के दरवाजों पर बहुत बड़िया बेल बूटे और तक्कादी का काम हुआ है। जगह-जगह कुरान की आयतें खुदी हैं। इसकी तमाम रोकार पच्चीकारी के काम से भरी हुई है। कोई जगह ऐसी नहीं है जो कारीगरों के काम से खाली हो। हर दरवाजे के दोनों ओर दो-दो खिड़कियां हैं। इनमें निहायत उम्दा संगमरमर की जालियां निहायत बारीक और नाजूक काम वाली लगी हुई हैं। खिड़कियों के ऊपर एक-एक आला बना हुआ है जो दूर से खिड़कियों की तरह नजर आते हैं। जगह-जगह फूल-पत्तियां बेल-बूटे खरे हुए हैं। 1827 ई० में इस दरवाजे की मरम्मत मेजर स्मिथ द्वारा करवाई गई थी।

अमरी लाट (1311 ई०)

यह कुतुब मीनार से कोई पाव मोल है। इसे भी अलाउद्दीन ने 1311 ई० में बनवाया था। यह अलतमश के मकबरे के उत्तर में है। इसके बारे में अमीर खुसरो ने लिखा है, "अलाउद्दीन ने एक दूसरी मीनार जामा मस्जिद (मस्जिद कुव्वतुलइस्लामिया) के जोड़े की बनवानी चाही, जो उस वक्त सबसे महादूर मीनार थी और भंशा यह थी कि मीनार इतनी बृहद हो जिसे अधिक ऊंचा न किया जा सके। बादशाह ने हुक्म दिया था कि इस मीनार का घेरा कुतुब मीनार से दुगुना हो और उसी के अनुसार वह ऊंची भी की जाए।" मगर बादशाह की इच्छा पूरी होने से पहले ही उसकी मृत्यु हो गई। मीनार की देखने से अंतोत होता है कि वह बनते-बनते रह गई। जितनी बनी है वह एक ढांचा है उस बड़े मीनार का जो बननेवाला था। इस के पाए में 32 कोण हैं और हर कोण आठ फुट का है। यह सारा खारों के पत्थर का बना हुआ है। इसका चबूतरा 22 मुरब्बा फुट और 4 फुट से कुछ अधिक ऊंचा है। कनिधम साहब इसका घेरा 257 फुट बतलाते हैं। दूसरों ने उसे 254 फुट और 252 फुट भी बतलाया है। बाहर की दीवार का आसार 19 फुट है और कुल मीनार कुर्मी समेत 40 फुट है। इसकी तामीर 1311 ई० में शुरू हुई लेकिन खिलजी की मृत्यु के साथ ही इसका बनना बंद हो गया।

मकबरा अलाउद्दीन

अलाउद्दीन की मृत्यु जैसा कि ऊपर बताया गया है 1316 ई० में हुई। उसका जनाजा सुबह के वक्त सौरी के लाल महल से निकाल कर कुतुब के पास मस्जिद कुव्वतुलइस्लाम के सामने एक मकबरे में दफन किया गया। मगर कुछ एक का कहना है कि बादशाह को उसके कसे हुबार स्तून में दफन किया गया। मगर यह सही नहीं मालूम होता क्योंकि जिन इमारतों को फीरोजशाह तुगलक ने दुरुस्त करवाया, उनमें यह मकबरा भी शामिल है। मरम्मत के अलावा चंदन के किवाड़ों की जोड़ी चढ़वाने का भी ख़िद है। अलाउद्दीन की कब्र मस्जिद के सहन के दक्षिणी भाग में है। गुंबद का अहाता चार सौ फुट लम्बा और दो सौ फुट चौड़ा है जिसके अहाते की पश्चिमी और दक्षिणी दीवारें अलाउद्दीन के बाद गहाबुद्दीन के समय की बनी हुई हैं। मकबरा, जहाँ तक पता लगता है, उन तीन बीरान दलानों के बीच वाले दालान में था जो मस्जिद के दक्षिण में पड़ते हैं। इस मकबरे की मौजूदा हालत यह है कि कुतुब की लाट के पश्चिम में एक चारदीवारी खड़ी है जिसके तीन तरफ एक-एक दरवाजा है। यह मकबरा अंदर से 23 मुरब्बा फुट है और बीच में एक खाली चबूतरा 2 फुट ऊंचा 13 फुट \times 4 फुट का बना हुआ है। शायद कब्र इसी पर होगी। प्लास्टर बाकी नहीं रहा। बस लारे के पत्थर की दीवारें खड़ी हैं। गुंबद तो कभी का गिर चुका है। अंदर के फलों पर बजरी बिछी हुई है। यह कहना भी कठिन है कि यह मकबरा था।

तुगलक खानदान

(1320 ई० से 1414 ई०)

इस खानदान में सब मिलाकर कुल आठ बादशाह हुए जिनमें दो बहुत विख्यात हैं। एक अपनी बुराईयों के कारण और दूसरा अपनी नेकियों के कारण। बदनामी का टीका है मोहम्मद तुगलक के साथे पर और नेकनाम हुआ फीरोज तुगलक।

गयासुद्दीन तुगलक 1320 ई० में गद्दी पर बैठा और उसने 1324 ई० तक चार वर्ष राज्य किया। वास्तव में यह भी गुलाम था। अलाउद्दीन के जमाने में खुरासान से दिल्ली लाया गया था। इसका बाप तुरक और मां जाटनी थी। अपनी योग्यता के कारण ही वह देपालपुर (मिदगुमरो) और लाहौर का गवर्नर बना था। चार वर्ष के समय में उसने अच्छी योग्यता दिखाई और नाम पाया। गद्दी पर बैठते ही इसने अपने नाम का एक नया शहर कुतुब से पांच मील के अंतर पर तुगलकाबाद नाम का बनवाना शुरू किया जो मुसलमानों की चौथी दिल्ली थी। कहते हैं कि इस शहर

में बादशाह के महलात और खजाना थे। उसने एक बड़ा महल ऐसा बनाया था जिसकी ईंटों पर सोना चढ़ा हुआ था। कोई व्यक्ति महल की ओर दृष्टि नहीं जमा सकता था। इसने बहुत सामान जमा किया था। कहते हैं कि उसने एक हाँक बँववाकर और सोना पिघलवाकर उसमें भरवा दिया था। इसके बेटे ने वह तमाम सोना खर्च किया। इसकी दौलत का कोई हिसाब न था।

इसने भारी लश्कर देकर अपने बेटे जोनाशाह को दक्षिण फतह करने भेजा था मगर लोगों ने उड़ा दिया कि बादशाह दिल्ली में मर गया। इस खबर से लश्कर में निराशा छा गई। जोनाशाह दिल्ली लौट आया। बाद में बादशाह ने स्वयं बंगाल पर चढ़ाई की और अपने लड़के को दिल्ली में राज्य का काम देखने छोड़ दिया। बाद में कहा जाता है कि इसने हजरत निजामुद्दीन की सलाह से अपने बाप को मरवा डालने की तरकीब सोची। बादशाह जब बंगाल से लौट रहा था तो बापसी पर उसे उठराने के लिए तुगलकाबाद के करीब अफगानपुर में एक ऐसा महल बनवाया कि जरा सा धक्का लगने से गिर पड़े। बादशाह जब डाँके से फरवरी 1325 ई० में वापस लौटा तो अफगानपुर में आराम करने उतरा। उसका छोटा लड़का और चंद उभरा बैठे हुए थे कि चंद हाथी सामने लाए गए और शकायक तमाम इमारत आन पड़ी जिसके नीचे दबकर सब मृत्युलोक को भिथार गए। बादशाह को अपने बनवाए हुए शहर तुगलकाबाद में फीले के पेटे में—जहाँ उसने अपना गुंबद बनवा रखा था, दफन किया गया। अपने बाप को इस प्रकार मरवाने की जो यह किवदन्ती है उसके बारे में भिन्न-भिन्न मत हैं। कुछ का कहना है कि महल बिजली गिरने से गिरा था।

तुगलकाबाद का किला

तुगलकाबाद शहर और किला दिल्ली के दक्षिण में करीब 12 मील की दूरी पर है। तुगलकाबाद रेलवे स्टेशन से चार मील बंदरपुर से कुतुब को जो सड़क गई है उस पर बाएँ हाथ स्थित है। यह स्थान गदर से पहले राजा बल्लभगढ़ के अधिकार में था। 1857 ई० के गदर में बल्लभगढ़ के राजा ने बगावत की। इसलिए यह रियासत जब्त कर ली गई। इस किले और शहर की बुनियाद 1321 ई० में पड़ी और 1323 ई० में वह पूरे हुए।

मुसलमानों की यह चौथी दिल्ली थी। इब्नबतूता लिखता है, "पहला बाहर पुरानी दिल्ली रायपिथौरा का किला था, दूसरा किलोखड़ी या नया शहर, तीसरा सीरो या नई दिल्ली मय जहांपनाह के और चौथा यह तुगलकाबाद।" फरगुसन इसे 'अफगान शासकों का बहुत बड़ा किला' लिखता है। यह किला त्रिकोण है—पूर्व,

पश्चिम और दक्षिण में एक-एक कोण है जो तीन-चौथाई मील से कुछ बड़ा है। किले के चारों ओर खंदक है जो पानी का एक बहुत बड़ा तख्ता दिखाई देता है जिसके दक्षिण और पूर्वी कोने में बंद बांधकर पानी रोका गया है। तुगलकाबाद का घेरा चार मील से कम है। किला पहाड़ी पर स्थित है और पहाड़ियों से घिरा हुआ है। फसील भारी-भारी पत्थरों की बनी हुई है। फसीलों में दोमंजिला बुर्जी और हुजरे बने हुए हैं। सबसे बड़ा पत्थर $14'2'' \times 10'12''$ है जिसका वजन छः टन है अर्थात् करीब 162 मन। किले की पहाड़ी का दक्षिणी रुख ढलवां है। इस स्थान की फसील 40 फुट ऊंची है जिसमें जगह-जगह गोली के सुराख बने हुए हैं। किले के छठे भाग में एक महल के खंढहर दिखाई देते हैं। फसील के बाज-बाज बुर्जे अब भी अच्छी हालत में हैं। रक्षा के लिए बादशाह ने इसे हर तरह सुरक्षित बनाया था। किले के साथ एक बहुत बड़ा तालाब है जहां से फौजें पानी लेती होंगी। सहन में हर तरफ मकानात बने हुए थे। हर मकान में जाने का एक ही दरवाजा था। किले के सदर फाटक की चढ़ाई बड़ी सरल, ऊंची और पथरीली है। शहर के कुल मिलाकर 56 कोट और 52 दरवाजे थे। तुगलकाबाद के सात तालाब हैं। इमारतों की कोई गिनती ही नहीं है। मसलन जामा मस्जिद और ब्रिज मंजिल है जिसे शेरमंडल कहते हैं। तीन बड़ी बाबरियां हैं जो अब भी अच्छी हालत में हैं। बड़े-बड़े पुस्तक तहखाने हैं जो 30 से 40 फुट सतह जमीन से गहरे हैं। किला अंदर से वीरान पड़ा है, बाहर से इतना बड़ा मगर अंदर जाकर कुछ नहीं।

शेरमण्डल अच्छी हालत में है। इस पर से सारे किले की इमारतें दिखाई दे जाती हैं। दीवारें तो सैकड़ों खड़ी हैं मगर छतें नदारद। सारी इमारतें खारे के पत्थर और चूने की बनी हैं। फसील भी बहुत जगह से गिर गई है, मगर बहुत कुछ बाकी है। शेरमण्डल के पास एक बहुत बड़ी बावली है—111 फुट लम्बी, 77 फुट चौड़ी और 70 फुट गहरी। यह खारे के पत्थर से बनी है। यहाँ एक बहुत लम्बी सुरंग भी है जो एक तरफ बदरपुर रोड की तरफ किले के बाहर निकल गई है। इतनी बड़ी इमारत के लिहाज से सदर दरवाजा बहुत छोटा है। किले के जो दरवाजे इस वक्त मशहूर हैं, उनके नाम हैं—चकलाखाना दरवाजा, खोवन खोवनी दरवाजा, नीमवाला दरवाजा, बंडावली दरवाजा, रावल दरवाजा, भटोई दरवाजा, खजूरवाला दरवाजा, चोर दरवाजा, होड़ी दरवाजा, लालबंटी दरवाजा, तैखंड दरवाजा, तलाई दरवाजा वगैरह। इतनी बड़ी इमारत बनाने के लिए कितने मजदूर मेमार काम पर लगे होंगे और इस पर कितना सामान लगा होगा तथा तीन वर्ष के अर्से में यह तैयार कैसे हुई होगी, यह आश्चर्य है और दूसरा आश्चर्य यह है कि इतनी बड़ी इमारत कैसे इस कदर वीरान हो गई जैसे वह किसी खिलौने की तरह बना कर

गिरा दी गई हो। शायद श्रीलिया की बानी फलीभूत हुई होगी कि 'बा रहे ऊजह या बने मूजर'। मूजर यहां अब भी आवाद है।

मकबरा ग़यासुद्दीन तुगलकशाह

जैसा कि बताया जा चुका है, यह बादशाह अपने एक लड़के और चंद साथियों के साथ 1325 ई० में मकान के नीचे दब कर मर गया। उसके शव को रातों-रात ले जाकर उस मकबरे में दफन किया गया जो बादशाह ने खुद तुगलकाबाद में बनवाया था। मगर कुछ-एक का कहना है कि इसे मोहम्मद तुगलक ने अपने बाप की मृत्यु के बाद एक ही साल के अन्दर बनवा दिया। कनिचम ने इस मकबरे के बारे में लिखा है—यह मकबरा एक बनावटी झोल के पेटे में बना हुआ है, जिसमें हाँब घमसी से, जो कुतुब के पास है, नहर लाई गई है और चारों ओर के नालों का पानी जमा होता है; किसी जमाने में यह किले की खंदक का काम भी देती थी। यह झील छः सौ फुट लम्बे महाराबदार पुल से मिला दी गई है। पुल के 27 दर हैं। मकबरा मुरब्बा शकल का है जो अन्दर से 34½ फुट ऊँचा है। नीचे से ऊपर की दीवारें ढलवाँ बनाई गई हैं। गुंबद का माप अन्दर से 35 फुट और बाहर से 55 फुट है और ऊँचाई 20 फुट है। तमाम गुंबद संगमरमर का है। कुल मकबरे की ऊँचाई 70 फुट है और कलस, जो संगमरमर का है, की ऊँचाई करीब 10 फुट है। गुंबद के चारों ओर चार बड़े-बड़े महाराबदार चौबीस-चौबीस फुट ऊँचे दरवाजे हैं जिनमें पश्चिम का दरवाजा बन्द है। यह मकबरा 1321-25 ई० में बन कर तैयार हुआ। इसकी दीवारें गाओदुम हैं। मकबरे का बाहर का दरवाजा बड़ा आलंशान साल रंग के पत्थर का बना हुआ है जिस पर 32 मीढियाँ चढ़ कर जाते हैं। अहाते की दीवारों में बहुत से हुजरे हैं जो गरीबों के आराम के लिए बनाए गए हैं। गुंबद में तीन कमरे हैं। बीच वाली कब्र सुलतान ग़यासुद्दीन तुगलक की है। बाकी दो में से एक मोहम्मद शाह की है जो सिव में 1351 ई० में फीत हुआ और दूसरी उसकी बेगम की। कब्रें सारी, चुने-मिट्टी की बनी हुई हैं। ये कब्रें पूर्व की ओर हट कर बनी हुई हैं, मकबरे के बीच में नहीं। शायद और कब्रों के लिए जगह छोड़ी गई होगी। तीनों तरफ के दरवाजों पर संगमरमर की जालियाँ हैं। दक्षिण की तरफ एक दालान के बाहर कुंआ है जो पर्व का कुंआ कहलाता है। इस तरफ तहखाने का दरवाजा है जो अन्दर-अन्दर चला गया है। मकबरे के चारों ओर कंगूरेदार फसीलनुमा कम्पाउण्ड है जिसकी दीवार 12 फुट ऊँची है और जिसमें 46 कोठड़ियाँ हैं। कम्पाउण्ड के चारों कोनों में सैदरियाँ बनाई गई हैं। मकबरे के पूर्व के दालान में एक छोटी-सी कब्र है जो कुत्ते की बताई जाती है। मकबरे के दरवाजे के दाएँ हाथ अन्दर पूर्वी कोने में एक और छोटा मकबरा बना हुआ है। मालूम नहीं वह किसका है, मगर है बहुत सुन्दर। इसके दो दर हैं। अन्दर के दर आठ हैं। इस मकबरे में दो कब्रें

हैं। मकबरे का सदर दरवाजा काफी बड़ा है जो लाल पत्थर का बना हुआ है। 23 सोड़ियां चढ़ कर अंदर जाते हैं। दरवाजे में एक दालान भी है। मकबरे का नाम तिकोनिया कोट भी है। सड़क से मकबरे के दरवाजे तक पहुंचने के लिए एक पुल बना हुआ है। शायद फीरोजशाह तुगलक ने इसे बनवाया होगा। पूर्व में तुगलकाबाद का किला है, पश्चिम में पहाड़, दक्षिण में इमारत हजार स्तून और उत्तर में पानी आकर किले के नीचे कोनों तक भरा रहता है। उस वक्त यह मकबरा कटोरा-सा दिखाई देता था। चारों ओर पानी रहता था। अब सब सूख गया है। पुल के दोनों ओर कटहरे की दीवार है और साएदार वृक्ष लगे हुए हैं।

मोहम्मद बिन तुगलक

जोनाशाही, जिसे अलखा भी कहते थे, 1325 ई० में गद्दी पर बैठा और उसने 1351 ई० तक राज्य किया। गद्दी पर बैठ कर इसने अपना नाम मोहम्मद बिन तुगलक रखा मगर आम लोग इसे खूनी सुलतान के नाम से जानते थे क्योंकि इसके जुल्मों की कोई हद न थी। दिल्ली की चारदीवारी इसी ने बनवाई।

इसके महल को, जो दिल्ली में था, दारेसरा कहते थे। उसमें कई दरवाजों में से होकर जाना पड़ता था। पहले दरवाजे पर पहरेदार रहते थे। नफीरी-नक्कारे वाले भी इसी दरवाजे पर रहते थे। जिस वक्त कोई अमीर या बड़ा आदमी आता तो नफीरी-नक्कारा बजने लगता। यही बात दूसरे, तीसरे दरवाजे पर भी होती। यह नौबत इस तरह बजाई जाती कि उससे पता चल जाता था कि कौन व्यक्ति आ रहा है। पहले दरवाजे के बाहर जल्लाद बैठा रहता। जब किसी की गरदन मारने का हुक्म होता तो वह कसे हजार स्तून के सामने सारा जाता और उसका सर पहले दरवाजे के बाहर तीन दिन लटका रहता। तीसरे दरवाजे पर मृत्युदी रहते थे जो अन्दर आने वालों का नाम दर्ज करते जाते थे। दरवाजे पर दिन में जो कुछ वाक्यात् गुजरते उसका रोजनामचा बादशाह के सामने पेश होता था। मुलाकात के लिए जो भी आता था उसे नज़र देनी पड़ती थी। मौलवी हो तो कुरान, फकीर हो तो माला, अमीर हो तो घोड़ा, ऊंट, हथियार, आदि; एक बड़ा दीवानखाना लकड़ी के हजार स्तूनों पर बना हुआ था। इसमें सब दरबारी जमा होते थे। बादशाह का जुलूस भी एक खास शान से निकलता था, खासकर ईद की नमाज का। इसकी सब बातें निराली होती थीं। खाने का ढंग भी निराला था। मलावत भी खूब करता था। परदेसियों पर बहुत मेहरबान रहता था। हिन्दुओं के साथ भी इसका बर्ताव अच्छा था। इसके जमाने में मिल् का सफीर भी आया था। इसकी मलावत, इसाफ

और रज्जुमदिलों की तथा जुलूम और बहसत को बहुत नो कहानियां मशहूर हैं जिनको सुन कर यह अन्दाजा लगाना कठिन है कि यह व्यक्ति इंसान था या हैबान ।

आदिलाबाद या मोहम्मदाबाद या इमारत हज्जार स्तून

तुगलकाबाद के दक्षिण में इसी किले के साथ दो और किले हैं । दक्षिण-पूर्व के कोने में जो एक छोटी सी पहाड़ी है, उस पर एक किला है । यह मोहम्मदशाह तुगलक के नाम पर है और मोहम्मदाबाद कहलाता है । चूंकि बादशाह का पूरा नाम मोहम्मद आदिल तुगलकशाह उर्फ फ़तहूद्दीन जूना था, इसलिए इसका नाम आदिलाबाद भी पड़ा । इस किले में हज्जार स्तून मंगरमर के लगाए गए थे । इसलिए इसे इमारत हज्जार स्तून भी कहते थे । यह जगह पहाड़ों के बीच के मैदान में है जहां पानी भरा रहता था । इसलिए इसका नाम जल महल भी पड़ा । बादशाह ने शहर तुगलकाबाद के दरवाजों से इस किले के दरवाजे तक एक पुल बनवाया और मकबरे और इस किले के दरवाजों के पास भी पुल बनवाया और किले की उत्तरी दीवार के साथे पानी के किनारे इमारत हज्जार स्तून बनवाई । अब यह किला खंडहर की हालत में है, केवल दीवारें खड़ी हैं । अन्दर जाने की पुल है जो सड़क पर से अन्दर जाता है । बरसात में अब भी इस मैदान में पानी भर जाता है । अन्दर के महल का कोई निशान बाकी नहीं है । आदिलाबाद का घेरा कोई आधा मील है । इब्नबतूता का स्थान है कि हज्जार स्तून मंगरमर के नहीं बल्कि लकड़ी के थे जिन पर रोगन हुआ था और छत भी लकड़ी की थी । किले में चारों ओर मकानों और बाजार के खंडहर पड़े हैं । यह किला महरौली से पांच मील दाएं हाथ पर पड़ता है । इसे 1326 ई० में बनाया गया ।

जहाँपनाह

गुलामों के जमाने में किला रायपिषौरा के चारों ओर की बस्तों दूर-दूर तक फैल गई थी । मेवातियों ने लूट-मार करके परेशान किया हुआ था । अलाउद्दीन खिलजी जब गद्दी पर बैठा तो उसे इस लूट-मार से बड़ी परेशानी हुई । औरतें तक सुरक्षित न थीं । सरेआम लूट हुआ करती थी और सूरज डूबने से पहले शहर के दरवाजे बंद हो जाते थे । इस बादशाह ने मेवातियों को ठीक किया । फिर मुगलों ने शहर लूट कर बरबाद कर डाला तब अलाउद्दीन ने सारी शहर बनाया और उसकी आबादी इतनी बढ़ी कि पिषौरा की दिल्ली, होज रानी, टूटी सराय और लिङ्की, सब एक साथ मिल गए । जब मोहम्मद तुगलक गद्दी पर बैठा तो इसने सोचा कि क्यों न सब शहरों को मिला कर एक कर दिया जाए, जिससे मुगलों और मेवातियों की रोज की लूटमार से रक्षा हो सके, चुनांचे 1327 ई० में उसका यह इरादा पुरा हुआ । पुरानी दिल्ली

और सीरी दोनों की आबादियों को चारदीवारी खड़ी करके मिला दिया गया और उसका नाम जहांपनाह रखा गया । यह मुसलमानों की पांचवीं राजधानी थी ।

उत्तर-पश्चिम की ओर की फर्सील करीब दो मील और उत्तर-दक्षिण व उत्तर-पूर्व की ओर की फर्सील सवा दो मील लम्बी हैं । तीनों फर्सीलों की लम्बाई पांच मील है । उत्तर-पूर्व की ओर की दीवार सीधी न थी बल्कि टेढ़ी-मेढ़ी थी । वह गिर गई । पूर्वी दीवार मोड़ी थी मगर वह भी गिर गई । दक्षिण की दीवार का कुछ भाग गिर गया, कुछ बाकी है । इस नए शहर जहांपनाह के पुरानी दिल्ली और सीरी को मिला कर 13 दरवाजे थे । इन 13 में से 6 उत्तर-पश्चिम में थे जिनमें से एक का नाम मैदान दरवाजा था, लेकिन यमदी ने इसका नाम होब खास दरवाजा लिखा है, क्योंकि वह इस नाम के होब की ओर खुलता था । बाकी दरवाजे दक्षिण तथा उत्तर की ओर थे जिनमें से दो के नामों का पता चलता है । एक होब रानी दरवाजा था और दूसरा बुरका दरवाजा । इस चारदीवारी के अन्दर एक इमारत 'विजय मंचल' नाम की थी । इस शहर के सात किले या 52 दरवाजे की एक कहावत है जो इस प्रकार माने जाते हैं—(1) लाल कोट, (2) किला रायपिथौरा, (3) सीरी या किला अलाई, (4) तुगलकाबाद, (5) किला तुगलकाबाद, (6) आदिनाबाद, (7) जहांपनाह । बाबल दरवाजों की विगत इस प्रकार है : लालकोट 3, किला राय-पिथौरा 10, सीरी 7, जहांपनाह 13, तुगलकाबाद 13, किला तुगलकाबाद 3, आदिनाबाद 3—इस प्रकार कुल 52 । कनिष्क ने 9 किले बताए हैं । किलोखड़ी और गयासपुर के दो किलों को मिला कर नौ होते हैं ।

इब्नबतूता ने, जो तैमूर से 70 वर्ष पहले दिल्ली आया था, जहांपनाह की बाबत लिखा है—“दिल्ली एक बहुत बड़ा शहर है जिसकी आबादी बेहदोहिमाब है । इस वक्त यह चार शहरों का समूह है—1. असल दिल्ली जो हिन्दुओं की थी और जिसे 1199 ई० में जीता गया था, 2. सीरी जिसे दारुल खिलाफत भी कहते हैं, 3. तुगलकाबाद जिसे सुल्तान तुगलक ने बनाया, 4. जहांपनाह जिसे उस वक्त के बादशाह मोहम्मद तुगलक को रिहामत के लिए खास नमूने का बनाया गया था । मोहम्मद तुगलक ने इसे बनाया और उसकी इच्छा थी कि चारों शहरों को एक ही दीवार से जोड़ दें । उसने इसका एक भाग तो बनाया, मगर उस पर इस कदर खर्च आया कि उसे इसका इरादा छोड़ना पड़ा । इस दीवार का सानी नहीं है । यह ग्यारह फुट मोटी है । तैमूर ने इस दीवार की बाबत यों लिखा—

“मेरा दिल जब दिल्ली की आबादी की बरबादी से ऊब गया तो मैं शहरों का दौरा करने निकला । सीरी एक गोलाकार शहर है । इसकी बड़ी-बड़ी इमारतें

हैं। उनके चारों ओर किले की दीवारें हैं जो पत्थर और ईंट की बनी हुई हैं और बड़ी मजबूत हैं। पुरानी दिल्ली (पूर्वीराज की) में भी ऐसा ही मजबूत किला है लेकिन वह सीरी के किले से बड़ा है। शहरपनाह गिद बनी हुई है जो पत्थर और चुने की है। इसके एक हिस्से का नाम जहांपनाह है जो शहर की आबादी के बीच में होकर गई है। जहांपनाह के तेरह दरवाजे हैं, सीरी के सात। पुरानी दिल्ली के दस दरवाजे हैं जिनमें से कुछ शहर के अन्दर की तरफ खुलते हैं, कुछ बाहर की तरफ। जब मैं शहर को देखता-देखता थक गया, तो मैं जामे मस्जिद में चला गया (यह मस्जिद कौन सी थी, पता नहीं) जहाँ सैयद, उलेमा, शैख और दूसरे शास-ज्ञान मुसलमानों की मजलिस लगी हुई थी। मैंने उन सबको अपने सामने बुलाया, उन्हें तसल्ली दी और उनके साथ भद्रता का व्यवहार किया, उनको बहुत से तोहफे दिए और उनकी इज्जत अफ़जाई की। मैंने अपना एक अफसर इस काम के लिए नियत कर दिया कि वह शहर में उनके मोहल्ले की रक्षा करे और खतरे से उनको बचाए। तब मैं फिर घोड़े पर चढ़ कर अपने मुकाम पर लौट आया।"

जहांपनाह के तेरह दरवाजों में से छः पश्चिमी दीवार में थे और सात पूर्वी दीवार में। लेकिन उनमें से एक ही का नाम बाकी है—मैदान दरवाजा जो पश्चिम में पुरानी ईदगाह के निकट है। शेरशाह ने जब अपनी दिल्ली बसाई तो वह इसकी दीवार तोड़ कर मसाला वहाँ ले गया।

सतपुला

इसे मोहम्मद तुगलक ने 1326 ई० में बनवाया था। जहांपनाह से जो नाला बहता था, उसको रोकने के लिए यह बंद बांधा गया था। जहांपनाह की दीवार में पश्चिम की ओर खिड़की गांव के पास एक दो मंजिला बंद है जिसमें सात-सात खिड़कियां लगी हुई हैं। यह 38 फुट ऊंचा है। बीच के तीन दर म्यारह-म्यारह फुट चौड़े हैं। बाकी चार नौ-नौ फुट चौड़े हैं। पुल की लम्बाई 177 फुट है और दोनों सिरों के दरवाजे मिला लें, जो 39 फुट चौड़े हैं, तो पुल की लम्बाई 255 फुट हो जाती है। पुल के ऊपर भी मकान बने हुए हैं। दरवाजे बहुत सुन्दर हैं जो बुर्जदार हैं। बुर्जों में छठपहलू एक-एक कमरा है। पुल के दोनों दरवाजों के सामने एक-एक चबूतरा 57 मुख्वा फुट पुल की सतह के बराबर है, मगर सतह जमीन से 64 फुट ऊंची है। पुल के दोनों तरफ सतह जमीन के बराबर हैं। दोनों तरफ खुली महारावे हैं जिनमें ऊपर चढ़ने की सीढ़ी है। इधर सेती इसी पानी से होती है। मुसलमान इस जगह को अपना तीर्थ मानते हैं, क्योंकि हजरत चिरागुद्दीन ने वहाँ नमाज़ पढ़ी थी और इस जगह के पानी को दुष्पा दी थी कि वह बीमारियों को अच्छा करेगा। कार्तिक के

महीने में इतवार और मंगल को यहां मेला लगता है और औरतें अपने बच्चों को इस पानी में स्नान कराती हैं तथा पानी साथ भी ले जाती है।

बरगाह निजामुद्दीन औलिया

हिन्दुस्तान में ऐसे मुसलमान सन्त हुए हैं जो पबित्रता और ईश्वरी ज्ञान में हज़रत निजामुद्दीन से बढ़ कर गिने जाते हैं, लेकिन इन्होंने सहर्धर्मियों के भिन्न-भिन्न मतों पर जितना काबू पाया इसका मुकाबला दूसरा कोई नहीं कर सकता। इनके अपने चिश्तियों के पंथ में तीन सन्त ऐसे गुजरे हैं जिनके सामने बादशाहों को भी झुकना पड़ा और आज भी हज़ारों मताबलम्बी उनकी याद करते हैं। इनमें सर्वप्रथम मईनुद्दीन हुए हैं जिन्होंने हिन्दुस्तान में चिश्ती पंथ जारी किया और जिनके अजमेर में दफन होने के कारण अजमेर 'अजमेर शरीफ' कहलाने लगा। उनके बाद उनके मित्र और जानपीन कुतुब साहब गिने जाते हैं जिन्होंने महरौली के आसपास के खंडहरात में जो कुछ दिलचस्पी है उसको अपना नाम दे दिया, और तीसरे, जो किसी से कम नहीं थे, कुतुब साहब के शिष्य पाकपट्टन के रहने वाले फरीदुद्दीन शकरगंज करामातों को दिखलाने वाले गुजरे हैं जिन्होंने शेख निजामुद्दीन औलिया में ईश्वरी शक्ति को जगाया। निजामुद्दीन चिश्तियों में अन्तिम लेकिन बहुत-सी बातों में प्रथम कोटि के सन्त गुजरे हैं जिनमें से एक सन्त को पबित्रता और उस ज़माने के अनुसार एक सिंघासतदा की बुद्धिमत्ता भी थी। उनका मनुष्य स्वभाव का ज्ञान धार्मिक पुस्तकों के अध्ययन पर अवलम्बित नहीं था, बल्कि मनुष्य जीवन के अनुभव से प्राप्त हुआ था। इस अनुभव के कारण उनके बारे में लोगों ने तरह-तरह की धारणाएं बनाईं। किसी ने उन्हें करामाती बताया, किसी ने उन्हें हिन्दुस्तान में ठग विद्या का प्रवर्तक बताया। लोगों ने उनको नाना रूपों में देखा। वह अलाउद्दीन खिलजी और मोहम्मद-शाह तुगलक के मित्र थे जो दिल्ली के बादशाह बने। पहला अपने चाचा के काल के पश्चात और दूसरा अपने पिता के काल के बाद बादशाह बना था। समाधि लगाने की अवस्था में उनको जलालुद्दीन फीरोज़शाह खिलजी की मृत्यु का ठीक समय मालूम हो गया था जो मानकपुर में हुई थी। और उन्होंने अपने शिष्यों को यह बताकर आश्चर्य-चकित कर दिया था। इसी प्रकार तुगलकशाह के सम्बन्ध में भी उन्होंने कह दिया था कि वह अब दिल्ली न देख सकेगा। उनकी यह भविष्यवाणी ठीक निकली और तुगलकाबाद से चार मील अफगानपुर स्थान पर बादशाह की मृत्यु हो गई। 1303 ई० में जब मंगोलों ने अलाउद्दीन खिलजी के राज्य पर आक्रमण किया तो निजामुद्दीन की दुआओं से वे लौट गए, यह आम विश्वास है। इब्नबतूता ने उन्हें निजामुद्दीन बताऊ के नाम से पुकारा है और लिखा है कि मोहम्मद तुगलक उनके दर्शनों को अक्सर जाया करता था और औलिया ने अपनी एक मुलाकात में उसे दिल्ली की गद्दी बख्श दी थी।

हजरत निजामुद्दीन के अन्य मित्रों में सैयद नसीरुद्दीन महमूद चिराग दिल्ली के सन्त और कवि खुसरो माने जाते हैं। अपने जीवन काल में उनके लाखों पैरोकार थे और उनकी मृत्यु के बाद आज तक उनकी दरगाह पर मेले लगते हैं, जहाँ हिन्दुस्तान भर से यात्री आते हैं और विश्वास करने वालों का कहना है कि आज भी उनकी कराभाँते देखने में आती है।

अमीर खुसरो

अमीर खुसरो का असल नाम अबुलहसन था। यह हिन्द के इने-गिने विख्यात कवियों में से एक थे और अपने मित्र हजरत निजामुद्दीन की कब्र के बिल्कुल नजदीक दफनाए गए थे। यद्यपि इन्हें गुजरे छः सौ वर्ष से ऊपर हो चुके हैं, लेकिन इनके कवित्त आज भी उसी तरह मशहूर है और यह उन चुने हुए चंद व्यक्तियों में से हैं जिनकी याद लाखों इंसानों में कायम है।

इनकी पैदायश हिन्दुस्तान में तुर्क माता-पिता से हुई और बचपन में ही ये निजामुद्दीन के शिष्य बन गए थे। इनकी नौकरी का आरम्भ सुलतान बलबन के एक मुसाहिब के तरीके पर हुआ जो उस वक्त सुलतान का गवर्नर था। जब खिलजियों की हुकूमत शुरू हुई तो सुलतान जलालुद्दीन फीरोजशाह ने इन्हें अपना दरबारी नियत कर दिया और फिर तुगलकों के आने तक ये फीरोजशाह के जानसीनों के भी विश्वास-पात्र बने रहे। यद्यपि गयामुद्दीन तुगलक चिश्ती पंथ और हजरत निजामुद्दीन का कट्टर विरोधी था, मगर खुसरो पर सदा उसकी इनायत रही। जब मोहम्मद शाह गद्दी पर बैठा तो खुसरो का सितारा चमक उठा। बादशाह की इन पर खास कृपा-दृष्टि थी। उसने इन्हें अपना लाईबेरियन मुकर्रर कर दिया था और बंगाल जाते वक्त अपने खास मुसाहिब के तरीके से इन्हें साथ ले गया था। जब यह बादशाह के साथ लखनौती में थे तो इन्हें निजामुद्दीन औलिया की मृत्यु का समाचार मिला जिसको सुनते ही इन्होंने अपना तमाम मालमत्ता बेच डाला और दिली सदमे के साथ दिल्ली पहुँचे। वहाँ पहुँचने पर इनके दोस्तों ने, जिनमें चिराग दिल्ली के फकीर नासिरुद्दीन भी थे, इन्हें बहुत दिलासा दिया, लेकिन इनका रंज दूर नहीं हुआ। कहा जाता है कि इन्होंने काला लिबास पहन लिया और छः महीने तक यह निजामुद्दीन की कब्र पर बैठे रहकर उसी की तरफ देखते रहे जबकि जकाद महीने की 29वीं तारीख हिजरी 725 (1324 ई०) को इनका शरीरान्त हो गया।

हजरत निजामुद्दीन यह कहा करते थे कि खुसरो को उनके नजदीक ही दफनाया जाए। इस बात की याद कर उनके शिष्यों ने उनकी हिदायत के अनुसार उनकी

कब्र के उत्तर में एक जगह पसन्द की, मगर हुआ यह कि जो उमरा उस वक्त दिल्ली में प्रभावशाली थे, उनमें एक जनखा भी था जो निजामुद्दीन का शिष्य था। उसको यह बड़ा नागवार गुजरा कि औलिया के नवदीक खुसरो को दफन किया जाए। इसे उसने औलिया का अपमान समझा। इसलिए खुसरो को चबूतरा यारानी पर दफनाया गया जहाँ औलिया अपने शिष्यों और मित्रों को धर्म-उपदेश दिया करते थे।

खुसरो की कब्र की बाकायदा देखभाल होती है और यद्यपि औलिया निजामुद्दीन की कब्र की तरह इसकी कब्र पर कुरान नहीं पढ़ी जाती, लेकिन दर्शक बड़े विश्वास के साथ दर्शन को आते हैं। हर बसन्त पंचमी को इनके मजार पर मेला लगता है।

हजरत निजामुद्दीन औलिया

नाम इनका निजामुद्दीन औलिया था। दिल्ली वाले इन्हें सुलतान जी के नाम से पुकारते थे। इनका असल वतन बुखारा था। इनका जन्म 1232 ई० में हुआ और मृत्यु 1324 ई० में। बुखारा से इनके जुगं लाहौर आ गए, वहां से वे बदायूं चले गए थे।

12 वर्ष की उम्र में इनका रुजान शैख फरीदुद्दीन शकरगंज की तरफ हो गया जो एक बड़े फकीर थे। बाद में यह विद्याभ्यसन के लिए अपनी माता और बहन के साथ बादशाह बलबन के जमाने में दिल्ली आ गए। यहां आकर यह गयासपुर गांव में रहने लगे। इनका रिहायशी मकान आज तक कायम है जो हुमायूं के मकबरे के दक्षिण-पूर्वी झाले की दीवार के पास है। कुछ वर्ष बाद इनकी माता की मृत्यु हो गई, जिनकी कब्र अथचिनी गांव में है जो कुतुब के रास्ते पर पड़ता है। गयासपुर से जाकर यह मौजा किनोखड़ी में एक मस्जिद में रहने लगे थे। उसी जमाने में इनके एक भक्त ने यह खानकाह तामीर करवाई थी। इनका गुजारा बड़ी कठिनाई से होता था। खाने की भी कठिनाई थी। जलामुद्दीन खिलजी ने इनकी सहायता करनी चाही, मगर इन्होंने बादशाह की मदद को स्वीकार न किया और तंगहाल बने रहे। बाद में फकीर की दुआ से इनके यहां किसी बात की कमी न रही। मगर जो कुछ आता था शाम तक यह सब तकसीम कर देते थे। इनके दान की चर्चा से इनके द्वार पर भीड़ लगी रहती थी, मगर कोई खाली हाथ न जाता था। इनके लंगर में हजारों आदमी

रोज भोजन करते थे। बादशाह अलामुद्दीन खिलजी इनके दर्शन करने का बड़ा इच्छुक था, मगर इन्होंने उसकी इस इच्छा को कभी पूरा न होने दिया। आखिर उसने अपने दो लड़कों को इनका मुरीद बना दिया। अमीर खुसरो इनके बड़े मुरीद थे और इनके ही साथ रहा करते थे। इनकी करामातों की बहुत-सी कहानियाँ मशहूर हैं। जब गयासुद्दीन तुगलक गद्दी पर बैठा तो वह इनसे नाराज हो गया। उसको बंगाल जाना पड़ा। वह इस कदर इनसे नाराज था कि जाले वक्त कहता गया कि वापस आकर मैं इस फकीर को शहर से निकाल दूंगा। जब इन्होंने यह बात सुनी तो कहा— 'हनुज दिल्ली दूरअस्त'—अमी दिल्ली बहुत दूर है। और जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, बादशाह जब दिल्ली वापस लौट रहा था तो वह अफगानपुर में, जो तुगलकाबाद से चार मील के फासले पर है, मकान के नीचे दब कर मर गया। उसके बाद मोहम्मद तुगलक गद्दी पर बैठा जो इनका बड़ा मुरीद था, मगर उसके गद्दी पर बैठने के कुछ ही दिनों बाद 1324 ई० में 92 वर्ष की उम्र में उनकी मृत्यु हो गई। मौजा गयासुद्दीन, जिसका नाम बाद में भीजुदा निजामुद्दीन पड़ा, दिल्ली से पाँच मील मथुरा रोड पर बाएँ हाथ है। यह यहीं दफन किए गए। अमीर खुसरो का मकबरा भी इसी जगह है।

दरगाह निजामुद्दीन चिश्तियों की उन दरगाहों में से एक है जो मुसलमानों के बड़े तीर्थस्थान माने जाते हैं। अजमेर, कुतुब और पाकपट्टन में दूसरी दरगाहें हैं। ये चारों फकीरों में से आखिरी थे और शेख फरीदुद्दीन पाकपट्टन वालों के, जिन्हें पाकरगंज भी कहते हैं, उसराधिकारी थे। दिल्ली में बादशाह और फकीर की लड़ाई की कहानी जितनी मशहूर है, उतनी और कोई नहीं है। कहते हैं फकीर ने तुगलकाबाद को शाप दिया था और कहा था कि वह या रहेगा ऊजड़ या वहाँ रहेंगे गुजर। और बादशाह ने शाप दिया था कि निजामुद्दीन के तालाब का पानी खारी हो जाएगा। दोनों शाप आज तक फलभूत हो रहे हैं। कहानी इस प्रकार है कि बादशाह तुगलकाबाद का किला बनवा रहा था और फकीर अपनी बावली। दोनों जगह मजदूर एक ही थे। दिन में वे बादशाह के यहाँ काम करते और रात को औलिया के यहाँ चिराग जला कर काम करते थे। उन बेचारों की सीने की समय नहीं मिलता था। एक दिन एक कर वे सो गए और काम में बाधा पड़ी। बादशाह को पता लगा। उसने पूछा कि क्या माजरा है। तब मजदूरों ने असल बात बतलाई। बादशाह ने हुक्म दिया कि इन्हें तेल न बेचा जाए। मगर औलिया की दुआ से बावली का पानी तेल की तरह जलने लगा और काम जारी रहा। तब बादशाह को क्रोध आ गया और उसने शाप दिया कि बावली का पानी खारी हो जाए। इस पर औलिया ने तुगलकाबाद के शहर को शाप दे दिया।

दरगाह का सदर दरवाजा उत्तर में सड़क के ऊपर है। हुमायूँ के मकबरे से जो सड़क सफदरजंग के मकबरे को जाती है उस पर यह बाएँ हाथ की ओर पड़ता है। दरवाजा उस फौज का है जो सारी बस्ती को घेरे हुए है। इस दरवाजे पर और अन्दर के दरवाजे पर जो बाबली के पार है, तामीर करवाने की तारीख 1378 ई० लिखी है। इनकी फीरोजशाह तुगलक ने बनवाया था। निजामुद्दीन की बस्ती में दक्षिण होते वक्त दाहिनी ओर चौसठ खम्भे की इमारत है और जरा आगे बढ़ कर उसी कस पर अकबर सानी की मलिका और शहजादियों की कब्रें हैं। बाईं तरफ एक छोटा-सा दरवाजा है जहाँ जूते उतारे जाते हैं। इसी दरवाजे के कोने में कोई 500 वर्ष पुराना इमली का पेड़ है। इस दरवाजे के सामने साठ मुरब्बा फुट सहन है। दरवाजे के बाएँ हाथ शरवतखाना है अर्थात् संगमरमर का एक बहुत बड़ा प्याला है जिसकी मिश्रत मुराद वाले दूध, शरबत या हलवे से भरते हैं। पास में ही मजलिसखाना है जिसे औरंगजेब ने बनवाया था। यहीं एक कमरे में मदरसा है और दाहिनी ओर अमीर खुसरो का मजार तथा चबूतरा यारानी है जिस पर फकीर अपने दोस्तों के साथ बैठा करते थे। अमीर खुसरो अपने समय के विख्यात कवियों में से थे। इनका नाम 'तुतीशकर मकाल' शककर की खदानवाला तोता पड़ा हुआ था। इनकी अद्वितीय कवि कहा गया है। सहज उर्दू खदान को इनकी बढ़ी देन है। इनकी मृत्यु 1324 ई० में हुई। यह निजामुद्दीन के गहरे मित्रों में से थे। इस सहन के उत्तर में एक और सहन है जिसमें संगमरमर का फर्श है और इसी में खिलिया का मजार है। यह 19½ गज लम्बा और 8½ गज चौड़ा है। इस अहाते में दूसरी कब्रों में जहाँशिरा बेगम की कब्र है जो शाहजहाँ की लड़की थी और जो बादशाह की कैद के दिनों में उसका साथ देती रही। इसकी कब्र पर लिखा हुआ है 'मेरी कब्र पर केवल घास ही उगा करे; क्योंकि मसकीनों की कब्र को घास ही ढकती है।' इसके दाएँ-बाएँ आखिरी दो मुगल बादशाहों के लड़कों और लड़कियों की कब्रें हैं। पूर्व की ओर मोहम्मदशाह बादशाह की कब्र है जिसकी मृत्यु 1748 ई० में हुई थी। नादिरशाह ने इसी के अहद में दिल्ली पर कब्जा किया था। फिर मिरजा जहाँगीर की कब्र है जो अकबरशाह सानी का लड़का था और एक मस्जिद है जिसका नाम जमाअत खाना है और बहुत खूबसूरत बनी हुई है। दरगाह से अन्दर जाने को एक छोटा-सा दरवाजा उत्तर में है जिसके चारों ओर पांच-पांच महारबें हैं जिनके बीस स्तून संगमरमर के हैं। इसका नाम 'बस्त दरी' है। इसके चारों ओर छः फुटा बरामदा है। मजार के हुजरे के चारों ओर संगमरमर की जालियाँ हैं। अन्दर से हुजरा 18 मुरब्बा फुट है। सारा फर्श संगमरमर का है। मुंबद भी संगमरमर का है। कलस सुनहरी है जिसके चारों ओर संगमरमर की छोटी-छोटी बुजियाँ हैं। मजार के मिरहाने की दीवार में संगमरमर की तीन जालियाँ हैं और सुनहरी काम का एक प्याला है। पूर्व में भी इसी प्रकार की जालियाँ हैं और दक्षिण की ओर अन्दर जाने का दरवाजा है। उसके दोनों ओर भी

जालियां लगी हैं। कब्र पर शामियाना लगा रहता है। कब्र के चारों ओर दो फुट ऊंचा संगमरमर का कटहरा लगा है। फीरोजशाह तुगलक ने हुजरे के अन्दरूनी भाग और गुंबद तथा जालियों की मरम्मत करवाई, चंदन के किवाड़ चढ़वाए, हुजरे के चारों कोनों पर सोने के कटहरे लगवाए। फरीदखां बानी फरीदाबाद ने 1608 ई० में मजार पर चंदन का छपरसट चढ़ाया जिस पर सीप से पच्चीस-कारी का काम हुआ था। इस मजार पर हर वर्ष मेला लगता है।

दो और कब्रें काबले जिक्र हैं। एक है दौरानखां की। इसकी मस्जिद भी है। दूसरी है आबमखां की जिसने हुमायूँ की जान शेरशाह सूरी के मुकाबले में बचाई थी और फिर अकबर के जमाने में बहरामखां को पराजित किया था।

बिभिन्न कब्रों के अतिरिक्त निजामी साहब का लंगरखाना दरगाह के पूर्वी द्वार के बाहर बना हुआ है। मजार के अहाते के बाहर उत्तरी द्वार से निकल कर एक दूसरे अहाते में वह बड़ी बाबली है जिसकी तामीर पर ग्यासुद्दीन तुगलक से नाराजगी हो गई थी। बाबली 1321 ई० में बन कर तैयार हुई थी। इसका नाम चश्मा दिलखुवा भी है। यह बाबली 180 फुट लम्बी और 120 फुट चौड़ी है जिसके चारों ओर पक्की बंदिश है और उत्तर में पक्की सीढ़ियां आखिर तक चली गई हैं। बाबली में 50 फुट के करीब पानी रहता है। बाबली के दक्षिण और पूर्व में बालान बने हुए हैं जिनमें से दरगाह में जाने का रास्ता है। बाबली के दक्षिण की सारी इमारत फीरोजशाह के वक्त की बनी हुई है। बाबली के पश्चिम की ओर की दीवार पर एक बहुत सुन्दर तीन दर की मस्जिद है जिसकी छत पर एक छोटा-सा बुर्ज पठानों के समय का बना हुआ है। इस पर चढ़ कर तैराक साठ फुट की ऊंचाई से बाबली में कूदते हैं और तैराकी के करतब दिखाते हैं। इसके अतिरिक्त बाईं कोकसदे, जो शाहजहां के वक्त में हुई है, की कब्र और गुंबद निहायत खूबसूरत बने हुए हैं।

शाल गुंबद

यह कबीरुद्दीन खिलिया का मकबरा है जो यूसुफ कत्तल के लड़के और बाल फरीदुद्दीन शकरगंज पाकपट्टनी के पोते थे। दिल्ली क़तुब रोड पर बाएं हाथ सीरी और लिङ्की गांवों के नजदीक पड़ता है। इसे मोहम्मद तुगलक ने 1330 ई० में बनवाया था। मकबरा बाहर से 45 मुरब्बा फुट और अन्दर से 29 मुरब्बा फुट है।

गुंबद के अंदर का भाग लाल पत्थर का बना हुआ है और उसमें नौ जंजीरें कब्र पर लटकाने की लगी हुई हैं। कब्र के सिरहाने एक बहुत बड़ी दीबट दीपक रखने की बनी हुई है।

फीरोज़शाह के निर्माण-कार्य

मोहम्मद तुगलक के निस्सन्तान होने के कारण उसका भतीजा फीरोज़शाह तुगलक 1351 ई० में गद्दी पर बैठा जिसने 1388 ई० तक राज्य किया। फीरोज़शाह का स्वभाव अपने चाचा से बिल्कुल भिन्न था। यह बड़ा नेकदिल था। इसने अपने चाचा के जुल्मों की, जिस प्रकार भी हो सका, तलाफ़ी की। जिनके साथ अन्याय हुआ था, उनको संतोष दिया और बिगड़ी हालत को सुधारा। यह बड़ा कट्टर मुसलमान था। गद्दी पर बैठकर सबसे पहले मुगलों से लड़ा और उन्हें परास्त किया। इसने दो बार बंगाल और सिंध की यात्रा की। बंगाल से 1354 ई० में लौट कर इसने एक नए शहर फीरोज़ाबाद की बुनियाद डाली जो दिल्ली का छठा मुस्लिम शहर था। इसने अपने शासन-काल में जनता को भलाई के बहुत से काम किए और उन पर बेहदोहिसाब रुपया खर्च किया। फीरोज़ाबाद बसाने के दो वर्ष बाद बड़ा सक्त अकाल पड़ा। उससे रक्षा करने के लिए इसने यमुना और सतलुज से दो नहरें निकलवाईं। यह पहला बादशाह था जिसने नदियों में से नहरें निकालने का काम किया। यद्यपि उस जमाने की नहरों का पता कहीं नहीं चलता मगर अब भी उनमें से एक नहर थोड़ी तब्दीलों के बाद पश्चिमी यमुना के नाम से काम कर रही है। इस बादशाह ने मालगुजारी का महकमा कायम किया और महसूल लगाए। इतिहासकार फरिश्ते ने इसके शासन-काल का हाल लिखते हुए बताया है कि इसने पचास जाँच दरियाओं पर बंधवाए, चालीस मस्जिदें, तीस विद्यापीठ, सौ धर्मशालाएँ, तीस हौज, सौ हमाम और डेढ़ सौ पुल बनवाए। इसने अनेक शफाखाने खोले, सैकड़ों बाग लगवाए, एक सौ बाग तो दिल्ली शहर के गिर्दे में ही लगवाए थे। अनेक पुरानी इमारतों की मरम्मत करवाई और नई इमारतें बनवाईं। दरबारदारी के नियम भी इसने कायम किए, जिनको बाद में मुगलों ने भी अपनाया। इसने दरबार को तीन दर्जों में बांटा—पहले दर्जे में आम लोग, दरमियानी दर्जा चौंसठ दर्जे के लोगों के लिए और अन्दर का दर्जा उभरा तथा वजीरों के लिए। इसको शिकार का भी बड़ा शौक था। इसने एक शिकारगाह की जगह पहाड़ी (रिज) पर बनवाई थी जिसमें एक भव्य महल और दरबार भवन था जिसकी छत पर एक बजने वाला घंटा लगाया गया था। इसी जगह एक चिड़ियाघर भी बनाया था। इसके जमाने में मस्जिदें बहुत बड़ी संख्या में बनाई गईं जिनमें खास-खास इसके मशहूर वजीर खांजहां ने बनवाई थीं। रिज पर चौबुर्जी

मस्जिद, तुरकमान दरवाजे के पास काली मस्जिद, कोटले की मस्जिद, निजामुद्दीन की दरगाह के पास की मस्जिद, काली सराय की मस्जिद, बेगमपुर की मस्जिद और सिक्की की मस्जिद—ये सात मस्जिदें खजीर ने बनवाईं। कदम शरीफ की फत्सील और दरगाह रोबानचिराम दिल्ली इसी बादशाह के समय में बनीं। इसके जमाने में शहर की आबादी बहुत बढ़ गई। तब इसने एक नया शहर भी बसाया।

यद्यपि प्रजा इसके काम से बहुत खुश और सुशहाल थी, मगर यह कट्टर सुन्नी था और हिन्दुओं को इसके जमाने में अपना धर्म पालन करने की पूरी आजादी नहीं थी। इसने कितने ही मन्दिर तुड़वा कर मस्जिदें बनवाईं। हिन्दुओं को धर्म परिवर्तन करने के लिए बाध भी किया जाता था और उन पर जजिया (धर्म कर) भी लगाया हुआ था। इसके जमाने में ही मुसलमानों की शक्ति डगमगाने लगी थी। इसके उत्तराधिकारियों ने तो उसे बिल्कुल ही खोखला कर दिया था। इसके जमाने में बहुत से प्रान्त इसके हाथ से निकल गए और जगह-जगह बसावते हुई, मगर यह उन्हें दबा न सका। अन्तिम अवस्था में इसने अपने राज्य का बहुत कुछ भार अपने खजीर खानों के ऊपर डाल दिया था और अपने बेटे फतहखां को राज्य के कार्यों में भागीदार बना लिया था। फतहखां के 1387 ई० में मर जाने से इसने अपने दूसरे बेटे मोहम्मद शाह को अपने साथ शामिल कर लिया था। आखिर चालीस वर्ष राज्य करके नब्बे वर्ष की आयु में (1388 ई०) इसका देहान्त हुआ और अलाउद्दीन के हौज खास के किनारे इसे दफन किया गया।

शहर फीरोज़ाबाद

यह मुसलमानों की छठी दिल्ली थी जिसे फीरोज़शाह तुगलक ने 1354 ई० से 1374 ई० में बसाया। शहर बसाने में दिल्ली के पुराने शहरों का मसाला बहुतायत से लगाया गया। शहर को बुनियाद मौजा गादीपुर में एक जगह पसंद करके यमुना नदी के किनारे डाली गई। यह स्थान रायपिथौरा की दिल्ली से 10 मील था (दिल्ली दरवाजे से पांच सौ गज मथुरा रोड पर बाएं हाथ पर)। शाही महल की तामीर से इसकी शुरुआत हुई और फिर सब उमरा और अन्य लोगों ने भी अपने-अपने मकान बनाने शुरू किए। शाही महल और किले का नाम था कुम्ह के फीरोज़शाह। यह शहर इतना बड़ा बसाया गया था कि इसमें निम्न बारह गांव का क्षेत्र शामिल हो गया था—कस्बा इंदरपत, सराय शेखमलिक, सराय शेख अब्बकर तूखी, गादीपुर, खेतवाड़ा की जमीन, जाहरामट की जमीन, अंबोली की जमीन, सराय मलिक की जमीन, सराजी मकबरा सुलताना रजिया, मौजा भार, महरीली और सुलतानपुर। शहर में इस कदर मकान बनाए गए कि कस्बा इंदरपत से लेकर कुम्ह शिकार (रिज) तक पांच कोस की दूरी में सारी जमीन मकानों से ढक गई थी। इस शहर

में बाठ आम मस्जिदों और एक खास मस्जिद थी जिनमें दस-दस हजार आदिमियों के ठहरने की गुंजाइश थी। अमर सराज ने लिखा है कि यह शहर मौजूदा दिल्ली से दुगुना था। इंदरपत (पुराने किले) से लेकर कुंके शिकार (रिज) तक पांच कोस और यमुना नदी से होख खास तक यह फैला हुआ था जिसमें मौजूदा दिल्ली के मोहल्ले—बुलबुलीखाना, तुर्कमान दरवाजा, भोजला पहाड़ी भी शामिल थे। फीरोजशाह ने दिल्ली और फीरोजाबाद में एक सौ बीस सराय बनवाई थीं। फीरोजशाह के राज्य के 39 वर्ष कुछ ऐसे अमन के गुजरे कि दिल्ली (कुतुब) और फीरोजाबाद में यद्यपि पांच कोस का अन्तर था मगर वहाँ मड़क पर गाड़ियों और पैदल चलने वालों का तांता लगा रहता था। जिधर देखो आदमी हों आदमी तजर आते थे। गाड़ियों, बहलियों, रथ, पालकियों, कहार, ऊँट, घोड़े, टट्टू, गर्ब हर किरम की सवारियां सुबह से रात तक बड़ी संख्या में हर वक्त मिलती थीं। हजारी मजदूर माल ढोने का काम करते थे।

फीरोजशाह के चार महल थे जिनके नाम मिलते हैं—1. महल सहनगुलीना अर्थात् अंगूरी महल, 2. महल खज्वा चौबीन, 3. महल वारेआम। इन तीनों का अब कोई निशान नहीं है। चौथा था कोटला फीरोजशाह। फीरोजाबाद यमुना के दाएँ हाथ उस वक्त तक सबसे श्रेष्ठ शहर गिना जाता रहा जब तक कि शेरशाह ने शेरगढ़ की बुनियाद नहीं डाली। जब तैमूर ने दिल्ली पर हमला किया तो वह फीरोजशाह की दिल्ली के सदर दरवाजे के सामने उतरा था। इब्राहीम लोदी ने एक तांबे के बैल की मूर्ति को इस दरवाजे पर लगाया था जिसे वह खालिपर के किले को फतह करके लाया था।

कुंके फीरोजशाह या फीरोजशाह का कोटला

यह एक किला था जिसके खंडहर दिल्ली दरवाजे के बाहर आजाद मेडिकल कालेज के सामने की तरफ देखने में आते हैं। उस वक्त इसके गिर्द बड़ी संगीन फसील थी और गार्डोदुम बृज थे। इस फसील का एक दरवाजा 'लाल' नाम का अब भी मौजूद है। कोटले में तीन सुरंगें इतनी बड़ी बनी हुई थीं कि बेगमात सवारियों सहित उनमें से गुजर जाती थीं। एक सुरंग किले से दरिया के किनारे तक गई है, दूसरी दो कोस लम्बी कुंके शिकार (रिज) तक चली गई है और तीसरी पांच कोस लम्बी रायपिथौरा के किले तक गई है। कोटले में दो चीजें खास देखने योग्य हैं—1. अशोक की लाट और 2. जामा मस्जिद। मस्जिद 1354 ई० में बनी थी। अमीर तैमूर ने इसको 1398 ई० में देखा था और इस मस्जिद में झुतबा पड़ा था। उसे यह इतनी पसंद आई थी कि इसका एक तक्का वह अपने साथ ले गया था। वह यहाँ से अपने साथ मेमार भी ले गया था। वहाँ उसने समरकंद में जाकर इसी तम्बू की एक मस्जिद

बनवाई थी। मस्जिद अशोक की लाट वाली इमारत के साथ ही बनी हुई है। वह पत्थर चूने की बनी हुई है और उस पर नक्काशी का काम है। मस्जिद की इमारत मिस्री इमारतों की तरह गांधोदुम है। इसका दरवाजा पूर्व की बजाय उत्तर की तरफ है क्योंकि पूर्व में नदी बहती थी और दरवाजा बनाने का जगह न थी। मस्जिद की दीवारें ही दीवारें बाकी हैं। छत नहीं रही। लाटवाली इमारत से यह एक पुल के द्वारा जोड़ी हुई है। मस्जिद की इमारत दो मंजिला बनी हुई है। मस्जिद ऊपर की मंजिल में है। इस मस्जिद में या इसके करीब किसी इमारत में बादशाह आलमगीर सानी को 1761 ई० में कत्ल किया गया था।

अशोक की लाट

यह लाट महाराज अशोक (ईसा से 300 वर्ष पूर्व) के उन दो पत्थर के स्तम्भों में से है जिन्हें फीरोजशाह ने 1356 ई० में (जहाजरी, जिला अम्बाला से सात मील दक्षिण पश्चिम में) यमुना के किनारे त्रिजराबाद के निकट से और, मेरठ से लाकर अपने दिल्ली के दो महलों में लगवाया था। इस लाट को दिल्ली लाने का हाल बड़ा दिलचस्प है जिसे खिआउद्दीन बनरी ने यों बयान किया है :

“लाट को किस तरह गिराया जाए, इस पर विचार करने के पश्चात् हुकम जारी हुए कि आसपास के जिस कदर लोग हों वे हाजिर हो जाएं और जितने सवार तथा पैदल हों वे भी आ जाएं। यह भी हुकम दिया गया कि इस काम के लिए जिस प्रकार के औजारों की बसूरत हो, वे सब लेते आएँ और अपने साथ सैमल की रुई के गट्टे भी लाएं। रुई के हजारों गट्टे लाट के चारों ओर बिछा दिए गए। फिर इसकी जड़ को खोदना शुरू किया गया। तब लाट उन रुई के गदैलों पर घान पड़ी जो चारों ओर बिछे हुए थे। जब लाट गिर गई और बुनियाद को देखा गया तो पता लगा कि लाट एक चौकोर पत्थर पर टिकी हुई थी। उस पत्थर को भी निकाल लिया गया। लाट को सिर से नीचे तक जंगली घास और कच्चे चमड़े में लूब लपेटा गया ताकि रास्ते में उसे किसी प्रकार की हानि न पहुंचे। तब इसे ले जाने के लिए एक बहुत लम्बा गाड़ा बनाया गया जिसके बमालीन पहिए थे और हर पहिए में एक-एक रस्सा बांधा गया। सैकड़ों आदमियों ने मिल कर बड़ी कठिनाई से लाट को छकड़े पर चढ़ाया। फिर हजारों आदमी बहुत जोर लगा कर गाड़े को यमुना नदी के किनारे तक बसीट लाए। नदी के किनारे बादशाह की सवारी आई। बहुत सी बड़ी-बड़ी किशतियां जमा हो गईं। कई तो इतनी बड़ी थीं कि जिन पर पांच हजार मन से सात हजार मन गल्ला लादा जाता था और छोटो-से-छोटो दो हजार मन गल्ला उठा सकती थीं। लाट को बड़ी कुशलता और बुद्धिमता से इन किशतियों के बेंडे पर लादा गया और उसे फीरोजाबाद ले आए। वहां बड़ी खूबी से उसे उतारा गया और बड़ी बुद्धिमानी के साथ कुन्के (महल) तक ले गए। उस वक्त मेरी (लेखक खिआउद्दीन

की) उम्र 12 वर्ष की थी और मैं मीरखी का विधवा था। लाट के महल में पहुंच जाने के बाद उसे खड़ा करने को जामा मस्जिद के बराबर एक इमारत बननी शुरू हुई जिसको बनाने के लिए बड़े-बड़े विस्वात और गामवर कारीगर चुने गए। यह इमारत चूने पत्थर की बनाई गई। उसमें बहुत सी सीढ़ियां रखी गईं। जब एक सीढ़ी बन चुकती थी तो लाट उस पर चढ़ा दी जाती थी और इसी तरह एक-एक सीढ़ी बनती जाती थी और लाट ऊपर चढ़ती जाती थी। लाट जब ऊपर तक पहुंच गई तो इसे खड़ा करने की तरकीब सोची गई। बड़े-बड़े मजबूत मोटे-मोटे रस्से और चबूतरे बनाए गए जो 6 स्थानों पर लगाए गए। रस्सों को लाट के सिरों पर बांधा गया और रस्सों के दूसरे सिरे चबूतरे पर जोड़े गए। चबूतरे बहुत मजबूती से गाढ़े और बांधे गए थे कि अपनी जगह से जरा हिल न सकें। तब चबूतरे के पहियों की फिराना शुरू किया गया जिससे लाट करीब आध गज उठ गई। बड़े-बड़े लठ्ठे और रुई के थैले नीचे डाल दिए गए कि कहीं लाट फिर न गिर जाए। इस प्रकार दर्जा-बदर्जा लाट को ऊंचा करते रहे और कई दिनों में जाकर वह सीधी खड़ी हुई। तब इसके चारों ओर बड़े-बड़े शहतौर लगा कर एक किस्म की पिजरानुमा पाड़ बांधी जिसके बीच में लाट को ले लिया। तब कहीं जाकर वह धमी और सीधी तीर की तरह खड़ी रही। किसी तरफ जरा भी झोंक न थी। चौकोर बुनियादी पत्थर, जिसका ऊपर चित्र किया जा चुका है, भी बुनियाद में लगाया गया। जब लाट खड़ी हो गई तो उस पर दो बुजियां बनाई गई और सबसे ऊपर कलस चढ़ाया गया। लाट की ऊंचाई 32 गज थी जिसमें से आठ गज तो बुनियाद में गई और 24 गज ऊपर रही। लाट के निचले भाग में बहुत सी रेखाएं खुदी हुई थीं। बहुत से ब्राह्मण और पुजारी रेखाओं को पढ़ने के लिए बुलाए गए मगर कोई पढ़ न सका। कहा जाता है कि किसी एक हिन्दू ने मतलब निकाला था जो इस प्रकार था—‘कोई व्यक्ति अपनी जगह से हिला न सकेगा। यहां तक कि भविष्य में एक मुसलमान बादशाह होगा जिसका नाम मुलतान फीरोज होगा’। 1611 ई० में जब विलियम फ्रैंक ने इस लाट को देखा तो इस पर एक वाद चढ़ा हुआ था। इसके सुनहरी कलस की ही वजह से इसका नाम ‘मीनारेखरी’ सोने का स्तम्भ पड़ा था। ईश्वर जाने बिजली गिरने से या तोप के गोले लगने से ऊपर का हिस्सा कब टूट गया। मूसाफिरों और भ्रमणकर्ताओं के नाम जगह-जगह खुदे हुए हैं जो ईसा की पहली शताब्दी से लेकर अब तक के हैं। दो बड़े लेख हैं। एक अशोक का है जिसमें उनकी आज्ञाएं हैं जो ईसा से तीन सौ वर्ष पूर्व की हैं। यह लेख पाली भाषा में है जो उस वक्त बोली जाती थी। दूसरा लेख संस्कृत भाषा का नागरी लिपि में सम्वत 1220 विक्रमी (1163 ई०) का है। इसमें चौहानवंशी शाकभरी के राजा विजालदेव की विजयों का वर्णन है जिसने हिमालय से लेकर विन्ध्याचल तक के प्रदेश पर राज्य किया। पहला लेख अशोक के समस्त लेखों में सबसे बड़ा और सबसे महत्व का है। पांच लेख हैं—चार चारों ओर और एक उनके नीचे चारों

और तक चला गया है। पहले चार चौखटों में हैं और अपने आप में सम्पूर्ण हैं। यह चारों शब्दशः प्रयाग, मथुरा, राधिया और दिल्ली की पहाड़ी वाले स्तम्भों पर लिखे हुए हैं।

अशोक पहले बिष्णु का उपासक था। फिर बौद्ध बन गया। यह लेख उसके राज्यकाल के सत्ताईसवें या अठ्ठाईसवें वर्ष के समय के लिखे हुए हैं जब उसने बौद्ध धर्म अपनाया। उसने अपने को देवनमापियदसी (देवताओं का प्यारा प्रियदर्शी) कहा है और आदेश दिया है कि सब के साथ शुद्धता और मानवता का बर्ताव करना चाहिए, पशुओं के प्रति दया भाव रखना चाहिए, उनकी हिंसा कोई न करे, कोई माम न लाए। जिन कौटुम्बिकों को मृत्युदंड मिलता था, उनके लिए तीन दिन विश्राम के दिए जाते थे ताकि इस बीच वे प्रार्थना कर सकें और आत्मपरिशीलन कर सकें। सड़कों पर वृक्ष लगाने, प्रत्येक मील के अन्तर पर कुंआं खोदने और यात्रियों के लिए विश्रामगृह बनाने के भी आदेश हैं।

यह लाट एक ही बिनबड़े पत्थर की बनी हुई है जिसे एक गाओदूम मिली बनावट की इमारत पर सड़ा किया गया है। यह इमारत एक बहुत ऊंची कुर्सीदार चबूतरे पर बनी हुई है जो तीन खंड की है। पहले खंड में बहुत से कमरे और दालान हैं। इस इमारत की छत पर यह लाट सड़ी है। लाट एक रतीले पत्थर का स्तम्भ है जो 42 फुट 7 इंच ऊंचा है। इसका ऊपर का भाग 35 फुट तो चिकना है और बाकी खुरदरा है। जो भाग सन्दर दबा हुआ है वह 4 फुट 1 इंच का है। ऊपर के भाग का कृतर 25.3 इंच है और सबसे नीचे का 38.8 इंच। स्तम्भ के वजन का अंदाजा 729 मन है। पत्थर का रंग जर्दी लिए हुए है। अशोक के चारों लेख बहुत सफाई के साथ खुदे हुए हैं। ये भारत के सबसे पुराने काल के हैं जिनका समय ईसा से तीन शताब्दी पूर्व का है। इनके अतिरिक्त दो और लेख वर्तमान लिपि में हैं। एक ढाई फुट ऊपर और दूसरा अशोक के लेख के नीचे महाराज विशालदेव के काल का है जिसकी तिथि विक्रम संवत् 1220 (1163 ई०) दी है।

कोटले में इन दो इमारतों के अतिरिक्त और भी इमारतें हैं। एक बहुत बड़ी बावली है। यह सुरक्षित स्थानों में से है। घास लगा कर इसको बहुत सुन्दर बनाया गया है। छत पर से राजबाट की समाधि पूर्व में सामने ही दिखाई देती है। यमुना तो अब बहुत दूर हट गई है, मगर उसकी जगह अब बहुत चौड़ी सड़क बन गई है। कोटले की सीमा के अन्दर अब शरणार्थियों की एक बस्ती भी बसा दी गई है।

1850 ई० में ये इमारतें फीरोजशाह कोटले में मौजूद थीं—1. महल अर्थात् कोटला या कुश्क फीरोजशाह, 2. महल के दक्षिण में बहुत सी इमारतों के खंडहरात, 3, 4, 5. तीन खंडहर इमारतें जिनमें से दो मकबरे हैं और तीसरी किसी इमारत का

हिस्सा, 6. कुश्के अनावर या महदियां, 7. एक छोटी मस्जिद, 8. किसी का रिहायशी घर, 9. कलां या काली मस्जिद, 10. चूने की मस्जिद ।

कुश्के शिकार जहाँनुमा

यह महल फीरोजशाह तुगलक ने 1354 ई० में मौजूदा दिल्ली के उत्तर-पश्चिम में पहाड़ी पर फीरोजशाह शहर के बाहर बनवाया था । यह उसकी शिकारगाह थी । यहां अब दो ही इमारतें खड़ी हैं—चौदुर्गी मस्जिद और पीर गैब । अमीर तैमूर, जिसने महल को लूटा, इसकी बाबत कहता है, "एक सुन्दर स्थान पहाड़ी की चोटी पर यमुना के किनारे पर बना हुआ है ।" महल की बाबत यह चित्र थाया है की 1373 ई० में बजीर मलिक मुकबिल उर्फ खांजहों की जब मृत्यु हो गई तो उसका सबसे बड़ा लड़का जूनाशाह उसका वारिस करार पाया । 1375 ई० में बादशाह अपने सपुत्र फतहखां की मृत्यु से, जो बड़ा हीनहार था, शोकसागर में डूब गया । सिवा संतोष और शान्ति रखने के और कोई चारा न था । बादशाह ने फतहखां की कदम शरीफ में दफन करवाया, मगर वह इतना बौकालुर रहने लगा कि उसने राज्य के काम-काज से ध्यान ही हटा लिया । तब उसके उमरावों और हितैषियों ने उसके पास आकर निवेदन किया कि सिवा ईश्वर की इच्छा के और कोई साधन है नहीं, इसलिए उसे हकूमत के काम-काज की ओर ध्यान देना चाहिए । तब बादशाह ने अपने शुभचिन्तकों की बात पर अमल करना शुरू किया और अपने शोक को भुलाने के लिए खेल में लगा और वह शिकारगाह बनवाई ।

अशोक की दूसरी लाट को फीरोजशाह के इस महल में लगाने के लिए उसी बुद्धिमता से यहां लाया गया जिस तरह पहली लाट को लाया गया था । उसने बड़ी धूम-धाम के साथ इसे महल में लगवाया । महल की इमारत के बाद उसके उमरा और अन्य धनिकों ने भी यहां चारों ओर बहुत सी इमारतें बनवाईं । पीर गैब नाम की इमारत शिकारगाह का महल बताया जाता है । इसका बहुत सा भाग गिर चुका है । इसकी दीवारों के निशानात दिखाई देते हैं । इसके उत्तर में दो मंजिला सदर दरवाजा दिखलाई पड़ता है । इस इमारत का नाम जंतर मंतर भी था । यह पहाड़ी पर सबसे ऊंचे स्थान पर बनी हुई है । इसके ऊपर एक घंटा लगा हुआ था जो शायद बजा करता था । इसमें किसी फकीर की कब्र भी है । पीर गैब के दक्षिण में थोड़ी दूर पर अशोक की दूसरी लाट है जिसे फीरोजशाह ने कुश्के शिकार में लगवाया था । यह कोटले वाली लाट से कोई चार मील के अन्तर पर है । अठारहवीं सदी के शुरू में (शायद फर्रुखसियर के काल में) किसी वस्तु के फटने से यह लाट गिर कर पांच टुकड़े हो गई थी जो 150 वर्ष तक वैसे ही पड़ी रही । इस कारण इसके पत्थर खुरदुरे हो गए और अक्षर भी मंद पड़ गए । यह लाट 33 फुट लम्बी और तीन फुट एक इंच ऊँच में है । 1838 ई० में हिन्दू राजाओं ने जब फेजर साहब की कोठी खरीदी

(जिसमें अब अस्पताल है) तो यह पांचों टुकड़े भी खरीद लिए जो कोठी के सहन में बिखरे पड़े थे। 1867 ई० में यह जोड़ कर उस जगह संगलारा के चबूतरे पर खड़े किए गए जो पहाड़ी पर मौजूद हैं। नीचे जो लेख अंग्रेजी में लिखा हुआ है वह इस प्रकार है—“महाराज अनाक ने तीसरी शताब्दी के पूर्व इस स्तम्भ की मरुठ में लगवाया था। वहां से 1356 ई० में फीरोजशाह ले आया और उसे कुदके शिकार में इसी जगह लगवाया। 1713-19 ई० में बालुद के मेगजीन की आग लग जाने से यह गिर कर पांच टुकड़े हो गई। अंग्रेजी सरकार ने इसे 1867 ई० में ठीक करवा कर इसी जगह खड़ा करवाया। पीर गैब के पास हिन्दू राजाओं की कोठी है और एक बाकसी है जिसमें उतरने को पक्की सीढ़ियां बनी हैं। ये भी फीरोजशाह के जमाने की ही हैं।”

जहांनुमा के सामने की और शायद मटकाफ हाउस के निकट से तैमूर और उसके साथियों ने 1398 ई० में यमुना पार की थी। कुछ का कहना है कि वह बजीरा-बाद के पास से पार हुआ था। जहांनुमा के मुगलों के कैंप पर सुलतान महमूद खां और उसके बजीर मल्लूखां ने हमला किया था मगर उसे परास्त होना पड़ा था।

चौबुर्जी मस्जिद

यह भी पहाड़ी पर बनी हुई है। इसका नाम इसके चारों कोनों पर के चार गुंबदों पर पड़ा मालूम होता है जो कभी मस्जिद के उठे हुए चबूतरे पर बने हुए थे। यह किसी का मकबरा था। इसका दरवाजा पूर्व की ओर है। यह इमारत दो मंजिला है। दोहरा जीना आगने सामने पन्द्रह-पन्द्रह सीढ़ियों का है। छत पर अब केवल दो दर बराबर के और दो इधर-उधर उससे छोटे, और 51 फुट लम्बी और 11 फुट 8 इंच ऊंची दो दालानों के बीच की दीवारें रह गई हैं। सामने सहन है। दक्षिण में एक कमरा बाकी है जिस पर एक बुर्ज है और इसी के अन्दर से जीना है। सहन में एक मुरब्बा कब्र है। मस्जिद का दूसरा दरवाजा दक्षिण में है। कुदके शिकार से लेकर यहां तक इमारतें ही इमारतें थीं जिनमें कुछ साफ कर दी गई हैं और कुछ के खंभहर पड़े हैं। यह सारी इमारत पुस्ता और उसी बंग की है जैसा कुदके शिकार।

शाहआलम का मकबरा

तिमारपुर रोड से बजीराबाद गांव को जाते हुए चंद्रावल के पानीघर के रास्ते में पुराने जमाने का बना हुआ नजफगढ़ झील के नाले का एक पक्का पुल और सड़क के दाएं हाथ किसी मुसलमान फकीर का एक मकबरा है जो फीरोजशाह के जमाने का बना हुआ (1365-90 ई०) मालूम होता है। यह यमुना नदी के किनारे पड़ता है। मकबरे की इमारत, दरवाजा, सहन, मस्जिद और पुल सब उसी समय के बने हुए प्रतीत होते हैं। यह उस जमाने की बहुत सुन्दर इमारत है। बजीराबाद के इसी स्थान पर तैमूर और उसके मुगल लुटेरों ने अपने सेमे डाले थे और दिल्ली

में कत्लेआम, लूट और बरबादी करने के बाद वह पहली जनवरी 1399 ई० को मुसलमानी शक्ति को बरबाद करके यहीं से यमुना पार गया था।

दरगाह हजरत रोशनचिराग दिल्ली

शेख नासिरुद्दीन महमूद खानदान चिश्ती के दिल्ली के सबसे आखिरी बुजुर्ग थे। यह हजरत निजामी के सबसे बड़े खलीफाओं में से थे। यह बड़े विद्वान, पवित्र और ईश्वर भक्त थे। यह इस्लाम धर्म के प्रचारक भी थे। जब मखदूम जहाँनियाँ सैयद जलाल भक्ता के दर्शनों को गए तो काबा के शरीफ ने इनसे पूछा कि अब जब कि सब संत समाप्त हो चुके हैं, दिल्ली में पवित्र आत्माओं में अब कौन माना जाता है। मखदूम ने उत्तर दिया—नासिरुद्दीन महमूद और कहा वस वही एक दिल्ली का चिराग है।

मोहम्मद तुगलक से इनकी भी अनबन थी। उसने इन्हें कष्ट दिए और इन्होंने शैश्वपूर्वक इन्हें सहन किया। फीरोजशाह इनका बड़ा मुरीद था। इनके जीवन काल में ही उसने 1350 ई० में इनकी दरगाह का गुंबद बनवा दिया था। 1356 ई० में इनकी मृत्यु हो गई और उसी गुंबद में इनको दफन किया गया। इनको एक जालंधरी फकीर ने, जो इनके पास खैरात मांगने आया था, खंजर धोप कर मार डाला था। उस वक्त इनकी आयु 82 वर्ष की थी। यह मौजा खिड़की के पास रहा करते थे। जिस कमरे में यह रहते थे इन्हें उसी में दफन किया गया और इनके साथ इनका सारा सामान—इनका झुब्बा, आसा, प्याला और बोरिया जो नमाज के काम आता था और जिसे इनके गुरु निजामुद्दीन ने दिया था—दफन कर दिया गया। इनका मकबरा एक अहाते के अन्दर है जो 180 फुट लम्बा तथा 104 फुट चौड़ा है और 12 फुट ऊँचा है। इस अहाते का बड़ा हिस्सा और कच्चे के गिर्द की फसील मोहम्मद शाह बादशाह ने 1729 ई० में बनवाई थी। दरगाह का सदर दरवाजा इनकी मृत्यु के बाइस वर्ष बाद 1378 ई० में फीरोजशाह ने बनवाया था जिस पर एक बड़ा गुंबद है। यह दरवाजा दरगाह के उत्तर-पश्चिम के कोने में है। इस गुंबद के 12 दर हैं जिनमें संगमरमर के स्तम्भ लगे हुए हैं। सब दरों में लाल पत्थर की जालियाँ लगी हुई हैं। गुंबद चूने और पत्थर का बना हुआ है। गुंबद के अन्दर सुनहरा कटोरा लटका हुआ है। अकबरशाह सानी के जमाने में उसके लड़के शाहजादे मिरजा गुलाम हैदर ने इस गुंबद के गिर्द लाल पत्थर की जाली लगवा दी थी। इस मकबरे में और बहुत सी कब्रें हैं जो साम-शाम व्यक्तियों की हैं। गुंबद का फर्श संगमरमर का है और मजार के चारों तरफ संगमरमर का कटहरा लगा हुआ है। इस दरगाह के पास चिराग दिल्ली की बस्ती आबाद है। इस बस्ती के गिर्द मोहम्मद शाह बादशाह ने फसील बनवा दी थी जिसमें चार दरवाजे और एक खिड़की है।

चिराग दिल्ली कालका जी के मन्दिर से करीब दो मील के अन्तर पर—कालका मालवीय नगर—कुतुब रोड पर सड़क के किनारे पड़ती है।

मकबरा सलाउद्दीन

सलाउद्दीन खेस सदरुद्दीन के शिष्य थे। उनकी मृत्यु दिल्ली में हुई और उनको खिड़की गांव से एक मील के करीब दफन किया गया। मकबरा उनकी कब्र पर (1353 ई०) में बना। यह बड़े विद्वान, धार्मिक और असूनों के पक्के थे। यह चिराग दिल्ली के समकालीन और पड़ोसी थे। यह मोहम्मद शाह तुगलक के जमाने में हुए हैं जिसको यह बड़ा सक्त-मुस्त कहा करते थे। बादशाह इनके प्रवचन बड़ी शान्ति से सुन लिया करता था और यह उनके चरित्र बल का प्रभाव था कि वह इनकी सब बातें सहन कर लेता था।

मकबरा इमारतों के खंभहरों के बीच में खड़ा है। यह एक कमरे का गुंबद है जो 19 मुरब्बा फुट लम्बा-चौड़ा और 25 फुट ऊंचा है। यह पत्थर-चूने का बना हुआ है। बाहर लाल पत्थर लगे हुए हैं। इसका चबूतरा 33 मुरब्बा फुट है जिसकी ऊंचाई जमीन से 4 फुट है। गुंबद 12 पत्थर के स्तम्भों पर खड़ा है। बीच के दो स्तम्भों के बीच पूर्वी द्वार है। कब्र संगमरमर की 8 फुट × 4 फुट की है और 1 फुट ऊंची है। चारों ओर 1 फुट ऊंचा कटहरा लगा है। कब्र पर गुंबद की छत के बीच में एक उल्टा कटोरा लटक रहा है। मकबरे का गुंबद तुगलक नमूने का बना हुआ है। मकबरे के साथ वाली मस्जिद बरखाद हो चुकी है और वही हालत मजलिस खाने की तथा फरीद अकरगंज और सलाउद्दीन की कब्रों की है।

फोरोजशाह के जमाने में उसके बज्जिर खांजहां ने जो मस्जिदें बनवाई, उनमें नाम खान ये हैं :

कला मस्जिद

यह दिल्ली शहर के अन्दर मोहल्ला बुलबुलीखाना और तुर्कमान दरवाजे के पास बहुत बड़ी और पुरानी इमारत है। इसे 387 ई० में तामीर किया गया था। यह 140 फुट लम्बी और 120 फुट चौड़ी है। दीवारों के आधार छः फुट हैं। इसको बहुत ऊंची कुर्सी दी गई है। यह दो मंजिला है। पहली मंजिल की कुर्सी 28 फुट है जिस में दुकानें किराए पर दी गई हैं। दीवार से मिली हुई कोठड़ियों में दरवाजे और एक-एक सीढ़ी है जो बुर्जों के नीचे है। उनमें अन्दर-अन्दर ही भीतरी रास्ते हैं। यह पत्थर-चूने की बनी हुई है जो बहुत ही मजबूत है। अन्दर-बाहर अस्तरकारी का काम बहुत भला मालूम होता है। मस्जिद में जाने की 29 सीढ़ियां हैं। कोने के बुर्ज और बाहर की दीवारें सब अन्दर की ओर ग्रायोडुम हैं। मस्जिद में मीनार नहीं है। मुल्ला अजान मस्जिद की छत पर से लगाया करता था। बहुत वर्षों तक इस मस्जिद में नमाज नहीं पढ़ी गई। मस्जिद बनाने वाले की तथा उसके बाद की कब्रें 1857 ई० के गदर में बरखाद हो गई।

मस्जिद बेगमपुर

इसे भी खांजहां ने 1387 ई० में बेगमपुर गांव में घुसते ही विजयमंडल के पास बनाया था। यह निहायत आलीशान और बहुत बड़ी मस्जिद है। तब वही कला मस्जिद और खिड़की मस्जिद का है। अन्तर यह है कि यह एक मंजिला है और एक बहुत बड़े चबूतरे पर बनी हुई है। इमारत पत्थर-चूने की है। उत्तर-दक्षिण में 307 फुट और पूर्व-पश्चिम में 295 फुट है और चबूतरा मिला कर 31 फुट ऊंचा है। इसके तीन दरवाजे उत्तर, दक्षिण और पूर्व में हैं। सदर दरवाजा पूर्व में है जिसके तीन तरफ पन्द्रह-पन्द्रह सीढ़ियां हैं। सहन में चारों ओर कोठड़ियां बनी हुई हैं। अस्ल मस्जिद बीच के भाग में है। मस्जिद की छत पर 64 गुंबद हैं। इस मस्जिद में अब आबादी है। यह सफदरजंग के मकबरे से दो मील दक्षिण में कुतुब को जाते हुए सड़क से एक मील पूर्व में पड़ती है।

विजयमंडल अथवा बेवी मंडल

काली सराय और बेगमपुर के बीच यह एक अकान कुतुब साहब की सड़क पर बाएं हाथ फीरोजशाह का बनवाया हुआ है। इसे जहांनुमा भी कहते हैं और बेदी-मंडल भी। यह 1355 ई० के करीब बनाया गया। अकान एक ऊंचे टीले पर बना हुआ है। ऊंचाई 83 फुट है। ऊपर चक्के को सीढ़ियां हैं। इसमें एक बुर्ज और चार दरवाजों का कमरा है। इस पर से बादशाह अपनी सेना को देखा करता था।

अकबर और जहांगीर के जमाने में, 1652 ई० में अब्दुल हक मुहम्मद ने विजय मंडल की बालत लिखते हुए कहा है कि यह जहांनुमा का एक बुर्ज था और शेख हसन ताहिर, जो बड़े सन्त थे और सिकन्दर लोदी के जमाने में दिल्ली आए थे, बादशाह की आज्ञा से इस बुर्ज में ठहरे थे। जब 1505 ई० में ताहिर की मृत्यु हो गई तो इस बुर्ज को बाहर उनको दफनाया गया था। जो दूसरी कब्र उसके इर्द-गिर्द है, वे उनके खानदान के लोगों की हैं जिन्होंने दिल्ली में रहना शुरू कर दिया था।

काली सराय की मस्जिद

यह बेगमपुर की मस्जिद के पास ही खांजहां की बनाई हुई मस्जिद है। इसमें भी अब लोग आबाद हैं। यह भी खांजहां ने 1387 ई० में बनवाई थी।

खिड़की मस्जिद

यह बेगमपुर से डेढ़ मील दक्षिण-पूर्व में और कुतुब-तुगलकाबाद रोड पर डेढ़ मील उत्तर में सतपुले के पास खिड़की नाम के गांव में है। इसे भी खांजहां ने

1387 ई० में बनवाया था। यह भी बड़ी आलीशान और देखने योग्य इमारत है। यह चौखंडी है और गण्डोदुम तीन खंड की इमारत है। मस्जिद में नौ जगह मिले हुए नी-नी बुज बने हुए हैं। हर एक बुज के नीचे चार खम्भे हैं। पहला खण्ड सबसे नीचा है। तीन दरवाजे हैं उत्तर, दक्षिण और पूर्व में। हर दरवाजे पर लदाओ का एक गुंबद है। इमारत दो मंजिला है। पहला भाग 15 फुट ऊंचा और दूसरा 22 फुट ऊंचा है जिसमें 41 गुंबद हैं। पठानों की तमाम मस्जिदों में यह सबसे अधिक दिलचस्प है। मस्जिद का बाहरी माप 192 मुरब्बा फुट है। इसमें भी भूजर आबाद हो गए थे। 1857 ई० के बाद इसे खाली करवाया गया था।

संजार मस्जिद -

यह भी खंजहा की बनवाई हुई है। यह 1372 ई० में बनाई गई। यह निजामुद्दीन की दरगाह के करीब है। खिड़की की मस्जिद की तरह ही यह बनी हुई है।

कदम शरीफ (मकबरा फतहखाना)

लाहौरी दरवाजे के दक्षिण में कोई डेढ़ मील के अन्तर पर बूचड़खाने के पास यह दरगाह बहुत विख्यात है जो वास्तव में फीरोजशाह के बेटे फतहखाना की कब्र है और 1374 ई० में बनाई गई। इस दरगाह में हजरत मोहम्मद साहब के चरण का चिह्न लगा हुआ है जिसे हजरत मल्लूम भक्का से दिल्ली अपने सर पर रख कर लाए थे। 1374-75 ई० में जब फतहखाना की मृत्यु हुई तो यह कदम उसकी छाती पर लगा दिया गया और उसके गिर्द मदरसा, मकान और मस्जिद बना दी गई तथा चारदीवारी के करीब एक बहुत बड़ा हौज बनाया गया। यह सारी इमारत पक्की बनी हुई है। इसके सात दरवाजे हैं जिनमें से दो अब बन्द हैं। इमारत एक चबूतरे पर बनी हुई है जो 78 फुट लम्बा तथा 36 फुट चौड़ा है और 5½ फुट ऊंचा है। इसका सदर फाटक पूर्व में है। पूर्व और पश्चिम में पक्के ढालान बने हुए हैं जिनके कोनों पर चार बुजियां हैं। इन ढालानों में फीरोजशाह तुगलक के कुटुम्बियों की कब्रें हैं। यह मुसलमानों का तीर्थस्थान है। यहां हर वर्ष मेला लगता है और पंखा चढ़ता है।

मकबरा फीरोजशाह

हौज खास के पास ही किनारे पर फीरोजशाह का मकबरा बना हुआ है जिसकी मृत्यु 1389 ई० में हुई। मकबरा अन्दर से 29 फुट 3 इंच मुरब्बा है जो बहुत उम्दा पत्थर का पक्का बना हुआ है। इसके दोनों ओर पश्चिम और उत्तर में एक-एक लाइन मकानों और कमरों की है जो शायद फीरोजशाह का मदरसा था। गुंबद के दो दरवाजे खुले हैं। पश्चिम और उत्तर की ओर बन्द है। मकबरे

का सदर दरवाजा दक्षिण में है। मकबरे के अन्दर चार कब्रें एक ही कतार में हैं। पश्चिम की ओर से पहली कब्र, जो सबसे बड़ी तथा संगमरमर की है, फीरोज-शाह की है। मकबरा नासिरुद्दीन तुगलकशाह ने बनवाया था।

फीरोजशाह के समय की ओर भी बहुत सी इमारतें मौजूद हैं जैसे मेडिकल कालेज के पास कुंके अन्नवर अथवा महदियां। यह 1354 ई० में बनी थी। अब लापता है। दो बूर्जों मस्जिद शेख सराय के पास 1387 ई० में बनी। यह कुंके फीरोजबाद की चारदीवारी के अन्दर बनी हुई थी। एक चबूतरे पर, जो 118 फुट \times 88 फुट और जमीन से 12 फुट ऊंचा था, पांच गुंबददार कमरे बने हुए थे। चार चार कोनों पर और पांचवां मध्य में। अब केवल चबूतरे के निशान कहीं-कहीं देखने को मिलते हैं। कमरों में से केवल एक कोने का बाकी है। ये कमरे गोल थे और बीस फुट ऊंचे थे।

बूली भटियारी का महल

यह करोलबाग जाते हुए बाएं हाथ पहाड़ी पर पड़ता है। इसमें बुधलीखां भट्टी रहते थे जिन्हें लोग बूली भटियारी कहने लगे थे। इमारत एक बंध के किनारे बनी हुई है। यह 518 फुट लम्बी, 17 फुट चौड़ी और 22 फुट ऊंची है। इसके बनने का काल 1354 ई० माना जाता है। इसमें संगमरमर की कई कोठड़ियां बनी हुई हैं।

फीरोजशाह की मृत्यु के पश्चात् उसके बेटे और पोतों में गद्दी के लिए बड़ी खींचतानी रही। गयासुद्दीन तुगलक सानी, अबूबकर, नासिरुद्दीन मोहम्मद शाह सब के सब बड़े कमजोर निकले। किसी में भी राज्य को चलाने की योग्यता न थी और न कोई अधिक समय टिक सका। आए दिन की आपसी लड़ाइयों का परिणाम यह हुआ कि हिन्दुस्तान के पुराने दुश्मन तैमूर ने, जो मुहूर्तों से इस देश को विजय करने की चिन्ता में लगा हुआ था, 1398 ई० में दिल्ली पर हमला कर दिया। यह मृगल पहले तो लूटमार करके चले जाया करते थे मगर इस बार तैमूर एक बड़ी बाकायदा फौज लेकर आया। चूंकि यह लंगड़ा कर चलता था इसलिए इसका नाम तैमूर लंग पड़ा। इस वक्त इसकी आयु साठ वर्ष की थी। यह अपनी बेनुमार तातारी फौज लेकर पहले अफगानिस्तान से पंजाब में दाखिल हुआ और फिर लूटखसोट मचाता दिल्ली के करीब पानीपत तक पहुंचा। इमने पानीपत से जरा नीचे हट कर सम्भवतः बागपत के करीब यमुना को पार करके लोनी के किले पर कब्जा कर लिया जो फीरोजबाद के सामने की तरफ पड़ता था और नदी के किनारे अपना कैम्प डाल दिया। फिर चंद सवारों को लेकर बखीराबाद के पास से दरिया पार किया और कुंके शिकार तक का चक्कर लगा कर देवबाल करके

वापस लौट गया। फिर, जहाँ अब मटकाफ हाउस है उसने उस जगह कहीं अपना पड़ाव डाल दिया। इस वक्त अमीर के पास एक लाख हिन्दू कैदी थे जिन्हें वह रास्ते में पकड़ कर लाया था। कैदियों को उम्मीद थी कि शायद लड़ाई में अमीर की हार हो और वे छूट जाएँ, मगर तैमूर जब लड़ाई की तैयारी में लगा तो उसने इस स्थान से कि कहीं कैदी दुश्मन से न मिल जाएँ, इन सबको कत्ल करवा डाला। पहले पन्द्रह वर्षों से ऊपर के कत्ल किए गए। बाद में बाकी बचे हुए भी। इस कत्ल की खबर से दिल्ली वाले घबरा उठे। बादशाह फसीलों के अन्दर दुबक गया। तैमूर का लपकर यमुना के इस पार पड़ा हुआ था। उसने कैम्प के चारों ओर खंदक खुदवा कर मोर्चाबन्दी करवाई और सामने एक लम्बी कतार में सों की बंधवा कर सड़ी करवा दी। इधर बादशाह भी बारह हजार सवार और चालीस हजार पैदल और आगे आगे हाथियों की कतार को लेकर निकला। लड़ाई में बादशाह की पराजय हुई। तातारियों ने भगोड़े लश्कर का पुरानी दिल्ली (पृथ्वीराज की) के दरवाजों तक पीछा किया जो उस वक्त रात को बिल्कुल खाली पड़ी रहती थी। मोहम्मद तुगलक हार कर गुजरात की ओर भाग गया। अमीर तैमूर ने अपनी बादशाहत की घोषणा कर दी और यहाँ के वाशियों से एक बहुत बड़ी रकम ताबान की शकल में मांगी। इत्कार करने पर कल्लेआम शुरू हो गया जो पाँच दिन तक जारी रहा। इस कदर इंसान मार गए कि गलियों में चलने को रास्ता न रहा। घरों को न सिर्फ लूटा जाता था बल्कि जला भी दिया जाता था। गर्बे शहर में कुछ भी बाकी न छोड़ा। सब कुछ तबाह कर दिया। 17 दिसम्बर बुध के दिन तैमूर ईदगाह में गया जो मैदान के सामने था। वहाँ तीनों शहरों (दिल्ली, फीरोजाबाद और तुगलकाबाद) के उमरा और भद्र पुरुष जमा किए गए। सबने अधीनता स्वीकार की। तब कहीं पीछा छूटा। शहर के दरवाजों पर तैमूरी झण्डे लहराने लगे। दो दिन बाद फीरोजाबाद की मस्जिद में तैमूर के नाम का खुतबा पढ़ा गया। कुछ तैमूरी बेगमात कल्ले हजार स्तुन देखने गई थीं। वहाँ लोगों से कुछ कहा-सुनी हो गई और तीन दिन तक फिर कल्लेआम जारी रहा। बहुत से हिन्दू जान बचाने के लिए भागे और पुरानी दिल्ली की एक मस्जिद में जा छिपे, मगर वहाँ भी उन्हें न छोड़ा गया, चौथे दिन इन सबको कत्ल कर दिया गया। आखिर जब कत्ल बन्द हुआ तो जो लोग भाग न सकते थे उनको गिरफ्तार कर लिया गया और उन्हें गुलाम बना लिया गया। तब तैमूर शहर में दाखिल हुआ और फीरोजशाह के अजायबखाने के सारे अच्छे-अच्छे जानवर ले लिए जिनमें 12 गैंडे भी थे। 1398 ई० के आखिरी दिन अमीर तैमूर फीरोजाबाद गया और कोटले की जामा मस्जिद को देखा जो उसे बहुत पसन्द आई। यहाँ उसे दो सफेद तोते दिए गए जिनकी उम्र कहते हैं 74 वर्ष की थी। ये तोते तुगलकशाह के जमाने से हर बादशाह को नज़र किए जाते थे। तैमूर केवल 15 दिन दिल्ली में ठहरा। ये पन्द्रह दिन प्रलय के थे। उसने इस कदर तबाही मचाई

कि उसका कोई अनुमान नहीं हो सकता। यहां से वह अथाह धन और सामान तथा सुलाम कैदी लेकर गया। जहां से भी गुजरा कत्ल तथा लूट मचाता चला गया। जाते वक्त खिजरखां को हुक्मरान नियत कर गया और पंजाब, काबूल होता हुआ समरकन्द वापस लौट गया। वह पांच महीने हिन्दुस्तान में ठहरा।

तैमूर के जाने के पश्चात् भी दो महीने तक यहां गदर मचा रहा। आखिर नसरतबाह वापस लौटा और लूटे-खसुटे शहर पर कब्जा किया। इकबालखां जब एक लड़ाई में मारा गया तो दौलतखां लोदी के कहने पर महमूद गद्दी पर बैठा, लेकिन 1407 ई० में एक बागी और खिजरखां ने सुल्तान महमूद को फीरोजाबाद में कैद कर लिया और वह बड़ी कठिनाई से छूटा। सुल्तान महमूद इस प्रकार नाममात्र का बीस वर्ष तक बादशाह रहा और जब वह कैवल की तरफ शिकार को गया हुआ था तो वहाँ बीमार पड़ा और वापसी पर 1412 ई० में मृत्यु को प्राप्त हुआ। इसके साथ ही खानदाने तुगलक की समाप्ति हो गई।

खानदाने सादात

(1414 ई० से 1451 ई० तक)

मोहम्मद शाह की मृत्यु के बाद लोगों ने दौलतखां लोदी को तख्त पर बिठाया लेकिन इसके गद्दी पर बैठते ही खिजरखां, जो इससे अधिक शक्तिशाली था, एक बड़ी भारी फौज ले आया और सारी के किले में बादशाह को कैद कर गद्दी पर बैठ गया।

1424 ई० में खिजरखां की दिल्ली में मृत्यु हुई और उसके बेटे और जानशान अब्दुल मुबारकशाह ने अपने बाप की कब्र पर एक मकबरा बनवाया जिसे खिजर की गुम्ती कहते हैं। खिजरखां को यमुना के किनारे ओखला गांव के पास दफन किया गया था जो दिल्ली से आठ मील दक्षिण में है। एक चारदीवारी के अहाते में, जिसका तीन चौथाई हिस्सा गिर चुका है, एक बहुत साधारण चौकोर कमरा खड़ा है जिसके चारों ओर महराजदार चार दरवाजे हैं। इसके तजदीक ही एक गुंबद बना हुआ है। पहली इमारत खिजरखां के मकबरे की बताई जाती है।

नीला बुर्ज या सैयदों का मकबरा

यह मकबरानुमा इमारत दिल्ली निजामुद्दीन सड़क के चौक पर बनी हुई है जिसके दाएं हाथ सड़क सफदरजंग को जाती है और बाएं हुमायूँ के मकबरे को।

इस पर नीची चीना के टायल लगे हुए हैं इसलिए यह नीला बुर्ज कहलाता है। यह सैन्यों के समय (1414 ई० से 1443 ई०) का माना जाता है। इसमें पुलिस चौकी हुआ करती थी। यह एक अठपहलू चबूतरे पर बना हुआ है जो 42 फुट मुरब्बा और सवा चार फुट ऊंचा है। चढ़ने की चार सीढ़ी हैं। इसमें अन्दर-बाहर चीनी का काम नीले, सुर्ख, सफेद रंग की फूलपातियों में बना हुआ है। यह बहुत कुछ सड़ चुका है। मकबरा 34 फुट ऊंचा है। अन्दर कब मिट्टी की है।

शहर मुबारकाबाद अथवा कोटला मुबारकपुर

जैसा कि ऊपर बताया गया है, मुल्तान मुबारकशाह सानी ने 1432 ई० के आखिर में यमुना के किनारे एक नए शहर की बुनियाद डाली। शहर की तामीर को देखने वह मुबारकाबाद में दाखिल हुआ लेकिन बजीर ने उसे कत्ल करवा दिया। लाश को मुबारकपुर कोटले में लाकर दफन किया गया। इस स्थान को कुतुब रोड के करीब सातवें मोल के पास से बाएं हाथ को जाते हैं। अब यह जगह एक बहुत बड़ी कालोनी—लोदी कालोनी—से मिल गई है। यह मकबरा एक बहुत बड़े सदन में बना हुआ है। चारों ओर फसील की तरह का सहाता है। इमारत बहुत सुन्दर खारे के पत्थर की बनी हुई है। खम्भे घोर पट्टाव भूरे पत्थर के हैं। फसील के दरवाजे के करीब एक पतला पट्टा रंगीन ईंटों का है। नीचे संगमरमर की तल्ली पर दो खिले हुए कंवल के फूल हैं। दरवाजे से थोड़ी दूर पर गुंबद की इमारत है। मकबरे के चारों ओर चौबीस खम्भे चबूतरे पर खड़े हैं जो खास कारीगरी के बन हुए हैं। गुंबद के ऊपर के भाग में सोलह रंगीत गुलदस्ते बने हुए हैं। मकबरे का दरवाजा एक ही है जो दक्षिण की ओर है। गुंबद के नीचे संगमरमर की कब्र बनी हुई है। मकबरा असल में मुबारकशाह का कहा जाता है।

मकबरा सुल्तान मोहम्मदशाह

सफदरजंग के मकबरे के सामने से जो सड़क निजामुद्दीन गई है, उस सड़क पर बाएं हाथ सफदरजंग से केवल पांच फर्लांग पर एक मकबरा खानदाने सादत के तीसरे बादशाह मोहम्मदशाह का है। यह गुंबद अठपहलू है। इसका कलस टूट गया है। गुंबद की छत में सोलह ताक हैं जिनमें चार खुले हुए और बाकी बन्द हैं। इस गुंबद के आठ दर हैं। मोहम्मदशाह की मृत्यु 1445 ई० में खैरपुर मौजे में हुई और वहां ही उसे दफन किया गया। यह मकबरा मुबारकपुर के मकबरे जैसा ही बना हुआ है।

सोरी के पास ही मलदूस सबजेदार की एक बहुत सुन्दर देखने योग्य मस्जिद है जो 1400 ई० के करीब तामीर हुई थी।

लोदी खानदान

(1451 ई० से 1526 ई०)

मोहम्मद ग़ोरी से लेकर इब्राहिम लोदी तक सब बादशाह पठान कहलाते हैं लेकिन वास्तव में वे तुर्क थे। बहलोल लोदी से जिस खानदान की बुनियाद पड़ी, वह बैशाक पठान था। शाहआलम के काल में राज्य का सारा काम यहीं करता था और अमल बादशाह यही समझा जाता था। आखिरकार बादशाह ने गद्दी छोड़ दी और 1451 ई० में यह सिंहासन पर बैठा। गद्दी पर बैठते ही उसने अपने बज़ीर को कैद कर लिया। जौनपुर का राज्य खुदमुक्तपार हो गया और उसने 1451 ई० में, जब कि बहलोल दिल्ली में मौजूद न था, दिल्ली पर घेरा डाल दिया। वहीं कठिनाई से यह घेरा उठा, मगर लड़ाइयाँ जारी रही। उनसे इसके नाक में दम आ गया। तब आकर इसने दिल्ली के कुछ जिले अपने बेटे निजामख़ां के लिए रख लिए और बाकी का मुल्क भिन्न-भिन्न सरदारों को बांट दिया। वह 1488 ई० में बीमारी के कारण मृत्यु को प्राप्त हुआ और अपने बाग़ में, जो दरगाह चिराग़ दिल्ली के निकट है, एक मकबरे में दफन हुआ।

बाप की मृत्यु का समाचार पाकर निजामशाह दिल्ली पहुँचा और सिकन्दर के लकड़ से 1488 ई० में गद्दी पर बैठा लेकिन फिर जगड़े शुरू हो गए। अफगान उभरा नहीं चाहते थे कि ऐसा व्यक्ति, जो सुनार कोम की हिन्दुआनी के घर से पैदा हुआ हो, बादशाह बने। मुकाबला बचेरे भाई से हुआ मगर वह पराजित हुआ। जौनपुर के बादशाह ने फिर करबट ली और अपना मुल्क वापस लेना चाहा, मगर वह भी परास्त हुआ। सिकन्दर इन लड़ाइयों में इतना उलझा रहा कि 1490 ई० तक दिल्ली न आ सका। वह तीन महीने यहाँ ठहरा था कि फिर बदअमनी फैल गई जिसे दबाने उसे जाना पड़ा। इस प्रकार कई वर्ष बीत गए। आखिरकार 1504 ई० में उसने दिल्ली से राजधानी उठा देने का इरादा किया। बादशाह ने एक कमेटी बिठाई जिसने धूम-फिरकर आगरा पसंद किया। चुनांचे राजधानी आगरा ले जाई गई। मगर इसके दूसरे ही वर्ष 1505 ई० में इतबार के दिन इतना जोर का भूकम्प आया कि उसने सारे हिन्दुस्तान और ईरान को हिला दिया। लोगों ने समझा कि प्रलय आ गई है। मगर सिकन्दर ने आगरा नहीं छोड़ा बल्कि नए सिरे से उसे आबाद किया। सिकन्दर से लेकर शाहजहाँ तक के काल में आगरा ही राजधानी रही। लेकिन जब तक ताजपोशी की रस्म दिल्ली में अदा न हो जाए, गद्दी पर बैठना पूरा नहीं समझा जाता था। आगरे में सिकन्दर के नाम का मौज़ा, जहाँ अकबर की कब्र है,

उसके नाम से मशहूर है। यहाँ उसने 1495 ई० में बारहदरी बनवाई थी। 28 बरस राज करने के पश्चात् उसने नवम्बर 1517 में आगरे में मृत्यु पाई। उसकी लाश दिल्ली लाई गई और खैरपुर की चौहद्दी में एक बहुत बड़े मकबरे में दफन की गई। कहते हैं यह बादशाह मूर्ति पूजा का कट्टर विरोधी था। इसे जहाँ मन्दिर और मूर्ति मिलती थी, तुड़वा देता था। इसने कितनी ही पुरानी इमारतों को दुस्त करवाया। कुतुब मीनार और फीरोजशाह के मकबरे को उसी ने ठीक करवाया था। अपने प्रारम्भिक काल में इसने मोठों की मस्जिद भी बनवाई।

सिकन्दर की मृत्यु के पश्चात् उमरा ने उसके तीसरे बेटे इब्राहीम लोदी को 1517 ई० में गद्दी पर बिठाया और जौनपुर का राज्य उसके भाई सुल्तान जलाल को दे दिया। इस पर लड़ाई हुई। जलाल मारा गया और इब्राहीम ने अपने दूसरे भाइयों को कैद कर लिया। इसमें अपने बाप का एक भी गृण नहीं था। गद्दी पर बैठने पर इसकी हालत और भी बिगड़ गई। यह बड़ा अभिमानी और क्रोधी था। उमरा को घण्टों अपने सामने हाथ जोड़े खड़ा रखता और हर किसी को तुच्छ दृष्टि से देखता। पठान इसको कब सहन कर सकते थे? नतीजा यह हुआ कि एक तूफान खड़ा हो गया। कई उमरा मारे गए। हर पठान सरदार अपनी जगह तन गया और बासी हो गया। इसी कारण इस खानदान से सत्तनत निकल कर मुगलों के हाथों में चली गई। इसने जितने दिन राज किया, गृहयुद्ध होता रहा। इसके भाई अलाउद्दीन ने एक बड़ी सेना लेकर दिल्ली को घेर लिया। भाग्यवश वह सफल न हो पाया और उसे घेरा उठाना पड़ा।

अलाउद्दीन पंजाब की तरफ निकल गया। इस लड़ाई में पहले इब्राहीम ने सीरी के बगदादी दरवाजे के सामने बैल की वह ताँवे की मूर्ति खड़ी करवाई थी जिसे वह दक्षिण के हमले से लाया था। दौलतखाँ लोदी नाम का एक व्यक्ति पंजाब का गवर्नर बना हुआ था। वह भी खार खाए बैठा था। उसने काबुल के बादशाह को पहले बुलवाया था। बाबर हिन्दुस्तान के हालात सून कर स्वयं ही यहाँ का राज्य हस्तगत करना चाहता था। अब अलाउद्दीन ने पंजाब पहुँच कर बाबर को बुलवा भेजा। इशारे की देर थी। बाबर तो तैयार ही बैठा था। वह तुरन्त सेना लेकर रवाना हो गया। पानीपत के मैदान में, जो दिल्ली के उत्तर में और कुरुक्षेत्र और तारायन के पुराने लड़ाई के मैदान के करीब है, 21 अप्रैल 1526 को इब्राहीम और बाबर का भूकाबला हुआ जिसमें इब्राहीम मारा गया और वहाँ पानीपत में दफन हुआ। इस प्रकार पठानों का राज्य काल समाप्त हुआ। 1193 से ई० 1504 ई० तक पठानों का दिल्ली में राज्य रहा और 22 वर्ष आगरा में, मगर खात्मा दिल्ली में ही हुआ।

बहलोल लोदी का मकबरा

यह मकबरा रोशन चिराग दिल्ली की दरगाह के अहाते की पश्चिमी दीवार से मिले हुए एक बाग के अन्दर बना हुआ है जो जोध बाग के नाम से मशहूर था। इसे बहलोल के लड़के सिकन्दर लोदी ने 1488 ई० में बनवाया था और मौजा बघौली से अपने बाप की लाश को लाकर यहां दफन किया था। मकबरा 44 फुट मुरब्बा है जिसके तीन ओर दर हैं जिनके बाहर खम्भे आठ फुट ऊंचे और दो फुट मुरब्बा लाल पत्थर के बने हुए हैं। महराबों पर बेल बूटे बने हुए हैं। छत जमीन से 18 फुट ऊंची है। गुंबद में लाल पत्थर के चौकों का फर्श है और कब्र पर नक्काशी का काम हुआ है। मकबरे के ऊपर बहुत सुन्दर पांच बज्रियां चूने की बनी हुई हैं। बादशाह की मृत्यु इटावे से दिल्ली आते हुए रास्ते में कम्बा जलाली में हुई थी जो जिला अलीगढ़ में है। लाश को सिकन्दर लोदी दिल्ली लाया था और उसे उपर्युक्त मकबरे में दफन किया। जोध बाग का अब पता नहीं रहा।

मस्जिद मोठ

यह मस्जिद मुबारकशाह के मकबरे के पास मुबारकपुर से एक मील दक्षिण में स्थित है जिसे सिकन्दर लोदी ने 1488 ई० में बनवाया था। मस्जिद के पास एक बहुत बड़ी बावली भी बनाई गई थी। इसी मस्जिद के नमूने पर शेरशाह के पुराने किले में और कुतुब में जमाली मस्जिद बनी। मस्जिद का महर दरवाजा और उसकी हिन्दू तर्ज की महराब बड़ी आलीशान है। यह मस्जिद लोदियों के जमाने की इमारतों का एक अच्छा नमूना है। इसका चबूतरा छः फुट ऊंचा है और इसकी लम्बाई चौड़ाई 130 फुट तथा 30 फुट है। चबूतरे के गुंबद की चौड़ी तक 60 फुट ऊंची है। इसमें पांच दर हैं और इधर-उधर दो दर छोटे-छोटे और हैं जिनमें सोड़ियां बनी हुई हैं। छत पर तीन गुंबद हैं। इसका नाम मोठ की मस्जिद पड़ने की एक कहानी है। कहते हैं किसी को रास्ता चलते मोठ का एक दाना पड़ा मिल गया। उसे उठा कर उसने वां दिया। जो दाने निकले वे फिर वां दिए गए। चन्द वर्षों में पैदावार से बहुत रुपया जमा हो गया जिससे यह मस्जिद बनी।

लंगरखा का मकबरा

इसे भी सिकन्दर लोदी के एक अमीर लंगरखा ने मौजा जमरूपपुर और रामपुर की सीमा पर 1494 ई० में अपने लिए बनवाया था। कम्रा, जिसमें लंगरखा की कब्र है, जमीन से छत तक 33 फुट ऊंचा है। इसमें तीन दरवाजे हैं। सारी इमारत चूने-गन्धर की बनी हुई है।

तिब्बती

मुबारकपुर कोटले की बस्ती से निकलते ही मोठ की मस्जिद के पास पश्चिम की ओर कई बूजें बने हुए हैं। इनमें तीन गुंबद छोटे-छोटे, बड़े-छोटे और भूरे-छोटे हैं। ये लोदियों के काल 1494 ई० के बने हुए हैं। बीच का बूज दूसरे दोनों से दुगुना ऊंचा है। तीनों चौकोर हैं। (12 गुंबद काले-छोटे का भी है, जिसमें काले-छोटे दफन है। उसकी मृत्यु 1481 ई० में हुई थी)।

दरगाह यूसुफ कत्ताल

यह दरगाह खिड़की की मस्जिद के पास है। यह 1497 ई० में सिकन्दर लोदी के समय में बनाई गई। बूजें और इधर-उधर की जालियां लाल पत्थर की हैं, और गुंबद चूने का है। गुंबद के हाथिए पर चीनी का काम बना हुआ है। एक और चूने-पत्थर की मस्जिद है। यूसुफ कत्ताल भी जलालुद्दीन लाहौरी के शिष्य थे।

शेख जहाङ्गीर ताजखान और मुस्तान अबुसईद के मकबरे

ये दोनों सिकन्दर लोदी के उमरावे हैं। ये मकबरे लड्डा गांव में बने हुए हैं। इनका नाम बाग आलम पड़ गया है। मकबरे बहुत खूबसूरत बने हुए हैं।

राजाओं की बावली और मस्जिद

कुतुब साहब की लाट के करीब दक्षिण-पश्चिम में ऊधमखा के मकबरे के दक्षिण में एक आलीशान मकान है जिसे सिकन्दर लोदी के एक अमीर दीलतखा ने 1516 ई० में बनवाया था। मकान चूने और पत्थर का बना हुआ है, मगर निहायत आलीशान है। यहां ही एक बावली निहायत खूबसूरत बनी हुई है। बावली के उत्तर में 66 मीड़ियां हैं जो पानी तक चली गई हैं। पास में ही एक मस्जिद है। चूंकि इसमें राजा रहा करते थे, इसका नाम राजाओं की बावली पड़ गया।

सिकन्दर लोदी का मकबरा, बावली और मस्जिद

मोवा खैरपुर के पास सफदरजंग के मकबरे से कोई पांच मील के अन्तर पर एक पुराने पुल के पास सिकन्दर शाह लोदी का मकबरा है जिसे शायद इब्राहीम लोदी ने बनवाया था। बादशाह की मृत्यु 1517 ई० में आगरे में हुई और लाश को वहां से दिल्ली लाकर दफन किया गया। मकबरे का गुंबद चिराग दिल्ली के मकबरे की तरह एक अहाते में बना हुआ है। वह एक गहरे झालवां किनारे पर स्थित है जिस पर सात दरों का पुल बांध दिया गया है। उस पर से जो सड़क जाती थी वह फ़ोरोज़ाबाद को सीरी और पुरानी दिल्ली से मिलती थी। कन्न के सिरहाने जो

चिरागदान का लम्बा है, वह जैनियों के मन्दिर का स्तम्भ था। कब गच की बनी हुई है। गुंबद के अन्दर लमाम चीनी काम किया हुआ था। गुम्बद की ऊंचाई 24 फुट है। ऊपर जाने को जीना है। गुंबद के पास ही एक बहुत बड़ी बावली बनी हुई है। पहले यहाँ अहाते में बाग भी लगा हुआ होगा। साथ में एक मस्जिद भी थी।

पाँच बूजों

बचनपुर अथवा जमरुंदपुर गांव, जो दिल्ली में करीब छः मील दक्षिण में लेडी श्रीराम कालेज के सामने है, जमरुंदखों को बतौर जागीर के दिया गया था। बाद में इसका नाम जमरुंदपुर पड़ा। इस गांव में जमरुंदखों के खानदान वालों की कब्रें हैं और शायद उनमें से पाँच सर्वश्रेष्ठ इन पाँच बूजों में दफन किए गए हों। गुंबद लांदी काल के बने हुए हैं और शायद सिकन्दर लांदी के समय में 1488 ई० बने हों।

पहला गुंबद गांव में घुमने के साथ 40 मुरब्बा फुट के अहाते में है जिसकी दीवारें 11 फुट ऊंची हैं। आगे की दीवार में सीड़ियां लगी हैं जिनके द्वारा एक दरवाजे में दाखिल होकर सहन में पहुँचते हैं। दरवाजा 12 फुट चौड़ा और 15 फुट लम्बा है। अहाते की पुस्त की दीवार गिर चुकी है। मकबरा दो फुट ऊँचे चबूतरे पर बना हुआ है और यह गुंबदनुमा है जो 12 स्तम्भों पर खड़ा है। इसी प्रकार अन्य चारों गुंबदों की व्यवस्था है।

बस्ती बावरी या बस्ती की बावली

रुवाजा सरा बस्तीखाँ एक मुच्चन्नस था और सिकन्दर लांदी के समय में एक विशेष व्यक्ति माना जाता था। उसने निजामुद्दीन के पास में एक खूब लम्बा चौड़ा अहाता घेर कर एक बड़ा गुंबददार दरवाजा, एक मस्जिद और एक बावली बनवाई जो सम्भवतः 1488 ई० में बने। अब तो सब कुछ लण्डन चले चुका है। बावली भी सूख गई है जो शायद 112 फुट लम्बी और 31 फुट चौड़ी रही हो। बावली की दीवारों में जो कमरे बने थे, वे सब खत्म हो चुके हैं। केवल चार रह गए हैं। उत्तर और दक्षिण में बावली की दीवारें 15 फुट ऊंची थीं।

बावली के पश्चिम में बस्तीखाँ की मस्जिद है जो 13 फुट चौड़ी 57 फुट लम्बी और 34 फुट ऊंची है। दरवाजा पत्थर-चूने का है। यह 35 मुरब्बा फुट है।

दरवाजे के पूर्व में बस्तीखाँ का मकबरा है। यह 49 फुट मुरब्बा है और 15½ फुट ऊँचा है। अब तो यह मकबरा महज चूने-मट्टी का ढेर है।

इमाम जामिन उर्फ इमाम मुहम्मद अली का मकबरा

इस मकबरे को हुसन भाई का मीनार भी कहते हैं। यह तुर्किस्तान से सिकन्दर लोदी के समय में दिल्ली आए और मस्जिद कुव्वतुलइस्लाम में इनको कोई खास स्थान हकूमत की तरफ से मिला हुआ था। उन्होंने अपना मकबरा अपने जीवन काल में ही बनवाया और मृत्यु के बाद वह उसमें दफन किए गए। यह अच्छी हालत में है और कुतुब मीनार के दक्षिण-पूर्व में बलाई दरवाजे से दस गज के फासले पर है। यह 24 फुट मुरब्बा है और जमीन से वृत्ती तक 54 फुट ऊंचा है। चारों ओर की दीवारों में से तीन ओर जाली लगी है। दरवाजा दक्षिण की ओर है जिसका चौखटा संगमरमर का है। पर्दे लाल पत्थर के हैं जो बारह स्तम्भों पर लड़े हैं। स्तम्भों पर नक्काशी का काम किया हुआ है। कब्र 7 फुट लम्बी 4 फुट चौड़ी और डेढ़ फुट ऊंची संगमरमर की बनी हुई है। इसकी बनावट बिल्कुल सादी है। कब्र के चिरहाने की ओर दीप स्तम्भ कोई 2 फुट ऊंचा है। दरवाजे पर एक लेख दिया हुआ है।

मस्जिद खैरपुर

यह मस्जिद लोदी काल की बनी मान्य होती है और उस काल की सर्वश्रेष्ठ मस्जिदों में से है। इसमें पांच दर हैं। बीच वाला औरों में अधिक चौड़ा और मुरस्ता है। छत पर तीन गुम्बद हैं। प्लास्टर में पच्चीकारी का काम बनाया गया है। इसमें कुरान की आयतें लिखी हुई हैं। यह बलाई दरवाजे के किस्म की बनी हुई है। इसमें चूनाकारी का काम है। दाखिल होने से पहले इसमें एक आला-शान गुंबद है जो अन्दर से 41 मुरब्बा फुट है और बाहर से 45 फुट है। गुंबद के चार दरवाजे हैं। अन्दर जाने का द्वार उत्तर की ओर है। दूसरा मस्जिद में जाने वाले सहन का है। दो बन्द हैं। ऊपर 16 आले बने हैं जिनमें चार खुले हैं। गुंबद की छत पर जाने के लिए जाना है। जिसमें 37 सीढ़ियाँ हैं। गुंबद की ऊंचाई 55 फुट है।

पठानकाल की यादगारे

नाम इमारत	काल तामोरे सन् ईस्वी	बनानेवालों का नाम	स्थान जहाँ बनी हुई है
1	2	3	4
मुलाम खानबान की यादगारे			
1. मस्जिद कुव्वतुलइस्लाम या आदिना या जामा मस्जिद (मुसलमानों की पढ़नी दिल्ली में)	1193-98	कुतुबुद्दीन ऐबक (पाँच दरवाजे)	दिल्ली से 11 मील दक्षिण- पश्चिम में कुतुब मीनार के पास
2. कुतुब मीनार	1220	शमसुद्दीन अलमश (छः दरवाजे)	"
	1300	अलाउद्दीन खिलजी (दो दरवाजे)	"
	1200	कुतुबुद्दीन ऐबक (1 खंड) (पृथ्वीराज का नाम भी लिया जाता है कि पहला खंड उगने बनवाया था)	"
	1220	शमसुद्दीन अलमश (दूसरा, तीसरा और चौथा खंड)	
	1368	फैरोजशाह तुगलक (पाँचवां और छठा खंड)	

पठानकाल की यादगारें (क्रमशः)

1	2	3	4
3. कब्रों शफेद	1205	कुतुबुद्दीन ऐबक	घब नहीं रहा
4. होक शमसी	1229	शमसुद्दीन अल्लमश (1311 में अलाउद्दीन ने इसमें एक बुर्जी बनवाई)	महरोली में दिल्ली से 12 मील
5. कपड़े फीरोजी	1230	शमसुद्दीन अल्लमश	घब नहीं रहा
6. कुर्रके सब्ब	1230	" "	घब नहीं रहा
7. चबूतरा नासिरी	1230	" "	घब नहीं रहा
8. मकबरा सुल्तान गौरी (मृत्यु 1228 ई०) (भारत में पहला मुस्लिम मकबरा)	1231	" "	मलिकपुर गांव में महरोली से साढ़े तीन मील नजफगढ़ रोड पर बाएं हाथ महरोली में दिल्ली से 11 मील
9. दरगाह तथा मस्जिद हुजरन कुतुबुद्दीन काबी	1235	" "	
10. मकबरा अल्लमश	1236		मस्जिद कुब्बतुलइस्लाम के उत्तरी कोने में

इसके बारे में निम्नलिखित रूप से नहीं कहा
जा सकता कि यह मकबरा अल्लमश
का ही है, क्योंकि फ़तूहाते-फीरोज-
शाही में जो अल्लमश के मकबरे का
हवाला लिखा है, वह इससे भिन्न है।
इस पर कहीं भी कोई लेख नहीं है।

सर सैयद ने लिखा है कि सम्भवतः
इसे रकिया ने बनवाया हो ।

- | | | | |
|--|---------|---|--|
| 11- मकबरा हुसैनूद्दीन फौराजशाह | 1238-40 | रकिया बेगम | मलिकपुर गांव में गोरी के मकबरे के साथ दिल्ली में तुर्कमान दरवाजे के अन्दर |
| 12- मकबरा रकिया बेगम | 1240 | मुईउद्दीन बहरामशाह | " |
| 13- दरगाह तुर्कमान शाह | 1240 | नामानूम | मलिकपुर गांव में गोरी के मकबरे के साथ |
| 14- मकबरा मुईउद्दीन बहरामशाह | 1242 | अलाउद्दीन मगजदशाह | घब नहीं रहा |
| 15- कुदके लाल (इसमें अलाउद्दीन खिलजी दफन किया गया) | 1265 | गयासुद्दीन बलबन | कुतुब मीनार के पास |
| 16- किला मर्गजन या दादल अमन | 1268 | " " | कुतुब मीनार के पास |
| 17- मकबरा गयासुद्दीन बलबन | 1284-86 | " " | दिल्ली से पांच मील जहाँ हुमायूँ का मकबरा है । अब नहीं रहा |
| 18- किलोखड़ी या गया शहर (मुसल-मानों की दूसरी दिल्ली) | 1286 | कैकबाद | अब नहीं रहा |
| खिलजी खानदान की यादगार | | जवाबुद्दीन खिलजी | दिल्ली कुतुब रोड पर साफरजंग के मकबरे से 2½ मील दक्षिण-पश्चिम में । इसी में युसुफ जमान का मकबरा भी है |
| 19- कुदके लाल | 1289 | अलाउद्दीन खिलजी (ई० 1354 में फरीजशाह तुगलक ने मरम्मत करवाई। ई० 1352 में इसके किनारे मदरसा बनवाया । उसका मकबरा ई० 1389 में यहाँ ही बना । | |
| 20- होज अनाई या होज खान | 1295 | | |

पटानकाल की यादगारें (क्रमशः)

1	2	3	4
21. मीरी या भलाई दिल्ली (मुसल- मानों की तीसरी दिल्ली)	1303	भलाउदीन जिमकी	दिल्ली से 9 मील कुतुब रोड पर बाएं हाथ शाहपुर गांव में
22. कल्ले हज़ार स्तून	1303	" "	घब नहीं रहा
23. भलाई दरवाजा	1310	" "	कुतुब मीनार के पास
24. धपूरी लाट	1311	" "	कुतुब मीनार से 400 गज उत्तर में
25. मकबरा भलाउदीन	1315-16	कुतुबुद्दीन मुबारक शाह	कुतुब मीनार से पश्चिम में
तुगलक ज्ञानदान की यादगारें			
26. शहर तथा किला तुगलकाबाद (मुसलमानों की चौथी दिल्ली)	1321-23	गयासुद्दीन बकील व मोहम्मद तुगलक	कुतुब से पांच मील बाएं हाथ बदरपुर रोड पर
27. मकबरा गयासुद्दीन तुगलकशाह	1321-25	मोहम्मद आदिल तुगलकशाह (इसकी कब्र भी इसी मकबरे में है)	" "
28. बाबली हज़रत निजामुद्दीन ओलिया	1321	हज़रत निजामुद्दीन	दिल्ली से पांच मील निजामुद्दीन की दरगाह में

29. दरगाह निजामुद्दीन शौनिया	1324	खियाउद्दीन तुगलक शाह	दिल्ली से 5 मील मकबरा हुमायूँ सफदरजंग रोड पर
30. मकबरा धमीर खुसरो	1325		निजामुद्दीन की दरगाह में
31. सतगुरु	1326	मोहम्मद तुगलक	महरोली-बदरपुर रोड पर बाएं हाथ खिड़की गांव के पास
32. आदिलाबाद और कजे हज़ार स्तूत	1327	" "	महरोली से पांच मील दाएं हाथ बदरपुर रोड पर
33. जहांगनाह (मुसलमानों की पांचवीं दिल्ली)	1327	" "	सीरी के साथ दिल्ली-कुतुब रोड पर बाएं हाथ
34. बाल गुंबद (मकबरा कबीरुद्दीन शौनिया)	1330	" "	दिल्ली-कुतुब रोड पर बाएं हाथ सीरी और खिड़की गांव के बीच
35. शहर फीरोज़ाबाद (मुसलमानों 1354-74 फीरोज़शाह तुगलक की छठी दिल्ली)			दिल्ली दरवाजे से करीब 400 गज बाएं हाथ (शहर फीरोज़ाबाद बजीराबाद तक फैला हुआ था)
36. मदरसा फीरोज़शाह	1352	" "	होज़ सास में
37. दरगाह सलाउद्दीन	1353	" "	कानकाजी से जाते हुए चिराग दिल्ली के साथ
38. जमाअतखाना या निजामुद्दीन की मस्जिद	1353	" "	निजामुद्दीन की दरगाह में

पठानकाल की यादगारें (क्रमशः)

1	2	3	4
39. कोटले की जागा मस्जिद फीरोजशाही	1354	फीरोजशाह तुगलक	दिल्ली दरवाजे के बाहर कोटले में मोलाना आजाद मेडिकल कॉलेज के सामने
40. कुबके फीरोजशाह या फीरोज- शाह का कोटला (किला तथा प्रसाद बदायोला)	1354	" "	" "
41. कुबके बिकार या जहानुमा	1354	" "	दिल्ली दरवाजे के बाहर कोटले में
42. चौबुर्जी	1354	" "	पहाड़ी पर दिल्ली से 2 मील
43. पीरगंज	1354	" "	" "
44. (कुबके घनवर सयवा महर्वा)	1354	" "	पुराने जेल के पास था। अब कश्मिस्तान है
45. बूबीभटियारी का महुल	1354	बूबीबीबां	फरोलबाग जाने हुए बाएं हाथ पहाड़ी पर
46. बिजयमंडल या जहानुमा	1355	फीरोजशाह तुगलक	काली सराय और बेगमपुर के बीच
47. सशोक की लाट	1356	" "	कुतुब साहब की सड़क पर बाएं हाथ
48. सशोक की लाट नं० 2	1356	" "	दिल्ली दरवाजे के बाहर कोटले में
49. दरगाह हजरत रोशन चिराग दिल्ली	1356	" "	पहाड़ी पर दिल्ली से दो मील कालकाजी से 2 मील मालवीयनगर जाने हुए

50. मकबरा साहजानम फरीर	1365-90	" "	निमागपुर रोड से चंडावल वाटर वर्क्स के रास्ते में दिल्ली से 3 मील
51. संजार मस्जिद	1372	सांजहां	निकामुद्दीन की इलाह के निकट
52. कदमशरीफ या मकबरा फतहवां	1374	फीरोजशाह	पहाड़गंज दिल्ली में बूचड़खाने के पास
53. कलां मस्जिद	1387	सांजहां	तुर्कमान गेट के अन्दर
54. मस्जिद बेगमपुर	1387	बानहां	बेगमपुर गांव (सफरजंग) मकबरे से 2 मील दक्षिण में मुतुब जाते हुए मड़क के 1 मील पूर्व में
55. मस्जिद काली सराय	1387	कांयहां	बेगमपुर से डेढ़ मील दक्षिण पूर्व में
56. मस्जिद सिद्धकी	1387	सांजहां	सिद्धकी गांव में
57. मकबरा फीरोजशाह	1389	नासिरुद्दीन तुगलक	हौज खाया पर
58. मलदूस सन्गावर	1400		सीरी से 370 गज पश्चिम में
खानदाने सादात की यादगारे			
59. तोला बुर्ज या संथदोंक 1 मकबरा	1414-43		हुमायूं के मकबरे के चौराहे पर
60. खिराबाद (मुसलमानों की शास्त्री दिल्ली)	1418	खिराबां	ओखले के पास। अब पता नहीं रहा
61. मकबरा खिराबां (खिरा की गुमटी)	1424		ओखले के पास दिल्ली से आठ मील
62. बहुर मूबारकाबाद कोटला मुबारक पुर (मुसलमानों की आठवीं दिल्ली)	1432	मुबारकाबाह सानी	लोदी कालोनी के पास। दिल्ली से 8 मील
63. मकबरा मुबारकाबाह	1433	मोहम्मद शाह	कोटला मुबारकपुर में अन्दर जाकर

पठाननाल की यादगारें (क्रम)

1	2	3	4
64. मकबरा मुल्तान मोहम्मद शाह	1445	घलाउद्दीन भालमशाह	सफ़दरजंग मकबरे के सामने बाली शहक पर लोदी बाग में
खोदी काल की यादगारें			
65. मकबरा बहमोल लोदी	1488	सिकन्दर लोदी	चिराग दिल्ली में दरगाह के साथ
66. मस्जिद मोड	1488	बजीर मिया मोहमां	मुबारकपुर से 1 मील दक्षिण में
			मैडिकल इंस्टीट्यूट की पुस्तक पर
67. पंच बुज	1488	जमरंदखों	जमुँकपुर गांव में दिल्ली से 6 मील दक्षिण में निजामुद्दीन के पास
68. बस्ती बावरी या मकबरा और बावली बस्ती खां	1488	बस्ती खां स्वाजा सरा	कुतुब मीनार के दक्षिण में अनाई दरवाजे से दस गज के अन्तर पर
69. मकबरा इमाम जामिन उर्फ इमाम मोहम्मद	1488	इमाम जामिन	जमरंदपुर और रामपुर की सीमा पर
70. मकबरा जंगरखों	1494	जंगरखों	मुबारकपुर कोटले के पास
71. तिवुर्जी मकबरे	1494	छोटेखां, बड़े खां, भूरे खां, काले खां	खिड़की मस्जिद के पास। खड़ेबा गांव में लोदी बाग में
72. दरगाह यूसुफ कत्तल	1497	यूसुफ कत्तल	
73. मकबरे शेख शहाबुद्दीन ताजला और मुल्तान अबूसईद	1516	दोलतखां	
74. राजाओं की बावली और मस्जिद	1516		
75. मकबरा सिकन्दर लोदी और बावली	1517	इब्राहीम लोदी	कुतुब साहब की लाट के करीब अधम-खां के मकबरे के दक्षिण में
76. मस्जिद खैरपुर व मकबरे	1523	नामानूम	लोदी रोड पर सफ़दरजंग से जाते हुए लोदी बाग में

3. मुस्लिम काल की दिल्ली

(मुगल काल : 1526—1857 ई०)

जैसा कि देखने में आता रहा है, अलतमश के समय से इब्राहीम लोदी के उमाने तक मुगलों के दांत लगातार हिन्दुस्तान पर रहे। वे बराबर इस मुल्क पर हमले करते रहे, मगर यहां वे लूटमार मचाने ही आते थे, राज्य कायम करने नहीं। उनका उद्देश्य धन संचय करना था। अमीर तैमूर ने महमूदशाह को पराजित करके दिल्ली पर कब्जा कर लिया, मगर वह भी चंद महीने यहां ठहर कर और मुल्क को खस्ता हालत में छोड़ कर चलता बना। आखिर में लोदियों ने हालात पर कब्जा पाने की कोशिश की, मगर वे अपने आपसी घरेलू झगड़ों में ऐसे फंसे कि उनमें से एक ने बाबर को अपनी मदद के लिए बुला भेजा। बाबर ने इब्राहीम को पराजित करके दिल्ली पर कब्जा कर लिया। इस प्रकार पठानों की सल्तनत का अन्त हुआ। मुगलों को भी शुरू-शुरू में बहुत परेशानियां उठानी पड़ीं। मगर इस बार वे हुकूमत करने के स्थान से ही आए थे। इसलिए वे सब कठिनाइयों को पार करके अन्त में विजयी हुए और 1857 ई० तक बराबर मुगल खानदान दिल्ली की बादशाहत करता रहा, जब आखिरी मुगल बादशाह बहादुरशाह शंभेबी का कैदी बना और ब्रिटिश हुकूमत कायम हुई।

मुगलों का पहला बादशाह—बाबर (1526—30 ई०)

इब्राहीम लोदी पर विजय पाकर बाबर 1526 ई० में दिल्ली के तख्त पर बैठा, मगर यहां चन्द रोज ठहर कर आगरे चला गया और वहां से फिर दिल्ली नहीं आया। उसकी मृत्यु सम्भल मुकाम पर 1530 ई० में हो गई। दिल्ली में उसने अपनी कोई यादगार नहीं छोड़ी।

हुमायूँ (1530—56 ई०)

1530 ई० से 1540 ई० तक हुमायूँ हिन्दुस्तान में रहा। यह शुरू में तो पृथ्वीराज की दिल्ली में रहता रहा, मगर बाद में पुराने किले में इसने दीनपनाह बनानी शुरू की। पुराने किले का विवरण इस प्रकार है।

दीनपनाह (पुराना किला)—पुराना किला किसने बनवाया, इसके बारे में भिन्न-भिन्न मत हैं। कुछ का तो कहना है कि मौजूदा किला हुमायूँ ने बनवाया, कुछ का कहना है कि महाराजा अन्नगपाल ने संवत् 440 विक्रम में इसे बनवाया और इंदरपत नाम

रखा। यह भी कहा जाता है कि इसके बनवाए किले का नामोनिशान बाकी नहीं रहा। शायद हुमायूँ के समय तक कुछ निशान बाकी रहा हो। कुछ एक का कहना है कि यह किला पांडवों का इंद्रप्रस्थ ही है जिसका बिगड़ कर इंदरपत नाम पड़ा और जिसका नाम पुराना किला चला आ रहा है। हुमायूँ ने उसी पुराने किले की महबूब मरम्मत करवा कर इसका नाम 'दीनपनाह' रख दिया था, मगर सिवा चंद मुसलमानों के और सब इसे 'इंदरपत' या 'पुराना किला' ही कहते आए हैं और इसमें मुसलमानों के जमाने की इमारतों को छोड़ कर बाकी की इमारतें पांडवों के समय की हैं। अधिकतर राय यह है कि किले की दीवारें और दरवाजे तो हुमायूँ ने बनवाए और अन्दर की इमारतें शेरशाह सूरी के समय में बनीं जो पठान कारीगरी की परिचायक हैं। किला पांडवों के काल का होने के प्रमाण में वह यह कहते हैं कि किले में जो मस्जिद है वह 172 फुट लम्बी, 56 फुट चौड़ी और 52 फुट ऊंची है। उसके पांच दर हैं। इसको यदि गौर से देखें तो प्रतीत होगा कि यह मंदिर था। मस्जिद के ठीक दक्षिण में एक अठपहलू इमारत शेरमंडल के नाम की है। वह मंदिर के सम्बन्ध की बेदी रही होगी क्योंकि (1) वह मंदिर के दक्षिण में है, (2) यह काफी ऊंची है, फिर भी बुनियादे बहुत पक्की नहीं है, (3) यद्यपि इसके दरवाजे चार दिशाईं देते हैं लेकिन वास्तव में पांच थे जो पांडवों के नाम पर थे, (4) इस स्थान के मध्य में सहन नहीं है, क्योंकि हवन-कुंड में सहन की जरूरत नहीं होती, (5) इसका ऊपर का भाग धुआं निकलने के लिए खुला रखा गया था जो बाद में बंद कर दिया गया है। सम्भव है कि इस स्थान का नाम सूर्यमंडल रहा हो क्योंकि पांडव सूर्य भगवान की आराधना किया करते थे। सूरज का मंदिर होता भी अठपहलू है। इस बात का प्रमाण एक यह भी है कि छोड़ा सूरज की सवारी है। हर देवता का अपना वाहन होता है—शिव का नंदी, देवी का शेर इसी प्रकार सूरज का घोड़ा। दरवाजे पर दोनों तरफ एक-एक सफेद घोड़ा बना है। मुमकिन है पहले सात घोड़े कहीं न कहीं बने हों। मगर मस्जिद के मंदिर होने और शेरमंडल होने का कोई खास प्रमाण नहीं है। यह केवल अनुमान है। इस किले की बाबत अधिकतर राय तो यही है कि इसे हुमायूँ ने बनवाया। 'हुमायूँ नामे' में इस किले के सम्बन्ध में यूँ लिखा है—“इस बादशाह के कारनामों में दीनपनाह का तामीर करवाना भी था। पहले उसने अपने विद्वान साधियों से सलाह की और दिल्ली शहर के नजदीक एक शहर बसाने का निश्चय किया जिसका नाम 'दीन-पनाह' रखा गया। सबने इससे इत्फाक किया और एक ने कहा, 'शाह बादशाह दीनपनाह' जिसकी तारीख 1533 ई० निकलती है, और इस साल में यदि नगर बन जाए तो बहुत शुभ होगा। खालिबर से बादशाह आगरे चला गया वहां से दिल्ली आया और शुभ मूहत्त देख कर यमुना नदी के किनारे (जहां मौजूदा किला है) शहर से कोई तीन कोस पर दीनपनाह की बुनियाद डालने के लिए

स्थान चुना गया। मोहरम महीने के मध्य में 1533 ई० की उस शुभ वही में जिसे नजुमियों ने बताया हुआ था, तमाम दरबारी बादशाह के साथ उस स्थान पर गए और ईश्वर से प्रार्थना की। सर्वप्रथम बादशाह ने खुद अपने पवित्र हाथ से बुनियाद रखने के लिए एक ईंट रखी और फिर उन सब उमराओं ने एक-एक पत्थर जमीन पर रखा। उसी दिन बादशाह के महल में भी उसी मुहूर्त में काम शुरू हो गया। दस महीने के अन्दर इसकी फसोल, बुर्ज, दरवाजे और दीगर इमारत बन कर खड़ी हो गई। यह सब काम इतने कम समय में हो गया, इसका कारण यह बताया जाता है कि किले के अन्दर पहले के मकान मौजूद होंगे जिनको तोड़ कर किला तामीर हुआ। किला तीन फरलांग लम्बा और डेढ़ फरलांग चौड़ा है। लम्बाई पूर्व से पश्चिम की है। तीन दरवाजे हैं—उत्तर और दक्षिण के दरवाजे बहुत काल तक बंद रहे। उत्तरी द्वार को तलाकी दरवाजा कहते थे। इसका कारण यह बताते हैं कि एक बार इस द्वार से फौज लड़ने गई और यह प्रतिज्ञा की कि बिना विजय प्राप्त किए इस द्वार से नहीं चूसेंगे। विजय हो न सकी और द्वार बंद पड़ा रहा, मगर यह कित रात्र के समय में बंद हुआ इसका पता नहीं चलता। पश्चिमी द्वार सदर द्वार है। उसी से आमदो-रफ्त होती है। तीन खिड़कियां हैं—दो नदी की ओर और तीसरी किले की पश्चिमी दीवार में। गहर के चारो कोनों पर चार बुर्ज थे। कुल बुर्ज सात थे। नदी की ओर की चारदीवारी का ऊपरी भाग टूट गया है। समस्त फनील चारे के पत्थर से बनी हुई है।

इंदरपत उन पांच गांवों में से एक गिना जाता है जो पांडवों ने कौरवों से मांगे थे। बाकी चार थे (1) तिलपत, मथुरा रोड पर बदरपुर से आगे (2) सोनीपत (3) पानीपत, करनाल के रास्ते में, और (4) बामपत जिसका नाम बाघपत था, (शाहदरे से होकर तहसील गाजियाबाद में छोटी लाइन पर)। यह भी कहते हैं कि ये सब गांव किसी जमाने में यमुना के पश्चिमी किनारे पर थे और बाद में यमुना का रास्ता बदल गया।

इंदरपत गांव अथवा दीनपनाह के लिए कहा जाता है कि एक बार यह चारों ओर से पानी से घिर गया था और इसके पश्चिमी दरवाजे के सामने एक पुल है जिसकी टूटी महाराजें अब भी मौजूद हैं। नदी अपने पुराने किनारे से बहुत दूर हट गई है और अब पुराने किले तथा दरिया के बीच की जमीन पर काबू होती है। दरिया की तरफ की दीवारें बहुत कुछ खराब हो चुकी हैं। यदि यह मान लिया जाए कि किले की दीवार का हर एक बुर्ज एक पैवीलियन से घिरा हुआ था तो वे सब गायब हो चुके हैं। जो दरवाजों पर हैं उनका जिक्र आ चुका है। अब से पचास वर्ष पहले तक इस किले में इंदरपत नाम का एक गांव आबाद था और वहां खेती हुआ करती थी। तब पुरानी इमारतों में से केवल मशहूर जामा मस्जिद, जिसे मस्जिद

किला कोहनाह भी कहते थे, और शेरमंडल का बुज्र ही बाकी था। हुमायूँ के महल का कोई निशान तक बाकी नहीं था। पुराने जमाने का यहाँ एक छोटा-सा कुन्ती का मंदिर बना हुआ है। मंदिर में एक पत्थर की मूर्ति है जिसमें दो भुज हैं, कहते हैं एक कुन्ती का है और दूसरा भाड़ी का। यह खुदाई में से मिली थी। दिल्ली राजधानी बनने के पश्चात् इंदरपत गांव यहाँ से उठा दिया गया और किले को सुरक्षित स्थान मान लिया गया। इसका तलाकी दरवाजा भी खोल दिया गया। 1947 ई० के साम्प्रदायिक बलबे में यहाँ मुसलमानों को कैम्प में रखा गया था जिन्हें देखने 13 सितम्बर, 1947 को गांधी जी अन्दर गए थे। मुसलमानों के पाकिस्तान चले जाने के बाद यहाँ शरणार्थियों के लिए एक बस्ती बना कर इसे भावाद कर दिया गया था। पिछले दिनों अभी इसमें खुदाई हुई थी और पुरानी वस्तुएँ निकली थीं। अब इस किले को चिड़ियाघर में शामिल कर लिया गया है जो सुन्दर नगर की पुस्त पर बना है।

पुराना किला अथवा दीनपनाह मुसलमानों की नवीं दिल्ली थी। इससे पहले भाठ दिल्लीयां पठान खानदान वाले बसा चुके थे।

जमाली कमाती की मस्जिद और मकबरा (1528 ई० से 1535 ई०)

जमाली का नाम शेख फजल उल्लाह था। इन्हें जलालखां और जसानी भी कहते थे। यह एक बड़े सैलानी, साहित्यकार और कवि हुए हैं जिन्हें बादशाह ने बड़ा सम्मानित पद दिया था। यह दिल्ली के चार बादशाहों के प्रिय रहे। सिकन्दर लोदी के काल में इनकी ख्याति सर्वोच्च थी और जब हुमायूँ के जमाने में इनकी मृत्यु हुई तब भी इनका बड़ा सम्मान था। धर्म-सभाओं में इनकी शास्त्रार्थ शक्ति और वाक्-पटुता के सब कायल थे और विद्वानों को भी इनकी बात माननी पड़ती थी। 1528 ई० में इन्होंने कुतुब साहब के पुराने गांव में एक मस्जिद और एक कमरा बनवाया। गांव के खंडहर तो अब तक पड़े दिखाई देते हैं। जमाली हुमायूँ के साथ गुजरात गए थे जहाँ 1535 ई० में इनकी मृत्यु हो गई। इनके शव को दिल्ली लाया गया और उसी कमरे में, जहाँ यह रहा करते थे, दफन किया गया।

जमाली की मस्जिद का नमूना मोठ की मस्जिद से हबहब मिलता है; केवल इतना अन्तर है कि इनकी मस्जिद का एक गुंबद है, मोठ की मस्जिद के तीन हैं। जमाली की मस्जिद का गुंबद लोदी खानदान के उत्तरी काल के नमूने का है। इमारत 130 फुट लम्बी और 37 फुट चौड़ी है। फर्श से छत तक ऊँचाई 32 फुट है और छत से गुंबद की चौटी तक 10 फुट है। दीवारों और महराबों पर जगह-जगह खुदाई का काम किया हुआ है।

शेरगढ़ अथवा शेरशाह की दिल्ली (1540 ई०)

कहा जाता है कि शेरशाह ने दीनपनाह के किले को मजबूत किया और शेरगढ़ इसका नाम रखा। लेकिन 'तारीखे खां जहां' में कहा गया है कि हुमायूँ के मकबरे की चारदीवारी सलीमशाह ने बनवाई जो शेरशाह का लड़का था। उसने सलीमगढ़ को इमारतें पूरी करवा कर फिर से बनवाई या उनकी मरम्मत करवाई। शेरगढ़ उस शहर का किला था जिसे शेरशाह ने इंद्रप्रस्थ के वीराने के एक हिस्से पर बनवाया था और असें तक वह शेरशाह की दिल्ली कहलाती रही। यह मुसलमानों की 10वीं दिल्ली थी। 'तारीखे शेरशाही' में लिखा है कि दिल्ली शहर की पहली राजधानी यमुना से फासले पर थी जिसे शेरशाह ने तुड़वा कर फिर से यमुना के किनारे पर बनवाया और उस शहर में दो किले बनाने का हुक्म दिया—छोटा किला गवर्नर के रहने को और दूसरा तमाम शहर की रक्षा के लिए चारदीवारी के रूप में। गवर्नर के किले में उसने एक मस्जिद बनवाई, लेकिन शहर की चारदीवारी पूरी होने से पूर्व ही शेरशाह मर गया। इससे यह साफ जाहिर है कि सलीमशाह ने इस चारदीवारी को पूरा करवाया। शेरशाह की दिल्ली की हदबन्दी बताते हुए कहा है कि इसका दक्षिणी दरवाजा बारह पुला और हुमायूँ के मकबरे के कहीं निकट होगा। शहर की पूर्वी दीवार यमुना नदी के ऊंचे किनारे से घिरी हुई होगी जो उस जमाने में फीरोजशाह के कोटले से दक्षिण की हुमायूँ के मकबरे की ओर बहा करती थी। पश्चिम में शहरपनाह का अंदाजा उस नाले से किया जा सकता है जो अजमेरी दरवाजे के दक्षिण की ओर यमुना के बिलमुकाबिल करीब एक मील से ऊपर के अन्तर पर बहा करता था। इस प्रकार तमाम शहर का घेरा नौ मील से ऊपर था, शाहजहांबाद से दुगुना।

'तारीखे दाऊदी' में लिखा है कि 1540 ई० में शेरशाह आगरे से दिल्ली गया और उसने सीरी में अलाउद्दीन के किले को मिसमार करवा दिया तथा यमुना के किनारे फीरोजाबाद व किलोखड़ी के बीच में इंदरपत से दो-तीन कोस की दूरी पर किला बनवाया। इस किले का नाम उसने शेरगढ़ रखा, लेकिन उसकी हुक्मत के मुस्तसिर होने से वह अपने जीवन काल में इसे पूरा न कर सका। किलोखड़ी बारहपुले के पुल से आगे तक फैली हुई थी।

मस्जिद किला कोहनाह (1541 ई०)

'तारीखे शेरशाही' में लिखा है कि शेरशाह की दिल्ली के किले में शेरशाह ने पत्थर की एक मस्जिद तामीर करवाई थी जिसकी सजावट में बहुत सोना और जवाहरात खर्च हुए थे। यह मस्जिद 1541 ई० में बड़ी जल्दी बन कर तैयार हो गई। यह मस्जिद लम्बूतरी है—168 फुट लम्बी, 44½ फुट चौड़ी और 44 फुट ऊंची। यह छत से गुंबद तक 16 फुट ऊंची है। मस्जिद के पांच दर हैं।

बीच की महराब, जो 40 फुट ऊंची और 25 फुट चौड़ी है, संगमरमर और संग मुख्त से दीवारदोज खम्भों से बनी हुई है और उस पर कुरान की आयतें लिखी हुई हैं। महराब और खम्भों पर पच्चीकारी का काम हुआ है। दाएं-बाएं की महराबें 37 फुट ऊंची और 20 फुट चौड़ी हैं। इन पर भी पच्चीकारी का काम बना हुआ है। इन महराबों में किवाड़ लगे हुए थे। मस्जिद के ऊपर दो छोटे-छोटे मीनार हैं। इबर-उच्चर की महराबों के ऊपर की छत पर कंगूरा बना हुआ है। मस्जिद की छत पर किसी जमाने में तीन गुंबद थे जिनमें से बीच का बाकी बचा है। मस्जिद का फर्श पत्थर का बना हुआ है। छतों के बीच में से पांच खंजीरें लटक रही हैं, जिनमें किसी वक्त तांबे के प्याले लगे हुए थे। गुंबदों की छतों में और कोनों में कैंची का काम बहुत सुन्दर है। छत पर चढ़ने को दो जीने हैं जिनमें सोलह-सोलह सीढ़ियां चढ़ने के बाद बुर्ज मिलता है। मस्जिद का मेम्बर गच का बना हुआ है, पहले संगमरमर का रहा होगा।

मस्जिद के साथ एक बावली थी जिसकी सीढ़ियां पानी तक जाती थीं। ये अभी तक मौजूद हैं और पुराने पत्थर की बनी हुई हैं। मस्जिद के सहन में सोलह पहलू का एक हौज बना हुआ है जो अब सूखा पड़ा है। इस मस्जिद की बनावट की सब ही ने तारीफ की है और इसे पठानों के अन्तिम दिनों की कारीगरी का एक लाजवाब नमूना माना है।

शेरमंडल (1541 ई०)

जब शेरशाह ने हुमायूं पर फतह पाई और दिल्ली उसके हाथ लगी तो उसने किला कोहनाह में चंद मकान बनवाए जिनमें मस्जिद के करीब 1541 ई० में एक मकान बतौर जहानुमा बना कर शेरमंडल नाम रखा। 'तारीखे दाऊदी' में लिखा है कि किला शेरगढ़ के अन्दर शेरशाह ने एक छोटा-सा महल बनवाया था जिसका नाम शेरमंडल था, मगर वह बनते-बनते रह गया। यह कोई बड़ी इमारत नहीं है और न ऐसे स्थान पर बनी है कि इसको महल कहा जा सके।

शेरमंडल एक अष्टपहलू तीन मंजिल की इमारत है। तीसरी मंजिल पर एक खूना हुआ मंडवा है जिसका द्वार पूर्व की ओर है। यह इमारत 60½ फुट ऊंची है जिसका व्यास 52 फुट है। सारी इमारत लाल पत्थर की बनी हुई है जिसमें जगह-जगह संगमरमर लगा है। दाखिल होने का द्वार दक्षिण की ओर है। चबूतरा 4½ फुट ऊंचा है। यह इमारत मंडवे को छोड़ कर 40 फुट ऊंची है। मंडवा 16 फुट ऊंचा है जिसका व्यास 20 फुट है। मंडवे के ऊपर एक बुर्ज है जिस पर संगमरमर की पट्टियां हैं। इस बुर्ज के आठ खम्भे हैं जिन पर लहरिएदार काम बना है। उस पर चढ़ने के दो जीने हैं। ऊपर की मंजिल की दीवार भी है। ऊपर की मंजिल के खज्बे के नीचे आठ दीवारदोज नोकदार खिड़कियां बुर्ज की आठों दिशाओं में हैं

जिनमें लम्बूतरी महारावें हैं। ऊपर चढ़ कर दूर-दूर के जंगल और दृश्य दिखाई देते हैं। इमारत के अन्दर पांच कमरे चौपड़ के नमूने के बने हुए हैं जिनके बीच का कमरा सबसे बड़ा है। सब कमरों में आपस में रास्ता है। दीवारों के बाकी हिस्सों में खेलपत्ती का काम हुआ है।

यह मंडल एक ऐतिहासिक घटना के कारण विख्यात हो गया। हुमायूँ इसी मंडल के ज़ौने से गिर कर मरा था। यह ग्राम ख्याल है कि हुमायूँ उस मंडल को अपने पुस्तकालय के तौर पर काम में लाता था। उसकी मृत्यु 24 जनवरी, 1556 ई० के दिन हुई।

हुमायूँ के शव को दीनपनाह से ले जाकर किलोखड़ी गांव में दफन किया गया था जहां बाद में उसकी बीबी हाजी बेगम और उसके लड़के अकबर ने उसकी कब्र पर एक बहुत शानदार मकबरा बनवाया।

शेरशाही दिल्ली का दरवाजा

पुराने किले से थोड़ा आगे बढ़ कर मयूरा रोड पर दिल्ली से आते हुए दाएं हाथ लाल दरवाजे की तरह का एक दरवाजा खड़ा है जिस पर रंगीन और चमकदार अस्तरकारी हुई है। यह शेरशाह की दिल्ली का दरवाजा था। अब इस दरवाजे में से नई दिल्ली के लिए सड़क निकल गई है। दरवाजे के दाएं-बाएं कुछ कोठड़ियां बनी हुई हैं। शायद ये सौदागरों की दुकानें होंगी।

सलीमगढ़ या नूरगढ़ (1546 ई०)

1546 ई० में जब सलीमशाह सूरी ने यह मुना कि हुमायूँ फिर हिन्दुस्तान आ रहा है तो वह लाहौर से दिल्ली लौट आया और यहां उसने दीनपनाह के बिल-मुकाबल यमुना नदी के पानी के बीच में सलीमगढ़ की इमारत बनवाई ताकि हिन्दुस्तान में उससे बड़ा मजबूत कोई किला न हो सके, क्योंकि इसकी बनावट से ऐसा मानूम होता है कि जैसे एक ही पत्थर से यह सारे-का-सारा बना है। यह मुसलमानों की ग्यारहवीं दिल्ली थी। यह किला अर्धगोलाकार है और किसी वक्त इसके 19 बुरूज और घुस इसकी रक्षा के लिए बने हुए थे। कहते हैं सलीमशाह का इसमें चार लाख खर्चा लगा था। लेकिन केवल दीवारें बन पाई थीं कि बादशाह की मृत्यु हो गई और वह वैसा ही उपेक्षित पड़ा रहा। अस्सी वर्ष बाद फरीदशां ने, जिसे मुर्तजाखां भी कहते हैं और जो अकबर और जहांगीर के वक्त में एक प्रभावशाली अमीर था, यह किला और दूसरे स्थान जो यमुना के किनारे पर थे अकबर से जागीर में ले लिए और इस किले में मकान बनवाए। 1818 ई० में ये इमारतें बिल्कुल खंडहर बन चुकी थीं। लेकिन एक दो मंजिला पैविलियन और एक बाग अकबर सानी ने

सुरक्षित किया हुआ था जो वह अपनी सैरगाह के तौर पर इस्तेमाल किया करता था। 1788 ई० में गुलाम कादिर अपने साथियों के साथ इस किले में से भागा था और उसने वह पुल पार किया था जो लाल किले से इसे मिलाता है। यह पुल जहांगीर ने बनवाया था।

किले पर से अब यमुना के पुल के पास रेल गुजरती है। जैसा कि बताया गया है 1546 ई० में इसे सलीमशाह ने बनवाया था। यह शाहजहाँ के किले के उत्तरी कोने में बना हुआ है और लाल किला बनने के पश्चात् इसको बाहरी कंद-खाने के तौर पर काम में लाया जाता था। यह लम्बाई में पाव मील भी नहीं है और किले का तमाम चक्कर पीन मील के करीब है। यह यमुना के पश्चिमी किनारे पर एक द्वीप में बना हुआ था। नूरुद्दीन जहांगीर ने पांच महाराजों का एक पुल इसके दक्षिणी दरवाजे के सामने बनवाया था। तब ही से इसका नाम नूरगढ़ पड़ गया था। लेकिन आम नाम सलीमगढ़ ही रहा।

ईसाखां की मस्जिद और मकबरा (1547 ई०)

अरब की सराय के गांव के पश्चिमी द्वार के निकट और हुमायूँ के मकबरे के नजदीक एक ऊँची चारदीवारी का अहाता है जिसमें ईसाखां की बनाई हुई मस्जिद और मकबरा है। ईसाखां शेरशाह के दरबार का एक प्रभावशाली अमीर था और जब शेरशाह की मृत्यु के बाद उसके लड़कों में झगड़ा हुआ तो उसने सलीमशाह का साथ दिया और दिल्ली का तख्त दिलाने में उसकी बड़ी मदद की। मस्जिद और मकबरा 1547 ई० में सलीमशाह के जमाने में बनाए गए थे। मस्जिद खार के पत्थर और चूने की बनी हुई है। यह करीब 186 फुट लम्बी और 34 फुट चौड़ी है। फर्श से छत तक बीच वाला दरवाजा 29 फुट ऊँचा है और बीच का गुंबद 32 फुट ऊँचा है। मस्जिद के तीन महाराबदार दरवाजे हैं। छत के बीच में एक बदनूमा गुंबद है। एक पैबीलियन जो आठ स्तूनों पर खड़ा है बीच वाले गुंबद के दोनों ओर बना हुआ है। मस्जिद में तीन दरवाजे हैं।

ईसाखां का मकबरा इस मस्जिद के नजदीक ही बना हुआ है। यह अठपहलू है जिसका व्यास 34 फुट है। इसमें तीन नोकदार महाराबें लगी हैं। मकबरे के कोनों पर दोहरे खम्भे लगे हुए हैं। जब संगमरमर और लाल पत्थर की है जो 9 फुट लम्बी, 4 फुट चौड़ी और 4 फुट ऊँची है। मकबरे में पांच कब्रें और हैं जिनमें दो संगमरमर की हैं। यह मकबरा 1547 ई० में बना और इसकी बनावट सैयद तथा लोदी बादशाहों की इमारतों जैसी है।

जलालुद्दीन मोहम्मद अकबर (1556—1605 ई०)

मुगल खानदान का यह तीसरा बादशाह था। इसने 1556 ई० से 1605 ई० तक 50 साल हुकूमत की। गद्दी पर बैठने के वक्त इसकी उम्र 13 वर्ष की थी। अकबर खुद पढ़ा-लिखा नहीं था मगर दूसरों से पुस्तकें पढ़वा कर सुना करता था। उसने एक बहुत बड़ा पुस्तकालय बनवाया था जिसमें 24,000 हस्तलिखित पुस्तकें जमा थीं। इनकी कीमत का अनुमान 65½ लाख रुपये किया गया है। इसको चित्रकारी का भी बड़ा शौक था और गायन विद्या का भी। विख्यात गायनाचार्य तानसेन इसी के काल में हुए हैं। अकबर को इमारतें तामीर करवाने का भी बड़ा शौक था। फतहपुर सीकरी की इमारतें और आगरे का लाल किला तथा सिकन्दरा में इसका मकबरा खास इमारतें हैं जो इसके शौक को बताती हैं। दिल्ली में इसने कोई खास इमारत नहीं बनवाई। चंद इमारतें इसके काल में बनीं। वे हैं (1) हुमायूँ का मकबरा, (2) खैरउलमानज़िल, (3) ऊधमखाँ का मकबरा और (4) अफसर खाँ का मकबरा।

अकबर के दरबार के नौ रत्न तो बिक्रम के नौ रत्नों की तरह ही जगत-विख्यात हैं। इनमें राजा मानसिंह, टोडरमल, भगवानदास और राजा बीरबल, जिनका असल नाम महेसादास था, फ़ैज़ी और अबुलफजल, जो दोनों भाई थे, खास मशहूर हैं। बीरबल का नाम किसने नहीं सुना होगा। उसके नाम से सैकड़ों किबदस्तियाँ मशहूर हैं। यह जात के ब्राह्मण थे और काल्पी के रहने वाले थे। शुरू में यह भाट का पेशा करते थे। फिर रामचन्द्र भट्ट की सरकार में नौकर हो गए। भाग्य उदय हुआ। अकबर से मुलाकात हो गई और बादशाह के प्रिय बन बैठे। बादशाह इन पर इस कदर मेहरबान थे कि कोई हिसाब ही न था। एक बार 1586 ई० में काबुल की तरफ मदद भेजनी थी। दरबार में यह तजवीज़ पेश थी कि किसको भेजा जाए। अबुल-फजल ने अपने को पेश किया और बीरबल ने अपने को। अकबर ने परची डाली जो बीरबल के नाम की निकली। अकबर उसे अपने से जुदा करना नहीं चाहता था, मगर इजाज़त दे दी। वहां जाकर यह मारे गए। दूसरे नौ रत्नों में फ़ैज़ी और अबुलफजल मशहूर हैं जो अकबर के बड़े वफ़ादार और विश्वसनीय थे। सलीम इस बात को पसन्द नहीं करता था। वह इनसे द्वेष करता था। आखिर सलीम ने अबुलफजल को कल ही करवा कर छोड़ा। फ़ैज़ी बड़ा विद्वान था। फ़ारसी और संस्कृत दोनों भाषाओं में निपुण था। इसने कई पुस्तकों का भाषान्तर किया है। उसने 'रामायण' और 'महाभारत' के कुछ भाग फ़ारसी में अनुवाद किए हैं।

अकबर के जमाने में नौ रोज का मेला हुआ करता था और मीना बाज़ार लगा करता था। इस प्रकार पचास वर्ष की बड़ी शानदार हुकूमत के बाद अकबर

1605 में अकबर की मृत्यु हुई और आगरे ने बारह मील सिकन्दरा मुकाम पर, जिसे अकबर ने खुद बनवाया था और जिसका नाम अहिस्ताबाद रखा था, उसे दफन किया गया।

अरब की सराय (1560 ई०)

इसको हुमायूँ की बेवा हाजी बेगम ने, जो अकबर की माँ थी, 1560 ई० में आबाद किया था। इसकी चारदीवारी ही है। यह हुमायूँ के मकबरे के दक्षिण में है। बेगम जब मक्का से आई थीं तो अपने साथ तीन सौ अरब लाई थीं। उनको इस सराय में आबाद कर दिया था। इसके दरवाजे ही बाकी हैं जिनमें से एक जहाँगीर के वक्त में बनाया गया था। दरवाजे तीन हैं। पश्चिमी द्वार बिल्कुल साधारण है। उत्तरी द्वार बहुत आलीशान है—40 फुट ऊँचा, 25 फुट चौड़ा और 20 फुट गहरा। इस दरवाजे की बनावट बहुत सुन्दर है। इसमें पच्चीकारी का काम किया हुआ है। 1947 ई० के बलवे में यहाँ की सारी आबादी पाकिस्तान चली गई। अब इस जगह दिल्ली प्रशासन की ओर से दस्तकारी का एक बहुत बड़ा केन्द्र खोल दिया गया है।

शेरउलमानजिल (1561 ई०)

यह मदरसा और मस्जिद पुराने किले के पश्चिमी दरवाजे के ऐन सामने और शेरशाह की दिल्ली के पश्चिमी द्वार से दिल्ली-मथुरा रोड के बाएँ हाथ बने हुए हैं। इन्हें ऊषमल्लों की माँ माहस खंसा ने, जो अकबर की धाय थी, 1561 ई० में बनवाया था। मदरसा खंडहर हो गया है, लेकिन इधर-उधर के कुछ टुकड़े बाकी रह गए हैं। बिगुलर ने इस मस्जिद की बाबत लिखा है—यह मस्जिद अकबर शाह के जमाने की है जो बिल घड़े पत्थरों और चूने की बनी हुई है। इसके दरवाजों के बाज हिस्सों पर घड़े हुए पत्थर लगा कर रंगामेजी की गई है, जो अब बिल्कुल बरबाद हो गई है, लेकिन जब यह रही होगी तो निहामत खूबसूरत लगती होगी। मस्जिद का अन्दरूनी भाग मोनाकारी और रंगीन अल्टरकारी और चीनी की ईंटों से सजाया हुआ है। अब यह काम नष्ट हो चुका है। मस्जिद की रीकार और दरवाजे पर भी फूल-गतिबों की मोनाकारी है।

अकबर की सल्तनत के आठवें साल 1564 ई० में इस मदरसे की छत पर से अकबर की जान पर हमला किया गया था जिसका जिक्र यों आया है—इस घटना के चंद दिन पहले मिरजा अशरफुद्दीन हुसैन दरबार शाही से बहालत करके नागौर की तरफ चला गया था। उसके साथ कौका फौवाद नाम का उसके बाप के जमाने

हिन्दू युग



सूरजकंड



सीह स्तंभ और
उसके पास बाद
को बनी कुवते
इस्लाम मसजिद



किला इन्द्रप्रस्थ या पुराना किला

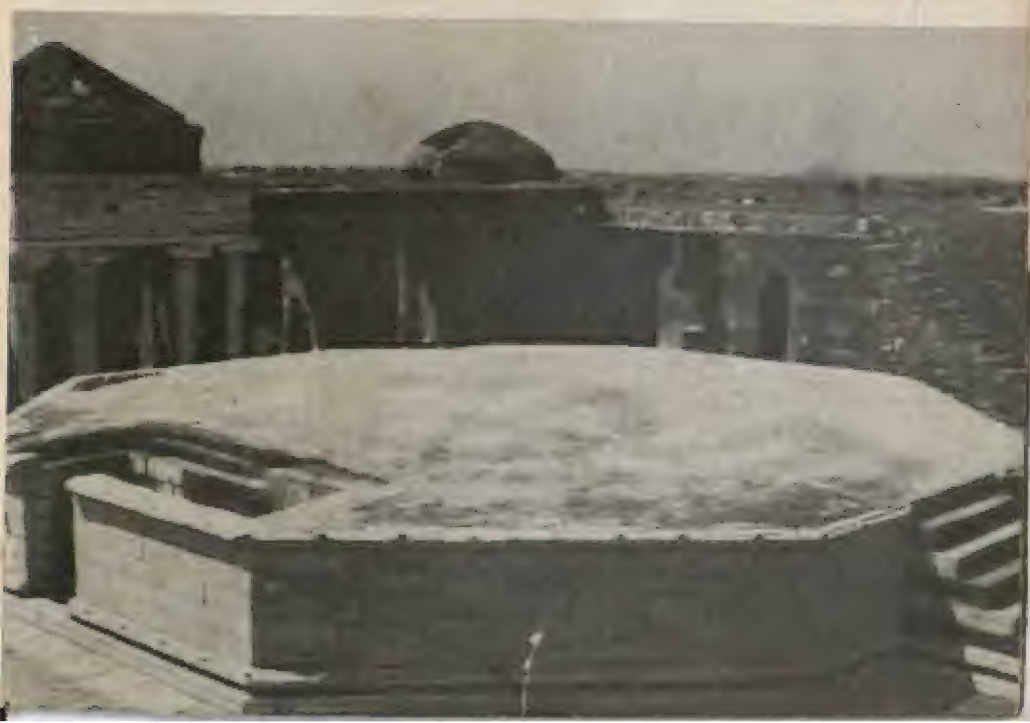
मसजिद कुवते इस्लाम, महरोली



पठान युग

कुतब मीनार, महरौली

सुलतान शारी की कब्र का
अन्तरंग दृश्य और मकबरा
सकनुद्दीन फीरोजशाह





दरगाह सय्याज क़तुबुद्दीन काकी
(1235 ई०)

मकबरा अल्लमशा



होज़ खास
इलाके का दृश्य



अलाई दरवाजा, महरौली
इसे अलाउद्दीन खिलजी ने
1310 ई० में बनाया



अलाउद्दीन खिलजी द्वारा
निर्मित अलाइ मीनार
(1311 ई०)



तुगलकाबाद गढ़—
शियासुद्दीन तुगलक
द्वारा निर्मित



मुहम्मद आदिल तुगलक शाह
द्वारा 1321-25 में निर्मित
ग़ियासुद्दीन तुगलक का
मकबरा



ग़ियासुद्दीन और मुहम्मद
तुगलक शाह द्वारा 1324
ई० में निर्मित दरगाह शरीफ
हजरत निजामुद्दीन

मकबरा अमीर ख़ुसरो—निर्मित 1325 ई०



फ़ीरोज़शाह तुघलक द्वारा
1353 ई० में निर्मित
मस्जिद निजामुद्दीन



फ़ीरोज़शाह तुघलक द्वारा
1354 ई० में निर्मित
मस्जिद कोटला फ़ीरोज़शाह



विजय मंडल



अशोक स्तंभ, फ़ीरोज़शाह कोटला



रिज पर अशोक स्तंभ

फ़ीरोज़शाह तुग़लक़ द्वारा
1368 ई० में निर्मित
बरगाह हज़रत रोशन चिराग़



फ़ीरोज़ शाह के समय
निर्मित मक़बरा शाह
आलम फ़कीर



फ़ीरोज़शाह द्वारा 1374 ई०
में निर्मित कदम शरीफ़

खानजहान द्वारा 1381 ई०
में निर्मित कला मसजिद



खानजहान द्वारा
1387 ई० में निर्मित
मसजिद बेगमपुर



नसीरुद्दीन तुगलक
द्वारा 1389 ई०
में निर्मित
मकबरा फ़ीरोजशाह

अलाउद्दीन आलम
शाह द्वारा 1445 ई०
में निर्मित मकबरा
मुहम्मद शाह सैयद



बखीर मियां मोइयन
(1488 - 1517)
द्वारा निर्मित मसजिद



इमामजामिन द्वारा
1537 ई० में निर्मित
मकबरा इमाम जामिन





सिकन्दर शाह लोदी की
कब्र—पुत्र इब्राहीम
लोदी द्वारा निर्मित



जलाल खान द्वारा
1528 ई० में निर्मित
मकबरा कमाली जमाली

मकबरा कमाली जमाली
की भीतरी छतों तथा
दीवारों पर सुन्दर शिल्प कार्य



मुगल युग



शेरशाह द्वारा 1541 ई० में निर्मित मसजिद किला कोहना, पुराना किला

ईसा खान द्वारा निर्मित मसजिद ईसाखान (1547 ई०)



ईसा खान द्वारा
1547 ई० में प्रस्तुत
मकबरा ईसा खान



आदम खान की कब्र—इसे अकबर
ने आदम खां के लिए बनवाई

हुमायूँ की कब्र—अकबर की
माँ हाजी बेगम द्वारा
1555 ई० में निर्मित





मकबरा अलीउ ककुल ताश वा चीलठ खम्भा (1624 ई०)

खानखाना द्वारा 1626 ई०
में निर्मित अब्दुल रहीम
खानखाना का मकबरा





साल किला दिल्ली—इसे शाहजहां ने (1638-48) ई० में बनवाया था

शाहजहां के द्वारा निर्मित नक्काखाना या नौबतखाना



लाल किला, दिल्ली
का दीवान-ए-आम



बुर्ज तिला या
मुसम्मन बुर्ज या
खास महल,
लालकिला



दीवान-ए-खास और
मोती मसजिद



लाल किला, दिल्ली का हमाम

लाल किला, दिल्ली का
शाह बज़



जामा मस्जिद (शाहजहाँ द्वारा 1648 ई० में निर्मित)



काश्मीरी दरवाजा—
शाहजहाँ द्वारा निर्मित



फतेहपुरी मसजिद
का भीतरी हिस्सा—
बेगम फतेहपुरी ने
1650 ई० में
बनवाया था

बाह् दरो,
रोशन आरा बाग—
रोशन आरा बेगम
ने 1650 ई० में
बनवाया





शालिमार बाग,
दिल्ली के शीश-
महल का भीतरी
भाग — शाहजहाँ
द्वारा 1653 ई०
में निर्मित



शीशमहल के भीतर
का शिल्पकार्य



मुहम्मद शीशगंज,
चांदनी चौक



गुरुद्वारा रकाबगंज—
1675 ई० में निर्मित



छीनतुलनिसा मसजिद—
इसे छीनतुलनिसा बेगम
ने 1700 ई० में बनवाया था



मोती मसजिद और शाह
आलम सानी, अकबर शाह
और बहादुर शाह जफ़र
की कब्र



खुनहरी मसजिद, चांदनी
चौक, दिल्ली — इसे
रोशनदौला ने 1721 ई०
में बनवाया

राजा जय सिंह द्वारा
1724 ई० में निर्मित
जन्तर-मन्तर



दरियागंज की
मुनहरो मसजिद
—निर्मित
1757 ई०



शुजाउद्दौला द्वारा 1753 ई० में निर्मित मकबरा सफ़्दर जंग



ब्रिटिश युग

जेम्स स्किनर
द्वारा (1876-
1936) निर्मित
सेन्ट जेम्स गिरजा



दिल्ली का टाउनहाल (निर्माण—1889 ई०)



चांदनी चौक का
घण्टाघर जो
28,000 रु० खर्च
कर 1868 ई० में
1857 के विद्रोह
के बाद बना



मकबरा मिर्जा
शालिब, निजा-
मुद्दीन — 1889
ई० में निर्मित



दिल्ली की ओखला
नहर — निर्मित
1895 ई०



1911 ई० का शाहो दरबार जिसमें जार्ज पंचम आए थे



नई दिल्ली केन्द्रीय सचिवालय (निर्माण 1912-1930 ई०)



राष्ट्रपति-भवन

राष्ट्रपति-भवन का
मुगल उद्यान
(1921)



संसद-भवन



नई दिल्ली-स्थित
नगर-निगम
कार्यालय
(1931-32)





इण्डिया गेट, नई दिल्ली—
1933 ई० में निर्मित



लक्ष्मी नारायण मन्दिर—सेठ
बिड़ला द्वारा 1939 ई० में निर्मित



पोलिटेक्निक —
काश्मीरी दरवाजा,
यहां गांधी जी
1915-18 ई०
में ठहरते थे



हरिजन निवास—जहाँ गांधी जी ठहरा करते थे



हरिजन निवास का
प्रायश्चना-मन्दिर

बाल्मोकि मन्दिर,
जहाँ गांधी जी
स्वतन्त्रता-वार्ता के
समय ठहरा करते
थे



स्वराज्य युग

महात्माजी जहाँ पर 30 जनवरी 1948 को शहीद हुए थे





राजघाट, दिल्ली

राजघाट—दिल्ली



गांधी स्मारक
संग्रहालय



अशोक होटल

राष्ट्रीय संग्रहालय



नई कचहरी, दिल्ली



भारत का सर्वोच्च
न्यायालय





विज्ञान-भवन

रामकृष्ण मिशन—नई दिल्ली



बुद्ध जयन्ती
पार्क

राजपूताना राइफल
मन्दिर छावनी,
नई दिल्ली



लहास बुद्ध विहार
मन्दिर



कालका कालोनी में
स्वास्थ्य सदन के
पीछे का हिस्सा



तीन मूर्ति भवन,
जी अब नेहरू
स्मारक भवन बन
गया है । 1929-
30 ई० में इसे
बनवाया गया था



आल इण्डिया
रेडियो भवन



जानकी देवी
कालेज, दिल्ली



सप्रू भवन





सफदर जंग
हवाई अड्डा



ललित कला
अकादेमी



नई दिल्ली का रेलवे
स्टेशन

नेशनल फिजीकल
लेबोरेटरी



मौलाना आजाद
मैडिकल कालेज

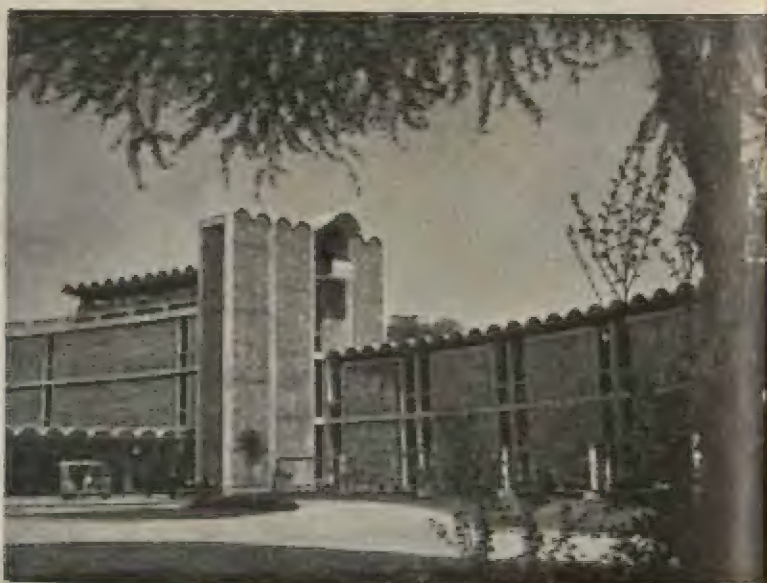


जामा मस्जिद के
पास मौलाना
आजाद की समाधि





आल इण्डिया
इन्स्टीट्यूट ऑफ
मेडिकल साइन्स



इण्डिया इन्टरनेशनल
सेन्टर

स्वर्गीय श्री जवाहरलाल नेहरू के दाह का स्थल जो दिल्ली यात्रियों
के लिए एक दर्शनीय स्थल बन गया । अब यह शास्ति-वन है ।



का एक गुलाम भी था जो सदा बादशाह को नुकसान पहुंचाने की ताकत में रहता था। यह बादशाह के कैम्प में दाखिल हो गया और मौके की तलाश में रहने लगा। जब बादशाह शिकार से वापस आ रहे थे और दिल्ली के बाजार में से गुजर रहे थे तो वह जैसे ही इस मदरसे से महमूदशाह के नजदीक पहुंचे, गुलाम ने उन पर तीर से वार किया, लेकिन ईश्वर ने, जो सबका रक्षक है, बादशाह को बचा लिया। उनको कोई ज़रम नहीं लगा केवल चमड़ी छिल गई। बादशाह के साथी फौरन गद्दार पर टूट पड़े और तलवार और खंजरों से उन्होंने उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले। बादशाह को इस घटना का ज़रा भी मलाल नहीं हुआ। वह दीनपनाह के किले में चले गए। चंद रोज में ज़रम ठीक हो गया।

ऊधमख़ा का मकबरा या भूल-भुलैया और मस्जिद (1561 ई०)

कुतुब साहब की लाट से जो सड़क महरौली की जाती है, उसकी दाहिनी ओर ऊधमख़ा का मकबरा है। यह मकबरा अकबर ने अपने दूध भाई और उसकी मां माहम ख़ां के लिए बनवाया था। ऊधमख़ा ने इस घमंड में कि वह बादशाह का दूध भाई है, आधमख़ा को अकबर के महल में मार डाला था। वह कत्ल करके शाही महल के दरवाजे पर जा खड़ा हुआ। बादशाह को जैसे ही इस घटना का पता लगा, वह तलवार निकाल कर वहां आ पहुंचे और कातिल को बांध लिया गया और कत्ल के चपराध में उसे फ़सील से नीचे लुढ़का दिया गया। आधमख़ा रमजान की 1561 ई० को कत्ल हुआ था। फ़सील पर से फेंके जाने पर भी ऊधमख़ा भरा नहीं था, उसमें जान बाकी थी। बादशाह ने उसे दोबारा फेंकवाया, तब वह मरा। वह अपने मक़तूल के एक दिन पहले दफन किया गया।

जब माहम ख़ां को इस घटना की खबर मिली कि उसका लड़का मार दिया गया तो वह यद्यपि बीमार थी फिर भी दिल्ली से भागने पहुंची। उसको देख कर अकबर ने कहा कि तुम्हारे लड़के ने मेरे धर्म पिता को मार डाला था और मैंने उसकी जान ले ली। माहम ने कहा, तुम अपने ठीक किया और दरबारशाही से बाहर निकल आई। इस घटना के चालीस दिन पीछे वह बेटे के गम से मर गई और अपने बेटे के साथ दिल्ली में दफन की गई। अकबर ने उन दोनों के लिए मकबरा बनवा दिया।

दो ऊंची-ऊंची मीड़ियाँ पर चढ़ कर मकबरों का सहन मिलता है जो सड़क की सतह से 17 फुट ऊंचा है। मकबरा सठपहलू है जिसका व्यास 100 फुट है। सहन का वह हिस्सा, जो सड़क की तरफ है, खुला हुआ है। उत्तर और पश्चिम की दीवार में, जिधर से राय पिभीरा के लिए रास्ता है, एक छोटा सा दरवाजा है। इस

प्रकार का दरवाजा दक्षिण-पश्चिम की ओर भी है जो मकबरे के पश्चिम में कोई बीस गज के फासले पर है। अहाले की दीवार जमीन से दस फुट ऊंची है। इस दीवार का बहुत बड़ा भाग गिर चुका है। सहन के आठों कोनों पर एक-एक बुर्जी बनी हुई है और मकबरे के गिर्द छः फुट ऊंचा कंगूरा है। मकबरा 60 फुट ऊंचा है और चबूतरे की कुर्सी 8 फुट की है। मकबरे की सारी इमारत अठपहलू है। चबूतरे पर से गुंबद की ऊंचाई 32 फुट है जिसके आठों कोनों में हर तरफ तीन-तीन दर हैं। इन दरों के खम्भे चौकोर एक के ऊपर एक पत्थर रख कर बनाए गए हैं। बाज-बाज खम्भे लारे के पत्थर के बेजोड़ के एक ही पत्थर के हैं। गुंबद चूने-पत्थर का बना हुआ है जिस पर अस्तरकारी का काम है। एक तरफ ऊपर जाने का खीना है जिसमें भूल-भुलैया बना हुआ है। कब्र का तावीज करीब चालीस बरस हुआ कोई निकाल कर ले गया और वही हाल उसकी मां की कब्र का हुआ।

हुमायूँ का मकबरा (1565 ई०)

हुमायूँ की मृत्यु 24 जनवरी 1556 को पुराने किले में हुई और उसे किलौखड़ी गाँव में दफन किया गया जहाँ उसका मकबरा है। यह दिल्ली से पाँच मील मथुरा रोड पर बाएँ हाथ पर बना हुआ है। हाजी बेगम ने, जो हुमायूँ की वफादार बीवी और अकबर की माँ थी, इसका बुनियाद पत्थर रखा था जो 1565 ई० में बन कर तैयार हुआ। कुछ का ख्याल है कि यह अकबर के राज्य काल के चौदहवें वर्ष 1569 ई० में बन कर तैयार हुआ। इस पर 15 लाख रुपया खर्च आया जिसका बड़ा भाग अकबर ने अपने पास से दिया था।

हुमायूँ के मकबरे को तैमूर खानदान का कब्रिस्तान समझना चाहिए; क्योंकि यद्यपि उसके बाद के तीन बादशाह और जगह दफन किए गए, मगर किसी और मकबरे में इतनी बड़ी संख्या में मुगल खानदान के लोग दफनाए नहीं गए जितने इसमें। हुमायूँ की कब्र के साथ उसकी बीवी हाजी बेगम की कब्र है जो उसके कष्ट के दिनों में उसकी साधिन रही। यहीं दाराशिकोह की बेसिर की लाश दफन है जो शाहजहाँ का लायक, बहादुर लेकिन बदकिस्मत लड़का था। वह औरंगजेब से पराजित हुआ और इसी मकबरे के पास उसका सर काटा गया। यहीं बादशाह मोहम्मद आज़मशाह दफन है जो औरंगजेब का बहादुर लेकिन कमझकल लड़का था और जो अपने भाई से लड़ाई में आगरे में पराजित हुआ। यहीं बादशाह जहाँदार शाह दफन है जो औरंगजेब का पोता था। फिर उसका बदनशौब ज़ोनशीन फर्रुख-सिंघर भी यहीं दफन है जिसको उसके बजीर आजम ने जहर खिलाया। यहीं नौजवान रफीउद्दीन दरजा और रफीउद्दौला दफन हैं जो बादशाह बने भी, मगर तीन-तीन महीने बाद तख्त से उतर गए। अन्त में यहाँ आलमगीर सानी दफन किया गया जो अपने बजीर इमदादुलमुल्क के इशारे से कत्ल किया गया था। इनके अतिरिक्त

बहुत सी शहजादियाँ और शहजादे इस मकबरे में अपने बुजुर्गों के नजदीक सोए हुए हैं जिनके नाम इतिहास में दर्ज हैं।

इसी मकबरे में दिल्ली के आखिरी मुगल बादशाह बहादुरशाह ने 1857 ई० के गदर के बाद ब्रिटिश हुकूमत का कैदी बनने के लिए अपने को अंग्रेजों के हवाले किया। यहाँ बहादुरशाह के तीन लड़के मिर्जा मुगल, मिर्जा खिवा सुलतान और मिर्जा अबुलका और भतीजे गिरफ्तार हुए थे जिनको इस मकबरे के सामने ही तुरन्त मुकदमे का फैसला सुना कर कत्ल कर दिया गया था।

मकबरा यमुना के किनारे एक बहुत बड़े अहाते में बना हुआ है जिसमें दाखिल होने के दो बहुत आलीशान गुंबददार दरवाजे हैं—एक पश्चिम में और दूसरा दक्षिण में है। पश्चिमी द्वार में बहुत अच्छे-अच्छे छोटे मकान बने हुए हैं। दरवाजे से हर मकान में जान का जुदा-जुदा रास्ता है और गुन्दर सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। दक्षिणी द्वार में यद्यपि मकान नहीं हैं लेकिन चबूतरे हैं। दरवाजे लाल पत्थर के बने हुए हैं।

इस मकबरे की फकील चूने-पत्थर की बनी हुई है। अहाते की पूर्वी दीवार के बीच में एक दालान है जिसमें आठ दर और एक दरवाजा दरिया की तरफ है। उत्तरी दीवार के बीचोबीच सात फुट ऊँचे चबूतरे पर एक छोटी सी इमारत बनी हुई है जिसके बीच में एक महाराजदार कमरा है। इसमें बड़े-बड़े बुर्जनुमा कुएँ हैं जिनसे दीवार के पीछे पानी लाकर नहरों में बौझाया जाता था और बागों में पानी दिया जाता था। वह नहर 1824 ई० तक जारी थी। दो दरवाजे खारे के पत्थर के बने हुए हैं जिनमें लाल पत्थर के बेल-बूटे और पत्तियाँ हैं और जगह-जगह संग-मरमर भी लगा हुआ है। दक्षिणी द्वार को आरामगाह बना दिया गया है। बाग के बीचोबीच एक पक्का पत्थर का चबूतरा पाँच फुट ऊँचा और एक सौ गज मुरब्बा बना हुआ है जिसके कोने काट कर गोल कर दिए गए हैं। इन चबूतरे के किनारे से 23 फुट पर एक पटा हुआ चबूतरा, 20 फुट ऊँचा और 85 फुट मुरब्बा है। इसके कोने भी गोल बनाए गए हैं। इस पटे हुए चबूतरे के चारों ओर एक-एक महाराजदार दरवाजा है। इन दरवाजों से कोठड़ियों में जाते हैं जिनमें कब्रें हैं। इसी चबूतरे के चारों लम्बे अजला में सतरह-सतरह दर हैं। नवें दर में, जो बीच में है, एक खीना है जो इस चबूतरे पर जाकर निकलता है। पहले और दूसरे चबूतरों पर चौकों का फल है। ऊपर के चबूतरे के चारों तरफ लाल पत्थर की बालियों का कटहरा था, लेकिन 1857 ई० के गदर में दरिया की ओर के कटहरों की बागियों ने तोड़-फोड़ कर बराबर कर दिया। नीचे के जो कमरे हैं, उन सबके दरवाजे महाराजदार हैं जिनमें जगह-जगह संगमरमर की सिलें और पट्टियाँ लगी हुई हैं। ऊपर वाले चबूतरे के तहखाने के बीच में हुमायूँ बादशाह और उनकी बेगम साहिबा,

दूधपीती शहजादी और अन्य राज्य परिवार के लोगों की असल कब्रें हैं और चबूतरे के ऊपर कब्रों के ताबीज बनाए गए हैं। सबसे अधिक सुन्दर हुमायूँ बादशाह और उनकी बेगम साहिबा की कब्रें हैं। इन कब्रों में से कुछ गुंबद के अन्दर हैं, कुछ चबूतरे पर। जो कब्रें गुंबद के नीचे हैं, उनके ताबीज सर्वोत्तम संगमरमर के बहुत सुन्दर और देखने योग्य बेल-बूटों और मीनाकारी से सज्जित हैं। ख्याल है कि अकबर के बाद हुमायूँ की कब्र के पास अर्थात् गुंबद के अन्दर कोई दफन नहीं किया गया।

असली मकबरा एक ऊँचा मुरब्बा गुंबद है जिसके ऊपर सुनहरी कलस लगा हुआ है। गुंबद की ऊँचाई 140 फुट है। बीच के कमरे में ऊपर-तले दो सिलसिले खिड़कियों के हैं। ऊपर वाली खिड़कियाँ नीचे वाली खिड़कियों से कुछ छोटी हैं। गुंबद के अन्दर तरह-तरह के संगमरमर के पत्थरों का फर्श है। गुंबद के बीचोबीच एक सुनहरी कुंदना लटक रहा था जिसकी जाटों ने बंदूकों से मार-मार कर उड़ा दिया। हुमायूँ की कब्र का ताबीज संगमरमर के बहुत साफ चमकदार छः इंच ऊँचे चबूतरे पर है। चबूतरे पर संगमूसा की पट्टियाँ पास-पास पड़ी हैं। इस तमाम कमरे में संगमरमर का फर्श है। गुंबद की छत पर किसी जमाने में एक बहुत बड़ा विद्यालय था। मकबरे के ऊपरी भाग में भूल-भुलैया बना हुआ है जिसमें आकर आदमी उलझ जाता है और उतरने का रास्ता नहीं मिलता। कहा जाता है कि हाजी बेगम ने मक्के से आकर खुद इस मकबरे की अपनी देख-रेख में लिया था और उनकी मृत्यु के बाद उत्तरी-पश्चिमी कोने में, जहाँ उनकी दूधपीती बच्ची दफन की हुई थी, वह स्वयं भी दफन हुई। असल मकबरे में सिर्फ तीन कब्रें हैं और दक्षिण तथा पश्चिम के हुजूरों में दो कब्रें हैं। इन सब कब्रों के ताबीज संगमरमर के हैं। मकबरे के पश्चिम में चबूतरे पर ग्यारह कब्रें हैं जिनमें से पांच के ताबीज संगमरमर के हैं और बाकी चूने और गच के। चबूतरे के दूसरी ओर केवल एक ही कब्र है जिस पर संगी बेगम पत्नी आलमगीर द्वितीय लिखा है। जिन कब्रों पर कुछ नाम नहीं हैं, उन पर कुरान की आयतें लिखी हैं। मकबरे के उत्तर की ओर सीढ़ियों के पास वाली कब्र लोग आम तौर से दाराशिकोह की बतलाते हैं और उसी ओर मइउद्दीन जहाँदारशाह और आलमगीर सानी की कब्रें भी हैं।

मकबरा आठ फुट ऊँचे चबूतरे पर बना हुआ है जो 76 फुट मुरब्बा है और जिस पर लाल पत्थर जुड़ा हुआ है। खुद मकबरा 50 फुट मुरब्बा है और चबूतरे से करीब 72 फुट ऊँचा है। मकबरे की छत पर जाने का रास्ता नहीं है चूँकि कोई सीढ़ी नहीं। मकबरे के अन्दर की माप 24 फुट मुरब्बा है और अन्दर की दीवारों पर लाल पत्थर लगा है। मकबरे का एक ही द्वार है जो दक्षिण में है।

मकबरे में संगमरमर की दो कब्रें हैं—एक $7' \times 2\frac{1}{2}' \times 13'$ और दूसरी $6' \times 2\frac{1}{2}' \times 1\frac{1}{2}'$ । मकबरे में बहुत बड़ा बाग है। इसकी देखभाल अच्छी होती है।

हुजाम का मकबरा

हुमायूँ के मकबरे के पास ही कोने में एक छोटा सा मकबरा बना हुआ है जिसे हुमायूँ के हजाम का मकबरा कहते हैं।

नीली छतरी मकबरा नौबतख़ां (1565 ई०)

यह गुंबद पुराने किले और दरगाह हज़रत निजामुद्दीन के बीच में स्थित है। मकबर के एक नवाब नौबतख़ां थे। उनका यह मकबरा है। उसने उसने अपने जीवन-काल में 1565 ई० में बनवाया और मृत्यु के पश्चात् वह इसमें दफन किया गया। इसका नाम नीली छतरी इसलिए पड़ा कि किसी समय इस पर चीनी का काम था और बुज पर नीला छतर था जो अब बिल्कुल टूट-फूट गया है। इसका अहाता कई एकड़ जमीन में है। मकबरे का दरवाजा 25 फुट मुरब्बा है। दरवाजे के पीछे छोटी-सी इमारत तीन दरों की है। इस इमारत के पिछवाड़े एक अठपहलू छः फुट ऊंचा चबूतरा है जिसका व्यास 79 फुट है। चबूतरे के दक्षिण में धामने-सामने छत पर चढ़ने को दो जीने हैं। चबूतरे के उत्तर-पूर्व और उत्तर-पश्चिम के कोनों में दो पक्की कब्रें हैं। इनके अतिरिक्त भी कई और कब्रों के निशान हैं। चबूतरे के बीचोंबीच नौबतख़ां का मकबरा है, जो अठपहलू इमारत है। तमाम मकबरा चूने-पत्थर का है जिसमें हरी, पीली, नारंगी, रंगबरंग की ईंटें लगी हुई थीं। मकबरे के अन्दर कुरान की आयतें लिखी हैं। गुंबद के आठ दर सात फुट ऊंचे और पांच फुट चौड़े हैं जिनकी महराबों पर आले बने हुए हैं। गुंबद के अन्दर भी सीढ़ियां हैं। दिल्ली-निजामुद्दीन सड़क पर बाएँ हाथ की यह अंतिम इमारत सड़क से मिली हुई है। मकबरे की छत चपटी है।

आबमैख़ां का मकबरा (1566 ई०)

निजामुद्दीन की दरगाह के दक्षिण-पूर्व में शमशुद्दीन मोहम्मद का मकबरा है जिन्हें अतगाख़ां भी कहते थे। जब इसने जालन्धर के पास बहरामख़ां पर विजय पाई थी तो मकबर ने इसे आबमैख़ां का खिताब दिया था। यह उस बेकत मुगल सेना में मौजूद था जब पठानों ने कन्नौज के पास 1540 ई० में हुमायूँ को पराजित किया था और इसने बादशाह को मैदान से भागने में सहायता की थी। हुमायूँ ने शमशुद्दीन को इनाम दिया और उसकी बीबी को मकबर की धाय नियत कर दिया। जब मुगलों ने सूरियों से दिल्ली वापस ली तो शमशुद्दीन को अतगाख़ां (धर्मपिता) का खिताब मिला। यह बाद में पंजाब का गवर्नर बना दिया गया। लाहौर में कुछ भस्म ठहर कर यह आगरे लौट आया। इसने मुहनिमख़ां की, जो मकबर के दरबार के उमरावों में बड़ा अनुभवी और प्रभावशाली व्यक्ति था, हटा दिया।

ऊधमखां ने, जो एक बहादुर व्यक्ति था मगर खुदसर था और अकबर कई बार उससे नाराज हो चुका था, अतगाखां को कत्ल कर डाला। रमजान (1566 ई०) की रात को जब मुहनिमखां, अतगाखां और चंद दूसरे भुसाहिव आगरे के महल में किसी काम में व्यस्त थे, ऊधमखां मय अपने चंद साथियों के अचानक कमरे में घुस आया। सब उसका स्वागत करने खड़े हो गए। उसी वक्त ऊधमखां ने अतगाखां पर खंजर से वार किया और अपने एक साथी से उसे तलवार से खत्म कर देने को कहा। ऊधमखां अकबर बादशाह के हुक्म से उसके धर्मपिता के कत्ल के अपराध में मार डाला गया। अतगाखां का शव आगरे से दिल्ली लाया गया और निजामुद्दीन गांव में श्रीलिया के मकबरे से बीस गज के अन्तर पर उसे दफन किया गया। 1566 ई० में अतगाखां के दूसरे लड़के मिरजा अजीज कुतल ताराखां ने अपने पिता की कब्र पर मकबरा बनवा दिया। यह इमारत उस्ताद अहमद कुली की देखभाल में बन कर तैयार हुई।

मकबरा यद्यपि छोटा सा है, लेकिन इसमें जो रंगामेखी की गई है उसके लिहाज से यह दिल्ली के सब मकबरों से मुन्दरता में बढ़-चढ़ कर है। मकबरा करीब 30 फुट मुरब्बा है। फर्श से छत तक की ऊंचाई 30 फुट है और छत से गुंबद की ऊंचाई 24 फुट और है। कुल ऊंचाई 54 फुट है। मकबरे के चारों कोण पक्का हैं। दीवार के बीच में एक दो फुट गहरी महराब है जो 30 फुट ऊंची और 11 फुट चौड़ी है। महराब की दीवार में मकबरे का दरवाजा है जो 7 फुट ऊंचा और 4 फुट चौड़ा है। दीवार पर नक्काशी की हुई है जो सफेद और पीले संगमरमर में लाल और नीले पत्थर की है। मकबरे के बीच का भाग संगमरमर के बने गुंबद से घिरा हुआ है। मकबरे का कलस तूफान में गिर गया था। छत पर बहुत सुन्दर पच्चीकारी के काम का कंगूरा है। गुंबद के चारों ओर दीवार वाली महराबें हैं जिनके इधर-उधर दो पल्ले और सलेट के पत्थर की काली पट्टियां पड़ी हुई हैं। मकबरे के सामने का फर्श छः गज तक लाल पत्थर का है जिसमें संगमरमर की पट्टियां पड़ी हुई हैं और अठपहलू कटाव का काम है। मकबरे की वर्तमान हालत अच्छी नहीं है। बीच की कब्र अतगाखां की है। बाएं हाथ की उनकी धर्मपत्नी की और दाहिनी ओर किसी और की।

अफसर खां सराय का मकबरा

यह मकबरा अरब की सराय में एक चबूतरे पर बना हुआ है। साथ में मस्जिद भी है। इसे किलने बनवाया, इसका पता नहीं चलता।

दरगाह ख्वाजा बाकी बिल्लाह (1603 ई०)

बाकी बिल्लाह काबुल के रहने वाले थे। वह अकबर बादशाह के अहद में दिल्ली आए और 1603 ई० में इनकी मृत्यु हुई। इनको दिल्ली के पश्चिम में

नबीकरीम के करीब दफन किया गया। ये नक़्शेबंदियों में से थे और इनका दावा था कि मोहम्मद साहब ने स्वप्न में उन्हें उपदेश दिया था। इनकी पूजनीयता का अंदाज़ा इससे हो सकता है कि इनकी कब्र को लोग बड़ी अज़ा-भक्ति से देखते हैं और हजारों आदमी वहां ज़ियारत को जाते हैं। इनकी कब्र कई एकड़ ज़मीन के एक अहाते में बनी हुई है जिसकी नीची-नीची दीवारें हैं और यह एक बाकायदा कब्रिस्तान है।

बाकी बिल्लाहियों की कब्रें नीचे चबूतरों पर बनी हुई हैं। पहला चबूतरा कोई 24 फुट मुरब्बा है जिसके चारों ओर कोई डेढ़ फुट ऊंची खारे के पत्थर की दीवार है, दूसरा 12 फुट मुरब्बा है जिसके गिर्द एक फुट ऊंची दीवार है। इस दूसरे चबूतरे पर एक जनाने की शकल का मज़ार है। कब्र के सिरहाने तीन महाराबों की एक दीवार है जिसमें दीपकों के लिए सूरान बने हुए हैं। कब्र के दाएं हाथ एक मस्जिद है, जिसमें महाराबदार पांच दरवाजे हैं।

जहांगीर (1605 ई० से 1627 ई०)

अकबर के पश्चात् जहांगीर तख्त पर बैठा। अकबर ने अपने जीवन-काल में ही इसे राजगद्दी का उत्तराधिकारी बना दिया था। इसके दो भाई अकबर के सामने ही मर चुके थे। यह 1605 ई० में गद्दी पर बैठा। इसने भी आगरे को ही राजधानी कायम रखा। जहांगीर को कश्मीर बहुत पसंद था और गरमियां वह वहीं बिताया करता था। अक्तूबर 1627 में कश्मीर से वापसी पर वह यकायक बीमार हुआ और 59 वर्ष की आयु में 22 वर्ष के शासन के पश्चात् इतवार के दिन झुलु को प्राप्त हुआ और लाहौर के करीब शाहदरे में एक निहायत खानदार मकबरे में, जो रावी नदी के किनारे बना हुआ है, दफन किया गया।

इसके जमाने की बहुत कम इमारतें बनी हुई हैं। आगरे में बेशक हैं, मगर दिल्ली में तो चंद ही हैं जिनमें चौलठ खम्भा, अरब सराय का पूर्वी द्वार, फरीदसा की कारवां सराय, फाहिमसा का मकबरा और खानखाना का मकबरा उल्लेखनीय हैं। सलीमगढ़ का यमुना पर का पुल भी इसीने बनवाया था।

फरीदसा की कारवां सराय (1608 ई०)

दिल्ली दरवाजे से निकलकर सीधे नई दिल्ली को जाएं तो दाएं हाथ पर पुरानी दिल्ली जेल हुआ करती थी। यह वास्तव में सराय थी। पुरानी दिल्ली के साथ यह सराय भी वीरान हो गई। आलमगीर सानी और शाह आलम ही के समय में यह बिल्कुल वीरान हो गई थी। अंग्रेजों ने इसे जेलखाना बना लिया था। आबादी की लड़ाई के दिनों में इस जेल में बड़े-बड़े नेता रखे गए थे। डा० अंतारी, पंडित मदनमोहन मालवीय, बिट्टलभाई पटेल, बिधान चन्द्र राय, ये सब ही इस जेल में रहे। दिल्ली के तो तमाम राजनीतिक कैदी इस जेल में रहे। मास्टर अमीरचन्द, अबधबिहारी, जो पुराने क्रान्ति-

कारी थे, उनको इसी जेल में फांसी दी गई। इस लिहाज से यह स्थान बड़ा ऐतिहासिक रहा है। अब तो तमाम पुरानी इमारतें तोड़ कर यहां आबाद मेडिकल कॉलेज बना दिया गया है। भुगलों के खमाने में यह फरीदखा की कारवां सराय थी। फरीदखां शाहजहां के समय में गुजरात के सूबेदार थे। फरीदाबाद भी उन्हीं का बसाया था जो दिल्ली से 15 मील है। सलीमगढ़ के किले को भी उन्होंने ही ठीक करवाया। फरीदखां सराय शाहज्जी में दफन हैं, जो बेगमपुर की मस्जिद से पूर्व में कोई 400 गज पर है।

बारह पुला (1612 ई०)

यह पुल हुमायूँ के मकबरे से करीब ही दक्षिण द्वार के दक्षिण-पूर्व में स्थित है। इसे जहांगीर के एक दरबारी मेहरबान खाया ने बनवाया था। उसीने घरब की सराय का पूर्वी द्वार बनवाया था। पुल पर के एक लेख से यह 1612 ई० में बना बताया जाता है, लेकिन कनिष्क का कहना है कि मैरिनर फिच ने इसे 1611 ई० में देखा था। इसलिए यह 1612 ई० में नहीं बन सकता। यह चूने-पत्थर की एक भारी इमारत है। यह यमुना की एक धारा पर बनाया गया था। 1628 ई० में मकबरे और पुल के बीच एक चौड़ी सड़क थी जिसके दोनों ओर सावेंदार वृक्ष लगे हुए थे। इस पुल में ग्यारह दर थे, यद्यपि नाम इसका बारह पुला था। यह नाम इस कारण पड़ा मालूम होता है कि दर चाहे ग्यारह हों मगर पुल के स्तून बारह ही हैं।

पुल 361 फुट लम्बा और 46 फुट चौड़ा है। इसकी ऊंचाई 29 फुट है। पुल के दोनों तरफ बड़े भारी पुल्ले हैं। पुल की मुँहों के ऊपर 10 फुट ऊंचे वृज बने हुए हैं जो दोनों ओर एक-दूसरे के सामने हैं। उत्तर की दूसरी महाराज पर एक लाल पत्थर की दीवार कोई साठ फुट ऊंची और पांच फुट चौड़ी बनी हुई है जिस पर लेख लिखा हुआ है।

फरीद बुखारी का मकबरा (1615 ई०)

बेगमपुर की मस्जिद के मुकामिल से आधा मील पूर्व में खेज फरीद बुखारी का मकबरा है जिसे जहांगीर के काल में मुरतजा खां के नाम से पुकारते थे। अकबर के काल में इसे पहले भीर बख्शी के स्थान पर लगाया गया। अकबर की मृत्यु के बाद यह जहांगीर के मददगारों में रहा। इसने ही शाहजहां बुखारी को व्यास नदी के किनारे पराजित किया था। इसी के एवज में इसे मुरतजा खां की उपाधि मिली और इसे गुजरात का सूबेदार नियुक्त किया गया। इसके बाद यह पंजाब का सूबेदार बनाया गया। पाकपट्टन में 1615 ई० में इसकी मृत्यु हुई और बेगम पुर में दफन किया गया। कब्र के ऊपर कोई मकबरा रहा होगा। अब तो संगमरमर की कब्र है। यह सात फुट लम्बी और 3½ फुट चौड़ी है और बीस इंच ऊंची। सिरहाने की तरफ एक

पत्थर सात फुट ऊँचा और 20 इंच चौड़ा लगा हुआ है जिस पर कोई लेख नहीं लगा है।

मकबरा फाहिमखाँ या नीला बुज (1624 ई०)

हमराय्य के मकबरे की पूर्वी दीवार के बाहर एक टूटा-फूटा नीला गुंबद खड़ा है जिसे हज्जाम का गुंबद भी कहते हैं। सम्भवतः यह खानखाना के साथी अब्दुल रहीम का है और शायद खानखाना ने इसे 1624 ई० में तामीर करवाया था। महाबत खाँ ने खानखाना को कैद करने से पूर्व फाहिम को कुछ दे-दिलाकर अपनी तरफ करने का यत्न किया था, लेकिन फाहिम एक वफादार साथी था। उसने अपने मालिक के साथ नमकहरामी करने से इन्कार कर दिया और महाबत खाँ से लड़ता हुआ मारा गया। अपने वफादार साथी की यादगार कायम रखने के लिए खानखाना ने उसकी कब्र पर मकबरा बनवा दिया जो खास तौर से सुन्दर रहा होगा। इस पर नीले रंग की चीनी का काम किया हुआ है।

मकबरा एक चबूतरे पर बना हुआ है जो 108 फुट मुरब्बा है और पाँच फुट ऊँचा है। गुंबद अठपहलू है जिसके चार जिले लम्बे और चार छोटे हैं और व्यास 62 फुट है। चबूतरे के ऊपर से गुंबद की ऊँचाई सत्तर फुट है जिस पर लाल पत्थर का छः फुट ऊँचा कलश है। मकबरे की हासत आजकल काफी खराब है।

मकबरा अजीज कुकलताश या चौंसठ खम्भा (1624 ई०)

आजमशाँ के मकबरे से कोई बीस गज के अन्तर पर उसके लड़के मिरजा अजीज कुकलताश का शव दफन है जो अकबर का दूध भाई था और उसकी सभा का सबसे प्रभावशाली व्यक्ति था। आजमशाँ द्वारा उसके पिता का कत्ल किए जाने के पश्चात् बादशाह ने खुद मिरजा अजीज की देखभाल अपने ऊपर ले ली थी। अजीज कुकलताश का जीवन कुछ मिला-जुला गुजरा है। उसकी इज्जत भी बहुत हुई और उसने अपमान भी बहुत सहा। सल्तनत के सबसे अगुआ प्राणों पर उसने हुकूमत की और एक बड़ी बगावत को दबाने में वह सफल रहा, लेकिन उसको सियासी बदनामी और तनज्जली भी बरदास्त करनी पड़ी। अकबर की मृत्यु के पश्चात् उसने खुसरो का उसके पिता जहांगीर के खिलाफ साथ दिया और यद्यपि जहांगीर से उसकी सुलह-सफाई हो गई और सरकारी पदों पर उसकी उन्नति भी हुई, लेकिन उसकी आरम्भिक गलतियों की कमी नजरअन्दाज नहीं किया गया। अजीज कुकलताश को जहांगीर के एक पोते का संरक्षक मुकर्रर कर दिया गया था जिसके हमराह वह गुजरात गया और 1624 ई० में सहमदाबाद में उसकी मृत्यु हुई। उसके शव को दिल्ली लाया गया और निजामुद्दीन गाँव में उसके पिता और मौलिया की कब्रों के पास उसे दफन किया गया।

मिरजा अखीज के मकबरे को आम तौर से चौसठ खम्भों कह कर पुकारते हैं। यह 69 फुट मुरब्बा 64 खम्भों का एक मंडप है जिसकी ऊंचाई 22 फुट है। मिरजा ने अपने जीवन काल में ही इसे बनाया था। मकबरे के स्तम्भ, जालियाँ, फर्श और छत सब संगमरमर की हैं। स्तम्भ निम्न प्रकार से बने हुए हैं। भवन के हर एक कोने में चार-चार स्तम्भ लगे हुए हैं, जो एक-दूसरे से आपस में जुड़े हुए हैं। खम्भों के बीच किनारों पर मकबरे की हर तरफ चार-चार खम्भों की दोहरी कतार है जिन पर संगमरमर की महराबें रखी हुई हैं और इस प्रकार 48 स्तम्भ बाहर के भाग में हैं। सोलह स्तम्भ अन्दर हैं जो चार-चार की कतार में हैं और वे भी दोहरे खम्भों की एक ही कतार में खड़े हैं। अन्दर के खम्भों में आपस का अन्तर 12 फुट है और जो चार-चार की जूट के 64 खम्भे हैं उन पर 25 छोटे गुंबद धरे हुए हैं जो 25 महराबों को सहारा दे रहे हैं।

मकबरा खानखाना (1626 ई०)

फाहिम के मकबरे के पास ही उस सड़क की दाहिनी ओर जो हुमायूँ के मकबरे से बारह गुने की जाती है और निजामुद्दीन-मधुरा रोड पर बाएँ हाथ पर अब्दुल रहीम खानखाना का मकबरा है। यह बैरमखाना का बेटा था जो हुमायूँ बादशाह का मित्र और जनरल था। इसकी माँ एक मेवाती रईस की लड़की थी। अकबर इसकी योग्यता से बड़ा प्रभावित था और इसको बड़े-बड़े जिम्मेदारी के काम सुपुर्द किए हुए थे। इसने गुजरात में एक बड़ी भारी बसावत को रोका, सिंध को फतह किया और दक्षिण में खराब हालत में भी अकबर के जमाने तक शाही बकार को कायम रखा। जहाँगीर के जमाने में इसकी किस्मत ने पलटा खाया। यह जहाँगीर के लड़के खुर्रम का साथ देता था, लेकिन तटस्थ न रह सका। कभी किसी के साथ कभी किसी के साथ। आखिर महावत खान ने इसे गिरफ्तार करके बादशाह के हुक्म से दिल्ली भेज दिया। वहाँ से वह लाहौर भेजा गया जहाँ वह बीमार पड़ा और मरने के लिए दिल्ली लौट आया। एक लेख के अनुसार उसका जीवन दिल्ली हुक्मत के पचास साला कारनामों का इतिहास था। उसकी मृत्यु 1626 ई० में हुई।

मकबरा 14 फुट ऊँचे और 166 मुरब्बा फुट के चबूतरे पर चूने-पत्थर का बना हुआ है। मकबरे के चारों ओर सत्रह-सत्रह महराबें हैं जिनमें से 14 दीवारदीज हैं। बाकी में से कमरों में जाने का रास्ता है। चबूतरे के दक्षिण में 14 सीढ़ियाँ हैं। गुंबद अष्टपल्लु है जिसके चार भाग लम्बे और चार तंग हैं। व्यास 85 फुट है। तंग भाग में दो-दो महराबें हैं जो गैलरी में जाने के रास्ते हैं। छत तंग जिलों पर बनी हुई है। उस पर एक बुर्ज है। चबूतरे पर से गुंबद की ऊंचाई 37 फुट है। पहले यह संग-मरमर का बना हुआ था, मगर आसफजद्दीला के काल में वह सब उखाड़ लिया

गया। अब तो नंगी दीवारें खड़ी हैं और घास उगी रहती है। कब्र का भी अब पता नहीं रहा।

हर खम्भे के ऊपरी और नीची तह के भाग पर पत्तों का कटावदार काम हो रहा है और बीच के भाग पर बहुत खूबसूरत पालिश हुआ है। खम्भों की ऊँचाई दस फुट है जिनमें कुछ के ऊपर पच्चीकारी का काम किया हुआ है। पदों के ऊपर जो महाराब हैं, वे खुली हुई हैं। भवन में जाने को चार दरवाजे हैं जो चौतरफा बीच की महाराब के नीचे बने हुए हैं।

मकबरे के फर्श का बहुत कम हिस्सा लाल पत्थर से बड़ा हुआ है। कुछ जगह जहाँ संगमरमर की जालियाँ खराब हो गई थीं, उन्हें सफेद पत्थर से तब्दील कर दिया गया है।

पूर्वी द्वार से मकबरे में दाखिल हों तो भवन चार-चार खम्भों की कतार द्वारा पांच भागों में बंटा दिखाई देता है। पहला और दूसरा भाग खाली है, तीसरे में मिरजा अजीज के बड़े भाई यूसुफ मोहम्मद खाँ और भतीजे की कब्रें हैं, चौथे में इसकी अपनी कब्र है और इसके पैरों की तरफ इसके दूसरे भतीजे की। पाँचवें भाग में इसकी बाँबी की और उत्तरी कोने में, जो तमाम अन्य कब्रों से एक कदहरे द्वारा अलग किया हुआ है, मिरजा के एक और भतीजे की कब्र है। अन्य कब्रें कुकलताश परिवार की हैं। सब मिला कर चौंसठ खम्भों में दस कब्रें हैं। मिरजा अजीज की कब्र पर जो कुतुब खुदा हुआ है, उसमें इसका नाम और मृत्यु-तिथि लिखी हुई है जो 1634 ई० है, लेकिन यह जो यादगार है वह दस्तकारी का एक खास नमूना है। इसकी शक्ल कलमदान जैसी है और उस पर जो फूल-पत्ती बने हुए हैं वे कमाल के हैं। पत्तियाँ, कलियाँ, फूल और कॉपलें सब एक खास पसंदगी के नमूने हैं। यद्यपि मिरजा जहाँगीर की कब्र का तो यह मुकाबला नहीं करते, लेकिन चूंकि मौसमी तब्दीलियों से इसकी रक्षा होती रहती है; इसलिए यह बेहतर हालत में है और है भी देखा।

मकबरे का बाहरी भाग कोई खास दिखावे का नहीं है, लेकिन घनदर का भाग बड़ा प्रभावशाली है; खासकर इसके खम्भों की कला, इसकी महाराबों की सफाई और इसकी जालियाँ देखते ही बनती हैं। मकबरे का अन्दरूनी भाग बहुत मुलायम और नाजुक है और इस लिहाज से यह लाभिसाल है तथा शाहजहाँ के भवनों के मुकाबले में बखूबी टिक सकता है। चौंसठ खम्भे के साथ में दिल्ली के आखिरी बादशाह बहादुरशाह की बाँवियों और लड़कियों की कब्रें हैं।

शाहजहाँ (1627—1656 ई०)

जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, 1526 ई० की पानीपत की लड़ाई और लोदी खानदान की बरबादी के बाद, हिन्दुस्तान की सल्तनत मुगलों के हाथ आ गई जिसका पहला बादशाह बाबर था। उसने आगरे को ही राजधानी रखा। बाबर की मृत्यु के पश्चात उसका बेटा हुमायूँ भी 1540 ई० तक आगरे में ही रहा। शेरशाह ने उसे मुल्क से निकाल दिया और जब 1556 ई० में हुमायूँ फिर से हिन्दुस्तान का बादशाह बना तो उसने दिल्ली को राजधानी बनाया, मगर छः महीने बाद ही वह मृत्यु को प्राप्त हुआ। हुमायूँ के बाद अकबर ने आगरे को ही राजधानी रखा और उसके बाद जहाँगीर ने भी अपने बाप का अनुसरण किया। जहाँगीर के बाद शाहजहाँ की ताजपोशी भी आगरे में ही हुई और ग्यारह बरस तक वह भी वहाँ राज करता रहा। मगर आगरा शहर पुराना हो चुका था। वहाँ जगह की तंगी महसूस होने लगी थी। फौज की नकलें-हुरकत में बड़ी अड़चन पड़ती थी क्योंकि बाजार सँकरे थे। शाहजहाँ चाहता था कि आगरे को फिर से बसाया जाए, वहाँ के बाजार चौड़े किए गए, मगर तिजारतपेशा लोग न माने; आखिर दिल्ली को राजधानी बनाने का निश्चय हुआ। यह मुसलमानों की बारहवीं और आखिरी दिल्ली थी।

शाहजहाँ 1627 ई० में तख्त पर बैठा और तीस बरस तक हुक्मत करके वह 1658 ई० में अपने बेटे औरंगजेब के हाथों गिरफ्तार हुआ। शाहजहाँ का राजतिलक बड़ा धूमधाम से मनाया गया था। जब वह तख्त पर बैठा तो देश में प्रायः अमन-चैन और शान्ति थी इसलिए इसको बड़ी-बड़ी इमारतें बनाने का अच्छा मौका मिल गया जिसका इतने बड़ा शौक था। इसने ऐसी-ऐसी इमारतें बनवाई कि इसकी ख्याति संसारव्यापी हो गई। ताजमहल ही इसकी बनवाई एक ऐसी लामिसाल इमारत है जिसने न केवल इसका बल्कि इसकी बीबी का भी, जिसके लिए इसने उसे बनाया था, नाम अमर कर दिया।

शाहजहाँ की शादी नूरजहाँ की भतीजी मुमताजमहल से हुई थी। वह अपने पति को बहुत चाहती थी। शादी के चौदह बरस बाद जब वह मरने लगी तो उसने अपने पति से दो बातें कहीं। एक यह कि वह दूसरी शादी न करे और दूसरी यह कि उसका मकबरा ऐसा बनवाए कि दुनिया उसे देखने आए। शाहजहाँ ने अपनी बीबी की दोनों इच्छाओं को पूर्ण किया।

शाहजहाँ के दरबार के ठाट-बाट की कोई हद न थी। उसके जमाने के कामिल खां ने उसका हाल लिखा है जो अगले बादशाहों से कहीं बड़ा-चड़ा हुआ था।

इमारतें बनाने में तो इसने हृद ही कर दी थी। उसकी बीबी का मकबरा, ताजमहल, आगरे के किले की मोती मस्जिद और संगमरमर के महलात, दिल्ली शाहजहांबाद का लाल किला और जामा मस्जिद, ये इमारतें उसकी याद को हरदम ताजा किए रहती हैं। इन इमारतों के अतिरिक्त उसने जनता के लाभ के लिए भी कितने ही काम किए, जैसे पश्चिमी जमना नहर। तख्त ताऊस, जिस पर कहते हैं सात करोड़ रुपया खर्च हुआ था, इसीने बनवाया था। यद्यपि इन इमारतों और दूसरे कामों पर इसने खजाने-के-खजाने खाली कर दिए, फिर भी कहते हैं कि इसकी मृत्यु के वक्त इसके खजाने में चौबीस करोड़ रुपया तक था। जवाहरात और जेवरों तथा दीमर सोने-चांदी का सामान उसके अलावा था। इसने तीस बरस हकूमत की। इसकी हकूमत से सभी सुखी और खुशहाल रहे। तख्त ताऊस को एक फ्रांसीसी जौहरी ने 1665 ई० में देखा था। वह उसे एक पलंग की शकल का बताता है—चार फुट चौड़ा, छः फुट लम्बा, जिसके चार पाए बीस से पच्चीस इंच तक ऊंचे खालिस सोने के बने हुए थे। इस पर बारह स्तूनों का शामियाना तना रहता था। कदमरे पर भिन्न-भिन्न प्रकार के जवाहरात और मोती जड़े हुए थे। 108 बड़े लाल तख्त में जड़े हुए थे और 116 जमुर्हद। शामियाने के बारह स्तूनों पर बेशकीमत बड़े-बड़े मोतियों की कतारें जड़ी हुई थीं। कीमत का अंदाजा साठ लाख पौण्ड था। इस पर दो मोर जवाहरात के ऐसे बने हुए थे कि असल रंग के मालूम होते थे। इसीलिए इसका नाम तख्त ताऊत पड़ा था। 1739 ई० में नादिरशाह इसे लूट कर ले गया था।

ताजमहल को बनाने में बराबर बाईस वर्ष तक हजारों आदमी काम करते रहे। इस पर चार करोड़ के करीब लागत आई थी। शाहजहां ने आगरे के किले में आलीशान महल बनवाया। मौजूदा दिल्ली शाहजहां ने ही आबाद की और लाल किला तथा उसके अन्दर के महलात 1648 ई० में इसीने बनवाए। दिल्ली बाहर की चारदीवारी 1649 ई० में पहले पत्थर और गारे की चुनी गई थी जो बरसात में टिक न सकी। फिर वह पुक्ता बना दी गई।

शाहजहां 1634 ई० में कश्मीर जाते वक्त दिल्ली होकर गुजरा था और उधर से ही अगले वर्ष वापिस आया। दिल्ली आगरे के दरम्यान दाराशिकोह के लड़का पैदा हुआ। पोते के पैदा होने की खुशी में बादशाह ने तख्त ताऊस पर, जो सात बरस में तैयार हुआ था, पहले पहल दरबार किया। इसने सिक्का भी चलाया और एक खास किस्म की सोने की मोहर चलाई थी जो सिर्फ अमीरों और मनसबदारों को दी जाती थी।

शाहजहां ने कौद में ही 1 फरवरी, 1666 को चौहत्तर वर्ष की उम्र में मृत्यु पाई और उसे अपनी प्यारी बीबी के पास ताजगंज में दफन किया गया।

शाहजहाँबाद और लालकिला—किला मोघल्लापुर (1636—48 ई०)

शहर और किले की विमलार करने के लिए बादशाह कई बार दीनपनाह (पुराना किला) देखने यहाँ आया। आखिर नज्मियों और ज्योतिषियों की सलाह से यह जगह जहाँ अब लाल किला है, किले की तामीर के लिए चुनी गई और किले के चारों ओर फिर शहर शाहजहाँबाद की बुनियाद डाली गई जिसको आम तौर पर दिल्ली कहा जाता है। किला ऐसा बनवाना शुरू किया गया जो आगरे के किले से दुगुना और लाहौर के किले से कई चन्द बड़ा था। 1636 ई० में बुनियाद का पत्थर इस्त्रतख़ा की देखभाल में डाला गया। कारीगरों में सबसे बड़े उस्ताद अहमद बहामी चुने गए। इस्त्रतख़ा की देख-रेख में यह काम पाँच महीने दो दिन रहा। इस अर्ध में उसने बुनियादें भरवाई और माल-मसाला जमा किया। इस्त्रतख़ा को शिव जाने का हुक्म मिला और काम खलीवर्दी ख़ा के सुपुर्द किया गया जिसने दो वर्ष एक मास चौदह दिन में किले के गिर्द फसील बारह-बारह गज ऊँची उठवाई। इसके बाद खलीवर्दी ख़ा बंगाल का सूबेदार बन गया और उसकी जगह काम मुकर्रमतख़ा के सुपुर्द हुआ जिसने नौ साल की लगातार मेहनत से किले की तामीर का काम पूरा करवाया। उस वक़्त बादशाह काबुल में था। मुकर्रमतख़ा और इमारत ने बादशाह सलामत की सेवा में निवेदन पत्र भेजा कि किला तैयार है। चुनावे तारीख 24 रबीउलअव्वल, 1648 ई० के दिन बादशाह सलामत हवादार ख़रबी घोड़े पर सवार होकर बड़े समारोह के साथ किला मोघल्ला (लाल किले) में दरिया के दरवाजे (हिजरी दरवाजा) से दाखिल हुए।

जब तक बादशाह दरवाजे तक नहीं पहुँच गया दाराशिकोह बादशाह के सिर पर चांदी और सोने के सिक्के बार कर फेंकता रहा। महलात की सजावट हो चुकी थी और सहनों में नायाब कालीन बिछे हुए थे। हर एक नशिस्त पर गहरे लाल रंग का कद्दीरी कालीन बिछाया हुआ था। दीवाने आम की छतों में, दीबारों पर और एवानों पर खाता और चीन की मल्लमल और रेशम टंकी हुई थी। बीच में एक निहायत आलीशान शामियाना, जिसका नाम दलबानदल था और जिसे अहमदाबाद के शाही कारख़ाने में तैयार करवाया गया था और जो 70 गज लम्बा 45 गज चौड़ा था तथा जिसकी कीमत एक लाख रुपये थी, लगाया गया था। इसकी तैयारी में सात बरस लगे थे। शामियाना चांदी के स्तूनों पर खड़ा किया गया था और चांदी का कटहरा उसमें लगा हुआ था।

दीवाने आम में सोने का कटहरा लगाया गया था। तख्त के ऊपर जो चदर खत थी, उसमें मोती लगे हुए थे और वह सोने के खम्भों पर खड़ी थी जिनमें हीरे जड़े हुए थे। इस मौके पर बादशाह ने बहुत से अतिथि अता फरमाए। बेगम साहिबा को एक लाख रुपये नज़र किए गए, दाराशिकोह को खास खिलअत और

जवाहरात बड़े हथियार और बीस हजारी का मनसब, एक हाथी और दो लाख रुपये अता किए गए। इसी प्रकार दूसरे शाहजादों, बजौरे आखम और दीगर मनसबदारों को प्रतिवे अता किए गए। मुकर्रमतखां को, जिसकी निगरानी में किला तामीर हुआ था, पंचहजारी मनसब अता किया गया। दरबार बड़ी धूम-धाम के साथ समाप्त हुआ।

किला अष्टकोण है। बड़े दो कोण पूर्व और पश्चिम में हैं और छः छोटे कोण उत्तर और दक्षिण में हैं। किले का रकबा करीब डेढ़ मील है। यह करीब तीन हजार फुट लम्बा और करीब 1,800 फुट चौड़ा है। दरिया की ओर की दीवारें 60 फुट ऊंची हैं। खुशबी की तरफ की दीवार 110 फुट ऊंची है जिसमें 75 फुट खंदक की सतह से ऊपर और बाकी खंदक की सतह तक है। किले के पूर्व में यमुना नदी थी जो किले के साथ बहती थी और तीन तरफ खंदक थी जिसमें रंगविरंगी मछलियाँ पड़ी हुई थीं। खंदक के साथ-साथ बासात थे जिनमें तरह-तरह के हर मौसम के फूल और झाड़ियाँ लगी हुई थीं। ये बासात 1857 ई० के गदर तक मौजूद थे जो अब गायब हो गए हैं। पूर्व में यमुना और किले के बीच की नयेब की जमीन हाथियों की लड़ाई तथा फौज की कवायद करने के काम में आती थी। किले की तामीर की लागत का अंदाजा डेढ़ करोड़ रुपये है। लाल पत्थर और संगमरमर जिस राजा के इलाके में होता था उसने भेज दिया था। बहुत सा सामान किश्तियों द्वारा फतहपुर सीकरी से लाया गया था।

1719 ई० के भूचाल से किले को और शहर को बहुत नुकसान पहुंचा था। 1756 ई० में मरहटों और मोहम्मदशाह दुर्रानी की लड़ाई में भी यहाँ इमारतों को बहुत नुकसान पहुंचा था। उस वक्त गोलाबारी के कारण दीवाने खास, रंगमहल, मोती महल और शाह बुज की काफी नुकसान पहुंचा। किले की मजबूती के कारण उसको कोई नुकसान न पहुंच सका।

गदर के बाद अन्दर की इमारतों का बहुत सा हिस्सा मिगमार करके हटा दिया गया। रंगमहल, मुमताजमहल और खुर्दजहां के पश्चिम में स्थित जनाने महलात और बासात तथा चांदीमहल, ये सब खत्म कर दिए गए। इसी प्रकार तोशेखाने, बाबर्चीखाने, जो दीवाने आम के उत्तर में थे तथा महताब बाग तथा हयात बाग का बहुत बड़ा हिस्सा हटा कर वहाँ फौजों के लिए बैरकें और परेड का मैदान बना दिया गया। हयात बाग के उत्तर में और इसके तथा किले की उत्तरी दीवार के बीच में जो शाहजादों के महलात थे, वे भी गिरा दिए गए।

किले के पांच दरवाजे थे। लाहौरी दरवाजा और दिल्ली दरवाजा शहर की तरफ और एक दरवाजा दरिया की तरफ सलोमगढ़ में जाने के लिए था। उस तरफ जाने के लिए दरिया पर पुल बना हुआ था। चौथी थी खिड़की या दरियाई

दरवाजा जो मुसम्मन बुर्ज के नीचे है और पांचवां असद बुर्ज के नीचे था। यह दरिया पर जाता था। इस तरफ से किल्ली में सवार होकर आगे जाते थे। किले की चारदीवारी में बीच-बीच में बुर्ज बने हुए हैं।

लाहौरी दरवाजा सदर दरवाजा था। यह किले की पश्चिमी दीवार के मध्य में चांदनी चौक के ऐन सामने पड़ता है। शाहजहां के वक्त में यह दरवाजा सीधा चांदनी चौक के सामने पड़ता था। खाई पर से गुजरने के लिए काठ का पुल था। दरवाजे के सामने एक खूबसूरत बाग लगा हुआ था और उसके आगे चौक जिसमें बादशाह के हिन्दू मंत्ररक्षक, जिनकी बारी होती थी, ठहरते थे। इस चौक के सामने एक बड़ा हौज था जो चांदनी चौक को नहर से मिला हुआ था। औरंगजेब ने इस दरवाजे और दिल्ली दरवाजे के सामने हिफाजत के लिए घोषस (घुघट) बनवा दिया जिससे बाग खत्म हो गया। शाहजहां ने आगरे से अपनी कैद के दिनों में इस बारे में औरंगजेब को लिखा था कि तुमने घोषस बनवा कर मानो किले की दुल्हन के चेहरे पर नकाब डाल दी। दीवारें खड़ी रहने से किले का रास्ता उत्तर की ओर घूम कर आने का हो गया। इसी आगे के हिस्से पर नब्बे वर्ष तक यूनिपन जैक सहराता रहा। 90 वर्ष बाद घोषस के ऊपर लड़े होकर श्री जवाहरलाल नेहरू ने 15 अगस्त, 1947 को स्वतन्त्र भारत का झंडा फहराया था और देश की आजादी का ऐलान किया था।

किले के अन्दर जाने का एक महाराबदार दरवाजा 40 फुट ऊंचा और 24 फुट चौड़ा है जिसकी ऊंचाई अहाते की दीवार से आठ फुट अधिक है। इस पर मोरचाबन्दी कंगूरा है जिसके दोनों तरफ लाल पत्थर की दो पतली-पतली मीनारें दस फुट ऊंची हैं। लाहौरी दरवाजा बहुत ऊंचा और महाराबदार है। इसकी ऊंचाई 41 फुट और चौड़ाई 24 फुट है। दरवाजे की तीन मंजिलें हैं जिनमें कमरे बने हुए हैं। इनमें किले के रक्षक रहते हैं। गदर से पहले किले की फौज का कमांडर इन्हीं में रहता था। बुर्जों पर अष्टकोण छतरियां बनी हुई हैं। बुर्जों के कंगूरों के बीचोबीच दरवाजे का दरमियानी कंगूरा है। दरवाजे के ऊपर वाले कंगूरे की झुंड पर एक कतार लाल पत्थर की तीन-तीन फुट ऊंची खुली महाराबों की है जिन पर सात छोटी-छोटी संगमरमर की बुजियां महाराबों के बराबर-बराबर हैं। 1857 ई० के गदर में इसी दरवाजे के सामने मिस्टर फ्रेजर, कप्तान डगलस, पादरी यंग आदि अंग्रेज कत्ल किए गए थे।

दिल्ली दरवाजा

बिल्कुल इसी तरह का वक्षिणी द्वार है जिसको दिल्ली दरवाजा कहते हैं। यह जामा मस्जिद की तरफ है। बादशाह इसी दरवाजे से शुक्रवार के दिन नमाज पढ़ने जामा मस्जिद आया करते थे। इसी दरवाजे के सामने अन्दर की तरफ

महराब के इधर-उधर 1903 ई० में लाई कर्जन ने पत्थर के दो हाथी खड़े करवा दिए थे।

छत्ता लाहौरी दरवाजा

लाहौरी दरवाजे से दक्षिण होकर एक छत्ता 230 फुट लम्बा और 13 फुट चौड़ा थाता है जिसके बीचो-बीच एक चौक है। इसका व्यास 30 फुट है। इस चौक के दाएं-बाएं छोटे-छोटे दरवाजे हैं जो किसी समय किले की बहुत आबाद जगहों पर निकलते थे। इस छत्ते के दोनों ओर चार फुट ऊंचे चबूतरे पर बत्तीस दुकानें हैं। यह किसी जमाने में छत्ता बाजार के नाम से मशहूर था और इस बाजार में हर किस्म का सामान बिकता था। अब भी यहां सामान बिकता है। छत्ते की छत लदाघो की है जिसमें तरह-तरह के लहरे और मोड़ बने हुए हैं। छत्ते के दोनों ओर दो मंजिला मकान बने हुए हैं। ऐसा ही छत्ता दिल्ली दरवाजे के सामने भी है।

नक्कारखाना

लाहौरी दरवाजे के छत्ते में से गुजरने के बाद हमको एक सजा हुआ चौक 200 फुट लम्बा और 140 फुट चौड़ा मिलता है जिसके गिर्द मकान बने हुए थे। इनमें उमरा और मनसबदारों की बैठकें थीं। इस चौक के दक्षिण और पश्चिम के कोने में कुछ और इमारतें थीं जिनमें उच्च अधिकारी राज-कार्य में लगे रहते थे। चौक के बीच में एक हौज था जिसमें नहर गिरती थी और जो हर वक्त भरा रहता था। यह नहर चौक के बीचो-बीच में से गुजरती थी जिससे इस चौक के दो टुकड़े हो गए थे। नहर के बराबर-बराबर दोनों ओर एक चौड़ी सड़क उत्तर से दक्षिण की थी जो एक ओर शाही बागों को चली गई थी जिनको यही नहर पानी पहुंचाती थी और दक्षिण की ओर दिल्ली दरवाजे से आ मिली थी। हौज के सामने और लाहौरी दरवाजे के बाजार के अन्दरूनी दरवाजे के मुकाबले में एक पृच्छा जंगल के अन्दर नक्कारखाने की लाल पत्थर की पक्की इमारत थी। अंग्रेजी जमाने में फौजी काम के लिए यहां बहुत कुछ टूट-फूट हुई है। अब न इस चौक की दीवारें हैं, न हौज, न कोई इमारत बाकी है, न ही वह पत्थर का जंगला रहा, लेकिन नक्कारखाने के कमरे और दर खुले हुए थे। अब कई दर बन्द कर दिए गए हैं। बाजार के दरवाजे और नक्कारखाने के बीच की इमारत गिराकर मैदान साफ कर दिया गया है। इसलिए यह पता नहीं चलता कि शाहजहां के काल में नक्कारखाने के दोनों ओर क्या-क्या इमारतें बनी हुई थीं। इस नक्कारखाने के ऊपर हर रोज पांच बार नौबत बजा करती थी। इतवार को सारे दिन नौबत बजती थी क्योंकि वह दिन शुभ माना जाता था। इसके अतिरिक्त बादशाह की जन्म-तिथि को भी सारे दिन नौबत बजती थी। नक्कारखाना तीन फुट ऊंचे चबूतरे पर बना हुआ है जो अब चबूतरे के इस सिरे से उस सिरे तक बढ़ा दिया गया है। नक्कारखाने का दालान

70 फुट चौड़ा और 46 फुट ऊँचा है जिसके चारो कोनों पर 10-10 फुट ऊँची बुजियाँ हैं। नक्कारखाने का दरवाजा 29 फुट ऊँचा और 100 फुट चौड़ा है जिसके बीच में दोनों ओर दो मंजिला कमरे हैं। उनके आगे भी महाराबें बनी हुई हैं और इनके इधर-उधर ऊपर जाने की सीढ़ियाँ हैं। उसके ऊपर पंचदरा दालान है। इधर-उधर दोनों ओर उसके दर हैं। इसी दालान में नौबत बजा करती थी। छत के उत्तर-पश्चिमी और दक्षिण-पश्चिमी कोनों पर चार खम्भों की चौकोर बुजियाँ हैं जिनके गुंबदों के नीचे एक चौड़ा छज्जा है। यह दरवाजा, जो नक्कारखाने के काम में आता था, वास्तव में दीवाने आम के सहन का दरवाजा है।

हतिवापोल दरवाजा

नक्कारखाने के दरवाजे को हतिवापोल दरवाजा भी कहते थे। कुछ लोगों का यह कहना है कि यह नाम इस कारण पड़ा कि दरवाजे के दोनों तरफ दो पत्थर के हाथी खड़े थे। कुछ यह कहते हैं कि यहाँ हाथी कभी खड़े नहीं हुए क्योंकि सिवा शाही खानदान के सदस्यों के सारे उमरा जो हाथी पर सवार होते थे दीवाने आम के सहन में दाखिल होने से पूर्व यहीं अदब के ब्याल से हाथियों पर से उतर पड़ते थे। इसलिए यह नाम मशहूर हो गया। नक्कारखाने के दरवाजे में से सिवा शाही खानदान वालों के और किसी को सवारी पर बैठ कर जाने का अधिकार न था। राजदूत, मन्त्री, उमरा सब-के-सब पैदल ही जाते थे। इस रसम की पाबन्दी आखिरी दम अर्थात् बहादुरशाह के जमाने तक की जाती रही। चुनावें अंग्रेज रेजीडेंट मिस्टर होकिज इसी इल्जाम पर कि वह शाही अदब कायम नहीं रखता था, मौकूफ कर दिया गया था। यह दरवाजा बड़ा ऐतिहासिक है। 1712-13 ई० में जहांदारशाह को और 1713-19 ई० में फर्रुखसियर को इसी नौबतखाने में कत्ल किया गया था।

दीवाने आम

जिस जमाने में यह इमारत अपनी सराली हालत में थी तो इसकी लम्बाई 550 फुट और चौड़ाई 300 फुट थी। इसकी चारदीवारी के अन्दर एक सिलसिला मकानों और दालानों का था जिनकी वास्तव बरनियर ने लिखा है कि वह महल इंग्लिस्तान के शाही महल से मिलता-जुलता था। केवल इतना अन्तर है कि यह दो मंजिला नहीं है और दालान झलहदा-झलहदा है। इस महल के कमरे बहुत खुले हुए और चौड़े थे जिनकी कुर्सी 3½ फुट थी। इन स्थानों में वे दरबारी और उमरा रहते थे जिनकी बैठक होती थी। ईद वगैरह बड़े त्योहार पर ये स्थान बड़ी शान के साथ सजाए जाते थे। खम्भों पर कीमती खज और दरों में रेशमी और सखमली पद लगाए जाते थे। फर्श बढ़िया-से-बढ़िया कालीनों से सजाया जाता था। 1857 ई० के बाद इस महल के अहाते के तमाम मकान और दीवारें गिरा कर

जमीन के बराबर कर दिए गए । अब उनका कोई नामो-निशान बाकी नहीं है । अब यहां दीवाने आम का बड़ा भारी दालान अकेला खड़ा है । यह वास्तव में पूर्वी दीवार से मिले हुए सहन का मध्य है । इस दालान के सीधी तरफ एक फाटक था जिसमें से एक दूसरे सहन में जा निकलते थे । इसके बाएं हाथ बलीमहल के महलात थे जिन्हें गिरा कर सपाट मैदान कर दिया गया है । दीवाने आम के महल की भी हालत खराब हुए बिना न रही । इसका सोने का काम जगह-अगह से खुरच डाला गया और पच्चीकारी के काम में जो कीमती पत्थर और नगीने जड़े हुए थे वे भी निकाल लिए गए, मगर जो बचा है वह भी देखने योग्य है । यह तमाम इमारत लाल पत्थर की बनी हुई है । चबूतरा चार फुट ऊंचा है और दालान अस्सी फुट लम्बा और चालीस फुट चौड़ा है । बुजियों की ऊंचाई छोड़ कर छत की ऊंचाई तीस फुट है । यह दालान तीन तरफ से खुला हुआ है । केवल एक ओर दीवार है । छत सपाट है जिसके तीन ओर चौड़ा खज्जा है । दालान के अन्दर तीन कतारें सात-सात दरों की हैं । हर एक दर में चार-चार खम्भे छः छः फुट के अन्तर पर हैं जिन पर बंगड़ेदार महाराबें पखील की दीवार से शुरू होकर इमारत तक हैं । दालान के आगे बरामदे में दस बड़े-बड़े खम्भे हैं जिनकी महाराबें इसी प्रकार की हैं । दालान के तीन ओर सीढ़ियां हैं—पांच सामने की और और सात-सात द्धर-उधर ।

सिंहासन का स्थान

पखील की दीवार के मध्य में करीब 21 फुट की चौड़ाई में संगमरमर पर पच्चीकारी का काम किया गया है जिसमें भिन्न-भिन्न प्रकार के और रंगों के पत्थर जड़े हुए हैं और जहां तरह-तरह की फूल-पत्तियां, बेल-बूटे, गूलदस्ते और चिड़ियों की सनभतकारी दिखाई गई है । बीच में एक संगमरमर का चबूतरा आठ फुट ऊंचा और सात फुट चौड़ा है जिस पर संगमरमर का कुर्सीदार बंगला चार गज मुरब्बा बना हुआ है । इसके चार खम्भे हैं जिन पर वह बंगला खड़ा है । ये खम्भे संगमरमर की खुदाई के काम के हैं जिन पर सुनहरी कलस चड़े हुए हैं । इस बंगले पर और पीछे की दीवार पर जो सात गज लम्बी और डाय गज चौड़ी है तरह-तरह के रंगीन और बहुमूल्य पत्थर लगे हुए हैं और बेल-बूटे तराशे हुए हैं । इस दीवार के पीछे साही महल था । उसमें दरवाजे लगे हुए थे । जब कभी दरबारे आम होता था, बादशाह उस ओर से आते थे और तख्त पर बैठते थे और तमाम राज्य अधिकारी हाथ बांध कर तख्त के सामने खड़े होते थे । तख्त की कुर्सी आदमी के कद से ऊंची है । इस वास्ते इस तख्त के आगे संगमरमर का बहुत सुन्दर एक तख्त रखा है । जब किसी को कुछ निवेदन करना होता था तो आज्ञा पाकर वजीर खड़ा होकर बादशाह के सामने निवेदन पेश करता था । यह तख्त संगमरमर का है और 7 फुट लम्बा, 4 फुट चौड़ा तथा 3 फुट ऊंचा है । इसका सारा काम लोग उखाड़ कर ले गए । चबूतरे के चारों ओर

भी वैसा ही रंगीन फूल-पत्ती का काम है। संगमरमर का यह चबूतरा और बंगला दालान की पूरी चौड़ाई में नहीं है बल्कि चबूतरे के दोनों ओर है। इस बंगले की जमीन के बराबर दो संगमरमर की बैठकें थीं जो उन उमरा के बैठने के लिए थीं जो बादशाह के खास खिदमतगार थे। इस तल्ल के तीन ओर भुलम्मा किया हुआ था और चौथी ओर एक लोहे का $30' \times 40'$ का कटहरा था। यह स्थान दरबारी उमरा के लिए नियत था।

बादशाह के दरबार की शान भी अजीब हुआ करती थी। उस वक़्त बड़े-बड़े राजा, उमरा और मनसबदार दरबार में हाज़िर होने के लिए जर्क-बर्क लियान पहने, बड़ी शानों-शौकत के साथ आते थे। मनसबदार घोड़ों पर सवार, दो नौकर उनके आगे, दो पीछे 'हटो, बचो' कहते चलते थे। राजा और उमरा घोड़ों पर चढ़ कर या पालकियों में सवार होकर आते थे जिन्हें छः आदमी कंधों पर उठाते थे। पालकियों में की मल्लाब के मसनद-तकिए लगे रहते थे, उमरा उनका सहारा लगाए, पान चबाते आते थे। पालकी के एक तरफ एक नौकर चोनी या चांदी का पीकदान उठाए और दूसरी तरफ दो नौकर मोरपंख से हवा करते और मक्खियां उड़ाते चलते थे। तीन-चार पैदल आगे-आगे 'हटो, बचो' करते चलते थे। पीछे चंद घुड़सवार घंगरक्षकों के रंग में चलते थे।

दरबार डेढ़-दो घंटे होता था। दरबार के शुरू में चंद घोड़े बादशाह के सामने से गुज़ारे जाते थे ताकि बादशाह देख सकें कि वे अच्छी हालत में रखे जाते हैं या नहीं। फिर हाथी गुज़ारे जाते थे जिनको खूब सजाया होता था। वे सूझ उठा कर बादशाह को सलाम करते थे। फिर हिरन, नील गाय, भैंसे, कुत्ते और फिर परिंदे गुज़ारे जाते थे। इसके बाद किसी-न-किसी अमीर की फौज गुज़रती थी। इतना ही नहीं, बादशाह खुद अपनी फौज के एक-एक सिपाही का ध्यान रखते थे। सबसे वह खुद मिलते थे और पूछताछ करते थे। जनता की तमाम अज़ियां बादशाह के सामने पेश की जाती थीं जिन्हें वह खुद सुनते थे। अज़ीरसां दरबार में खुद हाज़िर होकर दरखास्त गुज़ारता था। बादशाह उसकी शिकायत सुन कर हुक्म सादिर फरमाते थे और इन्साफ करते थे।

यह सब अदब-कामदे फर्कसियर के ज़माने तक ही जारी रहे।

दीवाने आम के उत्तर की ओर के दरवाजे से होकर एक सहन को पार करके एक और दरवाजा आता था जिसे जाल पर्दा कहते थे। इससे ज़नानखाने में दाखिल होते थे जो दीवाने खास के सामने की तरफ था। इस दरवाजे पर बादशाह के घंगरक्षक खड़े रहते थे। अन्तिम सहन के मध्य में और नदी की ओर की दीवार के साथ, जिसे ज़ेरस रोखा कहते थे, दीवाने खास, शाही हम्माम और मोती मस्जिद की इमारतें तथा बादशाह के निजी मकान थे। इधर से ही रंगमहल और ज़नानखाने को रास्ता था। इसके उत्तर की तरफ हवात बरूसा बाग था।

दीवाने खास

जिस सहन में लाल पर्व में से होकर जाते थे, वह दीवाने आम के सहन का चौथाई था। दूसरा सहन लम्बाई-चौड़ाई में 210' × 180' था। इससे मिले हुए शाहजहाँ का हम्माम और औरंगजेब की मोती मस्जिद हैं। इस अहाते की पश्चिमी दीवार खुद वह सहन था, जिसका छिक ऊपर था चुका है और दक्षिण की ओर महल और रंगमहल था। दीवाने खास की लामिनाल इमारत साढ़े चार फुट ऊँचे 240' × 78' लम्बे-चौड़े चबूतरे पर बनी हुई है। यह इमारत बिल्कुल सीधी-सादी संगमरमर की बनी हुई है। इस दालान की लम्बाई 90 फुट और चौड़ाई 67 फुट है। इसकी छत चपटी और महाराबों बगड़ेदार हैं। इसमें बत्तीस खम्भों की दोहरी कतार है। इनमें 24 तो चार-चार फुट मुरब्बा हैं और बाकी आठ चार फुट लम्बे और दो फुट चौड़े हैं। दालान की पूर्वी दीवार के दो दरों में संगमरमर की जालियाँ लगी हैं। सारा दालान चबूतरे सहित संगमरमर का बना हुआ है। दालान की छत के चारों कोनों पर खुली हुई चौकोर बुजियाँ हैं, जिन पर छतरियाँ और चार-चार स्तून हैं और ऊपर सुनहरी कलस है। खम्भों पर तरह-तरह के बेल-बूटों, फूल-पत्तियों की पच्चीकारी का काम है। तरह-तरह के रंग भरे हुए हैं। दीवाने खास में से एक नहर संगमरमर की कोई बारह फुट चौड़ी, जिस पर संगमरमर की सिलें ढकी हुई हैं, चलती थी। इसे नहरे बहिस्त कहते थे। इसमें जगह-जगह फव्वारे छूटते रहते थे। दालान का अन्दरूनी कमरा 48 फुट लम्बा और 27 फुट चौड़ा है जिसके बारह स्तून हैं। अब भी संगमरमर का वह चौकोर चबूतरा मौजूद है, जिस पर शाहजहाँ का वह विस्पात तख्त ताऊस था, जिसकी स्थापति संसार में फैली हुई थी। इस दालान की कार्नेस के नीचे कमरे की चौड़ाई में कोमों की महाराबों पर छोटी-सी संगमरमर की तस्वियों पर सादुल्लाखा का मशहूर कुतबा लिखा हुआ है :—

“अगर फरदीस बरकए जमी अस्त

हमी अस्तो हमी अस्तो हमी अस्त।”

(यदि पृथ्वी पर कहीं स्वर्ग है तो वह यहाँ है, यहाँ है, यहाँ है !)

बरनियर ने इस दीवान की बाबत लिखा है : इस महल में बादशाह कुर्सी पर जुलूस फरमाते हैं और उमरा उनके गिर्द खड़े रहते हैं। इसी जगह प्रायः ओहदेदार एकान्त में मिलते हैं और बादशाह उनका निवेदन सुनते हैं और यही राज्य के विशेष कार्य सम्पन्न होते हैं।

इस दीवान की छत निरी चांदी की थी, जिसे मरहटे और जाट उखाड़ कर ले गए। रोहिल्लों ने जब दिल्ली पर हमला किया था उस वक्त की गोलाबारी के

निशान यहाँ मौजूद है। नादिरशाह और अहमदशाह अब्दाली इसी दीवान में उस वक्त के बादशाह से मिले थे। यहीं गुलाम कादिर रोहिल्ले ने शाहआलम की खांशें फुटवाई थीं और यहीं 1803 ई० में लाडे लेक ने मरहटों से बादशाह को कैद से छड़ा कर अपने तहत में लिया था। 27 दिसम्बर 1857 के दिन इसी जगह गदर के बाद ब्रिटिश काल शुरू हुआ और फिर जनवरी 1858 में इसी जगह बहादुरशाह बादशाह पर मुकदमा चलाया गया।

तख्त ताऊन

नादिरशाह ने जब 1739 ई० में दिल्ली पर कब्जा किया तो तख्त ताऊन को तोड़-ताड़ कर सोना-चांदी और कुल जवाहरात लेकर वहाँ चलाता बना। बरनिबर ने इस तख्त को औरंगजेब के काल में देखा था, जो जश्न के मौके पर लोगों को दिखाया जाता था। उसने लिखा है : "इस तख्त के ठोस सोने के छः बड़े-बड़े भारी-भारी पाए थे, जिन पर लाल, जमुर्द और हीरे जड़े हुए थे। जो बेशुमार अमूल्य रत्न इसमें जड़े हुए थे उनके मूल्य का अनुमान इस कारण होना कठिन था क्योंकि तख्त के निकट किसी को जाने की हिम्मत नहीं थी कि उनकी गिनती कर सके या उनको देख कर कीमत का अंदाजा लगा सके। फिर भी कीमत का अनुमान चार करोड़ रुपया किया जाता है। इसे शाहजहाँ ने बनवाया था और इस कदर वेश-कीमत जवाहरात इसमें इसलिए लगाए थे ताकि मुगलों की दौलत का लोग अनुमान कर सकें कि जब तख्त में इतनी दौलत लगी है तो न जाने और कितनी दौलत उनके पास होगी। इसमें जो दो मोर हैं, वे जवाहरात और मोतियों से लिपे हैं। यह एक फांसीली ने बनाए थे। तख्त के नीचे सभी उमरा अपने तड़क-भड़क वाले लिबासों में एक निचले तख्त पर जमा होते थे, जिनके चारों ओर चांदी का कटहरा लगा था। इस पर किमखाब का शामियाना तना रहता था। भवन के खम्भों पर किमखाब और जरी-बूटी की साटन लपेटी जाती थी। तमाम बड़े-बड़े कमरों के सामने शामियाने ताने जाते थे। फर्श वेशकीमत कालीनों का होता था या लम्बी-चौड़ी दरियों का। भवन से मिला हुआ बाहर की तरफ एक शामियाना आधे सहल को घेर लेता था, जिसके गिर्द कभ्रातें लगी रहती थीं। इन पर चांदी के पत्तों के सोल चढ़े रहते थे। इस शानदार शामियाने का धबरा बिल्कुल सुखं और अन्दर मछली बन्दर की निहायत उम्दा छींट का अस्तर था। शामियानों में तरह-तरह के झाड़ू और फानूस की हाथियाँ रोशनी के लिए लटकाई जाती थीं। रात को जश्न महताबी होता था, जिसमें तमाम चीजें सफेद होती थीं। यह नौ दिन तक चलता था। एकबार सानों के जमाने में दीवाने खास की हालत इस कदर खराब हो गई थी कि लोग उसे देख कर अफसोस के साथ हाथ भला करते थे। जगह-जगह टूटे सामान का ढेर लगा रहता था। जवूतों की बीटों से सब सामान खराब हो गया था।

हम्माम

दीवाने खास के उत्तर में शाही हम्माम है। इन दोनों इमारतों के बीच में 47 फुट चौड़ा संगमरमर का फर्श है। हम्माम की इमारत की दक्षिणी दीवार के मध्य में दीवाने खास के मुकाबिले में तीन दर का हाल है, जो हम्माम की इयादी है। इस इयादी के दोनों ओर दो कमरे हैं, जिनके बीच में से हम्माम में दाखिल होते हैं। हम्माम में संगमरमर के फर्श के तीन बड़े कमरे हैं। इन कमरों का फर्श, आर्षी-आर्षी दीवारें, हौज, पानी गर्म करने की जगह, इन सब पर पहले रंग-विरंग के कीमती पत्थर जड़े हुए थे और बहुत सुन्दर फूल-पतियाँ और गुलदस्ते बने हुए थे। दरिया की ओर के कमरे में पानी के लिए तीन हौज बने हुए हैं। पूर्वी दीवार में एक छोटी-सी संगमरमर की बालकनी है, जिसके हर तरफ एक-एक खिड़की है। इसमें संगमरमर की जालियाँ लगी हैं। दूसरे कमरे में केवल एक ही हौज है और तीसरे कमरे में पानी गर्म करने का बहुत सुन्दर गर्मा बना है, जिसके पीछे एक तबा लगा हुआ है जहाँ से पानी गर्म होकर आता था। हम्माम में जगह-जगह नहरें दौड़ती थीं, फव्वारे लगे हुए थे, जिनसे हर कमरे में पानी पहुँचता रहता था। हम्माम में रोशनी आने के लिए धुंधले आइने लगे हुए थे। तस्बीहखाने के दक्षिण में हम्माम है, जिसमें आने का दरवाजा दीवाने खास की पूर्वी दीवार के सामने है। हम्माम की इमारत के इधर-उधर जो कमरे हैं कहते हैं वे साहबजादों के हम्माम थे। हम्माम की इमारत के तीन बड़े हिस्से हैं। पहला दरजा दरिया की तरफ 'जामा कुन' कहलाता है। यहाँ कपड़े उतारे जाते थे या स्नान के बाद आकर बैठते थे और कपड़े पहन कर नाश्ता करते थे। इसमें छोटे-छोटे हौजों में फव्वारे लगे हैं। एक में से गुलाब जल निकलता था। इसकी एक खिड़की में बड़ी बारीक काम की जाली लगी है और कुछ रंगीन आइने लगे हुए हैं। दूसरा दरजा उत्तर की ओर है, जिसमें बैठने की चौकी है जो संगमरमर की बनी है और उस पर पच्चीकारी का काम किया हुआ है। इसके आगे एक कमरा है, जिसमें फर्श से लेकर छत तक तरह-तरह के पत्थर लगे हुए हैं जैसे कार्लान बिछा हो। बीचों-बीच एक हौज है। चार कोनों पर चार फव्वारे लगे हैं, जिनकी धारे मिल कर हौज में गिरा करती थीं। दीवार से मिली हुई एक नहर बनी है। इस स्थान को यह खूबी है कि चाहे उसे ठंडा कर लें चाहे गर्म। तीसरा दरजा, जिसके पश्चिम में गर्म पानी के संगमरमर के हौज बने हुए हैं जिनमें सवा सौ मन लकड़ियाँ जलाई जाती थीं। इसके आगे एक चौकोर कमरा है, जिसके बीच में संगमरमर का चबूतरा है। इस पर बैठ कर स्नान करते थे। उत्तर की ओर दूसरे दरजे की तरह हौज बने हैं जिनमें चाहे गर्म रखें चाहे ठंडा, पड़ खूबी है। यहाँ भी सब जगह मीनाकारी का काम हुआ है। हम्माम के हर दरजे में रोशनी रंगीन शीशों से आती थी। मुगल बादशाहों को हम्मामों का बड़ा शौक था। यहाँ बैठ कर सल्तनत के बड़े-बड़े काम हुआ करते थे।

हीरा महल (1824 ई०)

इसे बहादुरशाह ने 1824 में बनवाया। यह हम्माम के उत्तर में है। इसमें और हम्माम में सहन छटा हुआ है और इस सहन में चार गज की चौड़ाई की एक नहर संगमरमर की बनी हुई है। यह वही नहर है जिसका नाम नहरे बहिस्त है और दीवाने खाम तथा रंगमहल में गई है। इस सहन के बीच में नहर के किनारे पर संगमरमर की एक बड़ी बारहदरी 32½ फुट उत्तर-दक्षिण में और 19½ फुट पूर्व-पश्चिम में बहादुरशाह सानी अन्तिम मुगल बादशाह की बनवाई हुई है। इसको मिरजा फखर वजीअहद की बारहदरी कह कर पुकारते थे। हम्माम के पीछे एक कुआँ बहादुरशाह का बनवाया हुआ है। यह महल भी सारा संगमरमर का बहुत खूबसूरत बना हुआ है। नहर के बीच में सुनहरे-रूपहले चौबीस फव्वारे थे, जो सदा छूटा करते थे।

मोती महल

हीरा महल के उत्तर में और हयातवल्श बाग के सामने मोती महल था, जो गदर के बाद तोड़ डाला गया और वहाँ तोपखाने की बैरक बना दी गई। यह महल लाल पत्थर का बना हुआ था। इसमें एक होज और एक नहर थी, जिसमें से एक चादर दो गज चौड़ी हयातवल्श बाग के एक होज में गिरा करती थी। यह भी बहादुरशाह ने बनवाया था।

मोती मस्जिद (1659-60 ई०)

इसे औरंगजेब ने लाल किले में 1659-60 ई० में एक लाख साठ हजार रुपये की लागत से बनवाया था। यह निहायत खूबसूरत और पूरी संगमरमर की बनी हुई इमारत है। इसमें बादशाह और बेगमात इबादत करने जाया करते थे। 1857 ई० में इस पर एक गोला तोप का गिरने से गुंबदों को हानि पहुँची थी, जिसकी बाद में मरम्मत करवा दी गई। लेकिन सुनहरी गुंबद पहले जैसे न बन सके। अब सादे हैं। यद्यपि यह एक छोटी-सी मस्जिद है, लेकिन यह हिन्दुस्तान की लाख मस्जिदों में से एक है। मस्जिद में दाखिल होने का छोटा-सा दरवाजा संगमरमर का है, जिस पर पीतल के जूड़वाँ किवाड़ चढ़े हुए हैं। मस्जिद का सहन 35 फुट लम्बा और 10 फुट चौड़ा है, जिसमें संगमरमर की सिलों का फर्श है। चारदीवारी बीस फुट ऊँची है। दीवारों में चौड़ी सिलें लगी हुई हैं, जिनमें दीवारखोज स्तून हैं और उन पर संगमरमर की बुजियाँ हैं। अहाते की उत्तरी दीवार में जनाने महल में से आने का रास्ता है, जिधर से बेगमात आकर नमाज पढ़ती थीं। सहन के बीच में संगमरमर का एक होज 10' x 8' का है, जो हयात बाग की नहर के पानी से भरा जाता था। मस्जिद की लम्बाई 40 फुट और चौड़ाई 30 फुट है। इसकी ऊँचाई 25 फुट और छत बीच के कलस तक 12 फुट और है। मस्जिद के तीन दर हैं, जो बंगड़ेदार महारावों के हैं और

बहुत ऊँचे नहीं हैं। चबूतरे की चार सीढ़ियाँ हैं जो $3\frac{1}{2}$ फुट ऊँचा है। इन महाराबों के चार खम्भे हैं, जिनके सिरे और बैठक पर कटाई का काम बना हुआ है, बीच के भाग लफ है। इपर-उपर की महाराबें आठ फुट चौड़ी हैं और बीच की उससे दुगुनी। आगे के दालान के पीछे एक दालान और है। उसके भी तीन ही दर हैं। इस प्रकार इस मस्जिद में स्तूनों की दो कतारों में से छः भाग हो गए हैं। मस्जिद की मखौल की दीवार में हस्व मामूल दीवारदोज महाराब है। बीच के दोनों बाजू मीनारें हैं और इपर-उपर की महाराबों के सामने हर एक हिस्से में संगमरमर का चौड़ा खम्बा है। छत की मुँदरे पर खुदाई का काम है। यह मुँदरे बीच के दर पर महाराबदार है और बाकी दो दरों पर हमबार। तीनों गुंबद संगमरमर के कमरल की तरह बने हुए हैं, जो मुनहरी थे। इसीलिए कुछ लोग इसे मुनहरी मस्जिद भी कहते हैं। मस्जिद के उत्तर में हुजरा बना हुआ है, जो प्रार्थना करने के लिए है।

बाग हुयातबस्ता

यह बाग, जिसका अब कोई निशान बाकी नहीं रहा, मोती मस्जिद के उत्तर में था। 1902 ई० में यह मल्वे के नीचे दबा पड़ा था और बाकी हिस्सा सड़कों में धा गया था। इसकी नहरें, रबियों, झरने, नालियाँ, टूट-फूट कर तबाह हो गई थीं। लार्ड कर्जन ने इसे 1904 ई० में ठीक करवाया था। अब यह अपनी असली हालत में था तो इसका नक्शा इस प्रकार था :

बाग के बीचोंबीच एक बड़ा हौज था। चारों ओर लाल पत्थर की नहरें छः गज चौड़ी थीं। हर नहर में तीस-तीस फव्वारे चांदी के छूटते थे और रबिश में नहर का पानी आता था। हौज के दो तरफ जो मकान थे उनको सावन-भादों कहते थे। इस बाग की लम्बाई 150 गज और चौड़ाई 125 गज थी। बीच वाले हौज की लम्बाई 158 फुट और चौड़ाई 153 फुट है। हौज के बीच में 49 फव्वारे चांदी के लगे हुए थे, जो हरदम छूटा करते थे। इनके अतिरिक्त हौज के चारों ओर 112 फव्वारे चांदी के हौज की जानिव झुके हुए थे। इन फव्वारों का भी अब नाम नहीं रहा। हौज के गिर्द जंगला लगा हुआ था, जिसका उपरी हिस्सा शाहजहानी काल का नहीं है, बल्कि बहादुरशाह सानी के जमाने का प्रतीत होता है।

महताब बाग

हुयात बाग के पश्चिम में यह बाग किसी जमाने में देखने योग्य था। मगर मुद्दें हुईं उजड़ गया। इसके चणो-चणो पर नहर और हौज थे।

जफरमहल या जलमहल (1842 ई०)

महताब बाग के हौज के बीचोंबीच बहादुरशाह ने 1842 ई० में यह सारा महल लाल पत्थर का बनवाया था। इसका एक दरवा है और चारों तरफ गुलाम

गदिश के तीर पर मकान और कोनों पर हुजरे बने हुए हैं। एक तरफ इस मकान में आग जाने का पून बना हुआ था। अब उसका पता नहीं है। दालान की छत भी गिर गई है। गदर के बाद फौज के लिए इसे तीरने का हीज बना दिया गया था।

बावली

यह हयात बाग के पश्चिम में परेड ग्राउण्ड पर बनी हुई है। यह अठपहलू है जिसका व्यास 21 फुट है। इसी के पास एक तालाब 20 फुट गहरा है। यह हीज तीरने के लिए बनाया गया है। तालाब के उत्तर और पश्चिम में सीढ़ियां हैं और दोनों तरफ कमरे भी बने हुए हैं। अब बावली और तालाब दोनों पर जस्त की चादरें जड़ी हुई हैं। इसीसे अब किले के बागात को पानी दिया जाता है।

मस्जिद

यह छता चौक के उत्तर में है। यह 42½ फुट लम्बी और 24 फुट चौड़ी है। यह भी बहादुरशाह की बनवाई हुई है।

तस्वीह खाना, शयनगृह, बड़ी बैठक

हम्माखाने के बराबर और दीवाने खास के दक्षिण में पूरे संगमरमर के बने हुए चंद कमरे हैं, जिनके बीच में से नहर जाती है। इन कमरों और दीवाने खास के बीच संगमरमर का एक चबूतरा 46 फुट चौड़ा है। तस्वीहखाना, शयनगृह बड़ी बैठक सब एक ही इमारत में हैं। तस्वीहखाने के तीन कमरे दीवाने खास के सामने ही हैं, जिनके पीछे और तीन कमरे शयनगृह के नाम से गशहर हैं और शयनगृह से मिला हुआ दालान बड़ी बैठक या तोशाखाना कहलाता है। ये तीनों इमारतें मिल कर दीवाने खास के बराबर हैं। इन चबूतरों के बराबर बादशाह के शयनगृह का एक दालान बना हुआ है, जो तस्वीहखाना कहलाता है। कभी-कभी जब एकांत की जरूरत पड़ती थी या खास-खास उमरा का दरबार होता था तो बादशाह यहां आते थे। इस दीवार के बीच में संगमरमर का तराजू बना हुआ है और वहां मेजाने अदम (न्याय का तराजू) लिखा हुआ है और तारों के शुरुमुट में से चांद निकलता दिखाया गया है। बहुत-सा गुनहरी काम किया हुआ है। इसी तस्वीहखाने में से शयनगृह का रास्ता है, जो खामी ड्योड़ी कहलाती है। उन सब कमरों में बहुमूल्य रंग-बिरंगे पत्थरों की पच्चीकारी का काम था। असली पत्थर लोगों ने निकाल लिए। उन गड़ों में रंग भर दिया गया है। बीच के कमरे की उत्तर-दक्षिणी दीवार के दरवाजों में संगमरमर की जालियां लगी हुई हैं। पश्चिमी कमरे में से दीवाने खास को रास्ता जाता है, जिसे ड्योड़ी खास कहते हैं। इस दालान के बीच में एक हीज है, जो संगमरमर का है। इसकी तह में तरह-तरह के रंगीन और बहुमूल्य पत्थरों से हकारों गुल-बूटे और पत्तियां बनाई गई हैं और हर फूल की पंखड़ी में एक सुराख

रखा है कि जब पानी छोड़ा जाता था तो उन सुराखों में से फव्वारे छूटते थे। इस होज की पच्चीकारी में हजारों पंखड़ियाँ हैं। इस दालान के आगे संगमरमर का सहन है और नहर बहिस्त (स्वर्ग की नहर) बहती और लहराती रंग महल में चली जाती है। पश्चिमी रुख के दो कमरों में कुछ सामान सजा कर रखा गया है जिसमें शाहजहाँ की खास तलवार आवदार है।

बुर्ज तिला या मुसम्मन बुर्ज या खास महल

शयनगृह की पूर्वी दीवार से मिला हुआ दरिया की तरफ एक गुंबददार बरामदा है। यह एक अष्टकोण कमरा है जिस पर गुंबद है। किसी जमाने में सारे गुंबद पर ताँबे का झोल चढ़ा हुआ था, जिस पर सोने का मुलूमा था। अब उस पर सफेद अस्तरकारी है। इस कमरे के तीन कोने तो शयनगृह में था गए हैं और पाँच कोने दरिया की तरफ हैं, जिनमें से चार में संगमरमर की जालियाँ लगी हुई हैं। इसी प्रकार के मुसम्मन बुर्ज आगरे और लाहौर के किलों में भी बने हुए हैं। यह बतौर झरोखे के काम में लिए जाते थे, जहाँ बादशाह रोज बाहर निकल कर नीचे खड़ी हुई अपनी रिआया को दर्शन दिया करता था। मुसम्मन बुर्ज का असली बुर्ज अब नहीं रहा। मौजूदा बुर्ज गदर के बाद का बना हुआ है। असली और तरह का था। उस पर सोने के पत्तों का खोल चढ़ा हुआ था।

खिजरी दरवाजा

मुसम्मन बुर्ज के नीचे चंद सीढ़ियाँ उतर कर दरिया के किनारे पहुंच जाते हैं। यह वही दरवाजा है जिसको कप्तान डगलस 11 मई 1857 को इसलिए खोलवाना चाहता था कि बलवदियों से बातें कर सके।

सलीमगढ़ दरवाजा (1622 ई०)

सलीमगढ़ की तरफ उत्तरी फसील के बीच में एक दरवाजा है, जिसका कोई खास नाम नहीं है। इस दरवाजे से उत्तर की तरफ थोड़े फासले से जहांगीर का बनवाया हुआ बह पुल था जो उसने 1622 ई० में सलीमगढ़ में जाने के लिए बनवाया था। सलीमगढ़ दरवाजे के पास किले की उत्तर-पूर्वी फसील में एक खिड़की है। इसका नाम भी कोई नहीं जानता।

रंगमहल या हुमसियाज महल

दीवाने आम की पुस्त पर शाहजहाँ के जमाने का यह सबसे बड़ा और आली-शान महल है, जो उत्तर से दक्षिण की ओर $153\frac{1}{2}$ फुट और पूर्व से पश्चिम की ओर $69\frac{1}{2}$ फुट है। इस का सहन बहुत चौड़ा था। इसमें नहरें जाती थीं और फव्वारे छूटते थे। बाग लगा हुआ था। अब सब बरबाद हो गया है। अगले जमाने में इस महल के सहन में एक होज 50 गज लम्बा और 48 गज चौड़ा था, जिसमें पाँच फव्वारे

छूटते थे। एक नहर थी, जिसमें 25 फव्वारे छूटते थे। बगीचा था जो 115 गज लम्बा और 100 गज चौड़ा था। उसके गिर्द लाल पत्थर का पैवीलियन था, जिस पर दो हजार सुनहरी कलसियाँ चढ़ी हुई थीं। तीन तरफ उस सहन के सत्तर गज की चौड़ाई का मकान बना हुआ था। दरिया की तरफ बाग और इमतिवाज महल की इमारत थी। कुर्सी देकर एक चबूतरा बना है, जिसके नीचे दो बहुत बड़े तहखाने हैं। इस चबूतरे पर पचदरा तिहरा दालान बना है 57 × 36 गज का। बीच के दर के सामने सहन की तरफ एक हौज संगमरमर का है और एक पत्थर का है जिसमें डेढ़ गज की ऊँचाई से तीन गज चौड़ी चादर पड़ती थी और उसमें से उछल कर नीचे के हौज में आती थी और वहाँ से नहरें बहती थीं। इस महल की रोकार तमाम संगमरमर की थी। महल की छत के चारों कोनों पर चार चौखंडियाँ बनी थीं। इस महल के कोनों पर चार बंगले संगीन बने हुए थे ताकि गमियों में खस लगाई जा सके। महल के अन्दर भी महाराबदार दर हैं। एक हौज है, जो खिला हुआ फूल प्रतीत होता है। यह हौज साढ़े सात गज मुरब्बा है। कहते हैं इस महल की छत निरी चांदी की थी। फर्नेसियर के वक्त में किसी ज़ख़रत के कारण यह छत उखाड़ी गई और उसके बदले में तांबे की छत चढ़ा दी गई। फिर अकबर सानी के वक्त तांबे की छत भी उखाड़ ली गई और लकड़ी की चढ़ा दी गई जो अब बोंसीदा हो गई है।

संगमरमर का हौज

इसका जिक्र ऊपर आया है। संगमरमर के विल्कुल बेजोड़ पत्थर में पायों सहित तराशा हुआ है, जो शाहजहाँ के वक्त में मकराने की खान से लाया गया था। यह हौज दस फुट दो इंच लम्बा, 9½ फुट चौड़ा, और 2½ फुट गहरा है। यह चार मुरब्बा संगमरमर के पायों पर खड़ा है। इसे बड़ी अहतिवात से मकराने से लाकर लाल किले के मोती महल में रखा गया था। गदर के बाद इसे कम्पनी बाग में ले जाया गया। 1911 में इसे रंगमहल के सामने रखवा दिया गया।

दरिया महल

रंगमहल और इमतिवाज महल के पास इस नाम का एक महल था। अब इसका कोई पता नहीं रहा।

छोटी बैठक

इमतिवाज महल के दक्षिण में यह भी एक इमारत थी। यह भी और इमारतों की तरह बहुत सुन्दर थी। अब यह बाकी नहीं है।

मूनताज महल

अब इसमें अजायबखाना है। यह उत्तर से दक्षिण को 44 फुट और पूर्व से पश्चिम को करीब 82 फुट है। इसका शुमार बड़े महलों में था। गदर के बाद

इससे कैदखाने का काम लिया गया। इसकी छत के चारों कोनों पर सुनहरी छतरियाँ थीं। वे अब नहीं रही।

असद बुर्ज

किले के दक्षिण और पूर्व के कोने में एक बहुत बड़ा बुर्ज है। अब हरनाथ चेले ने 1803 ई० में दिल्ली पर हमला किया था तो अख्तरखाने ने बहादुरी से उसको परास्त किया था। बुर्ज को हमले से बहुत हानि पहुँची थी, लेकिन अकबरशाह सानी ने फिर से उसको ठीक करके बनवा दिया था।

बदर रो दरवाजा

यह किले के दक्षिण तथा पूर्व के कोने में असद बुर्ज के पास है। इस दरवाजे के सामने भी घोंघरा बना हुआ है, जो शायद औरंगजेब ने बनवाया था।

शाह बुर्ज

किले के तीन मझूर बुर्जों में से आखिरी बुर्ज यह है। यह बुर्ज दरिया की तरफ हम्माम से थोड़ी दूर किला सलीमगढ़ से मिला हुआ है। यह हीरा महल के उत्तर-पूर्व के कोने में है। यह तीन मंजिला था और दरिया पार से इसका दृश्य बहुत सुन्दर दिखाई देता था। 1784 ई० में शाह आलम वली अहद जवाबकत अपने बाप के मन्त्रियों की सलती से तंग होकर इसी बुर्ज पर से पगडियाँ लटका कर भागा था और अंग्रेजों के पास लखनऊ चला गया था। बुर्ज उत्तरी भी कहलाता है। अब इस बुर्ज की दो ही मंजिलें बाकी हैं। गुंबद गदर में उड़ गया था। दक्षिण की ओर का संगमरमर का बरामदा बहुत सुन्दर है। अब हालत खराब होती जा रही है। यह पूर्व से पश्चिम तक 69 $\frac{1}{2}$ फुट और उत्तर से दक्षिण तक 33 फुट है। गदर के बाद इसमें फौजी पहरेदार रहा करते थे। 1904 ई० में इसे उनसे खाली करा लिया गया। इस बुर्ज और हम्माम के बीच में 1911 ई० में एक चबूतरा बना कर तल्ला घास लगा दिया गया है। संगमरमर के बरामदे के पीछे गुंबद के नीचे के कमरे की छत पर शीशे लगे हुए थे। इस बुर्ज का व्यास 100 गज है और इसके तीन हिस्से हैं। पहले हिस्से को जमीन से बारह गज की कुर्सी देकर बनाया है। उसकी छत अन्दर से गोल और ऊपर से चपटी है। तमाम इमारत पत्थर की बनी हुई है। इजारे तक संगमरमर है, जिसमें रंगबिरंगे पत्थरों की पच्चीकारी है। इजारे से छत तक संगमरमर है जिसको पालिश करके सफेद कर दिया है और सुनहरी बेल-बूटे बनाए गए हैं। दूसरा हिस्सा अठपहलू है। इसका व्यास आठ गज है। इसमें चार ताक हैं। ताक की लम्बाई-चौड़ाई उत्तर और पूर्व की चार-चार गज है। पश्चिमी और दक्षिणी ताक की लम्बाई चार गज और चौड़ाई तीन गज है। तीसरे दरजे के बीच में एक होख तीन गज व्यास का निहायत खूबसूरत है। पश्चिमी

ताक में एक आवधार है और छोटे-छोटे महराबदार ताक बने हुए हैं, जिनमें दिन को फूल और रात को दीपक रखते थे। इस आवधार (चहर) के आगे एक $3\frac{1}{2}' \times 2\frac{1}{2}'$ का संगमरमर का हौज है। इस हौज से पूर्वी ताक के किनारे तक एक नहर डेढ़ गज चौड़ी सप्लिस संगमरमर की है। इस नहर में से एक नहर निकल कर पश्चिमी हौज के ताक में पड़ती है। उससे बुर्ज की नहर में आकर मुसम्मन हौज में ले होकर पूर्वी ताक की तरफ बहती है। उसके नीचे दरिया की तरफ एक आवधार बनी हुई है। सारे किले में उसी जगह से नहर गई है और हर जगह पानी जाने की खिड़कियाँ इसी बुर्ज में बनी हुई हैं। हर एक पर जहाँ-जहाँ पानी जाता है उस जगह के नाम लिखे हुए हैं।

नहर बहिस्त :

शाह बुर्ज के पास से यह नहर निकाली गई है, जो तमाम दीवाने खास और शायनगृह में से होती हुई रंगमहल को चली गई है।

सावन-भादों :

यह दोनों मकान एक ही प्रकार के हैं। ये $48\frac{1}{2} \times 35\frac{1}{2}$ फुट हैं, जो सिर से पैर तक संगमरमर के बने हुए हैं। हयातबख्श बाग के उत्तर का मकान सावन कहलाता है और दक्षिण का भादों। एक चबूतरा कुर्सी देकर बनाया गया है और उस पर 16 खम्भे लगा कर एक दालान बनाया है, जिसमें दो दीवान पूर्व-पश्चिम की ओर हैं और दो बंगले हैं। इनके आगे और पीछे बीचोंबीच एक चौखंडी-सी बनी हुई है। इसमें एक हौज संगमरमर का है। इस मकान में नहर बहिस्त आती है और हौज में चादर होकर पड़ती है और नहर इसमें से निकल कर आगे एक ओर चादर छूटती है और नहर में पड़ती है। इसका नाम भादों है। अब इस मकान में पानी आने का और चादरें छूटने का रास्ता बिल्कुल बंद हो गया है। इस मकान के हौज और चादरों में महराबी छोटे-छोटे ताक बना दिए गए हैं। दिन को उनमें गुलदान रखे जाते थे और रात को रोशनी हुआ करती थी। उसके ऊपर से पानी की चादर पड़ती थी। इसकी छत के चारों कोनों पर भी चार बुजियाँ चौखंडी सुनहरी बनी हुई हैं। सावन का मकान भी भादों की तरह है। उसी प्रकार की चादर बनी हुई है और हौज भी है और उसी तरह गुलदान और चिराग रखने के आले हैं। पानी के गिरने से जो शोर होता है वह सावन की वर्षा के समान होता है। इसीलिए इसका यह नाम पड़ा है।

लातकिया औरंगजेब के जमाने में

शाहबहादुर के बनाए हुए किले का पूर्ण उदय औरंगजेब के काल में हुआ था। किले की अधिक रक्षा के लिए औरंगजेब ने किले के लाहौरी और दिल्ली दरवाजों

के सामने घुस का घूँघट बनवा दिया था। इसके अतिरिक्त उसने कई अन्य संगमरमर की इमारतें और एक मोती मस्जिद बनवाई। जब दरवाजों के सामने औरंगजेब ने घूँघट बनवाए तो कैद से शाहजहाँ ने उसे एक पत्र लिखा था कि तुमने किले को दुल्हन बनाया और उसका घूँघट निकाला।

औरंगजेब के बाद किसी अन्य बादशाह ने किले की कोई विशेष तरक्की नहीं की। इस किले की तबाही से पूर्व इसकी जो हालत थी वह इस प्रकार है :—

लाहौरी दरवाजे में एक लम्बे-चौड़े छज्जे में दाखिल होते हैं, जिसके बीच में एक बड़ा भारी रौशनदान है। इसके दोनों तरफ एक पतली-सी गली निकाली गई है। सीधी तरफ की गली एक बाग में जा निकलती थी। इसके आगे इमारतों के दो ब्लॉक थे, जिनमें से एक सिलसिला इमारतों का, जो दक्षिण की ओर था, दिल्ली दरवाजे तक कुछ ऊपर तीन सौ गज तक चला गया था और दूसरा किले के पश्चिम की ओर फसील से पूर्व की ओर डेढ़ सौ गज लम्बा था। इन दोनों ब्लॉकों की इमारतों में साधारण दरजे के ओहदेदार या तो रहते थे या अपनी ड्यूटी पर रहा करते थे। बाएं हाथ की गली आगे बढ़ कर एक आम रास्ते में मिल जाती थी, जिसमें से और गलियाँ और चौराहे फूटते थे। किले की उत्तर और फसील की तरफ का सारा मैदान इमारतों से घटा पड़ा था, जिनमें कारखाने थे। एक हाल में जरदोज और कारचोबसाज हर वक्त काम में लगे रहते थे, जिन पर एक दारोगा नियत था। दूसरी जगह मुनार जेवर गढ़ा करते थे। तीसरे में नक्काश, चौथे में रंगसाज, पाँचवें में लोहार, बड़ई, खरादी, दरजी, मोची आदि, छठे में जरबफ्त, किमखाब, रेशमी कपड़ा और बारीक मलमल बनाने वाले तथा दूसरा कपड़ा बनाने वाले जैसे पगड़ियाँ, सोले, पटके, दोपट्टे और हर प्रकार के फूलदार जवाने कपड़े बनाने वाले। काम वाले लोग अपने-अपने कारखानों में बहुत तड़के अपने काम में लग जाते थे और सारा दिन काम में लगे रहते थे। वे शाम के करीब अपने अपने घरों को चले जाते थे। छज्जे से ठीक पूर्व में नक्कारखाना था। एक सड़क उत्तर से दक्षिण की जाती थी। उसके बीच में आगे जाने से इस बड़े सहन के दो भाग बन गए थे। यह सड़क दक्षिण में ऐन सीध में किले के दिल्ली दरवाजे की चली गई थी और उत्तर की ओर मसहूर महताब बाग था। वहाँ से यह किले की उत्तरी फसील से जा मिली थी। यह सड़क सात सौ गज लम्बी थी। इसके दोनों ओर मकान बने थे और सामने दुकानें थी। वास्तव में यह एक बाजार था जिसमें गर्मियों और बरसात में बड़ा आराम मिलता था क्योंकि सारा बाजार पटा हुआ होता है, जिसमें हवा और रोशनी के लिए जगह-जगह रौशनदान हैं। नक्कारखाने से दीवाने आम को जाने का यह रास्ता था। दीवाने आम में उत्तर में शाही रमोईघर था और उसी ओर उससे और आगे बढ़ कर

महलाब तथा हयातबख्श बाग थे । उनके सामने नहर दीड़ती थी, जो सीधी पूर्व की ओर शाह बुर्ज को जाती थी और फिर आगे बढ़ कर किले की उत्तरी चारदीवारी से जुँ मिलती थी । इस हिस्से में शाही घुड़साल थी । दीवाने आम के दक्षिण में शाही महल और बड़े उमरावों के महलात का सिलसिला था, जो किले की दक्षिणी फसील पर जाकर खत्म होता था । इन दो सड़कों के अतिरिक्त किले में दाएँ बाएँ और बहुत से छोटे-बड़े रास्ते थे, जो राज्य अधिकारियों के मकानों को जाते थे । इन उमरावों की बारी हफ्तेवार आती थी और वे चौबीस घंटे बराबर हाजिर रहते थे । इन उमरावों के मकान भी महल थे । हर एक अभीर इसी उधेड़-बुन में रहता था कि वह हर बात में दूसरे से बढ़-चढ़ कर रहे । शाही महलात में अलहदा-अलहदा खूबसूरत सजे-सजाए कमरे थे, जो बहुत लम्बे-चौड़े और शानदार थे और हर एक बेगम की शान के योग्य थे । हर कमरे के आगे हौज और बहता पानी था और हर ओर बाग, साएदार वृक्ष, पानी की नालियाँ, फव्वारें, हुजरे और तहखाने थे, जिनमें गर्मी में आराम मिल सके । दीवाने आम के सहन के उत्तर-पूर्व के कोने में एक महाराबदार फाटक था, जिसमें से एक ओर छोटे सहन में रास्ता निकलता था । इस सहन के अहाते की पूर्वी दीवार में एक और दरवाजा दीवाने खास में जाने का था । इसी सहन के उत्तर में मोती मस्जिद, शाही हम्माम और इसी ओर कुछ आगे बढ़ कर हयातबख्श बाग, शाही बुर्ज और नहर थी । इसके आगे फिर शाही इमारतों का ताँता बराबर किले की उत्तरी दीवार तक चला गया था । दीवाने खास के ऐन दक्षिण तथा पश्चिम में और दीवाने आम से मिला हुआ इमतिआज महल और रंगमहल था । किले की दक्षिणी दीवार और उन दोनों महलों के अहातों के बीच में जो जगह थी वह सारी शाही महलों में भरी पड़ी थी । उन्हीं इमारतों के एक कोने में असद बुर्ज था । यह तमाम इमारतें दरिया की ओर थी ।

मोहम्मदशाह के अहद में किले की अन्दर की इमारतों में बड़ा परिवर्तन हुआ । तादिरशाह के दिल्ली के कले आम के बाद किले की बेनजीर इमारतें बराब और खस्ता हालत में हो गई । जो खाली जगह शाहजहां ने छोड़ दी थी, वहाँ भी बेकायदा मकान बना दिए गए और सब खूबसूरती नष्ट कर दी गई । लोग सारा काम खरब कर ले गए और सारे कीमती पत्थर उखाड़ कर ले गए । शाही इमारतें उपेक्षा के कारण बरबाद हो गई । उस शानों-शौकत का कहीं पता नहीं रहा, जो शाहजहां और औरंगजेब के जमाने में हुआ करती थी । 1857 ई० के गदर के बाद अंग्रजों ने किले की इमारतों को तोड़-फोड़ कर अपनी जरूरत के अनुसार बना लिया । किले में अब जगह-जगह बैरकें बन गई और किले की काया ही पलट गई । सब कुछ बरबाद होकर अब चंद शाही इमारतें देखने को बाकी बची हैं, जिनको नक्काश-खाने के दरवाजे से शुरू करके देखने जाते हैं ।

मुसलमानों की बाहरवीं दिल्ली

(मौजूदा दिल्ली शाहजहाँबाद)

लाल किले की तामीर के दस बरस बाद 1648 ई० में शाहजहाँबाद नगर की बुनियाद पड़ी, जो अपने पुराने नाम दिल्ली से ही मशहूर है। यह उत्तर में $28^{\circ} . 38^{\circ}$ भूमध्य रेखा पर, पूर्व में $77^{\circ} . 113^{\circ}$ रेखा पर स्थित है जो कम्पाकुमारी के करीब-करीब उत्तर में और काहिरा (मिस्र) तथा कैंटन दो प्राचीन शहरों की समरेखा पर पड़ता है। यह पंजाब प्रदेश के दक्षिण-पूर्व में, यमुना नदी तथा अरावली की पहाड़ियों के बीच के भाग में आबाद है। आबादी की शक्ल अर्ध-गोलाकार है। पोलियार ने इस कमान की शक्ल का बताया है जिसकी तांत का सिरा यमुना है। पूर्व का करीब-करीब आधा भाग किले को समझना चाहिए। इसकी चारदीवारी का घेरा करीब 5½ मील है। वान शालिक ने दिल्ली को भारतवर्ष का रोम कहा है और शहर की मस्जिदों, महलों, मंडवों, भवनों, बागों और बादशाहों और उनकी बेगमात की तथा मकबरों की बड़ी प्रशंसा की है। फ्रेंकलिन लिखता है कि शहर और इसकी इमारतों तथा खंडहरात का बेहतरीन दृश्य पहाड़ी पर से होता है, जो शहर से तीन मील पर है। कहा जाता है शहर सात बरस में बन कर तैयार हुआ था। बरनियर, जिसने इस शहर को 1663 ई० में देखा था, लिखता है: "कोई चालीस वर्ष पहले औरंगजेब के पिता शाहजहाँ ने इस शहर को बनाने का इरादा किया। इसलिए उस बनाने वाले के नाम पर यह शाहजहाँबाद या जहाँबाद कहलाने लगा। शाहजहाँ ने आगरे की गमीं से तंग आकर इस शहर को बसाने का इरादा किया। दिल्ली बिल्कुल एक तथा शहर है, जो यमुना के किनारे आबाद है और हमारे शहर लायर के जोड़ का है। दरिया पार जाने की किश्तियों का एक पुल है। शहर के एक तरफ तो दरिया रक्षक है, बाकी तीन ओर पत्थरों की फसील है। लेकिन शहर का घेरा पूरा नहीं है; क्योंकि न तो खाई है न शहर की रक्षा के लिए और कोई प्रबंध किया गया है। चलबत्ता सौ-सौ कदम के अन्तर पर पुराने ढंग का एक-एक बुर्ज और एक-एक मिट्टी का घूस फसील के पीछे एक चबूतरों की शक्ल का बना हुआ है। फसील की चौड़ाई चार या पांच फांसीसी फुट है। यह फसील न केवल शहर के चारों ओर है बल्कि किले के गिर्द भी है। इस शहर के आसपास तीन-चार छोटी-छोटी बस्तियाँ भी हैं। अगर इन सबको मिला लिया जाए तो शहर का फैलाव बहुत बढ़ जाएगा।" 1803 ई० में जब जनरल लेक ने दिल्ली पर कब्जा कर लिया तो जनरल आक्टर लोनी ने मरहटों से रक्षा करने की सारी फसील की मरम्मत करवाई और सब काम पुस्ता करवा दिया। मोरचों को बढ़ा कर ऐसा कर दिया कि उन पर नौ-नौ ताँपें चढ़ सकें। 1811 ई० में बुर्जों और फसील की मरम्मत फिर की गई और बड़ी-बड़ी घुंघट की दीवारें तोड़ कर छोटे-छोटे मोर्चे बना दिए गए और चारों ओर खाई

खोद दी गई। गाजीउद्दीन खां का मकबरा और मदरसा, जो चारदीवारी के बाहर अर्थात् अजमेरी दरवाजे के बाहर था, उसको भी अन्दर लेकर घेरे की पुरा कर दिया गया। कहा जाता है कि पुरानी फर्सील 1650 ई० में डेढ़ लाख रुपये से बनी थी। इसमें केवल बन्दूकों छोड़ने की मोरियां बनाई गई थीं। यह फर्सील चार वर्ष में तैयार हुई थी, लेकिन बरसात में यह गिर पड़ी और फिर सात साल में चार लाख की लागत से बनाई गई। यह फर्सील 1,664 गज लम्बी, 9 गज ऊंची और 4 गज चौड़ी थी जिसमें तीस-तीस फुट व्यास के सत्ताइस बुर्ज, चौदह दरवाजे और चौदह खिड़कियां थीं। फ्रेंकलिन लिखता है कि उत्तर और पश्चिम की ओर आलामार बाग से, दक्षिण और पूर्व में कुतुब मीनार से और अजमेरी दरवाजे से लेकर कुतुब तक बीस मील का घेरा था। इसकी बावत बिशप हेवर ने लिखा है—“यह स्थान बरबादी और तबाही का भयानक दृश्य है; जहाँ तक नज़र दौड़ती है, खण्डहर ही खण्डहर, मकबरे ही मकबरे, टूटी-फूटी इमारतें, खारे के पत्थरों के ढेर, संगमरमर के टुकड़े इस भूमि पर, जो पचरिया और चटियल मैदान हैं, बिखरे पड़े हैं।”

यदि हम (1) कश्मीरी दरवाजे से चलें, जो शहर के उत्तर में है, तो नीचे बताए रास्ते से शहर का चक्कर लगा सकते हैं :—

(2) मोरी दरवाजा उत्तर में जो 1867 ई० में ढहा कर मैदान बना दिया गया, (3) कावुली दरवाजा पश्चिम में—यह भी तोड़ दिया गया, (4) लाहौरी दरवाजा—यह भी टूट गया, (5) अजमेरी दरवाजा—दक्षिण-पश्चिम में, (6) तुर्कमान दरवाजा—दक्षिण में, (7) दिल्ली दरवाजा—दक्षिण में, (8) खैराती दरवाजा (मस्जिद घटा) पूर्व में, (9) राजवाट दरवाजा—पूर्व में दरिया की ओर, (10) कलकत्ता दरवाजा उत्तर-पूर्व में था जहाँ से एक रास्ता 1852 में निकाला गया था। अब दो छोटे-छोटे दरवाजे रेल के नीचे बने हुए हैं जिन पर इसका नाम लिखा है, (11) केला घाट दरवाजा—उत्तर-पश्चिम में दरिया की ओर (12) निगमवांच दरवाजा—उत्तर-पूर्व में दरिया की ओर, (13) पत्थर घाटी दरवाजा—तोड़ दिया गया, (14) बदरौ दरवाजा—उत्तर-पूर्व में।

इन दरवाजों के अतिरिक्त निम्न 14 खिड़कियां थीं :—

(1) खिड़की खीनत-उल मस्जिद—इस नाम की मस्जिद के नीचे (मस्जिद घटा), (2) खिड़की नवाब अहमद बक्श खां, (3) खिड़की नवाब गाजीउद्दीन खां, (4) खिड़की नसीरगंज, (5) नई खिड़की, (6) खिड़की शाहगंज, (7) खिड़की अजमेरी दरवाजा, (8) खिड़की सैयद भोला, (9) खिड़की बुलन्द बाग, (10) खिड़की फराबखाना, (11) खिड़की अमीर खां, (12) खिड़की खलील खां, (13) खिड़की बहादुर अली खां, (14) खिड़की निगम बोध

दिल्ली शहर भोजला और झोसला नाम की दो पहाड़ियों पर बसाया गया है। भोजला पहाड़ी शहर के बीच में है, झोसला उत्तरी-पश्चिमी चारदीवारी से मिली हुई है। शहर जिस भू-भाग पर बसा हुआ है उसका थोड़ा-सा ढलाव पश्चिम से पूर्व की ओर है अर्थात् पहाड़ी से समुद्र की ओर। अली मरदान की नहर काबूली दरवाजे से शहर में दाखिल होकर शहर और किले दोनों में दौड़ती थी और फिर बरिया में जा मिलती थी। किले की फसोल से मिले हुए बहुत-से वागात थे, भगर जब बरनियर आया था तो एक ही बाकी बचा था, जिसकी बाबत उसने लिखा है—“यह बाग बारह महीने हरे-भरे पौधों और फलों से सरसबज और भरा रहता था, जो किले की फसोल के साथ एक खास लुफ्त दिखाता था।” सादुल्ला खाँ वजीर आज़म शाहजहाँ का बनाया हुआ ‘चौक शाही’ भी था, जिसका जिक्र बरनियर ने यों किया है—“बाग से भिन्ना हुआ चौक शाही है, जिसका एक सल किले के दरवाजे की तरफ है और दूसरा सिरा दो बड़े बाजारों की तरफ खत्म होता है। इसी चौक के अहाते में उन उमराओं के खेमे लगे रहते हैं, जिनकी नशिस्त की बारी हर सप्ताह आती है। इसी मैदान में बहुत सुबह वे लोग शाही घोड़ों को टहलाते हैं और यहीं सवारों का बड़ा अफसर उन घोड़ों का मधायना करता है, जो फौज में भरती किए जाते हैं। यहां एक बहुत बड़ा बाजार है, जिसमें हर प्रकार की वस्तुएं मिलती हैं, जैसे पेरिस में ‘पोट नाउफ’ में। यहां तमाशाई और सैलानी जमा रहते हैं। हिन्दू और मुसलमान ज्योतिषी और नभूमी भी जमा होते हैं।” अब इस चौक का कहीं पता भी नहीं है। किले के गिदें दूर-दूर तक सारा मैदान साफ कर दिया गया है। लोग कहते हैं कि किले के लाहौरी दरवाजे के दोनों ओर अर्थात् उत्तर और दक्षिण में यह बाजार था। शहर के दो बड़े बाजार, जो शाही चौक पर आकर खत्म होते थे, उनके बारे में बरनियर लिखता है—“जहां तक निगाह दौड़ती है बाजार ही बाजार नजर आता है, लेकिन वह बाजार, जो, लाहौरी दरवाजे की तरफ है (अर्थात् चांदनी चौक) वह इनसे भी बहुत बड़ा है। दूसरा बाजार शहर के दिल्ली दरवाजे से लेकर शाही चौक तक है (अर्थात् फ्रेंच बाजार)। बनावट के लिहाज से दोनों बाजार एक ही प्रकार के हैं। सड़क के दोनों ओर ईंट और चूने की पक्की दुकानें बनी हुई हैं, जिनके बालाखाने (कमरे) बैठने का काम देते हैं। इन बाजारों में दुकानों के अतिरिक्त और कोई इमारत नहीं है। ये सब दुकानें अलहदा-अलहदा हैं। बीच में पार्श्वान लगे हुए हैं। बीच में रास्ता नहीं है। दुकानों में दिन के वक़्त कारीगर लोग अपना-अपना काम करते हैं, साहूकार लेन-देन व कारोबार करते हैं। ताज़िर अपना माल-मसबाब, बरतन, इत्यादि दिखलाते हैं। इन दुकानों और कारखानों के पिछवाड़े सोदालरों के रहने के घर हैं, जिनमें सुन्दर गलियां बन गई हैं। ये मकान आवश्यकतानुसार अच्छे-खासे बड़े, हवादार और आराम देने वाले मालूम लगते हैं, जो सड़क की धूल से दूर हैं। इन मकानों में से दुकानों की छतों पर जाने का रास्ता है, जहां लोग रात को सोते हैं लेकिन सारे बाजार में इस

प्रकार के मकानों का मिलसिला नहीं है। बाजारों के अतिरिक्त शहर के दूसरे हिस्सों में दो मंजिला मकान बहुत कम हैं। (मंगलानों के मकान नीचे इसविध बनाए गए हैं ताकि सड़क पर से पूरी तरह दिखाई न दे सकें।")

सादुल्लाह जाँ के नाम का भी एक चौक था। वह भी अब नहीं रहा। लेकिन मालूम हो सकता है कि उसके एक तरफ तो किले का दिल्ली दरवाजा और फौजी बाग था और दूसरी तरफ सुनहरी मस्जिद और पुराना कब्रिस्तान, जहाँ अब मेमोरियल कास है। इस चौक के दक्षिण की ओर दो और बाजार आकर मिलते थे। फौज बाजार उत्तर की ओर शहर के दिल्ली दरवाजे से किले के दिल्ली दरवाजे तक था और लाख बाजार जामा मस्जिद और किले के दरवाजे के बीच में था। अलबत्ता बीच में कुछ थोड़ा-सा भाग छूटा हुआ था। बरनिबर ने जिन दो बाजारों का जिक्र किया है, उनमें से एक बड़ा बाजार अर्थात् चांदनी चौक तो शहर के लाहौरी दरवाजे से किले के लाहौरी दरवाजे तक था और दूसरा शहर के दिल्ली दरवाजे से किले के लाहौरी दरवाजे तक था। इन दोनों बाजारों के भिन्न-भिन्न भाग भिन्न-भिन्न नामों से पुकारे जाते थे। वह भाग, जो किले के लाहौरी दरवाजे और दरिबे के खूनी दरवाजे के बीच में है, उर्दू बाजार कहलाता था। इस नाम का कारण यह प्रतीत होता है कि किसी जमाने में शहर के इस भाग में लश्करी लोग रहते थे। खूनी दरवाजे और कोतवाली के बीच के भाग को फूल की मंडी कहते थे। इस जगह उस जमाने में एक चौक बना हुआ था। कोतवाली और तिराहे के बीच में चौपड़ का बाजार था। तिराहे और उसके नजदीक अशरफी का कटरा वास्तव में चांदनी चौक का सबसे पुरातन भाग था। चांदनी चौक में बंटा घर वाली जगह एक हौज था। उससे आगे फतहपुरी की मस्जिद तक फतहपुरी बाजार कहलाता था। चांदनी चौक के बाजार के तमाम मकान ऊँचाई में एकसाँ थे और दुकानों में महराबदार दरवाजे और रंगीन शायबान थे। उत्तरी दरवाजे से रास्ता जहाँआरा बेगम की सराय (मीजूदा कम्पनी बाग) को जाता था और दक्षिणी दरवाजे से एक रास्ता शहर के एक बहुत आबाद और गुंजान हिस्से को जाता था जो अब नई सड़क कहलाता है। हौज के चारों ओर बहुतायत से फल-फसारी, तरकारियाँ और मिठाई की दुकानें थीं। धीरे-धीरे यह बाजार अपने हिस्सों के साथ चांदनी चौक कहलाने लगा। चांदनी चौक बाजार शाहजहाँ की लड़की जहाँआरा बेगम ने 1600 ई० में बनवाया था और उसके कई बरस बाद इसने एक बाग और सराय भी बनवाई थी। किले के लाहौरी दरवाजे से लेकर चांदनी चौक के आखिर तक यह बाजार 1520 गज लम्बा और चालीस गज चौड़ा था जिसके बीचोंबीच अलीमर्दा की नहर बहती थी। उसके दोनों ओर सरसब्ज सायेदार वृक्ष लगे हुए थे। अब न नहर रही न वृक्ष (वृक्षों को 1912 में वीडन डिप्टी कमिश्नर ने कटवा दिया।) चांदनी चौक

के पूर्वी सिरे पर किले का लाहौरी दरवाजा था और दूसरे सिरे पर फतहपुरी बेगम की मस्जिद ।

बरनियर ने जिस दूसरे बाजार का जिक्र किया है, वह किले के लाहौरी दरवाजे से लेकर शहर के दिल्ली दरवाजे तक था । लाहौरी दरवाजे से चौक सादुल्लाह खाँ तक इस बाजार का हिस्सा बिल्कुल मामूली था । बाकी हिस्सा जो ऐन उत्तरी हद्द पर था, उसका जिक्र चौक के साथ आया ।

एक और दूसरा बड़ा बाजार वह था जो किले के लाहौरी दरवाजे से उन इमारतों तक चला गया था, जिनमें से एक इमारत को जबरन लेक ने दिल्ली फतह करने के बाद रेडोंडेली बना लिया था । यह बाजार साध मौल सम्बा और तीस फुट चौड़ा था और इसके एक सिरे से दूसरे सिरे तक साएदार वृक्ष दोनों ओर ऐसे लगे हुए थे कि एक सुन्दर एवेन्यू बन गया था । खास बाजार का अब कोई हिस्सा बाकी नहीं रहा । 1857 के गदर के बाद जब किले के गिरद जमीन को इमारतों से साफ किया गया तो चांदनी चौक तथा खास बाजार भी उसकी मेंट चढ़ गए । एक वह जमाना था कि इन दोनों बाजारों में सुबह से रात तक कंवे से कंधा छिलता था और दुकानें माल से खचाखच भरी रहती थीं, जिनमें हर किस्म का बहुमूल्य सामान रहता था । त्यौहारों के दिन जामा मस्जिद जब बादशाह की सवारी जाती थी तो इसी बाजार में से गुजरती थी । अब भी फ्रैंच बाजार का दो-तिहाई भाग बाकी है । बाजार के दोनों ओर दुकानें थीं और बीच में से नहर बहती थी (अब नहीं रही) । जगह-जगह बड़ी-बड़ी इमारतों, महलों और मस्जिदों के खंडहर नजर आते थे । यह बाजार शाहजहाँ की बेगम अकबरा बादी बेगम का बसाया हुआ था, जिसके नाम की एक मस्जिद भी यहाँ मौजूद थी । यह बाजार ग्यारह सौ गज सम्बा और तीस गज चौड़ा था । यह और उर्दू बाजार साब-हो-साब और चांदनी चौक बाजार से पहले बने थे । इनमें जो नहर बहती थी वह चार फुट चौड़ी और पांच फुट गहरी शाहजहाँ की बनवाई हुई थी । दिल्ली के बाजारों में फ्रैंच बाजार को यह गर्व प्राप्त था कि यहाँ की दुकानों में ईराक, खुरासान और दूसरे बन्दरगाहों के बेजुमार माल के अतिरिक्त यूरोप की चीजें भी बहुतायत के साथ मिलती थीं । बरनियर लिखता है—“इस शहर में बेजुमार बाजार और पेच-दर-पेच गलियाँ हैं । बाजारों की दुकानें समय-समय पर भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा बनाई गई हैं । इसलिए सब एकसाँ नहीं हैं । फिर भी कई दुकानें बहुत बड़ी हैं, जिनकी सीधी कतार दूर तक चली गई है । शहर के खतीस मुहल्ले हैं, जिनमें से अधिकांश के नाम खास-खास शहरियों के नामों पर रखे गए हैं ।” बरनियर लिखता है—“इन मुहल्लों में जगह-जगह व्यापारीश, अदालतों के कर्मचारी, मालदार व्यापारी और दूसरे लोगों के मकान फैले पड़े हैं ।” यहाँ के एक नमूने के मकान के बारे में बरनियर लिखता है—“ऐसे मकान के सहन में हमेशा बाग, वृक्ष, हौज, फव्वारे व बड़ा सदर दरवाजा और

सुन्दर तहखाने होते हैं, जिनमें बड़े-बड़े फर्शी पंखे लगे रहते हैं। सबसे बेहतर मकान वह समझा जाता है, जो शहर के बीच में हो, जिसमें एक बड़ा फूल बाग और चार बड़े-बड़े कद आदम ऊंचे चबूतरे भी हों और चारों तरफ से ऐसी हवा भी आती हो कि ठंडक रहे। हर अच्छे मकान में रात को सोने के लिए छतें बनी होती हैं और कोठों पर भी दालान होते हैं ताकि बारिश के वक्त उनमें चले जाएं। उम्दा मकानों में आम तौर पर दरियाँ का फर्श होता है। दीवारों में बड़े-बड़े ताक बने होते हैं, जिनमें चीनी के फूलदान गमले लगे होते हैं। छतों में या तो मुलम्मा किया होता है या वे रंगीन होती हैं, लेकिन मकानों में कहीं जानवर की या इन्सान की तसवीर नहीं होती क्योंकि यह मुस्लिम धर्म के विरुद्ध है।"

मों तो शहर में बड़े-बड़े रईसों और अमीरों के बेशुमार महल थे, मगर सबसे अधिक विख्यात कमरुद्दीन खां, अली मर्दान, शाजीउद्दीन खां, सफ़ादत खां और सफ़दर जंग के महल थे। करनल पालीर 1793 ई० में कुछ अर्थाँ शाही मुलाजिम रहा। वह भी किसी एक महल में रहता था। उसकी बाबत उसने लिखा है, "वद्यपि वह महल खस्ता और तबाह हालत में है, लेकिन अब भी इसके बनाने वाले की शान का पता चलता है। इसकी ऊंची चारदीवारी के अन्दर बहुत सारी जमीन घिरी हुई है और मकान के सहन में बड़े-बड़े ऊंचे और चानदार दरवाजे हैं। इस महल में नौकरों के, आगिदों पेशा, मेहमानों और मुलाकातियों के रहने के लिए अलग-अलग हिस्से हैं। घोड़ों और हाथियों के अस्तबल जुदा-जुदा हैं। दीवान खाना और जनाना महल मकान के यह दो बड़े हिस्से हैं, जिनके बीच में आने-जाने का रास्ता है। हर मकान में हुमाँम और तहखानों का होना जरूरी है।" बरनिपर लिखता है कि इन महलातुके साथ-साथ कच्चे और छप्पर के बेशुमार छोटे-छोटे मकान भी होते थे, जिनमें गरीब लोग, छोटे दरजे के मुलाजिम, सिपाही, साईंस वर्ग राहते थे जिनकी संख्या का कुछ ठिकाना न था। छप्परों के कारण शहर में अक्सर आग लग जाया करती थी। इन्हीं कच्चे और फूट के घरों से दिल्ली की बस्ती चंद गांवों का संग्रह था या एक छावनी प्रतीत होती थी जिसमें जगह-जगह पर बड़ी-बड़ी इमारतें भी खड़ी थीं।

जामा मस्जिद : (1648 ई०)

शाहजहाँ की बनाई हुई दीगर इमारतों में दिल्ली की जामा मस्जिद सारे हिन्दुस्तान की मस्जिदों में सबसे बड़ी और सब से सुन्दर है। शाहजहाँ ने इसे 1648 ई० में बनवाया था लेकिन हिसाब से इसकी बुनियाद 1650 ई० में डाली गई। जतरल कनिथम के अनुसार दिल्ली शहर की इमारतों में जामा मस्जिद और जीनत-उल मस्जिद यही दो इमारतें बड़-बड़ कर हैं। जामा मस्जिद लाल किले से कोई हजार गज के अन्तर पर भोजला पहाड़ी पर सप्त बाजार

के पश्चिमी सिरे पर बनी हुई है। मस्जिद लाल पत्थर के एक चबूतरे पर बनी हुई है, जो सतह जमीन से कोई तीस फुट ऊंचा और चौदह सौ मुरब्बा गज है। इसकी तामीर बादशाह के वजीर सादुल्लाह खां और फजलखां की देख-रेख में हुई थी। कहा जाता है कि छः हजार राज, बेलदार, मजदूर और संगतरास छः बरस तक लगातार इसकी तामीर में जुटे रहे और बनाने में दस लाख रुपये खर्च हुआ। इसमें पत्थर की कीमत शामिल नहीं है क्योंकि हर किस्म का पत्थर राजाओं और नवाबों ने बादशाह को नज़र किया था। मस्जिद जब बन कर तैयार हुई तो ईदउल-फ़ितर करीब थी। मीर इमरत को बाही हुक्म पहुंचा कि हुजूर ईद की नमाज़ मस्जिद में पढ़ेंगे। हजारों मन भलवा पड़ा हुआ था। जगह-जगह पाड़े बंधी हुई थीं। इतनी जल्दी सफाई होना मुमकिन न था। तुरन्त हुक्म हुआ कि जिसके जो चीज़ हाथ लगे उठा ले जाए। फिर क्या था, चार-सी देर में मस्जिद साफ हो गई। तिनका तक बाकी न रहा। उसी वक्त झाड़-पूछ कर फर्श कर दिया गया और सजावट हो गई। बादशाह को सूचना दी गई कि मस्जिद आरास्ता है। सुबह ईद की नमाज़ का वक्त हुआ। सादियाने बजने लगे। बादशाह की सवारी निकली। किले के दरवाजे से मस्जिद के पूर्वी दरवाजे तक सवारों की कतार खड़ी थी। आगे-आगे नकीब और चौबदार, पीछे-पीछे शाहजादे निहायत शान के साथ मस्जिद में दाखिल हुए। चारों ओर से लोगों की भीड़ लग गई। मस्जिद भर गई। नमाज़ अदा हुई और जमात होने लगी। इमाम, अजान देने वाला, फरश करने वाला, सब बादशाह की तरफ से भुकरर हो गए।

मस्जिद के तीन आलीशान दरवाजे पूर्व, दक्षिण तथा उत्तर में हैं और तीनों तरफ बड़ी लम्बी और चौड़ी-चौड़ी सीढ़ियां हैं। उत्तरी दरवाजे की ओर 39 सीढ़ियां हैं। कुछ समय पहले तक इन सीढ़ियों पर नानबाई और कबावी बैठ करते थे; तमाशे वालों और कथाकारों का जमघट लगा रहता था, जिनकी कहानियां सुनने को लोगों की टोलियां जमा रहती थीं। दक्षिणी दरवाजे की ओर 33 सीढ़ियां हैं जहां कपड़ा बेचने वाले अपना फर्श बिछा कर बैठ करते थे। इस ओर एक बड़ा मदरसा और एक बड़ा बाज़ार था, जो गदर के बाद गिरा दिया गया। मस्जिद का पूर्वी दरवाजा बादशाह के आने-जाने के लिए मखसूस था। उसकी 35 सीढ़ियां हैं। यहां शाम के वक्त मुर्गियां, कबूतर आदि बिका करते थे। यह गुजरी का बाज़ार कहलाता था। अब भी यहां शाम के वक्त खासी भीड़ रहती है। मस्जिद के तीनों तरफ काफी संख्या में दुकानें बनी हुई हैं, जिनमें पारचा फरोश, कबाड़ी, कबाब तथा दीगर सौदा बेचने वाले बैठते हैं। चबूतरे के पश्चिम में मस्जिद की असल इमारत है, जिसके बाकी के तीनों भागों में खुले दालान बने हुए हैं और इन्हीं में हर तरफ एक-एक दरवाजा है, जिनमें से लोग आते-जाते

है। इस मस्जिद का लम्बा अरब और कुस्तुननुनिया की मस्जिदों की तरह का है। इसकी लम्बाई करीब 261 फुट और चौड़ाई 90 फुट है। मस्जिद के तीन कमरखनुमा गुंबद हैं, जिन पर एक-एक पट्टी संगमरमर की और एक-एक संगमरमर की पट्टी हुई है और ऊपर सुनहरी कलस हैं। यह गुंबद लम्बाई में नब्बे गज और चौड़ाई में तीस गज है। मस्जिद के दो बहुत ऊँचे और खूबसूरत मीनार लाल पत्थर के हैं, जिन पर खड़ी पट्टियाँ संगमरमर की हैं। इनकी ऊँचाई 130 फुट है। अन्दर चक्करदार जीना है, जिसमें 130 सीढ़ियाँ हैं। मीनार के तीन खंड हैं। हर खंड के गिरे खुला हुआ बरामदा है। चोटी पर की बुर्जी बारहदरी है। मस्जिद के पीछे चार और छोटी-छोटी बुर्जियाँ मीनारों हैं। मस्जिद के बड़ी-बड़ी महाराबों के सात दर हैं। मस्जिद के द्वारे में तमाम संगमरमर लगा हुआ है। आगे के दालान में ग्यारह दर हैं। दालान 24 फुट चौड़ा है। इनमें की बीच की महाराब एक दरवाजे की तरह चौड़ी और ऊँची है और उसके दोनों ओर पतली-पतली घण्टकोण बुर्जियाँ हैं। इन दरों के माथों पर संगमरमर की तस्वियाँ चार फुट लम्बी और ढाई फुट चौड़ी हैं, जिन पर संगमरमर की पच्चीकारी के ग्यारह लेख हैं। इन लेखों में मस्जिद की तामीर के हालात और शाहजहाँ के राज्य काल की देने और शाहजहाँ के गुणों का बतान है। मध्य की महाराब पर केवल 'रहबर' खुदा हुआ है।

असल मस्जिद के दालान मस्जिद के फर्श से पाँच फुट ऊँचे चबूतरे पर बने हुए हैं, जिनमें पश्चिम, उत्तर और दक्षिण तीनों ओर से तीन-तीन सीढ़ियाँ चढ़ कर अन्दर दाखिल होते हैं। मस्जिद के घन्दरूनी तमाम हिस्से में संगमरमर का फर्श है, जिसमें संगमरमर के मुसल्ले (नमाज पढ़ने के आसन) संगमरमर का हाथिया देकर बनाए गए हैं। हर आसन तीन फुट लम्बा और डेढ़ फुट चौड़ा है। इनकी संख्या 411 है। बरनिपर कहता है कि मस्जिद के पिछवाड़े जो बड़े-बड़े पहाड़ी के नाहमवार पत्थर निकले हुए थे उनको छुपाने के लिए सहन मस्जिद में भराव करके इमारत को बहुत ऊँची कुर्सी दी गई है, जिससे मस्जिद की शान और भी बड़ गई है। मस्जिद सिर से पैर तक लाल पत्थर की बनी हुई है। बेराक, फर्श, महाराब और गुंबद संगमरमर के हैं।

मम्बर के पास एक बड़ी गहरी महाराब है। मम्बर चार सीढ़ियों के संगमरमर के एक ही पत्थर में काटा हुआ है। इसमें कहीं जोड़ नहीं है। मस्जिद का सहन चारों ओर से घिरा हुआ है, जिसके हर तरफ महाराबदार बीस-बीस चौड़े और उतने ही ऊँचे दालान हैं। इन दालानों के कोनों पर बारह-बारह जिलों के बुज हैं, जिन पर संगमरमर के सुनहरी कलस लगे हुए थे। उत्तरी और दक्षिणी दोनों दरवाजे एक ही प्रकार के अर्ध मुसम्मननुमा हैं। दरवाजे 50 फुट ऊँचे और इतने

हो चौड़े हैं। इनकी गहराई 33 फुट है। इन दरवाजों के अन्दर एक-एक छोटा दरवाजा दोनों ओर दोनों मंजिलों में है। दरवाजों के ऊपर कंगूरे और उन पर एक कतार छोटी संगमरमर की बुजियों की है, जिसके दोनों तिरों पर निहायत सुन्दर और नाजूक मीनार हैं। मस्जिद का सदर दरवाजा सहन के पूर्व में है। यह दरवाजा बड़ा भारी मुसम्मन शकल का गुंबददार 50 फुट ऊंचा, 60 फुट चौड़ा और 50 फुट गहरा है। इसकी चौकोर शकल अजला को काट कर अष्ट-पहलू बना दी गई है। बाकी शकल-सूरत इस दरवाजे की वैसी ही है जैसी कि दूसरे दरवाजों की है। मस्जिद के तीनों दरवाजों के पटों पर पीतल की मोटी-मोटी चादरें चढ़ी हुई हैं, जिन पर मुनव्वतकारी का काम है।

मस्जिद के सहन में ताल पत्थर के बड़े-बड़े चौके बिछे हुए हैं, जो 136 गज मुरब्बा हैं। इतना चौड़ा सहन होने पर भी इसमें ढलान इस खूबी से रखी गई है कि इधर वर्षा बरसी और उधर पानी निकला। क्या भजाल कि एक बूंद भी पानी खड़ा रहे। सहन के बीचोंबीच फर्श से एक हाथ ऊंचा, पन्द्रह गज लम्बा और बारह गज चौड़ा खालिस संगमरमर का हाँज है। कमी इसमें फव्वारे लगे हुए थे। अब वे काम नहीं करते। पहले यह हाँज रहट के कुएं से भरा जाता था, जो मस्जिद के उत्तर-पश्चिम के कोने में था। यद्यपि इतनी ऊंचाई थी, फिर भी पानी चढ़ता था और अन्दर-ही-अन्दर मस्जिद के सहन में पहुंच कर उसे तबालब भर देता था। यह कुंआ 1803 ई० में खुदक हो गया, जिसकी मरम्मत उस वक्त के ब्रिटिश रेजीडेंट मि० सैटन ने करा दी थी। यह कुंआ भी साहजर्हा ने पहाड़ी काट कर बनवाया था, जिस पर रहट लगा रहता था। अब वह नहीं रहा। अब तो नल द्वारा पानी भरा जाता है। कहते हैं कि मस्जिद के मीनार इस कारीगरी से बनाए गए हैं कि अगर घटनाबज कोई मीनार गिर जाए तो सहन में गिरे ताकि मस्जिद की छत और गुंबदों को किसी प्रकार की हानि न पहुंचे। अनुभव से यह बात कई बार प्रमाणित हो चुकी है। इस मस्जिद की मरम्मत 1817 ई० में अकबर सानी के काल में हुई थी। दूसरी बार 1851 ई० में एक कड़ी टूट गई थी। 1833 ई० में मस्जिद के उत्तरी मीनार पर बिजली गिरने से मीनार और नीचे का फर्श टूट गया था, मगर इमारत को कोई हानि नहीं पहुंची और उसकी मरम्मत ब्रिटिश राज की ओर से हुई। चौथी बार 1895 ई० में दक्षिणी मीनार पर बिजली गिरी और बुर्जों को हानि पहुंची, लेकिन बाकी इमारत सुरक्षित रही। इस बार नवाब बहावलपुर ने चौदह हजार रुपया लगा कर मीनार की मरम्मत करवाई। 1887 से 1902 ई० के अर्थ में नवाब रामपुर ने एक लाख पचपन हजार के खर्च से मस्जिद की पूरी तरह मरम्मत करवाई और उसे नया करवा दिया। ऊपर जाकर मीनारों के ऊपर चढ़ कर देखने से सारा शहर हवेली में नजर आता है। अलविदा के शुक्रवार को नवाब

पढ़ने बड़ी भारी खलकत जमा होती है। दूर-दूर से मर्द-औरतें नमाज पढ़ने आते हैं। तमाम मस्जिद और तीन तरफ की सीढ़ियां तथा रास्ते नमाजियों से घिर जाते हैं। यह नजारा देखने योग्य होता है। बस सिर-ही-सिर नजर आते हैं। एक कतार में सबका बैठना, उठना और निजदा करना यह सब एक अजीब दृश्य उपस्थित करता है।

चूंकि अलविदा की नमाज के दिन इस कदर नमाजी जमा होते थे कि मस्जिद में नमाज पढ़ाने वाले की आवाज दूर तक नहीं जा सकती थी इसलिए अकबर द्वितीय के बेटे शाहजादा सलीम ने 1829 ई० में मस्जिद के मध्य द्वार के सामने एक मकबरा संगबासी का बनवा दिया ताकि आवाज दूर तक पहुंच सके।

मस्जिद के सहन में उत्तर-पश्चिम के कोने में संगमरमर पर भूगोल बना हुआ है। इसी तरफ के दालान के एक हुजरे में मोहम्मद साहब के स्मृति चिह्न रखे हुए हैं। पहले ये चिह्न सहन के उत्तर-पश्चिम वाले दालान में मस्जिद के बाएं हाथ रखे हुए थे, जिसके आगे औरंगजेब के अहद में अलमस अली खां स्वाजा सरा ने लाल पत्थर की चौगिर्दा जाली का पर्दा लगवा कर उसे बंद करवा दिया था। उस पर तालीर करवाने की तारीख खुदी हुई थी। 1842 ई० में आंधी आने से यह पर्दा गिर पड़ा था, जिसको बहादुरशाह ने फिर से बनवाया और अब वही मौजूद है।

सहन के दक्षिण-पश्चिमी कोने में एक झूप षड़ी बनी हुई है, जो भूगोल के बिलमुकाबिल है। स्मृति चिह्न बहुत कदीमी बतलाए जाते हैं। बाज अमीर तैमूर को रोम के बादशाह से मिले और बाज कुस्तुनतुनिया से लाए गए। ये इस प्रकार हैं :—

1. कुरान शरीफ के चंद पारे हजरत अली द्वारा लिखित, 2. चंद पारे हजरत इमाम हसन द्वारा लिखित, 3. पूरी कुरान शरीफ इमाम हुसैन द्वारा लिखित, 4. चंद पारे हजरत इमाम जाफर द्वारा लिखित, 5. मने मुबारिक हजरत मोहम्मद साहब, 6. नयलीन शरीफ, 7. कदम शरीफ, 8. गिलाफ मजार हजरत मोहम्मद साहब, 9. पंजा शरीफ हजरत मौलवी अली शेरखुदा, 10. चादर हजरत फातिमा, 11. गिलाफ काबा शरीफ।

ये सब वस्तुएं औरंगजेब के जमाने में मस्जिद में रखी गई थीं। बादशाह सदा इनके दर्शन को आया करते थे और अलविदा के दिन बारह अशरफियां नजर करते थे।

शाहजहां के बाद हर बादशाह के जमाने में मस्जिद अच्छी हालत में रही, मगर कहते हैं अफर बहादुरशाह के काल में कुछ बदनजमी हो गई। 1857 के गदर

में मस्जिद जल कर ली गई थी और नमाज़ बंद हो गई थी। मस्जिद पर पहरा बिठा दिया गया था। कई बरस यह हाल रहा। नवम्बर 1862 ई० में अंग्रेजी हुकूमत ने इसे मुसलमानों को वापस किया और एक प्रबंधक कमेटी मुकर्रर कर दी।

मस्जिद के उत्तर में शाही औषधालय था और दक्षिण में शाही विद्यालय। ये दोनों इमारतें सत्तावन के गदर से पहले ही खंडहर हो चुकी थीं। गदर के बाद उन्हें गिरा दिया गया। ये मस्जिद के साथ-साथ 1650 ई० में तामीर हुई थीं।

दक्षिणी द्वार के सामने एक बहुत बड़ा और चौड़ा बाजार हुआ करता था, जो इस दरवाजे से शुरू होकर तुर्कमान और दिल्ली दरवाजे तक चला गया था। बाजार अब भी मौजूद है, मगर उस जमाने की सी हालत अब नहीं रही।

जहाँशिरा बेगम का बाग या मलका बाग (1650 ई०)

जहाँशिरा बेगम का बनाया हुआ यह बाग चांदनी चौक के मध्य में स्थित है, जिसे 1650 ई० में शाहजहाँ की इसका चहेती बेटी ने लगवाया था। अब इसका नाम मलका का बाग पड़ गया है। जमाने के उतार-चढ़ाव के कारण इस बाग की वह शकल नहीं रही, जो उस वक्त थी। बाग की लम्बाई 970 गज और चौड़ाई 240 गज थी। इस बाग की वह चारदीवारी अब नहीं, जिसमें जाबजा बुर्ज बने हुए थे। गदर की लूट-खसोट में ये टूट-फूट गए। ये बुर्ज तीस फुट ऊंचे थे और पन्द्रह फुट ऊंचे चबूतरे पर बने हुए थे। कटड़ा नील की तरफ बाग की दीवार में अभी तक उन बुर्जों में से एक बाकी दिखाई देता है। शहर दिल्ली की नहर, जो किसी जमाने में चांदनी चौक के बीच में से गुजरा करती थी, सारे बाग में फैली हुई थी। अब वह बंद हो गई है। इस बाग में तरह-तरह के मकान, सैरगाहें, बारहदरियाँ और नशीमन बने हुए थे। वे सब खत्म हो गए हैं। सिर्फ एक कमरा 50' × 20' का बाकी है, जिसमें आनरेरी मजिस्ट्रेट की कचहरी होती है; कभी उसमें पुस्तकालय हुआ करता था। अब तो उस जमाने के बाग की निशानी ही बाकी रह गई है। नाम तक बदल गया है। इसका बहुत बड़ा हिस्सा तो सड़कों की नजर हो गया है। कितनी ही म्युनिसिपल दफ्तरों की इमारतें बन गई हैं। सैकड़ों पुराने वृक्ष काट दिए गए। सरोती के आमों के पेड़ खास मशहूर थे, वे अब देखने को भी नहीं मिलते। ले-देकर रेलवे स्टेशन की ओर और कमेटी के दफ्तर की इमारत के बीच का भाग कुछ अच्छी हालत में है जहाँ अब गांधीजी की मूर्ति लगा दी गई है। बाकी का बाग तो नाम मात्र का ही है। कौड़िया पुल की तरफ का बहुत बड़ा हिस्सा सड़क में मिल गया, कुछ पर हार्डिंग पुस्तकालय बन गया। जो हिस्सा गांधी मैदान कहलाता है, वहाँ अब से पच्चीस तीस वर्ष पहले तक बहुत सुन्दर घास लगा मैदान था, जहाँ क्रिकेट के मैच हुआ करते थे। बड़े-बड़े साएदार

बूझ लगे हुए थे। 5 मार्च 1931 को गांधी इबिन पैाट के बाद इस मैदान में कई लाख की संख्या की एक बड़ी भारी सभा हुई थी, जिसमें महात्मा गांधी बोले थे। उन दिनों लाउड स्पीकर चले ही थे। आवाज सुन नहीं पाई। तब ही से इस मैदान का नाम गांधी ग्राउण्ड पड़ा। अब तो इसमें आए दिन मेले, तमाशे, नुमायशों, सभाएं होती रहती हैं। इसलिए घास इसमें जमने ही नहीं पाती। स्टेशन की तरफ का भी बहुत बड़ा हिस्सा सड़क और स्टेशन बढ़ाने में चला गया। उत्तर-पूर्व के कोने में एक कुआं हुआ करता था, वह अब स्टेशन की सड़क के दूसरी तरफ पहुंच गया है। स्टेशन के सामने जो मौजूदा सड़क है वह बाग के अन्दर हुआ करती थी और इस पर आधों के पेड़ लगे हुए थे। फतहपुरी की तरफ का हिस्सा भी कट कर सड़क में मिल गया है। धीरे-धीरे यह बाग सिकुड़ता जा रहा है। बाग के 7 दरवाजे हैं—दो चांदनी चौक बाजार की तरफ, तीसरा फतहपुरी बाजार की तरफ, अहमदपाई की सराय के सामने, चौथा स्टेशन के सामने, पांचवां काठ के पुल के सामने, छठा हाईड्रग पुस्तकालय के सामने और सातवां फव्वारे की तरफ। इनके अतिरिक्त और भी कई छोटे दरवाजे बन गए हैं।

जहाँआरा बेगम की सराय (1650 ई०)

बेगम के बाग के साथ यह सराय भी बनी थी। बाग तो खैर उजड़ा-उजड़ा मौजूद भी है, मगर इस सराय का तो कोई पता ही नहीं रहा। 1857 ई० के गदर के बाद सरकार ने इसे ढहा कर सारा मैदान करवा दिया। इस सराय के दो दरवाजे थे। दक्षिणी द्वार चांदनी चौक के सामने था। दूसरा उत्तर में था, जो बाग का भी दरवाजा था। सराय के सहन में दो बड़े-बड़े कुएं और एक मस्जिद थी। सहन के चारों ओर दो मंजिला बड़े-बड़े कमरे थे, जिनमें मुत्ताफिर बड़ी संख्या में उतरा करते थे और फेरी वाले सौदागर भी दुकानें लगा कर सामान बेचा करते थे। बरनियर ने इस सराय का हाल यों लिखा है : "यह कारवान सराय एक बड़ी चौकोर इमारत है, जिसके चारों तरफ दो मंजिला कमरे बने हुए हैं। कमरों के सामने बरामदे हैं। इस सराय में बिदेश से आने वाले व्यापारी ठहरते हैं। वे सराय के कमरों में बड़े आराम से रहते हैं और चूंकि सराय का दरवाजा रात को बंद हो जाता है इसलिए किसी प्रकार का डर भी नहीं रहता।"

फतहपुरी मस्जिद (1650 ई०)

1650 ई० में शाहजहाँ की बेगमात में से फतहपुरी बेगम ने इस मस्जिद को चांदनी चौक के पश्चिमी सिरे पर बनवाया और उमी के नाम पर इसका नाम फतहपुरी मस्जिद पड़ा। सारे बाहर में बस यही मस्जिद एक गुंबद की है, जिसके दोनों तरफ ऊंची-ऊंची मीनारें हैं। यह इमारत निहायत खूबसूरत और मजबूत बनी हुई है, जिसका बड़ा भारी गुंबद दूर से प्रभावशाली दिखलाई देता है। यह मस्जिद

पहले जमाने में बड़ी पुररौतक थी और जिस स्थान पर यह बनी हुई है वह भी शहर का केन्द्र था। अब भी इसमें काफी संख्या में नवाजी जाते हैं। इसके आगे की ओर दोनों तरफ बाजार हैं, जहाँ भीड़ लगी रहती है। पूर्व में चांदनी चौक, दक्षिण में कटड़ा बड़ियाँ, उत्तर में खारी बावली और पश्चिम में मस्जिद की पुस्त। मस्जिद के तीन बड़े-बड़े दरवाजे हैं, जिन पर लाल पत्थर का कंगूरा और इपर-उपर बुजियाँ हैं। दरवाजे से दाखिल होकर अस्सी गज मुरब्बा का सहन आता है, जिसमें तमाम लाल पत्थर के चौके बिछे हुए हैं। उत्तर और पूर्व की तरफ का दरवाजा सत्ताइस फुट मुरब्बा और दस फुट गहरा है। इस दरवाजे की इपाड़ी आठ फुट चौड़ी और म्यादह फुट ऊंची है। पश्चिम की तरफ असल मस्जिद के दोहरे दालान हैं, जिनके दाएँ-बाएँ बड़े-बड़े कमरे हैं। मस्जिद के तीन तरफ बाजारों में दुकानों का सिलसिला है, जिसमें से पूर्व और उत्तर की तरफ दुकानों के अतिरिक्त दो मंजिला बड़े-बड़े कमरे बने हुए हैं। इनमें व्यापारियों के दफ्तर हैं। मस्जिद के सहन में एक बहुत बड़ा होज 16 गज \times 14 गज का बना हुआ है। होज और मस्जिद के दरमियान का चबूतरा 130 फुट लम्बा और 90 फुट चौड़ा है। असल मस्जिद 3½ फुट ऊँचे चबूतरे पर बनी हुई है, जिसके दालान 120 फुट \times 4 फुट के हैं। सदर महराब बहुत ऊँची है और गहराई में यह 16 फुट है। इस पर भी कंगूरा और दोनों तरफ बड़ी-बड़ी बुजियाँ हैं और उसी तरफ मस्जिद की पछील में चार छोटी-छोटी बुजियाँ हैं। महाराब और बुजियों पर संगमरमर की पट्टियाँ पड़ी हुई हैं। मस्जिद का एक ही बड़ा भारी गुंबद है, जिस पर अस्तरकारी की हुई है और स्याह तथा सफेद धारियाँ पड़ी हुई हैं। गुंबद का बुर्ज चूने गच्ची का है। सदर महाराब के दोनों तरफ बारह फुट के अन्तर से दो-दो दालान तीन-तीन दरों के बंगड़ीदार महाराबों के हैं, जो तीस फुट ऊँचे और दस फुट चौड़े हैं। इनकी छतों पर भी कंगूरा है। मस्जिद के दोनों मीनार अस्सी-पस्सी फुट ऊँचे हैं, जिनकी बुजियाँ चूने गच्ची की बनी हुई हैं। मस्जिद के दरवाजे सिर्फ दस-दस फुट ऊँचे हैं, जिन पर कमल बने हुए हैं। कंगूरे के नीचे चौड़ा संगीन छम्भा है। मस्जिद की सदर महाराब के तथा दूसरे दरों के सामने तीन-तीन सीढ़ियाँ हैं। तमाम खम्भों के ऊपरी और निचले हिस्से पर नक्शो-निगार खुदे हुए हैं। मस्जिद का गुंबद फैला हुआ कोठीदार ढंग का है। गुंबद संगमरमर का है, जिस पर ऐसी अस्तरकारी की गई है कि दूर से संगमरमर का प्रतीत होता है। मम्बर संगमरमर का है जिसकी चार सीढ़ियाँ हैं। इस मस्जिद में खालिस संगमरमर की यही एक वस्तु है। मस्जिद की दोनों तरफ लाल पत्थर के स्तूनों की कतारें हैं, जिससे मस्जिद के दो तरफ के दो हिस्से अलहदा-अलहदा हो गए हैं।

कुछ बहुत समय नहीं हुआ कि छत की हालत खराब होती जा रही थी। इसलिए पत्थर के स्तूनों की और दो कतारें बीच में बतौर भड़वाड़ लगा कर मजबूती कर

दी गई है। पुराने स्तून लाल पत्थर के हैं। नए संगमरमर के हैं। मस्जिद का बीच का हिस्सा, जो गुंबद के नीचे है, चालीस फुट मुख्वा है और इसके दोनों तरफ के हिस्से कुछ अधिक लम्बे हैं। मस्जिद के उत्तर और दक्षिण में दोनों ओर से आने-जाने का एक-एक दरवाजा बाद में निकाला गया है, जो 16 फुट ऊंचा और 10 फुट चौड़ा है।

सन् 1857 में इस मस्जिद में फौजें उतारी गई थीं। बाद में यह मस्जिद जलत कर ली गई थी और उन्नीस हजार रुपये में नीलाम कर दी गई थी, जिसको खाला छुत्तामल ने खरीद लिया था। 1893 ई० में सरकार ने खाला साहब को एक लाख बीस हजार रुपये देकर मुसलमानों को यह मस्जिद वापस दिलवानी चाही, मगर खाला साहब ने मंजूर नहीं किया। मगर 1876 ई० में जब दिल्ली में मलका का दरबार हुआ तो इसे वापस कर दिया गया।

मस्जिद के सहन में चंद कब्रें हैं, जिनमें हजरत नानुशाह और शाह जलाल के मजार भी हैं। हजरत मीरानाह नानू यानेसर के रहने वाले थे। वह दिल्ली आकर मस्जिद के एक कमरे में रहने लगे थे। तकरीबन अस्सी साल की उम्र में उनकी मृत्यु हुई और इसी मस्जिद के सहन में दफन किए गए। हजरत शाह जलाल नानू शाह के खलीफा थे और उन्होंने उसी कमरे में बैठ कर सारी उम्मा ईश्वर भक्ति में गुजार दी। वह भी यहां ही दफन किए गए।

मस्जिद में अरबी जवान का एक मदरसा भी चला करता था, जिसमें धार्मिक शिक्षा दी जाती थी। मस्जिद का सहन बहुत खुला हुआ है, जिसमें पश्चिम की छोड़ कर तीन तरफ दालान बने हुए हैं। उत्तर में बाजार की तरफ पन्द्रह दर का दो मंजिला दालान है, जिसमें मदरसा है। इसके सामने बड़ियों के कटवें की तरफ दक्षिणी दरवाजा है, जिसके दोनों तरफ आठ-आठ दर के दालान और कमरे हैं। पूर्वी द्वार चांदनी चौक की तरफ है, जिस पर सफेद संगमरमर की तस्ती पर फतहपुरी लिखा हुआ है। इस दरवाजे के दोनों तरफ चौदह-चौदह दर के दालान हैं। सहन के बीच में संगमरमर का आलीशान होज है, जिसमें पहले नहर का पानी आता था; अब इसमें नल का पानी भरते हैं। होज के पास नानुशाह और जलाल शाह के एक अहाते के अन्दर बने हुए मजार हैं।

मस्जिद सरहवी (1650 ई०)

इस मस्जिद को शाहजहां की बेगमात में से सरहदी बेगम ने 1650 ई० में दिल्ली शहर के लाहौरी दरवाजे के सामने की तरफ खारी बावली के अन्त में बनवाया था। मस्जिद के तीन दर बंगड़ीदार महराबों के हैं जिन पर कंगूरा बना हुआ है। मस्जिद 46 फुट लम्बी और 17½ फुट ऊंची है और छत की ऊंचाई 22 फुट है। दरों की

महाराबें 19 फुट ऊंची हैं। छत पर कंगूरा है। मस्जिद के तीन गुंबद लाल पत्थर के कलसदार हैं। बीच का गुंबद 20 फुट ऊंचा है और इधर-उधर के पन्द्रह-पन्द्रह फुट ऊंचे हैं। मस्जिद पत्थर और चूने की पुस्ता बनी हुई है। अन्दर की दीवारें लाल पत्थर की बनी हुई हैं। जिस चबूतरे पर मस्जिद बनी हुई है उस पर ईंटों का खड़जा लगा हुआ है और उस पर प्लास्टर हुआ है।

मस्जिद अकबराबादी (1650 ई०)

यह मस्जिद फौज बाजार (दरियागंज) में थी, जो गदर के बाद गिरा दी गई। उस जगह अब एडवर्ड पार्क बना हुआ है। जिस वक्त बाग की खुदाई की जा रही थी तो मस्जिद का चबूतरा और बुनियादें देखने में आई थीं। वे ढक दी गईं। इस मस्जिद को शाहजहाँ की एक और बेगम एब्बाउलनिसा बेगम ने 1650 ई० में बनवाया था। इस बेगम का खिताब अकबराबादी महुल था। इसी सबब यह मस्जिद उस नाम से मशहूर हुई। इस मस्जिद के तीन गुंबद और सात दर थे। मस्जिद की इमारत 63 गज लम्बी और 16 गज चौड़ी थी। यह लाल पत्थर की बनी हुई थी। अब तो उसका नाम ही बाकी रह गया है।

रोशनारा बाग (1650 ई०)

यह बाग शहर के बाहर सब्जी मण्डी की तरफ है। इस बाग को शाहजहाँ की बीबी सरहदी बेगम और छोटी लड़की रोशनारा ने बनवाया था। रोशनारा औरंगजेब की चहेती बहन थी और अपने भाई दाराशिकोह की जानी दुश्मन थी। बरनियर ने लिखा है कि यह अपनी बहन जहाँआरा से कम सुन्दर और कम बुद्धिमान थी। रोशनारा ने इस बाग को 1650 ई० में उसी समय बनवाया था जब शाहजहाँ ने दिल्ली बसाई और उमरा तथा रिश्तेदारों को इसके हिस्से तकसीम किए। औरंगजेब की सल्तनत के तेरहवें वर्ष में 1663 ई० में रोशनारा की मृत्यु दिल्ली में हुई और उसे उनके बाग में दफन किया गया।

बाग में इस असें में भारी परिवर्तन हुआ है। इसका बड़ा हिस्सा रेल की नजर हो गया है, जो इसकी पुस्त की तरफ जाती है। इस वक्त इसका रकबा 130 एकड़ है। पुरानी खंडहर इमारतें हटा दी गई हैं लेकिन नहर और बाग का पूर्वी द्वार अभी देखने में आता है। बाग में शाही जमाने की कोई चीज देखने में नहीं आती, सिवा रोशनारा के मकबरे के, जो अभी तक मौजूद है।

इस मकबरे की छत हमवार है। मकबरे का चबूतरा 159 फुट मुरब्बा और तीन फुट ऊंचा है। मकबरे के चारों तरफ चार-चार सीढ़ियां चढ़ कर चबूतरे पर आते हैं। चबूतरे के गिर्द दो फुट ऊंची मुंडेर है। इस मुंडेर से मकबरा 45 फुट के फासले पर है और 69 फुट मुरब्बा तथा 21 फुट ऊंचा है। इसमें छत पर की

चार फुट ऊंची मुँहरे भी शामिल है। मकबरे के चारों कोनों पर चार मंजिला कमरे हैं और बीच का हाल है। इस बीच के हाल तथा कोनों के कमरों के बीच बरामदा है। कोनों के कमरों में चारों ओर से रास्ता है और दो मंजिले पर, जिसका जीना दीवार में है, इसी किस्म के और भी कमरे हैं। कोनों के कमरों के बीच में चार भारी-भारी स्तून हैं जिन पर बंगड़ीदार महाराबें हैं और निहायत उम्दा अस्तरकारी की हुई है। स्तूनों की अगली कतार से छः फुट के फासले पर इसी प्रकार के स्तूनों की और चार कतारें हैं। छत के चारों कोनों पर चोखी बुजियां पांच या छः फुट मुरब्बा हैं, जिनके कलस पत्थर के हैं और गिरे एक चौड़ा छज्जा है। इमारत के बीच में एक चौकोर कमरे में रौशनारा बेगम की कब्र है, जिसका दरवाजा दक्षिण की ओर है और बालीन कब्र उत्तर की ओर है। बाकी तरफ पत्थर की जालियां लगी हुई हैं, जिन पर अब प्लास्टर किया हुआ है। कब्र वाला कमरा दस फुट मुरब्बा है और उसका फर्श संगमरमर का है। कब्र के तावीज के बीच कच्ची मिट्टी है और कब्र उठी ढंग की है जैसी इसकी बहन जहांमारा की है। कब्र 6 फुट 5 इंच लम्बी और 2½ फुट ऊंची है, जिसके सिरहाने संगमरमर का ताक बना हुआ है। बाग के फव्वारों और नालियों में, जो किसी जमाने में इसकी सुन्दरता को बढ़ाते होंगे, अब सिवा एक बड़े हौज के, जो बाग और मकबरे के पूर्व में है, कुछ बाकी नहीं रहा। हौज 277 फुट लम्बा और 124 फुट चौड़ा है।

बाग के तीन तरफ अब घनी बस्ती हो गई है। बाग में एक बड़ी झील भी बन गई है और एक क्लब बना हुआ है। बाग में आसपास की बस्तियों के काफी सैलानी आते रहते हैं।

शालामार बाग (1653 ई०)

यह बाग मौजा आजादपुर और बादली की सराय से आगे जाकर करनाल रोड पर बाएं हाथ पड़ता है। इसे शाहजहां ने 1653 ई० में बनवाया था। कश्मीर जाते वक्त उसका पहला मुकाम इसी बाग में हुआ था। इसी बाग में औरंगजेब की ताजपोशी का जश्न हुआ था। गदर 1857 में इसे तबाह कर दिया गया। 1803 ई० के बाद दिल्ली का रेजीडेंट गर्मों के दिनों में इस बाग में रहा करता था। बाग के अन्दर अब भी कश्मीर के शालामार बाग के नमूने का एक अन्दाजा देखने में आता है। अब यह वीरानगी की हालत में पड़ा हुआ है। लोगों को इस बात का पता ही नहीं है कि दिल्ली में भी कभी शालामार बाग था। इसका रकबा 1075 बीघे का था। 1857 के गदर के बाद इसे नीलाम कर दिया गया था। इसकी मौजूदा हालत एक जंगल जैसी है जो दिल्ली के तरह-तरह के फलदार वृक्ष इसमें लगे हुए हैं—आम, अमरुद, जामुन, बमरस, फालसे आदि। पुराने जमाने की नहरें

और फव्वारे सब टूट फूट गए हैं। सिर्फ एक बारहदरी बाकी है, जो ईंट और जाल पत्थर की बनी हुई है। वह भी आज खस्ता हालत में है।

औरंगजेब का शासनकाल (1658 से 1707 ई०)

मई 1658 में अपने माइयों को परास्त करके और अपने बाप को नजरबंद करके औरंगजेब ने राज्य का भार अपने हाथ में लिया और अपना लकब आलमगीर रखा। उस वक्त उसकी उम्र चालीस वर्ष की थी। यह मामलात सल्तनत, मुल्की और फौजी में निपुण था और मजहबी मामलों में कट्टर मुसलमान। इसका राज्यकाल अकबर की तरह पचास बरस से केवल एक वर्ष कम रहा।

औरंगजेब के शासन-काल पर एक नजर डालने से यह प्रतीत होता है कि उसके शुरू के दस वर्ष अपने को अच्छी तरह कायम करने में बीते, अगले बीस साल में यद्यपि देश में एक प्रकार से अमन रहा, मगर वह हिन्दुओं को कुचलने में लगा रहा और इस प्रकार इस अर्थ में उसने अपनी द्वेषपूर्ण प्रकृति के कारण अनेक शत्रु पैदा कर लिए। नई-नई शक्तियाँ उसका मुकाबला करने के लिए खड़ी हो गईं। आखिर के बीस साल उसके उन शक्तियों का दमन करने में गुजरे मगर वह सफल न हो सका और महान निराशा साथ लेकर इस संसार से विदा हुआ। जिस मुगलिया सल्तनत को अकबर ने लोगों के दिलों पर काबू करके इस देश में फैलाया था, यद्यपि औरंगजेब ने मुल्की लिहाज से सल्तनत उससे भी अधिक फैलाई, मगर वह लोगों के दिलों के टुकड़े करके, और इसलिए उसकी मृत्यु को सौ साल भी बीतने न पाए थे कि मुस्क एक गैर कोम के हाथ में चला गया और मुगलिया सल्तनत का ताश के पत्तों के धर की तरह खात्मा हो गया।

औरंगजेब को अब्बल तो अपने बाप की तरह इमारतें बनाने का शौक ही न था, मगर जो कुछ उसने बनवाई वे अधिकांश हिन्दुओं के मन्दिरों को तोड़ कर। उसका निर्माण मस्जिदें कायम करने तक सीमित रहा। उसने हिन्दुओं के उत्तर प्रदेश के अनेक तीर्थस्थानों का खंडन किया और काशी, मथुरा, अयोध्या, आदि स्थानों पर मन्दिरों को तोड़ कर मस्जिदें बना डालीं। यही उसकी यादगारें हैं। दिल्ली में वह बहुत कम अर्थ ठहर पाया। उसने यहां जो कुछ तामीर किया, वह लाल किले में, जिसका जिक्र ऊपर आ चुका है। और कोई इमारत उसकी बनाई हुई यहां देखने में नहीं आती। बंद यादगारें बेशक ऐसी हैं जो उसके जमाने में कायम हुईं।

सूफ़ी सरमद का मजार और हरे भरे की दरगाह (1659-60 ई०)

जामा मस्जिद के पूर्वी दरवाजे की सीढ़ियों के नीचे उतर कर थोड़ा उत्तर में सड़क के किनारे ही नीम के पेड़ के नीचे सूफ़ी सरमद की कब्र लाल रंग के कटघरे

के अन्दर है और उनके सिरहाने सब्ज रंग के लकड़ी के कटवरे में हरे भरे साहब की कब्र एक चबूतरे पर है। सिरहाने की तरफ एक आला चिराम जलाने की बना हुआ है। कहते हैं यह सरमद के गुरु थे और 1654-55 ई० में अपने देश सक्कवार से दिल्ली आए थे। सरमद एक यहूदी थे। दिल्ली में जब ये रहते थे तो इन्होंने इस्लाम कबूल कर लिया था। ये दारा शिकोह के भक्त और साथी थे और उन्होंने उसकी तारीफ में कई कसीदे लिखे। इनकी कविता दिल्ली वालों में बहुत प्रचलित थी। औरंगजेब दाराशिकोह का साथ देने पर इनसे नाराज हो गया और बादशाह के हुक्म से हिजरी 1070 में इन पर कुफ का फतवा लगा कर इनका सर कलम कर दिया गया और रिवायत है कि उसी दिन से तैमूर खानदान का पतन शुरू हो गया।

कहते हैं दाराशिकोह के कल के पदचात जब शहर में अमन कायम हो गया तो औरंगजेब ने सरमद को बुलवा भेजा और पूछा कि क्या यह सच है कि उसने दिल्ली का राज्य दारा को दिलवाने का वचन दिया हुआ है। सरमद ने उत्तर दिया, "हां, मैंने उसे अनन्त राज्य का वचन दिया हुआ था।" इनके कल का समाचार सुन कर बरनियर ने लिखा था, "मैं एक असें तक एक नामी फकीर के व्यवहार से बड़ा बुद्धा करता था, जिसका नाम सरमद था और जो दिल्ली की गलियों में उसी तरह नंगा फिरा करता था जैसा कि वह दुनिया में पैदा होने के समय था। वह औरंगजेब की धमकियों और मिश्रतों, दोनों की हिकारत की निगाह से देखता था और आखिर कपड़ा न पहनने के जिद्दी इत्कार की सजा उसे मृत्युदंड के रूप में भुगतनी पड़ी।" सरमद ईश्वर भक्ति के रंग से रंगा हुआ एक पवित्र आत्मा माना जाता था। दिल्ली के लोग आज भी उसके मजार पर नजर-नियाज चढ़ाते हैं।

हरे भरे शाह के मजार के पास दक्षिण की तरफ एक और कब्र है, जो जमीन में धंस गई है। इसे सैयद शाह मोहम्मद उर्फ हींगा मदनी की बताते हैं, जो सरमद के खलीफा बताए जाते हैं।

उर्दू मन्दिर या जैनियों का लाल मन्दिर

किले के लाहौरी दरवाजे के पास, लाजपत राय मार्केट के सामने, जैनियों का जो लाल मन्दिर है, इसका असल नाम उर्दू का मन्दिर है। इसे शाहजहाँ के अहद का बताया जाता है। इसे रामचंद जैनी ने बनवाया, बताते हैं। चूंकि यह मन्दिर बादशाही जैनी फौजियों का था, इसलिए यह उर्दू का मन्दिर कहलाने लगा। कहा जाता है कि एक बार औरंगजेब ने यहाँ की नौबत बन्द करवा दी थी, लेकिन शाही हुक्म के बावजूद नौबत बजती रही, मगर कोई शक नौबत बजाता दिखाई नहीं देता था। बादशाह खुद देखने गया। जब उसे यकीन हो गया कि बजाने वाला मन्दिर में नहीं है तो हुक्म मिल गया कि नौबत बिना रोक-टोक

बजा करे। मन्दिर बनाने की रिवाजत इस प्रकार है कि यह मन्दिर लशकरी था और सिर्फ एक राशोदी में किसी जैनी सिपाही ने अपनी निजी पूजा के लिए एक मूर्ति रख ली थी। बाद में यहाँ मन्दिर की इमारत बन गई। जैनी इस मन्दिर की बड़ा पवित्र मानते हैं। इसमें बहुत-सी तब्दीलियाँ हो गई हैं। बाएँ हाथ की तरफ जो एक बड़ा मन्दिर बना हुआ है वह सम्बत् 1935 में संगमरमर का बनाया गया और उसमें जो मूर्तियाँ हैं, वे पुरानी नहीं हैं। जो पुराना मन्दिर है, उसमें तीन मूर्तियाँ हैं। बीच वाली पारसनाथ की है। ये तीनों सम्बत् 1548 की हैं। इस मन्दिर के साथ मिला हुआ पक्षियों का एक हस्पताल जैनियों ने खोल दिया है और मन्दिर की निचली मंजिल में एक पुस्तकालय है।

गुरुद्वारा सीसगंज (1675 ई०)

यह स्थान चांदनी चौक में कोतवाली के पास बना हुआ है। इसे 1675 ई० में गुरु तेगबहादुर की याद में बनाया गया था, जिसमें उनको समाधि है और 'ग्रंथ साहब' यहाँ रखे हुए हैं। गुरु तेगबहादुर का सिर 11 नवम्बर 1675 ई० पौष शुदी पंचमी सम्बत् 1632 में दिन के 11 बजे औरंगजेब के हुकम से कलम किया गया था। औरंगजेब ने गुरु साहब को चालीस दिन कैद में रखा, मगर वे बराबर 'ग्रंथ साहब' का पाठ करते रहे। वे गुरु हरगोबिन्द जी के पुत्र और सिखों के नवें गुरु थे। गुरु हरिकिशन जी की मृत्यु के बाद बड़े सगड़ों से उन्हें गद्दी पर बिठाया गया था। इनका नाम अपने पिता से भी अधिक चमक उठा। गद्दी पर बैठने के लिए इनके भतीजे रामराय ने इनका मुकाबला किया था, मगर जब यह सफल न हो सका तो उसने बादशाह से जाकर यह चुशली खाई कि तेगबहादुर के इरादे सल्तनत के बिखड़ हैं। बादशाह ने तेगबहादुर को दिल्ली बुलवा भेजा, लेकिन जयपुर के राजा की सिफारिश से उनकी जान बच गई और वे दिल्ली से पटना जाकर पाँच-छः वर्ष रहे। इसके बाद वे फिर पंजाब लौटे और औरंगजेब ने इन्हें गिरफ्तार करवा कर सिर कलम करवा दिया। बड़ का बूझ, जहाँ मर कलम हुआ था, उसी जमाने का है। नई इमारत बनने पर बूझ काट दिया गया, उसका तना शीशे की खलमारी में रखा है। गुरु जी का चित्र गुम्बदारे में लगा हुआ है। जहाँ-जहाँ उनके खून के कतरे गिरे, सिख लोग उस स्थान को बहुत पवित्र मानते हैं। उनके सिर को उनका एक शिष्य औरंगाबाद दखन ले गया और धड़ रिफाबगंज के गुम्बदारे में दफन किया गया, जो नई दिल्ली में बना हुआ है।

गुरुद्वारा सीसगंज को अब करीब-करीब नया ही बना दिया गया है। यह बाहर से लाल पत्थर का और अन्दर से संगमरमर का बना हुआ है। सैकड़ों सिख और हिन्दू लोग दोनों को आते हैं और गुम्बदारे में भीड़ लगी रहती है। संगमरमर की सीढ़ियाँ चढ़ कर प्रवेश द्वार हैं। सामने बहुत बड़ा दानान है, जिसके

चारों ओर परिक्रमा है, ऊपर की मंजिल में चौगिरदा सहनची भी बना है। अन्दर की सारी इमारत संगमरमर की है। दाखान के पश्चिम में चबूतरे पर 'ग्रंथ साहब' रखे हैं। ऊपर छतरी बनी है। इस चबूतरे की पुश्त पर सीढ़ियाँ उतर कर नीचे एक छोटी-सी कोठरी है, जिसमें गुरु साहब की समाधि है। गुरु जी का चित्र भी उसमें लगा है।

गदर के समय इस गुरुद्वारे को मस्जिद बना दिया गया था। बाद में यह गुरुद्वारा बना। मौजूदा इमारत कुछ वर्ष हुए बनी है। यह कई मंजिला है। ऊपर की बूर्जी पर सुनहरी पानी चढ़ा है। यहाँ गुरु नानक का जन्म दिन और गुरु तेगबहादुर दिवस मनाए जाते हैं।

प्रांशगंज गुरुद्वारे के अतिरिक्त दिल्ली में सिखों के आठ अन्य पवित्र स्थान हैं, जो मुस्लिम काल के ही हैं और जिनकी सिखों में बड़ी मान्यता है। उनका विवरण इस प्रकार है।

गुरुद्वारा रिकाबगंज (1675 ई०)

यह नई दिल्ली में राष्ट्रपति भवन और लोक-सभा भवन के बिल्कुल नजदीक है। यह प्रांशगंज से चार मील के फासले पर है। इस नाम का यहाँ गांव था, उस पर ही इसका नाम रिकाबगंज पड़ा।

जैसा कि ऊपर बताया गया है, औरंगजेब ने गुरु तेगबहादुर की गरदन उतरवा ली थी। उनकी शहादत के बाद उनके सर को आनंदपुर ले जाया गया, जहाँ उस पर समाधि बन गई और वहाँ को यहाँ रिकाबगंज में लाकर समाधिस्थ किया गया। यह कैसे हुआ, उसकी भी रिवायत है कि लक्खीशाह नाम का एक व्यापारी गुरु जी का भक्त था। इत्तफाक से जिस दिन गुरु साहब का शरीरान्त हुआ, वह चांदनी चौक से अपना एक काफला लेकर गुजर रहा था, जिसमें बहुत-से माल से भरे छकड़े थे। मौका पाकर वह गुरु जी के शरीर को अपने एक छकड़े में रख कर रिकाबगंज में अपने घर ले आया। शरीर को गुप्त रूप से दफन करने के लिए और कोई निशानी बाकी न रहे इसका ध्यान करके उसने अपने घर में आग लगा दी। थोड़ी देर बाद, बादशाह के अहलकार सहूकीकाल करने आए मगर वहाँ मकान को आग लगी देख कर और घर वालों को रोता देख कर बफसों बाहिर करते लौट गए। मौजूदा गुरुद्वारा उसी घर के स्थान पर बना हुआ है। पहला गुरुद्वारा 1857 के गदर में मिसमार हो गया था और मुसलमानों ने यहाँ मस्जिद बना ली थी। 1861 में हार्डकोर्ट के हुक्म के अनुसार यह स्थान सिखों को वापिस लौटा दिया गया। अब यह नए सिरे से बन रहा है।

इस गुरुद्वारे में 11 एकड़ जमीन है। बीच में आठ फुट ऊँची कुर्सी देकर 120—120 फुट का चबूतरा बनाया गया है, जिसकी दस सीढ़ियाँ संगमरमर की

हैं। चबूतरे के मध्य में बड़ी विशाल इमारत बनाई जा रही है, जो अन्दर से 60×60 फुट है। इसकी ऊँचाई पचास फुट है। अन्दर के भाग में पुराने जमाने का समाधि स्थान बना हुआ है, जो एक कमरे की शक्ल का है। उसके चारों ओर द्वार हैं, ऊपर गुंबद है। कमरे में गुरु महाराज की समाधि है।

पहले बड़ी सप्तमी को यहां गुरु गोबिंदसिंह का जन्म दिन मनाया जाता है। गुरु गोबिंदसिंह के निम्न हथियार यहां रखे हुए हैं :—

एक तलवार, एक दोधारा खंडा, एक खंजर और दो कटारें। ये हथियार आनन्दपुर से यहां माता साहिबकौर लेकर आई थीं। मृत्यु के समय उन्होंने इन हथियारों को माता सुन्दरी को दे दिया और उन्होंने मरते समय जीवन सिंह को इन हथियारों को इस गुरुद्वारे में दे दिया।

गुरुद्वारा बंगला साहब

दिल्ली में सिखों के नौ पवित्र स्थानों में से दो गुरु नानक देव के माने जाते हैं, दो गुरु तेगबहादुर के, दो गुरु गोबिंदसिंह के, दो गुरु हरिकिशन जी के और एक माता सुन्दरी का। यह गुरुद्वारा आठवें गुरु हरिकिशन जी का माना जाता है। शीशगंज से यह करीब ठाई मील पड़ता है। कहते हैं गुरु महाराज यहां आकर ठहरे थे। इसकी रिवाजत इस प्रकार है :—

जब गुरु महाराज यहां आए तो इस स्थान पर अम्बर के राजा जयसिंह का महल था। गुरु हरराय ने अपने बड़े लड़के रामराय जी से नाखुश होकर, जो औरंगजेब से प्रभावित होकर अपने सही मार्ग से हट गए थे, अपने छोटे लड़के हरिकिशन जी को अपना उत्तराधिकारी बना दिया था। इस बात से रामराय जी की तमाम योजनाएं बेकार हो गई और उन्होंने मुगल बादशाह औरंगजेब के सामने, जो उन पर मेहरबान था, अपना मुकदमा पेश किया। सम्राट् ने दोनों पक्षों को दिल्ली बुलाया। रामराय जी तो दिल्ली चले आए मगर हरिकिशन जी को दिल्ली बुलाना आनान न था, क्योंकि उनके पिता ने उन्हें सम्राट् से मिलने की मनाही कर दी थी। राजा जयसिंह ने इस कठिनाई को इस प्रकार दूर किया कि उन्होंने गुरु हरिकिशन जी को अपने बंगले पर, जो रायलीना में था, निमन्त्रित कर लिया। उस वक्त गुरु जी की आयु मुश्किल से आठ-वर्ष की थी। बादशाह ने उनकी बुद्धिमत्ता की परीक्षा लेनी चाही। चूनाबे जयसिंह के महल की महिलाओं ने उन्हें घेर लिया, जिनमें बौंदियों को भी रायलियों का लिबास पहना कर बैठा दिया गया। बाल गुरु से कहा गया कि वह महारानी को छोड़ कर बता दें। गुरु ने उनके चेहरों की ओर देखा और तुरंत ही महारानी को पहचान लिया। बादशाह ने यह देख कर फैसला दे दिया कि गुरु बनने की योग्यता हरिकिशनराय में है, रामराय में नहीं है।

जिन दिनों गुरु महाराज जयसिंह के महल में ठहरे हुए थे, शहर में हैजा फैल उठा। बहुत-से लोग गुरु महाराज का आशीर्वाद लेने आ पहुँचे। उनको महल के कुएं से पानी निकाल कर दिया गया जो अब चौबच्चा साहब कहलाता है। अठालू जन अब भी मानते हैं कि इस कुएं के पानी में बीमारियों को अच्छा करने की शक्ति है।

जुलाई मास में गुरु हरिकिशन जी का जन्मोत्सव मनाया जाता है। उनके यहां पधारने की तारीख विक्रम संवत् 1721 दी हुई है। गुरुद्वारा करीब पांच एकड़ भूमि पर बना हुआ है। डेढ़ एकड़ में गुरुद्वारा है और साढ़े तीन एकड़ में स्कूल। यहां भी करीब छः फुट ऊंची कुर्सी दी गई है। सीढ़ी चढ़ कर बड़ा सहन आता है। दाएं हाथ कमरे बने हुए हैं। बाएं हाथ भी इमारतें हैं। आगे जाकर फिर छः सीढ़ियां आती हैं, उन्हें चढ़ कर मुख्य द्वार है, जो पचास फुट ऊंचा है। द्वार के दाएं-बाएं दो कमरे बाहर की ओर बने हुए हैं। अन्दर जाकर बड़ा हाल है, जो सौ फुट लम्बा और पचास फुट चौड़ा है। दालान के दोनों बाजू पर साठ-साठ फुट की बालकनी है, जिस पर ऊपर की मंजिल में कमरे बने हुए हैं। दालान के बीच में एक चबूतरा पर 'ग्रंथ साहब' रखे हैं, जिनके ऊपर काठ की छतरी बनी है। चबूतरा के चारों ओर कटघरा लगा है। मौजूदा इमारत 1954 में बन कर तैयार हुई थी।

गुरुद्वारा बाला साहब

गुरु हरिकिशनराय जी के नाम से दूसरा स्थान गुरुद्वारा बाला साहब माना जाता है, जो शीशगंज से पांच मील भोगल में निजामुद्दीन स्टेशन के पास पड़ता है। यह स्थान कई कारणों से पवित्र समझा जाता है। पहले यह कि गुरु हरिकिशन जी के जब 'माता' निकली तो उन्हें यहां लाकर रखा गया और यहीं उनका शरीरान्त हुआ। जहां उनकी चिता जलाई गई थी, वह स्थान अब भी वहां मौजूद है।

माता साहिबकौर और माता सुन्दरी की, जो गुरु गोविंदसिंह की पत्नियां थीं, मृत्यु के बाद उनका दाह संस्कार इस गुरुद्वारे में किया गया। प्रत्येक पूर्णिमा के दिन यहां गुरु हरिकिशन जी की याद में मेला लगता है, खास कर चैत्र पूर्णिमा के दिन।

यह गुरुद्वारा भी खुले मैदान में बना हुआ है। यह 1945 में नया ही बना है। सीढ़ियां चढ़ कर दालान आता है, जो लगभग 65×60 फुट का है। बीच में चबूतरा है, जहां गुरु महाराज की समाधि है। उस पर छतरी बनी हुई है। दोनों ओर बालकनी है। मुख्य द्वार के पास कमरे में वह स्थान है जहां माता साहिबकौर की समाधि है। बाहर एक दूसरा दालान है, उसमें माता सुन्दरी की समाधि है।

गुरुद्वारा दमदमा साहब

यह स्थान गुरु गोविंदसिंह जी की यादगार है। यह हुमायूँ के मकबरे की ऐन मुहल पर मकबरे से मिला हुआ है। इमारत छोटी-सी है। द्वार से दाखिल होकर सन्दर एक सामान पड़ा है। उसके नीचे जो कमरा है, उसमें गुरु महाराज, बहादुर-शाह के काल में एक बार आकर ठहरे थे। इस स्थान का नाम इसीलिए दमदमा साहब पड़ा, चूंकि गुरु महाराज ने यहां आकर विश्राम लिया था। यहां बादशाह की फौज ने अपने कुछ करतब दिखाए थे, जिन्हें बादशाह और गुरु साहब ने बहुत पसंद किया था। बादशाह ने कहा, क्या ही अच्छा होता यदि उनकी फौज ने भी अपने कुछ करतब दिखाए होते। रिवायत है कि गुरु ने एक भैंसे को मंगा भेजा और बादशाह के मस्त हाथी से उसका मुकाबला करवा दिया, जिसमें जीत भैंसे की हुई। यहां हर वर्ष होता मोहल्ला मनाया जाता है। यहां गुरु महाराज के बैठने की बैठक है और एक स्थान में 'धम साहब' रखा है।

गुरुद्वारा मोती साहब

यह स्थान भी गुरु गोविंदसिंह की याद में कायम हुआ है। जब वह यहां ठहरे थे, उसकी रिवायत इस प्रकार है कि उनका जफरनामा जिसमें हुक्मत की गलतियों की बड़े बड़े शब्दों में आलोचना की गई थी, औरंगजेब ने तब पड़ा, जब कि वह दक्षिण में था तो उसने गुरुजी को मुलाकात के लिए दक्षिण में आने के लिए आमन्त्रित किया। यह बात शुरु सन् 1707 की है। गुरु साहब बादशाह से मिलने खाना हो गए। जब वह राजपूताने में बंधोर मुकाम पर थे तो बादशाह की मृत्यु का समाचार उन्हें मिला। गुरु साहब ने इस समाचार को सुन कर अपना विचार बदल दिया और वह दिल्ली चले आए। यहां वह औरंगजेब के बड़े लड़के बहादुरशाह से मिले, जो पेशावर से तबत पर कब्जा करने के लिए लौटा ही था। बादशाह उनके व्यक्तित्व से बड़ा प्रभावित हुआ और उनसे मित्रता करनी चाह्य। गुरु साहब ने उसे आशीर्वाद दिया और उसकी अपने भाई से जो लड़ाई चल रही थी, उसमें उसे सफलता मिली। फतह के बाद बादशाह और गुरु साहब दिल्ली लौट आए। गर्मी के मौसम में करीब तीन मास तक गुरु साहब दिल्ली में ठहरे और बादशाह से मुलह सफाई की बातचीत होती रही, मगर बादशाह को फिर दक्षिण जाना पड़ा और मुलह में बाधा पड़ गई, लेकिन वह देख कर कि मुलह हांवी कठिन है, गुरु साहब सितम्बर 1707 में दक्षिण में तंदे चले गए।

गमियों के दिनों गुरु साहब के ठहरने की याद में यहां बड़ा मेला होता है। यह गुरुद्वारा नई दिल्ली से छावनी को जाने वाली सड़क पर पड़ता है।

माता सुन्दरी गुरुद्वारा

यह गुरुद्वारा इरविन हस्पताल की पुस्त पर बना हुआ है। यहां गुरु गोविंद-सिंह की दोनों धर्म पत्नियां माता सुन्दरी और माता साहिबकौर रहा करती थीं। माता सुन्दरी गोविंदसिंह जी के बड़े लड़के जीतसिंह जी की माता थीं और माता साहिबकौर ब्रह्मचारिणी थीं। इन्हें खालसा की माता कहा जाता है। गुरु महाराज ने इन दोनों को, जब उन्होंने आनन्दपुर साहब छोड़ा तो भाई मतीसिंह के साथ दिल्ली भेज दिया था। दिल्ली आकर कुछ घसों वे मटिया महल में रही। यहां ही माता सुन्दरी ने एक छोटे लड़के अजीत सिंह को गोद लिया था, जो बेवफा आबित हुआ और उसे हटा दिया गया। मटिया महल आकर माता सुन्दरी यहां रहने लगीं और उन्होंने जीवन के बाकी दिन यहां ही गुजारे। उनका स्वर्गवास 1747 में हुआ।

यह गुरुद्वारा भी नया ही बनाया गया है। खुले मैदान में एक बहुत बड़ा चबूतरा है। 23 सीढ़ियां चढ़ कर बड़ा द्वार धाता है, उसमें दाखिल होकर 80×100 फुट का बड़ा दालान है। सामने चबूतरे पर 'ग्रंथ साहब' रखे हैं। इस दालान में भी दो तरफ बालकनी है। चबूतरे के पीछे की तरफ 23 सीढ़ियां उतर कर एक तपखाना आता है, जहां एक कमरा बना हुआ है। इसमें माता जी अर्जन किया करती थी।

गुरुद्वारा मजनू का टीला

यह गुरुद्वारा यमुना के किनारे मैगजी रोड पर बना हुआ है। इसका नाम मजनू के टीले के पास होने के कारण पड़ा है। इसकी विशेषता यह है कि यहां गुरु नानक देव 1505 में सिकंदर लोदी के काल में आकर ठहरे थे। गुरु महाराज कुरुक्षेत्र, पानीपत, आदि स्थानों की यात्रा करते हुए यहां पहुंचे थे। उनकी यह यात्रा धर्म प्रचार के लिए हुई थी। मजनू भी एक संत थे। उनके साथ गुरु महाराज अर्धे तक यहां ठहरे थे। वह एक बाग में ठहरे हुए थे, पास ही सिकंदर लोदी का अस्तबल था। रात को कहते हैं उन्होंने रोने की आवाज सुनी। भरदाना को पता लगाने भेजा। पता लगा कि बादशाह का हाथी मर गया है और महावत रो रहा है कि उसकी नौकरी छूट जाएगी। गुरु महाराज ने पानी खिड़क कर हाथी को जिन्दा कर दिया। सिकंदर को जब पता लगा तो वह दौड़ा आया अगर उसे यकीन नहीं आया। उसने गुरु महाराज से कहा कि हाथी को मार कर फिर जिन्दा करो। गुरु महाराज ने ईश्वर के नाम पर बैसा ही कर दिखाया। तब बादशाह ने वह स्थान उनकी सेवा के लिए दे डाला।

छठे गुरु हरगोविंद सिंह भी जब बादशाह जहांगीर से मिलने दिल्ली आए थे तो यहां ही ठहरे थे। जहांगीर सिखों की तहरीक को अपने राज्य के लिए खतरनाक समझता था। चुनांचे बादशाह ने उन्हें इसी स्थान से गिरफ्तार करवा लिया

और खालियर के किले में बंद कर दिया। 1612 से 1614 तक दो वर्ष वह कैद में रहे। बाद में संत मियांमीर के कहने से उन्हें रिहा किया गया। खालियर से लौटते वक़्त गुरु हरगोविंद जी फिर यहाँ मजनू के टीले पर ठहरे। गुरु हरराय के बड़े लड़के रामराय जी भी यहाँ ठहरे थे, जिनके नाम से यहाँ एक कुर्छा बना हुआ है।

यहाँ एक दालान बना हुआ है, जो द्वार में प्रवेश करने पर मिलता है। दालान में बैठक बनी हुई है। कुछ वर्ष हुए रामसिंह काबली ने पास ही एक बहुत बड़ा दालान बनवा दिया है, जो 40 × 30 फुट का होगा। बीच में 'यंग साहब' का स्थान है। यहाँ बैसाखी के दिन बड़ा मेला लगता है।

मजनू का टीला

मजनू का टीला दिल्ली में मशहूर स्थान है। लैला-मजनू की कथा तो आम प्रचलित है मगर यह मजनू ईश्वर भक्त हुए हैं जो गुरु नानक के समकालीन थे, और जब नानक देव जी दिल्ली आए तो इनके साथ ही ठहरे थे। यह टीला यमुना के किनारे, चंद्रावल वाटर वर्क्स के पास है, इस पर एक पचास-साठ फुट ऊँची बुर्जी बनी हुई है, इसी को मजनू का टीला कहते हैं।

आजकल यहाँ एक संत बाबा गोपाल दास शाह रहते हैं, जो सिधी हैं और 1948 में पाकिस्तान से दिल्ली आए। उनका यहाँ दरवेश आश्रम है। वह रोहड़ी जिला सककर, सिध के रहने वाले हैं। इनके गुरु नेमराजशाह एक बड़े संत हो गए हैं। वह सरकारी स्कूल में मास्टर थे। एक बार लड़कों की परीक्षा के दिन ये वह स्कूल जा नहीं सके। मगर जब विद्यार्थी उनसे मिलने आए तो बड़े खुश थे कि उनकी बदौलत सब पास हो गए। वह हैरान कि स्कूल वह गए ही नहीं, यह काम भी हो गया। हेडमास्टर के पास गए, उसने भी वही बात कही और उनकी हाजरी के दस्तखत दिखा दिए। उसी वक़्त से वह ईश्वर भक्त बन गये और उन्होंने सारा जीवन भक्ति में ही काटा।

आश्रम बड़ा सुन्दर बना रखा है। यमुना पर तीन पक्के घाट बने हुए हैं। यात्रियों के ठहरने के लिए पचास-साठ कमरे हैं, एक मन्दिर है और उसमें एक नीची गुफा, जिसमें नेमराजजी की मूर्ति है। आश्रम में एक सुन्दर बगीचा है। एक शक्का-खाता, भंडार घर, प्याऊ आदि कई मकान बने हुए हैं। सिधी यहाँ बहुत आते हैं। बैसाखी को बड़ा भारी मेला होता है। 16 मई से आठ दिन तक बड़ा भजन-कीर्तन होता है। हर शनिवार को भी रात भर कीर्तन होता है। आश्रम के बीच में खूला सहन है और चबूतरा है। उसी पर मजनू बाबा की बुर्जी है।

गुरुद्वारा नानक प्याऊ

सच्ची मंडी के बाहर यह नानक देव के नाम से प्याऊ बनी हुई है। कहते हैं गुरु नानक जब दिल्ली आए थे तो वह यहाँ बैठ कर पानी पिलाया करते थे। मकान के टीले से जाते समय वह यहाँ ठहरे। गर्मी के दिन थे, मुसाफिर जो उधर से गुजर रहे थे उन्होंने गुरु महाराज से कुएं से पानी निकाल कर पिलाने की कहा। कुछ असे वह यहाँ पानी पिलाते रहे। गर्मी में यहाँ अब भी प्याऊ लगती है। यहाँ बगीचा भी है।

नकबरा जहाँग़ारा (1681 ई०)

निखातुद्दीन औलिया की दरगाह के अहाते में कई यादगारे हैं, जिनमें से हर एक के चौगिर्दा संगमरमर की जाली लगी हुई है। दरवाजे के पास वाली यादगार मिरजा जहाँगीर की कब्र है, जो शाही खानदान के शाहजादों में से थे। उसके बिल-मुकाबिल दिल्ली के बादशाह मोहम्मदशाह रंगीले की यादगार है और इसकी पुस्त की तरफ जहाँग़ारा बेगम की कब्र है जो, शाहजहाँ की चहेती बेटी थी। जहाँग़ारा, मोहम्मदशाह और मिरजा जहाँगीर, मुगल खानदान की तीन विभिन्न घटनाओं के दर्शक हैं। जहाँग़ारा ने मुगल सल्तनत का उन्नति काल पूर्ण चन्द्र के रूप में देखा, मगर जब उसकी मृत्यु हुई तो उसकी अवतति शुरू हो चुकी थी। मोहम्मदशाह के शासन काल में नादिरशाह के हमले ने सल्तनत मुगलिया की बुनियाद हिला दी और मिरजा जहाँगीर के जमाने में बादशाहत सिर्फ नाम की रह गई थी। उसकी शानो-शौकत का पता नहीं था और बादशाहत अपमानजनक खाले की ओर बढ़ रही थी।

जहाँग़ारा बेगम के जीवन की घटनाओं को इतिहासकारों ने बहुत तोड़-मरोड़ कर बयान किया है। एक तरफ उसको आदर्श महिला के रूप में दिखाया गया है और दूसरी ओर बरनिबर ने, जो उस जमाने में दरबार शाही में मौजूद रहा करता था, उसके जीवन पर कई ऐब लगाए हैं, जिनका जिक्र करना जरूरी नहीं है। जब औरंगजेब ने 1658 ई० में दाराशिकोह को आगरे से नी नील के अन्तर पर सम्भूषण स्थान पर पराजित करके अपने पिता शाहजहाँ को गद्दी से उतार कर नजरबन्द कर दिया तो शाहजहाँ की दो लड़कियों में से जहाँग़ारा बाप की तरफ हो गई और रोशनसारा अपने भाई की तरफ। बाप के साथ आगरे के किले में जहाँग़ारा भी मुकूम रही। रोशनसारा भाई की सलाहकार थी और सदा औरंगजेब को शाहजहाँ के दरबार में जाने से रोकती थी और इसी के सलाह-मशवरे से दाराशिकोह कत्ल किया गया और इसने अपने भाई औरंगजेब की सफलताओं में हिस्सा लिया। जहाँ-सारा बेगम सुन्दरता और बुद्धिमत्ता में अपने काल में मशहूर थी और औरतों में जो गुण होने चाहिए, वे सब ईश्वर ने उसमें कूट-कूट कर भर दिए थे। वह औरंगजेब

की हारकात से इस कदर घृणा करती थी, जितनी एक घोरत अपनी प्रकृति के अनुसार करने में समर्थ हो सकती है और वह अपनी नाराजगी का इजहार करने में कभी न चूकती थी। औरंगजेब ने इस अपमान को सहन न करके जहाँआरा की संचित सम्पत्ति में कमी कर दी थी। शाहजहाँ की 1666 ई० में मृत्यु हुई। बाप की मृत्यु के पाँच बरस बाद रोजनआरा का देहान्त हुआ और सोलह बरस बाद 1681 ई० में जहाँआरा का वरीरान्त हुआ। यह मालूम न हो सका कि आगरे में दिल्ली जहाँआरा स्वयं चली आई थी या औरंगजेब के हुक्म से उसे वहाँ आना पड़ा, लेकिन भाई-बहन की आपसी रंजिश का इसमें हाथ जरूर था।

जहाँआरा ने अपना मकबरा अपने जीवन काल में ही बनवा दिया था। कब्र संगमरमर की बनी हुई है। ताबीज के बीच में मिट्टी भरी रहती है, जिस पर हरियाली उगी हुई है। कब्र एक संगमरमर की चारदीवारी के अन्दर है और उसमें दाखिल होने का एक ही दरवाजा है, जिसके किवाड़ लकड़ी के हैं। हर दीवार में तीन-तीन दिले लिहायत नफीस संगमरमर की जाली के हैं। जिस दीवार में दरवाजा है उस तरफ दो ही दिले हैं, तीसरे दिले की जगह दरवाजा है। दीवारों पर संगमरमर का उम्दा जालीदार कटघरा था, जो गिर गया। अब सिर्फ एक तरफ की दीवार पर उसका कुछ हिस्सा बाकी है, जिससे उसकी नफासत का अनुमान लग सकता है। अहाते के चारों कोनों पर छोटी-छोटी बुजियां हैं, जिनमें से दो गिर गई हैं। अब दो बाकी हैं। जहाँआरा की कब्र अहाते के बीचोंबीच है, जिसके सिरहाने एक पतली-सी संगमरमर की तख्ती कोई छः फुट लम्बी लगी है। इस पर अरबी जवान में संगमरमर की पच्चीकारी से बड़े सुन्दर अक्षरों में एक लेख लिखा हुआ है, जिसका मतलब यह है : 'सिवा सब्ज घास के और कुछ मेरी कब्र को ढकने के लिए न लगाया जाए। घास ही मस्कीनों की कब्रों को ढकने के लिए सर्वोत्तम वस्तु है।'

जहाँआरा की कब्र के दाहिने हाथ शाह आलम बादशाह के लड़के मिरजा गौली की कब्र है और बाएँ हाथ अकबर द्वितीय की लड़की जमालुनिसा की।

जीनत-उल-भसाजिद (1700 ई०)

औरंगजेब का जहाँ तक बस चल सका, उसने अपनी लड़कियों और बहनों से ब्रह्मचर्य का पालन करवाया और इस बेजा नीति का शिकार होने वालीयों में औरंगजेब की लड़की जीनत-उल-निसा बेगम थी। 1700 ई० में उसने इस मस्जिद की तामीर करवाई और अपने नाम पर इसका नाम रखा, जो जामा मस्जिद के बाद अपनी किस्म की दिल्ली की बेहतरीन इमारतों में से एक है। यह दरिबागंज म सैराती घाट या मस्जिद घाट दरवाजे पर है, जो सड़क के बाएँ हाथ बेला रोड पर जाते वक़्त पड़ती है। किसी ज़माने में इस दरवाजे के बाहर यमुना नदी बहा करती थी और दरवाजे के सामने ही किश्तियों का पुल पार जाने को बना हुआ था। यमुना के

उस पार से जिस इमारत का दृश्य दूर से दिखाई देता है, उसमें यह सबसे आगे है। यह कोनों दूर से नजर आती है। पहले तो इसकी कुर्सी बहुत ऊंची है, फिर दरिया के किनारे इसके आगे कोई इमारत नहीं है। यह मस्जिद शहर की फसील से कोई तीस गज के फासले पर दरिया की तरफ, सतह जमीन से चौदह फुट ऊंची है, मगर शहर की तरफ सड़क के बराबर है। यह सारी-को-सारी लाल पत्थर की बनी हुई है। इसका सहन 195 फुट लम्बा और 110 फुट चौड़ा है, जिसमें लाल पत्थर के चौके बिछे हुए हैं। बीच में एक हीजा है, जो 43 फुट लम्बा और 33 फुट चौड़ा है। मस्जिद के तीनों गुंबद संगमरमर के बने हुए हैं, जिनमें संगमूसा की धारियाँ बताई गई हैं। इनके कलस सुनहरे हैं। मस्जिद 150 फुट लम्बी और 60 फुट चौड़ी है। मस्जिद के सात दर हैं। बीच वाला दर बहुत बड़ा है और इधर-उधर के तीन-तीन दर छोटे हैं। दरिया के इस पर जो चबूतरा है, उसमें दो सयदरियाँ हैं और तीन महाराबदार हुजरे हैं और बाकी पत्थर की चौखटों की कोठरियाँ हैं। ये कमरे भिन्न-भिन्न लम्बाई-चौड़ाई के हैं और इनमें से कुछ में एक-दूसरे से रास्ता है और कुछ में नहीं। इन कमरों के उत्तर तथा दक्षिण में महाराबदार दो दरवाजे हैं, जिनमें सतरह-सतरह सीढ़ियाँ बनी हुई हैं, जो मस्जिद के सहन तक पहुँचती हैं। कमरों की बुलन्दी सतह जमीन से सहन मस्जिद के फर्श तक चौदह फुट है और उसके ऊपर छाट फुट ऊँचा कटघरा है। दक्षिण की ओर का दरवाजा मस्जिद घाट दरवाजा फसील के पास है और उत्तर की ओर का बंद कर दिया गया है। इन दोनों दरवाजों में लकड़ी के किवाड़ चढ़े हुए हैं। मस्जिद में आने-जाने का सदर दरवाजा दक्षिण की ओर था, जो सड़क की तरफ है। अब आने-जाने के वास्ते एक छोटा दरवाजा मस्जिद की पछील की दीवार में निकाल लिया गया है, जो शायद पहले सिड़की रही हो।

जीनत-उल-निसा बेगम ने अपने जीवन काल में ही अपना मजार इस मस्जिद में बनवा लिया था, जिसमें उसे 1700 ई० में दफन किया गया। यह मकबरा गदर के बाद तुरंत गिरा दिया गया था, संगमरमर की यादगार वहाँ से हटा दी गई थी और कब्र भी जमीन के साथ मिला दी गई थी। मकबरा मस्जिद के उत्तर में था। यह खारे के पत्थर का बना हुआ था, अन्दर के कमरे में संगमरमर का फर्श था और कब्र के गिर्द संगमरमर का एक नीचा कटघरा था। कब्र के सिरहाने की तरफ एक कुतना लिखा हुआ है।

शरना (1700 ई०)

कुतुब साहब का शरना उनकी दरगाह के पान है। पहले-पहल फीरोजशाह ने यहाँ एक बंध बनवाया था। चुनांचे शरने की दीवार वही बंध है, जो अब तक मौजूद है। हीजा शमशी का पानी रोक कर नौलखी नाले में डाला गया। वहाँ से यही पानी तुगलकाबाद के किले में पहुँचाया गया था। कुछ अंशों के बाद वह किना

वीरान हो गया और पानी वहाँ जाना बंद हो गया। हौज समझी का पानी इस बंध से निकल कर जंगल में बेकार जाने लगा तो 1700 ई० में नवाब गाजीउद्दीन खां फीरोजजंग ने इस बंध के आगे हौज और नहर, चादरें और फव्वारे बनवा दिए। बरसात के मौसम में अब भी हौज में पानी भर जाता है और चादर छूटने लगती है। फूल वालों की सैर के मौके पर यहाँ खूब बहार रहती है।

पश्चिम की ओर बंध की दीवार से लगा लाल पत्थर का एक संयदरा दालान $17\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ फुट का बना हुआ है। सरना इसी मकान को कहते हैं। दालान की छत लदाग्रो की है, जो $11\frac{1}{2}$ फुट ऊंची है। इसके आगे एक हौज बना हुआ है। छत पर से लोग कूदते हैं और हौज में तैरते हैं। इस दालान की छत अन्दर से खाली है, जिसके छप्पे के नीचे तेरह फव्वारे लगे हुए हैं। इस छत पर भी पानी चढ़ता था और फव्वारों में से धारें छट कर हौज में गिरती थीं। इसके नीचे चिराम जलाने के ताक बनाए हैं। हौज 26 फुट मुरब्बा और साढ़े सात फुट गहरा है। इसका दहाना 1 फुट 7 इंच का है, जिसमें से इस हौज में पानी आता है। हौज के सामने एक नहर बाईस फुट लम्बी, छः फुट चौड़ी और साढ़े तीन फुट गहरी बनी हुई है। इस नहर का पानी चादर पर जाकर गिरता है। यही बड़ी चादर है। दो छोटी चादरें उत्तर और दक्षिण में आमने-सामने और हैं, जो बाईस फुट चौड़ी हैं और दो फुट की ऊंचाई से गिरती हैं। इन चादरों के आगे साढ़े तीन फुट लम्बे मुनव्वतकारी के सलामी पत्थर लगा दिए हैं, जिनके खारों में मछली की तरह पानी जाता है। इन तीनों चादरों के सामने नहरें हैं। बड़ी चादर के सामने की नहर बत्तीस फुट लम्बी, छः फुट चौड़ी और फुट भर गहरी है। इस नहर के सामने लाल पत्थर का एक बारहदरा मंडवा $12 \times 9\frac{1}{2}$ फुट का बना हुआ है। तहान में कई प्रकार के वृक्ष लगे हुए हैं। छोटी नहरों के सामने की नहरें 151 फुट लम्बी, $2\frac{1}{2}$ फुट चौड़ी और आठ इंच गहरी हैं। अब चादरें और फव्वारे टूट-फूट गए हैं और इस स्थान की एक कहानी ही शेष रह गई है।

उत्तर की ओर एक दोहरा दालान पुक्ता और संगीन बना हुआ है, जो $31\frac{1}{2}$ फुट लम्बा और 24 फुट चौड़ा है। इस दालान को अकबर शाह सानी ने अपने जमाने (1806-37 ई०) में बनवाया था, जो अब भी मौजूद है। इससे मिला हुआ एक संयदरा $33\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$ फुट का और है।

दक्षिण की ओर एक संयदरा दालान है, जिसकी बगली में दो दर और हैं। इसे शाहजी के भाई सैयद मोहम्मद ने शाहआलय सानी (1759-1806 ई०) के काल में बनवाया था, जिसका निशान अब नहीं है। अलबत्ता बहादुरशाह ने (1837-57 ई०) जो बारहदरी बनवाई थी, वह मौजूद है।

पूर्व की ओर कोई भकान नहीं है, ऊपर पहाड़ है। मगर मोहम्मदशाह (1719-48 ई०) ने एक फिसलवां पत्थर जिस पर लोग फिसलते थे, वहाँ रखवा दिया था। यह पत्थर $18\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ फुट का है। यह भी अब टूट गया है।

यहाँ पास में बहुत-से आम के वृक्ष हैं, जो 'अमरला' मसहूर हैं। सारे गूल-फरोशा के वक्त इसमें झूले पड़ते हैं।

भकबरा जेबुलनिसा बेगम (1702 ई०)

जेबुलनिसा औरंगजेब की बड़ी लड़की थी। इसकी मृत्यु 1702 ई० में हुई। इसका भकबरा औरंगजेब के जमाने में दिल्ली शहर के काबुली दरवाजे के बाहर, जहाँ तीस हज़ारी का मैदान है, बनाया गया था, मगर रेल की सड़क निकालने से वह मिसमार कर दिया गया। यह खालसगीर की पहलौठी की बेटी थी। इसकी माँ का नाम गवाब दिलरस बानाँ बेगम था। इसके जन्म पर शाही तरीके से जशन मनाया गया। बेशुमार जवाहरात लुटाए गए। मृत्यु तक गरीबों को इनाम तकसीम किए गए। इसने बड़े होकर फारसी और अरबी में काफ़ी महारत हासिल कर ली थी। वह अरबी के खेर कहा करती थी। फिर वह फारसी की तरफ झुक गई। दीवान मसफ़ी इसकी यादगार है। यह बहुत सादा मिजाज थी और बड़ी मिलनसार थी। औरंगजेब अपनी विद्वान् बेटी को बहुत चाहता था। इसने शादी नहीं की। जब इसकी मृत्यु हुई तो बाप की आँखों में आँसू निकल ही आए।

शाहआलम बहादुरशाह (1707-1712 ई०)

औरंगजेब का भरना था कि उसके लड़कों में खानाजंगी छिड़ गई। उसका बेटा शाहआदा मोहम्मद मौजान काबुल से आगरे आन पहुँचा और आगरे के पास उसी मुकाम आजक़ पर, जहाँ उसके बाप ने दाराशिकोह को पराजित किया था, उसकी अपने भाई शाहआदा मोहम्मद आजम सूबेदार दक्कन से भारी लड़ाई हुई। दोनों तरफ के लोग मिला कर पैंसठ हज़ार कहे जाते हैं। मौजान की फतह हुई और यही शाहआलम बहादुर के नाम से गद्दी पर बैठा। तीसरे भाई कामबख़्श ने चाहा कि शाहआलम से राज्य छीन ले, मगर असफल रहा और ज़ख्मी होकर मारा गया। इस बादशाह के काल में कोई विशेष बात नहीं हुई। सित्तों के साथ ही लड़ाई में इसने मुकाबला करते हुए 1712 ई० में लाहौर में बकात पाई। उसके शव को दिल्ली लाया गया और कुतुब साहब की दरगाह में दफन किया गया। इसकी बनाई हुई एक ही इमारत महरोली की मोती मस्जिद है, जिसे इसने 1709 ई० में बनवाया था।

महरोली की मोती मस्जिद (1709 ई०)

हज़रत ख्वाजा साहब की दरगाह की उत्तरी दीवार और मोहतिदसाँ के मजार की दक्षिणी दीवार के दरमियान जो रास्ता है यह पश्चिमी दरवाजे से निकल कर

एक अहाते में जा निकलता है। यहीं बाएं हाथ की तरफ मोती मस्जिद है, जिसकी शाहआलम ने 1709 ई० में तामीर कराया। मस्जिद के सहन में संगमरमर के आसन बने हुए हैं, जिन पर संगमूसा का हाथिया है। सहन 45 × 51 फुट है। चबूतरा दो फुट ऊंचा है। मस्जिद सयदरी 45 × 13 फुट की है। मस्जिद के दोनों तरफ दो कमरे हैं, जिनमें उत्तर की ओर का कमरा नया बना हुआ है। पहले कमरों का रास्ता मस्जिद के अन्दर था। मस्जिद तमाम संगमरमर की निहायत सुन्दर बनी हुई है, जिसमें जगह-जगह संगमूसा के लेख बड़े सुन्दर प्रतीत होते हैं। जब यह बनी होगी तो संगमरमर बहुत साफ रहा होगा। तब ही इसका नाम मोती मस्जिद पड़ा। मस्जिद के तीन गुंबद हैं, जो कमरख की तर्ज के निहायत खूबसूरत दिखाई देते हैं। गाओदुम मीनार छः छः फुट ऊंचे मस्जिद के द्धर-उधर हैं और इसी तरह छोटी-छोटी चार बुजियां निहायत नाजूक मस्जिद की पश्चील की दीवार में हैं। मीनारों पर बुजियां थीं, लेकिन पुरानी हो जाने से गिरने का अन्देश था, इसलिए सराजुद्दीन बादशाह ने 1846 ई० में इन्हें उतरवा दीं। शाह आलम सानी के काल में मस्जिद का बीच का गुंबद बैठ गया था। उसने तुरन्त उसकी मरम्मत करवा दी, जो मालूम भी नहीं होती। गुंबदों के कलस टूट गए हैं। मस्जिद में मकबरा नहीं है। मस्जिद की दक्षिणी दीवार की तरफ पांच सोड़ियों खड़ कर एक पक्का दरवाजा है, जिसके बाहर एक अहाता है। उस अहाते के पूर्व और पश्चिम की तरफ पक्की दीवारें हैं और दक्षिण की ओर महाराजदार कमरे हैं। उत्तर की ओर एक सहन है, जिसमें दिल्ली के बादशाह की कब्रें हैं। उत्तरी अहाते का फर्श संगमरमर का है। इसकी लम्बाई 21 फुट और चौड़ाई 6 फुट है। इस अहाते की संगमरमर की दीवारें दस फुट ऊंची हैं। अहाते का दक्षिणी द्वार दीवार के पश्चिम में है।

मकबरा तथा मदरसा गाजीउद्दीन खां (1710 ई०)

गाजीउद्दीन खां निजामुल मुल्क का लड़का था, जिसने हैदराबाद के निजाम खानदान की बुनियाद डाली। यह औरंगजेब और उसके लड़के आलमशाह के दरबार के अमीरों में बड़ा खतवा रखता था। यह मकबरा उसने अपने जीवन काल में ही बनवा दिया था और जब अहमदाबाद में 1710 ई० में उसकी मृत्यु हुई तो उसके शव को दिल्ली लाकर इसमें दफन किया गया था। यह इमारत अजमेरी दरवाजे के बाहर दिल्ली की मशहूर और दिलकश इमारतों में है।

यह इमारत चौकोर और दो मंजिला है। तमाम इमारत लाल पत्थर की बनी हुई है, जिसका चौड़ा अहाता तीन सौ गज मुरब्बा है। इसके तीन दरवाजे बड़े आलीशान और सुन्दर बने हुए हैं, खासकर पूर्व की ओर का सदर दरवाजा। सदर दरवाजा पूर्व की दीवार में है, जिसके दोनों ओर दो छोटे-छोटे दरवाजे हैं, जिनका रास्ता सदर दरवाजे से आ मिलता है। अन्दर जाकर एक सहन 174 फुट मुरब्बा

मिस्तता है, जिसके तीन जानिब दो मंजिला पक्के कमरे बने हुए हैं। पश्चिम में एक निहायत सुन्दर मस्जिद है, जो सिर से पैर तक लाल पत्थर की बनी हुई नजर आती है। मस्जिद के तीन दालान हैं और तीन-तीन दर। मस्जिद के चौतरफा पत्थर का कटघरा है। मस्जिद की कुर्सी दाईं फुट ऊंची है। मस्जिद का सहन 88 फुट लम्बा और 44 फुट चौड़ा है। पूर्व में पांच सीढ़ियां हैं। मस्जिद के तीन गुंबद खूने गन्वी के हैं। बीच का गुंबद बड़ा है और इधर-उधर के छोटे हैं, जिनके कलस टूट गए हैं। सिर्फ बीच के गुंबद का एक कलस बाकी है। मस्जिद के सहन में एक हौच 72' लम्बा-चौड़ा था। वह अब पाट दिया गया है। मस्जिद के उत्तर और दक्षिण में ऊपर और नीचे दो चबूतरे दो-दो फुट ऊंचे हैं। उत्तरी चबूतरे के ऊपरी हिस्से के नीचे तहखाना है। ऊपर के चबूतरे के उत्तरी हिस्से में लाल पत्थर का दोहरा दालान तीन दर का है। नीचे के चबूतरे पर भी एक दालान है, जो पांच दर का है। यह दालान उस्तादों और उलेमा के रहने के थे। ऐसे ही दालान दक्षिण की तरफ भी है। दक्षिणी हिस्से के ऊपर के चबूतरे पर संगमरमर का खुला हुआ मकबरा है, जिसके चौगिर्दा संगमरमर की चार-चार बारीक काम की जालियां लगी हुई हैं। फर्श संगमरमर का है। दो तरफ उत्तर और दक्षिण में खुले हुए दरवाजे हैं। उत्तर का दरवाजा मस्जिद की दीवार के करीब है और दक्षिणी दरवाजे के सामने दो सीढ़ियां संगमरमर की हैं। मकबरे के अन्दर का चबूतरा 2 फुट 4 इंच ऊंचा है। इसके चारों ओर जालीदार संगमरमर का कटघरा लगा है। अन्दर तीन कब्रें बराबर-बराबर हैं, जिनमें बीच की कब्र मीर शहाबुद्दीन गाबीउद्दीन खां बानी मदरसा की है। दाहिनी तरफ उसके बेटे की और बाईं तरफ उसके पोते की कब्रें हैं।

मदरसे की इमारत में उत्तर और पश्चिम में चालीस-चालीस कमरे हैं, जिनके सामने चौड़ा बरामदा है। पूर्व की ओर बीच में दरवाजा है। बीच में एक गुंबदनुमा हाल है, जिसके दाएं और बाएं रुख पर दो मंजिला चालीस कमरों की एक कतार थी, जिनकी पश्चील की दीवार एक ही थी। इनमें से बीस कमरों का रुख पूर्व की था और बीस का इमारत के अन्दरबार दक्षिण की। इन कमरों में विद्यार्थी रहा करते थे। इमारत के चारों कोनों पर चार बुर्ज हैं। इस इमारत के सामने एक बहुत बड़ा मैदान अजमेरी दरवाजे तक था, उत्तर-पश्चिम और दक्षिण की तरफ दूसरी शानदार इमारतें और उमरा के मकबरे थे। इन्हीं इमारतों में मौलाना फखरुद्दीन का मदरसा भी था, जहां उन्होंने 1799 ई० में इंतकाल किया।

1803 ई० में जब लार्ड लेक ने दिल्ली फतह की तो मरहटों के हमलों का बड़ा डर लगा रहता था। ऐसी हालत में इतनी बड़ी इमारत का शहर की फलील से बाहर रहना खतरनाक समझा गया। इसलिए मदरसे को और आसपास की इमारतों को बहा कर मैदान साफ कर देने का हुक्म हुआ। बहुत-सा हिस्सा बहा

दिया गया, मगर इमारत पुराना थी। आसानी से ढह न सकी। इसलिए एक खंभक खुदवा कर इसे शहर की हद में ले लिया गया। अब शहर की फसील और बुरे तोड़ कर मैदान साफ कर दिया गया है। सिर्फ अजमेरी दरवाजा खड़ा है। मस्जिद के पीछे एक बुरज था, जो अकबर शाह का बुरज कहलाता था। 1825 ई० में हुकमत ने इस इमारत में ओरियण्टल कालेज खोला, जो 1842 ई० तक इस इमारत में रहा। बाद में कश्मीरी दरवाजे रेजिडेंसी में चला गया। फिर इसमें यूनानी नफा-खाना खोला गया। गदर के बाद यह इमारत पुलिस को मिल गई। फरवरी 1890 ई० तक पुलिस लाइन इसमें रही। बाद में इसमें सरकारी स्कूल खोल दिया गया, जो कालेज बन गया था, मगर 1947 ई० के बलवे में वह खत्म हो गया और अब इसमें दिल्ली कालेज है। कम्पाउण्ड के दरवाजे के दोनों ओर संगमरमर की दो तस्वियां लगी हुई हैं, जिन पर अंग्रेजी में दाएं हाथ लिखा है, "1890 ई० से एंग्लो-अरेबिक स्कूल पुलिस लाइन 1860 से 1890 ईस्वी। बाएं हाथ लिखा है, "अकबर की राजवंश प्रथम सदरमा 1790 से 1857 ईस्वी।"

शाहआलम बहादुरशाह की कब्र (1712 ई०)

महरोली में कुतुब साहब की दरगाह में मोती मस्जिद के साथ शाहआलम की कब्र है, जिसकी मृत्यु 1712 ई० में हुई। यह औरंगजेब का सबसे बड़ा लड़का था और आलमगीर की मृत्यु के बाद तत्काल के दावेदारों में सबसे योग्य वही था। इसने सिखों का खूब मुकाबला किया और मरहट्टों को भी उभरने न दिया। मुगलिया सल्तनत इसी के जमाने तक टिकी रही। इसके बाद उसका जवाब शुरू हो गया। सत्तर बरस छः महीने की उम्र में इसका इंतकाल हुआ। इसके मकबरे को इसके लड़के जहांगीर शाह ने बनवाया, जिसकी लम्बाई 18 फुट और चौड़ाई 14½ फुट है। चौगिर्दा संगमरमर के जिले और जालियां लगी हुई हैं। जहांगीर शाह खुद हुमायूँ के मकबरे में दफन किए गए। शाहआलम सानी, मोहम्मद अकबर सानी दोनों इसी जगह दफन किए गए। इस अहाते में पांच कब्रें हैं— 1. अकबर शाह सानी, 2. शाहआलम सानी, 3. खाली, जो बहादुरशाह अफर ने अपने लिए रखाई थी, 4. बहादुरशाह पिसर आलमगीर सानी, 5. मिरजा फखरुवली अहद, जिनकी मृत्यु हैजे से हुई थी।

शाहआलम के बाद जहांगीरशाह 1712 ई० में तत्काल पर बैठे मगर बाद महीने ही रहे। इनके बाद फर्रुखसियर आए जो 1713 से 1719 ई० तक रहे। फर्रुखसियर ने महरोली में ख्वाजा साहब की दरगाह में एक मस्जिद बनवाई थी।

मोहम्मद जहांगीरशाह (1719-48 ई०)

मोहम्मद जहांगीरशाह उर्फ मुहम्मदशाह रंगीले ने 1719 से 1748 ई० तक राज्य किया। दिल्ली की मुगल सल्तनत अब तक बहुत कमजोर हो

गई थी। ईरान के बादशाह नादिरशाह की दिल्ली पर पुरानी निगाह थी। 1738 ई० में छत्तीस हजार सवारों का लश्कर लेकर वह दिल्ली के लिए चल पड़ा। मोहम्मदशाह की फौज भी दिल्ली से निकल कर करनाल के मैदान में जा पड़ी। नादिरशाह को किसी सक्त मुकाबले का भौका ही न हुआ, क्योंकि निजामुलमुल्क ने पेशावर और लाहौर को पहले ही गाँठ लिया था कि वे उसका मुकाबला न करें। करनाल पर दोनों लश्करों का आमना-सामना हुआ, मगर चंद दिनों तक लड़ाई न हुई। दोनों धीरे-सामोशो रही। फिर लूटमार शुरू हुई, जिसने जंग की सूरत अस्तित्व कर ली। मोहम्मदशाह की फौज ने, जो दो लाख थी, शिकस्त पाई। जब मोहम्मदशाह ने देखा कि निजामुलमुल्क का झुकाव नादिरशाह की तरफ है तो लाचार होकर उसने नादिरशाह की अताइत कबूल कर ली। नादिरशाह ने मोहम्मदशाह की उतनी ही इज्जत की जितनी कि एक बादशाह के योग्य थी, लेकिन सल्तनत की तरफ से बेखबरी का ताना देकर उसे आड़े हाथों जकड़ लिया। उसको यह विश्वास दिलाया कि उसका भंजा राज्य छीनने का नहीं है। लेकिन जब तक तावान बनूल न हो जाए, दिल्ली पर उसका कब्जा रहेगा। 9 मार्च, 1739 को पहले मोहम्मदशाह शहर में पहुँचा और उसके पीछे नादिरशाह किले में दाखिल हुआ। मोहम्मदशाह सिर्फ शाह बुज में रहा, नादिरशाह सारे किले में फैल गया। नादिरशाह ने हुकम दे दिया था कि नाहरियों से किसी किस्म का झगड़ा न किया जाए, लेकिन इसवीं तारीख की शाम के वक्त पहाड़गंज में बनिवों से कुछ दंगा-फिसाद हो गया और इसके साथ यह सफवाह उड़ गई कि नादिरशाह मारा गया। फिर क्या था ? दंगे ने बलवे की सूरत अस्तित्व कर ली। दूसरे दिन सुबह नादिरशाह बलवा रोकने किले से निकल कर चांदनी चौक में कोतवाली के चबूतरों के करीब रोशनसदौला की मुनहरी मस्जिद में पहुँचा। बलवड़ियों में से किसी ने नादिरशाह पर गोली चलाई, मगर वह बाल-बाल बच गया। यह होना था कि नादिरशाह गुस्से से भर गया और उसने फौरन कल्ले आम का नादिर हुकम जारी कर दिया। जीहरी बाजार से पुरानी ईदगाह तक और जामा मस्जिद के पास बिसली कन्न से लेकर तेलीवाड़े की मंडी में मिठाई के गुल तक क्यामत बर्पा हो गई। सुबह आठ बजे से शाम के तीन बजे तक बराबर लूटमार, गारतगरी और कल्ल का बाजार गर्म रहा। मोहम्मदशाह ने अपना सफौर नादिरशाह की खिदमत में भेजा, जिसने जाकर क्षमा मांगी, तब कहीं कल्ल से हाथ रुका। एक लाख से ऊपर जानें तलवार के धाड़ उतर चुकी थीं, जिनमें आटे के साथ घुन भी पिस गया और बहुत सी औरतें और बच्चे भी मारे गए। तेरह तारीख को फिर फिसाद हुआ, मगर कम। शहर की गलियाँ मुरदों से श्रुत गईं। जहाँ देखो शवों के ढेर लगे हुए थे। शवों को उठाने और गलियों को साफ करने में कई दिन लगे। मुनहरी मस्जिद के गिर्द कई घरस तक परिन्दा पर नहीं मारता था। ऐसा भयानक सभा था। ऊपर से गुजरते

डर लगता था। दरवाजे का दरवाजा तभी से खुली दरवाजा कहलाने लगा। वहाँ से ही कले आम शुरू हुआ था। तबान जंग की रकम नियत करने में कई दिन लगे। नादिरशाह की मांग पहले चार करोड़ की थी। मोहम्मदशाह को बदस्तूर बादशाह करार रखा, मगर नादिरशाह ने उसे निजामुलमुल्क से खबरदार रहने को कह दिया। नादिरशाह के बेटे की शादी औरंगजेब की पोती से रचाई गई। शहर में मातम मचा हुआ था। मगर खबरदस्त मारे और रोने न दे। लोगों को घूमघाम में शरीक होना पड़ा। पाँच मई को नादिरशाह दिल्ली से दफा हुआ। उसने ईरान का रुख किया और पहली मंजिल शालामार बाग में हुई। जो माल अस्बाब नादिरशाह लूट कर ले गया, उसका अंदाजा अस्सी करोड़ किया गया। तबत ताऊत जो ले गया, वह इसके अतिरिक्त था। दरिया सिंध का पश्चिमी इलाका भी उसकी नजर किया गया। माल-दौलत के धलावा सब मिलाकर दो लाख जनें पटड़ा हो गई। नादिरशाह ने दिल्ली वालों को निचोड़ लिया और नाकों चने चबवा दिए। जब लोगों ने सुना कि यह बला यहाँ से दफा हुई तो उनकी जान-में-जान आई। मोहम्मद शाह ने इससे भी सबक हासिल न किया। धीरे-धीरे बंगाल, बिहार, उड़ीसा और कहेलखंड सब अपनी-अपनी जगह आजाद हो गए।

नादिरशाह की बला कठिनार्थ से टली थी कि उत्तर से एक दूसरा हमला दुरानी अफगान अहमदशाह अब्दाली ने 1747 ई० में हिन्दुस्तान पर कर दिया। इसके मुकाबले पर नवाब मंसूरअली सफदरजंग सिपहसालार बन कर गया, मगर वह असफल रहा। नवाब कमरुद्दीन खां बजीर आम गोली लगने से मारे गए। बजीर का भरना था कि बादशाह का दाहिना हाथ टूट गया और उसे ऐसा सदमा हुआ कि वह गल खाकर गिर पड़ा और मृत्यु को प्राप्त हुआ। यह घटना अप्रैल, 1748 में हुई। इसको दरगाह हजरत निजामुद्दीन में दफन किया गया।

इस बादशाह के शासन काल में जल्द-मन्दर बनाया गया और इसकी बेगम कुदसिया ने कश्मीरी दरवाजे के बाहर एक बाग मय इमारत के बनवाया।

रोशनउद्दौला की पहली सुनहरी मस्जिद (1721 ई०)

यह छोटी-सी मस्जिद चांदनी चौक में कोतवाली के साथ रोशनउद्दौला (अफरखा) की बनवाई हुई है, जिसे उसने 1721 ई० में शाहूमीक के लिए बनवाया था। इसी मस्जिद की सीढ़ियों पर बैठ कर नादिरशाह ने अपनी तलवार निकाली थी और कले आम का हुक्म दिया था। यह मस्जिद 48 फुट लम्बी और 19 फुट चौड़ी है। इसका चबूतरा जमीन की सतह से 11 फुट ऊँचा है। यह सड़क के किनारे बनी हुई है। कोतवाली के पश्चिम में यह मस्जिद और पूर्व में सिलों का गुच्छारा है। मस्जिद का दरवाजा कोतवाली के अहाले में से होकर जाता है। यहाँ से आठ तंग

सीढ़ियाँ चढ़ कर मस्जिद के सहन में जाते हैं, जहाँ भूरे पत्थर के चौके बिछे हैं। मस्जिद का सहन पचास फुट लम्बा और बाइस फुट चौड़ा है। मस्जिद के तीन महाराबदार दर हैं। बीच की महाराब के इधर-उधर पतले दो मीनार हैं। ऊपर अष्टकोण बूजियाँ और कलस हैं, जो मुनहरी हैं। मस्जिद के दोनों तरफ पैतीस-पैतीस फुट बुलन्द मीनार हैं, जिनके कलस मुनहरे हैं। मस्जिद के दालान के तीन भाग हैं और तीनों दालानों पर तीन मुनहरी गुंबद हैं, जिनमें बीच का गुंबद अन्य दोनों से बड़ा है। बीच का गुंबद मस्जिद की छत से अठारह फुट ऊँचा है और इधर-उधर के पन्द्रह-पन्द्रह फुट बुलन्द है।

यद्यपि यह मस्जिद नवाब रोशनउद्दौला की बनाई हुई है, मगर उन्होंने इस मस्जिद को और इसी नाम की एक दूसरी मस्जिद को, जो फौज बाजार में है, शाह मीर के नाम पर बनवाया था। रोशनउद्दौला का असली नाम ख्वाजा मुजफ्फर था। यह शाह आलम के लड़के रफीउल्लान की मुलाजमत में दाखिल हुए थे। बढ़ते-बढ़ते जफरखाँ का खिताब मिला। बाद में मुलाजमत छोड़ कर शाहमीक की तरफ रजू हो गया और उनके हुक्म से फर्रुखसियर के पास चले गए, जिसने इन्हें रोशन-उद्दौला का खिताब दिया। इनके नाम का एक कटड़ा भी कोतवाली के पीछे की तरफ किनारी बाजार में है। इनका देहान्त 1736-37 में हुआ। शाहमीक का असली नाम सैयद मोहम्मद सईद था। यह बड़े करामती थे। रोशनउद्दौला इनके भक्तों में थे।

अन्तर-मन्तर (1724 ई०)

इसको आम्बेर के राजा जयसिंह ने 1724 ई० में बनवाया था। यह नई दिल्ली में पालियामेंट स्ट्रीट पर कनाट प्लेस से नजदीक ही स्थित है। जामा मस्जिद से यह कोई दो मील के फासले पर पड़ता है। महाराज जयसिंह की बेवकत मृत्यु के कारण इसका काम पूरा नहीं हो सका। बनने से पचास बरस के अन्दर-ही-अन्दर जाटों ने इसका बिल्कुल सत्थानाश कर दिया। उन्होंने न केवल लूट मचाई, बल्कि जो यंत्र बचे हुए थे उनको भी तोड़-फोड़ डाला। नई दिल्ली बनने के बाद अब इसकी शकल बदल गई है। पहले जो जयसिंहपुरा था, वह तो अब नहीं रहा। अब दीवार खींच कर इसको अलग कर दिया गया है। इसमें यहाँ और नज्वाँ को देखने के लिए छः यन्त्र लगे हुए हैं, जिनमें से एक का नाम सम्राट यन्त्र है। दो का नाम है राम यन्त्र, दो का जयप्रकाश यंत्र और एक का मित्रा यन्त्र। इनके अतिरिक्त एक चक्रनियत काम का है। एक का नाम कर्कराशि बलय है और एक यंत्र का नाम है दक्षिणोक्तित। भित्तारों की बुलन्दी, नज्वाँ की चाल, यह का पता इन यन्त्रों से लग जाता है। ज्योतिष के जानने वालों के लिए यह बहुत दिलचस्पी की चीज है।

हनुमान जी का मन्दिर

जन्तर-मन्तर के आसपास का सारा इलाका जयपुर महाराज की मिलकियत था और जबसिंहपुरा कहलाता था। इरविन रोड पर जो हनुमान जी का मन्दिर है, वह भी उसी जमाने का बना प्रतीत होता है। यद्यपि हनुमान जी की मूर्ति को महा-भारत काल की बताते हैं। मौजूदा मन्दिर गदर के बाद का बना प्रतीत होता है। जब से दिल्ली में शरणार्थी आए हैं, इस मन्दिर की प्रतिष्ठा बहुत बढ़ गई है। हर मंगलवार को यहां मेला लगता है और खूब रौनक रहती है।

मन्दिर के बाहर मैदान है, चंद दुकानें बनी हुई हैं। मन्दिर के आगे कौलोनेज पड़ा हुआ है। मुख्य द्वार दो हैं। द्वारों के दोनों तरफ बाहर चबूतरे बने हुए हैं। आठ सीढ़ियां चढ़ कर मन्दिर में प्रवेश करते हैं। बीच में सहन है और चारों ओर दालान बने हुए हैं। सहन के बीच में वृक्ष लगा है। दाएं हाथ के दालान में हनुमान जी का मन्दिर है। दालान की लम्बाई 20 फुट और चौड़ाई 10 फुट है। दालान में सामने की दीवार के साथ तीन मन्दिर हैं, पहला मन्दिर राधाकृष्ण का, बीच में राम, लक्ष्मण, सीता जी का, और फिर हनुमान का। पहले दो मन्दिरों की मूर्तियां संगमरमर की हैं। हनुमान की मूर्ति सिंदूर से ढकी हुई है। तीनों मन्दिरों के आगे चांदी के चौखटे लगे हुए हैं।

काली का मन्दिर

इती इलाके में बेयर्ड रोड पर सड़क के साथ ही एक प्राचीन काली का मन्दिर भी है, जो छोटा-सा है। यह संगमरमर का बना हुआ है। साथ में छोटी-सी बागीची है। आजकल इस मन्दिर की मान्यता भी अधिक है।

फखरुल मस्जिद (1728-29 ई०)

कश्मीरी दरवाजे के पास बाजार में यह मस्जिद सड़क के किनारे पर है। यह मस्जिद कुनेज फातमाह उर्फ फखरुलनिसा बेगम ने अपने पति शुजाअत-खां की यादगार में 1728-29 ई० में बनवाई थी। शुजाअतखां औरंगजेब के अहद में बड़े उमरावों में से थे। इसका असल नाम रोद अंदाज बेग था। शुजाअतखां का इसे खिताब मिला था। यह अफगानों की लड़ाई में मारा गया था।

मस्जिद का चबूतरा 40×41 फुट का है और आठ फुट ऊंचा है। मस्जिद के पूर्व की ओर पांच दुकानें सड़क की तरफ बनी हुई हैं। सहन में संगमरमर का फर्श है, जिसके गिर्द एक छोटी-सी मुंडेर है। सहन तीन ओर से घिरा हुआ है और चौथी ओर पश्चिम में मस्जिद बनी हुई है। उत्तर और दक्षिण में मयदरियां 23×18 फुट की हैं, और आठ फुट ऊंची हैं। इन मयदरियों में एक हुजरा भी है। सहन से मस्जिद ढाई फुट ऊंची है। इसके तीन दर बंगड़ीदार

महाराबों के हैं। मस्जिद के आगे के भाग में तमाम संगमरमर लगा हुआ है, जिसमें लाल पत्थर की पट्टियाँ पड़ी हैं। छत के आगे भी संगमरमर का कंगूरा है। मस्जिद के दो मीनार हैं। इन पर अठपहलू बुजियाँ और सुनहरी कलस हैं। मस्जिद के अन्दर का फर्श संगमरमर का है और मुसल्लों पर लाल पत्थर की लहरीर हैं। फर्श जमीन से 4½ फुट तक दीवारों में संगमरमर लगा हुआ है। इससे ऊपर भूरा पत्थर है। 1857 ई० के गदर में चूंकि कश्मीरी दरवाजे पर बड़ा मारका था और यह मस्जिद वहीं करीब में है इसलिए गोलों की भार से यह बच न सकी। मस्जिद का सदर फाटक उत्तर-पूर्व के कोने में है। मस्जिद की आठ सीढ़ियाँ हैं। कुछ सीढ़ियाँ दरवाजे की छत में आ गई हैं। दरवाजे की बीच की महाराब पर मस्जिद का नाम और एक कुतबा लिखा हुआ है।

मस्जिद पानीपतियाँ

यह छोटे कश्मीरी दरवाजा बाजार की सड़क के दाएं हाथ है, जो नवीरगंज की सड़क कहलाती है। यह मस्जिद पहले एक अहाते के अन्दर थी। इस मस्जिद की लुत्फ-उल्लाह खाँ सादिक ने 1725-26 ई० में बनवाया था। अब तो यह पक्की बन गई है। इस मस्जिद में मदरसा अमीनियाँ नाम का मुस्लिम धार्मिक स्कूल चलता है।

महलदारखाँ का बाग (1728-29 ई०)

दिल्ली के उत्तर-पश्चिम में कोई चार मील पर सब्जीमंडी से आगे महलदार खाँ का बाग था, जिसमें किसी जमाने में ईद के बाद टर का मेला लगा करता था। महलदार खाँ मोहम्मदशाह के जमाने में सम्मानित खोहदेदार था। उसने इस बाग को 1728-29 ई० में बनवाया था, जो करनाल सड़क के बिल्कुल किनारे था। बाग बहुत बड़ा कई एकड़ जमीन में फैला हुआ था। सदर दरवाजा सड़क के किनारे था, जिसकी दो महाराबें 14 फुट ऊँची, 9 फुट चौड़ी और 35 फुट गहरी थीं। इसकी छते में दो-दो कमरे इतर-उधर बने हुए थे। दरवाजा पूरा लाल पत्थर का बना हुआ था। बारहदरी के चारों कोनों पर चार कमरे थे और उनके बीच में तीन-तीन दरों के दालान थे जिनके बीच में एक चौकोर कमरा था। बारहदरी का बेहतरीन हिस्सा लाल पत्थर का बना हुआ था। चबूतरों के चारों तरफ सीढ़ियाँ थीं। छते की मुंढेर के अलावा चारों तरफ चौड़ा खम्बा था। बारहदरी के पास ही लाल पत्थर का एक गहरा हीज 90 फुट मुरब्बा था। इसमें दिल्ली की नहर से पानी आया करता था। यह बाग महलदारखाँ के बाजार की पूर्वी हद्द पर था। बाग और बाजार के दरमियान एक बहुत चौड़ा अहाता था। इसकी उत्तरी और दक्षिणी दीवारों में तीन दरवाजे थे जो तिरपोलिया के नाम से मशहूर थे। उत्तरी दरवाजा अब तक करनाल की सड़क पर मौजूद है, जिसकी देख कर लोग समझते हैं कि शहर शुरू हो

गया। इसके जोड़ का दूसरा दरवाजा सड़क से हटा हुआ बाएं हाथ कुछ फासले पर है। पहले और दूसरे दरवाजे के बीच 250 गज का फासला है। इन दरवाजों पर संगमरमर की तस्ती पर संगमूसा की पच्चीकारी से लिखा हुआ एक कुतबा है। दूसरा दरवाजा भी कुछ थोड़े फर्क से इसी प्रकार का बना हुआ है। सिर्फ फर्क इतना है कि दरवाजों में जो कमरे हैं उनमें से एक-दूसरे में जाने-आने के रास्ते भिन्न-भिन्न प्रकार से बनाए गए थे। इस दूसरे दरवाजे की बगली में दो छोटे-छोटे मीनार भी थे, जो पहले दरवाजे में नहीं हैं। अब इस बाग की जगह इमारतें बन गई हैं।

शेख कलीमउल्लाह शाह का मजार (1729 ई०)

यह मजार जामा मस्जिद और किले के बीच में है। मौलाना आजाद की कब्र में एक सब्ज चौंटी कटहरा नजर आता है। कब्र दोहरे चबूतरे पर है। ऊपर के चबूतरे पर शेख साहब की कब्र है। कब्र तादीज संगमरमर का है। ये एक फकीर आदमी थे। अभी हाल में इनके मजार की फिर से मरम्मत हो गई है। आजकल इनकी बड़ी मान्यता है। इनका उर्स भी होने लगा है।

रोशनउद्दौला की दूसरी सुनहरी मस्जिद (1744-45 ई०)

यह मस्जिद फैज बाजार के उत्तरी भाग मौहल्ला काज़ी बाड़े में सड़क के किनारे बनी हुई है, जिसे रोशनउद्दौला ने इसी नाम की चांदनी चौक वाली मस्जिद के चौबीस बरस बाद 1744-45 ई० में बनाया था। यह फैज बाजार की सड़क से नी फुट ऊंचे चबूतरे पर बनाई गई है, जो 57×32 फुट है। सवर दरवाजा पूर्वी दीवार में 11 फुट ऊंचा, 16 फुट चौड़ा और 8 फुट गहरा है। सात सीढ़ियों का दोतरफा जीना चढ़कर मस्जिद के सहन में दाखिल होते हैं, जो चूने गच्ची का है। छत पर चढ़ने का जीना है। मस्जिद के उत्तर और दक्षिण में विद्याथियों के रहने के दालान बने हुए थे। मस्जिद तीन दर की है, जिसके दोनों तरफ दो कमरे थे। मस्जिद के तीन गुंबद हैं—बीच का बड़ा, इधर-उधर के छोटे। गुंबदों पर सुनहरी पत्तर का खोल चड़ा हुआ था। इसी से सुनहरी नाम पड़ा। यह खोल उतार कर कोतवाली के पास वाली मोती मस्जिद पर जड़ दिया गया और गुंबद नुचे-छुचे रह गए। मस्जिद बहुत खस्ता हालत में है।

कुदसिया बाग (1748 ई०)

यह बाग कश्मीरी दरवाजे के बाहर यमुना के किनारे बना हुआ था। अब यमुना दूर चली गई है और उसकी जगह रिंग रोड है। बाग बहुत लम्बा चौड़ा और बहुत बड़े रकबे में फैला हुआ है। इसे नवाब कुदसिया बेगम महल मोहम्मद शाह बादशाह ने जो अहमदशाह बादशाह की माता थी, 1748 ई० में बनवाया

था। उसका असली नाम उधमबाई था। यह बेगम बड़ी बुद्धिवाली थी, मगर मोहम्मदशाह की ऐशपसन्दी ने इसे भी गारत कर दिया। कहा जाता है कि बेगम साहूबा को यह बाग बना-बनाया मिला गया था, जिसको उन्होंने अपने शौक और सलीके से खूब बनाया-संवारा। आलीशान इमारतें बनवा कर खड़ी कर दीं। नहरें और फव्वारे बनवाए, जिनके बम्बों के निशानात अब भी दिखाई देते हैं। अब तो न वह महल रहे न वे इमारतें और न चारहदरी। एक सदर दरवाजा और दो चारहदरियाँ और चंद गिरी पड़ी कोठड़ियाँ बेशक पुराने जमाने की याद दिलाती हैं। दरवाजा जो पश्चिम में बना हुआ है 39 फुट ऊँचा, 74 फुट लम्बा और 55 फुट चौड़ा है। पूर्व की ओर एक मस्जिद बनी हुई है—जिसका मुंह रिग रोड की ओर है।

किसी जमाने में यमुना का पानी बाग के साथ टकराया करता था। अब वह बहुत दूर चली गई है। इस बाग में अंग्रेजों ने फ्री मैसन लाज बनवाई थी जो अभी मौजूद है। उसकी इमारत बाग के बीच वाले दरवाजे के नजदीक ही है।

1748 ई० से 1806 ई० तक की यादगारें

नाजिर का बाग (1748 ई०)

यह बाग कुतुब साहब के झरने के पास है। इसमें मकान बने हुए हैं। फूल वालों की सैर में हज़ारों आदमियों का जमघटा यहाँ रहता है। उस बाग को नाजिर रोज अफज़ ने मोहम्मदशाह बादशाह के काल में बनवाया था। इस बाग के निर्वागिद फसीलनुमा कंगूरेशर निहायत भज्जबुल चारदीवारी है और अन्दर चारों तरफ मकान लाल पत्थर के बने हुए हैं। एक मकान बाग के बीचोंबीच बना हुआ है। सदर दरवाजा पश्चिम में है, जिसकी ऊँचाई 22 फुट है। दो तरफ छब्बीस-छब्बीस सीढ़ियों का जीना है। दरवाजे के अन्दर दो तरफ दो मंजिला शयदरी है। अब यह उजड़ चुका है। नाम ही बाकी रह गया है।

चरनदास की बागीची—मुगल बादशाह मोहम्मदशाह के जमाने में दिल्ली में चरनदास जी एक बहुत पहुँचे हुए संत हुए हैं, जिनका जन्म विक्रम सं० 1760 में हुआ और मृत्यु 1829 में। वे शुकदेव जी के अनुयायी थे। कहते हैं इन्होंने उनके दर्शन भी हुए थे। नादिरशाह के आने की खबर छः मास पहले से ही इन्होंने बादशाह को दे दी थी। इनकी क्पाति गुन कर नादिरशाह इनसे मिला भी था और कहते हैं इनसे प्रभावित होकर वह ईरान लौट गया।

हौज काजी के पास एक गली में अन्दर जाकर मुहल्ला इस्ता में इनकी समाधि है। द्वार में प्रवेश करके एक बड़ा अहाता आता है। इयोड़ी पार करके चार मीटो उतर कर आंगन में आएँ, हाथ एक अष्ट पहलू छतरी बनी हुई है, जिसके दो द्वार

है। छतरी के बीच तीन फुट चबूतरी पर श्री शुकदेव जी और चरनदास जी के चरन बने हुए हैं। यही उनकी समाधि है। छतरी की छत में मीनाकारी हुई है। द्वार पर छतरी बनाने का संवत् 1840 लिखा हुआ है। इस पर 1100 रुपये लागत आई। सहन के दाएं हाथ फूलों की क्यारी है और बाएं हाथ एक चबूतरा है। सामने की ओर सीढ़ी चढ़ कर एक पचास-साठ फुट लम्बा दालान है, जिसके अगले भाग में आठ फुट चौड़ा सायबान पड़ा है। फर्श पक्का है। फिर दोहरा दालान है। अन्दर के भाग के तीन हिस्से हैं। बीच में चरनदासजी की गद्दी है, जिस पर छोटा-सा मन्दिर बना हुआ है। दाएं-बाएं तीन-तीन दर की दो बैठकें बनी हैं। मन्दिर में श्री शुकदेव जी तथा चरनदास जी के चित्र हैं। दो-डार्ड-फुट ऊंची चबूतरी पर मन्दिर है, जिसमें गद्दी बिछी है और तर्किए रखे हैं इस पर चरनदास जी की चौगोसी टोपी रखी है, जो वह पहना करते थे इसके अतिरिक्त उनकी माला तथा कुबड़ी, जिसके सहारे वह बैठते थे, और मृग छाला भी है। सायबान में एक सूखे वृक्ष का तना है। कहते हैं उन्होंने दो दातुन जमीन में लगा दिए थे जो हरे होकर वृक्ष बन गए थे। चरनदास जी का चोगा भी है। वह उनके शिष्य गुलाबदास जी के पास है। सहन में पीपल, शहतूत और बट के वृक्ष लगे हैं। मन्दिर में एक कुआं भी है, जिस पर प्याऊ लगी हुई है। चरनदास जी का पंथ चलता है। उनके अनुयायी चरनदासिए कहलाते हैं।

भूतेश्वर महादेव का मन्दिर—समाधि के साथ ही एक बैठक में बाहर की तरफ गली में भूतेश्वर महादेव का मन्दिर है। यह संगमरमर का बना है। मूर्ति भी संगमरमर की है। यह मन्दिर अभी हाल में बना बताते हैं।

चौमुखी महादेव—इसी गली के पास ही एक और पुराना मन्दिर चौमुख महादेव जी का है। यह एक छोटा सा मन्दिर है। सीढ़ी चढ़ कर मन्दिर में प्रवेश करते हैं। दाएं हाथ एक बैठक में नीचे चौमुखी शिवजी की पिंडी है।

मोहम्मदशाह का मकबरा (1748 ई०)

निजामुद्दीन औलिया की दरगाह में जहांआरा के मकबरे के पूर्व में मोहम्मदशाह बादशाह का मकबरा है। जिसकी मृत्यु 1748 में हुई। इसकी कब्र का अहाता चौबीस फुट लम्बा और सोलह फुट चौड़ा है। चारदीवारी आठ फुट से कुछ ऊंची है, जिसके चारों कोनों पर संगमरमर की छोटी-छोटी मीनारें हैं। दरवाजा और उसके सामने के जिले भी संगमरमर के हैं। दीवारों में संगमरमर की जालियां हैं। इन्हीं के बीच दरवाजा है, जिसके किबाड़ भी संगमरमर के हैं। इस अहाते में छः कब्रें हैं। सबसे बड़ी मोहम्मदशाह बादशाह की है। दाहिनी ओर इनकी बेगम की; उनके पास नादिर-शाह की बहू की, दाहिनी तरफ उसकी मासूम लड़की की। एक कब्र मिरजा जहांगीर मोहम्मदशाह के पोते की और एक मिरजा आशीरी की है। यह मकबरा मोहम्मदशाह ने खुद अपने जीवनकाल में तैयार करवाया था।

मोहम्मदशाह रंगीले के बाद अरमद शाह (1748 से 1754 ई०), आलम-गीर द्वितीय (1754 से 1759 ई०), जलालुद्दीन (1759 से 1806 ई०) बादशाह हुए। पर वे सब बहुत सीमित क्षेत्र के राजा थे और दिल्ली का प्रभाव उन दिनों बहुत कम हो गया था।

सुनहरी मस्जिद (1751 ई०)

अहमदशाह के काल में, जब मुगलिया सल्तनत का चिराग टिमटिमा रहा था, जावेदखां नामी एक मराठूर और प्रभावशाली अमीर हुआ है। यह कुदसिया बेगम का, जो अहमदशाह की माँ और मोहम्मदशाह की बीबी थी, सलाहकार था। उसने अहमदशाह के जमाने में बड़ा महत्व पाया। यह मस्जिद उसने 1751 ई० में लाल किले के दिल्ली दरवाजे के बाहर कोई सौ गज के फासले पर बनवाई थी। इसके गुंबद और मीनारों पर पीतल की चादरें चढ़ी हुई हैं। इसीसे इसका नाम सुनहरी मस्जिद पड़ा। यह इस नाम की तीसरी मस्जिद है; दो का जिक्र ऊपर आ चुका है।

मस्जिद सिर से पैर तक संगवासी की बनी हुई है। दोनों मीनार भी उसी पत्थर के हैं। तीन गुंबद हैं। ये लकड़ी के बना कर, उनके ऊपर मोटी-मोटी चादरें चढ़ाई गई थी और चादरों पर सोने के पत्ते मड़ दिए गए थे। बुजियाँ और कलसियाँ भी इसी तरह सुनहरी हैं। इसी तरह अन्दर की दीवार पर भी पत्ते चढ़े हुए थे। वर्षों के कारण गुंबदों का काठ गल कर बुजें टेढ़े पड़ गए थे। 1852 ई० में बहादुरशाह सानी के हुकम से ये बुजें उतार कर पुख्ता बूने गच्ची के बनवा दिए गए। बुजियाँ वैसी ही बनी हुई हैं। यद्यपि यह एक छोटी-सी मस्जिद है, पूर्व से पश्चिम तक 50 फुट और उत्तर से दक्षिण तक 15 फुट, मगर सुन्दरता में यह लाजवाब है। यह मुगलिया काल की इमारतों का एक आखिरी नमूना है। तीन गुंबदों के इधर-उधर तीन खंड की दो मीनारें साठ-साठ फुट ऊँची बनी हुई हैं जिन पर अष्टकोण सोने के कलस की बुजियाँ हैं। किसी जमाने में यह आबादी में होगी। अब तो यह अकेली सड़क के किनारे तिराहे पर खड़ी है। इसका दरवाजा पूर्व की ओर है। दरवाजे की महराब पर संगवासी का उम्दा काम बना हुआ है। दरवाजे के बीच में नौ सीढ़ियाँ हैं, जिन पर चढ़ कर मस्जिद के सहन में पहुँचते हैं। दालान के तीन हिस्से हैं। हर हिस्से पर गुंबद बना है, जिस पर सुनहरी कलस चढ़ा है। सहन में पत्थर के चौके बिछे हैं।

सफ़दरजंग का मकबरा (1753 ई०)

अबुल मंसूरखां, जिसको सफ़दरजंग के लकव से पुकारा जाता था, अवध के बायतराय सयादतख़्तली खाँ का भतीजा और जानबीन था। पैदायश से वह

ईरानी था और अपने चचा के बुलाने पर, जिसकी लड़की से इसने शादी की, वह हिन्दुस्तान आया था। जब नादिरशाह के हमले के बाद हिन्दुस्तान में शान्ति स्थापित हुई, मंसूरखां दिल्ली के दरबारियों में बारसूख बन गया और जब निजामुलमुल्क ने बादशाह अहमदशाह का वजीर बनने से इन्कार कर दिया, तो मंसूरखां को वजीर बनाया गया और सफ़्दरजंग का खिताब दिया गया। वह हुकूमत के मामलात में साधारण योग्यता का आदमी था, लेकिन जिन नालायकों ने बादशाह को उसे वजीर बनाने की सलाह दी थी, उनमें वह बुद्धिशाली माना जाता था। शायद वह मक्कारी कम जानता था, अपने विद्वेपी निजामुलमुल्क के लड़के गाज़ीउद्दीन खां से तो बिलाशक वह उन्नीस साबित हुआ। इसलिए मजबूरन उसे दिल्ली में अपना सम्मान का स्थान छोड़ना पड़ा और मृत्यु तक, जो 1753 ई० में हुई, वह साखियों का शिकार बना रहा। उसे कुतुब के रास्ते में दिल्ली से कोई छः-सात मील मकबरा सफ़्दरजंग में दफन किया गया। यह मकबरा बहुत-सी बातों में हुमायूँ के मकबरे जैसा ही है और खयाल भी यही था कि हुबहू इसमें वैसा ही बनाया जाए। यह एक बहुत बड़े बाग के दरमियान में एक ऊँचे चबूतरे पर बना हुआ है, जिसके नीचे महराबदार कौठरियाँ हैं। इसका गुंबद संगमरमर का है, जिसके चारों ओर कोनों पर चार बूजियाँ हैं, लेकिन यह मकबरा शानो-शौकत में हुमायूँ के मकबरे से कम है। मिस्टर केन ने कहा है कि "यह मुगलों की इमारत बनाने की कला का अन्तिम प्रयत्न है"।

यह मकबरा दिल्ली से कुतुब जाते हुए करीब छः मील पर सड़क के दाएँ हाथ पड़ता है। बाग, जिसमें मकबरा बना हुआ है, करीब तीन सौ गज मुरब्बा है। मकबरे का दरवाजा बाग के पूर्व में है, जिसमें मकबरे की निगहबानी करने वालों के लिए कमरे बने हुए हैं। गहाते की तीन तरफ की दीवारों के बीच में दालान बने हुए हैं, जो दर्शकों के लिए आरामगाह का काम देते हैं। बाग के चारों कोनों पर षष्ठपहलू बूज बने हुए हैं, जिनके चारो तरफ दरवाजे को छोड़ कर लाल पत्थर की जालियाँ लगी हुई हैं। दरवाजे की पुश्त पर जरा उत्तर की तरफ तीन गुंबदों की एक मस्जिद है, जिसके तीन महराबदार दरवाजे हैं। ये पूरे लाल पत्थर के बने हुए हैं।

चबूतरा, जिस पर मकबरा बना हुआ है, बाग की सतह से 10 फुट ऊंचा है और 110 फुट मुरब्बा है। चबूतरे के बीच में एक तहखाना है, जिसमें सफ़्दरजंग की कब्र है। कब्र के ऊपर की इमारत 60 फुट मुरब्बा और नब्बे फुट ऊँची है। इसके दरमियान में 20 फुट मुरब्बा का एक कमरा है, जिसमें कब्र का खूबसूरत ताबीज है। ताबीज संगमरमर का बना है। इसका पत्थर निहायत साफ और पच्चीकारी के काम से आरास्ता है। दरमियानी कमरे के गिर्द आठ कमरे और हैं, जिनमें चार चौकोर और चार षष्ठपहलू हैं। गुंबद के अन्दर का फर्श और दीवारें रजारे तक संगमरमर

की है। बीच के कमरे पर जो गुंबद है, वह अन्दर की ओर 40 फुट ऊंचा है। जिस तरह पहली मंजिल में कमरे हैं, उसी के जोड़ के कमरे ऊपर की मंजिल में भी हैं। गुंबद कोठीदार संगमरमर का है, जिसके कोनों पर संगमरमर की मीनारें हैं। गुंबद चारों ओर एक ही प्रकार के और एक ही तरह की सजावट के हैं, जिनमें संगमरमर की पट्टियाँ पड़ी हुई हैं। गुंबद के सामने एक पक्की संगमरमर की नहर अब भी मौजूद है, जिसके फव्वारे टूट गए हैं।

यह मकबरा सफ़दरबग के बड़े क्षुजाउद्दीला नायब मल्लनत अवध ने मोहम्मदशा की निगरानी में तीन लाख रुपये की लागत से बनवाया था। मकबरे के पूर्व की तरफ के गुंबद पर एक कुतबा लिखा हुआ है।

मकबरे का बाग अच्छी हालत में रखा हुआ है। इसका नाम मदरसा भी है। इसके पास ही बेलिगडन हवाई अड्डा भी बन गया है। मकबरे के सामने से एक सीधी सड़क हुमायूँ के मकबरे को गई है। जब कुतुब की सैर करने वाले पैदल कुतुब की सड़क पर जाया करते थे, तो आराम के लिए यहाँ ठहर जाते थे। अब तो यहाँ सामने की तरफ खासी अच्छी बस्ती हो गई है। बहुत-सी कोठियाँ बन गई हैं। पुराने जमाने की एक पियाऊ का मकान अब भी सड़क के किनारे बना हुआ है। आलमगीर द्वितीय (1756-59 ई०) के समय की कोई यादगार नहीं है।

आपा गंगाधर का शिवालय (1761 ई०)

यह शिवालय जलालउद्दीन के जमाने का लाल किले के नजदीक जैनियों के लाल मन्दिर से मिला हुआ चांदनी चौक के दक्षिण हाथ को बना हुआ है। दिल्ली पर जब मराठों का कब्ज़ा था, उस वक्त यह बना था। इसे सिधिया महाराज की मुलाज्जल करने वाले एक मराठे ब्राह्मण आपा गंगाधर ने बनवाया था। दिल्ली वालों के लिए यह एक ही प्रतिष्ठित मन्दिर है। दिल्ली में यों तो हिन्दुओं के सैकड़ों मन्दिर हैं, मगर कोई प्राचीन मन्दिर ऐसा नहीं है, जिसकी विशेषता रही हो; क्योंकि इन शहर को जब शाहजहाँ ने बसाया तो उससे पहले के मन्दिरों का कोई जिक्र देखने में नहीं आता। यह मन्दिर गौरीशंकर के नाम से मशहूर है।

मन्दिर सड़क के किनारे पर है। मन्दिर एक मंजिल चढ़कर है। इसके दो दरवाजे हैं। सीढ़ियाँ चढ़ कर अन्दर जाते हैं। दक्षिण की ओर चार मन्दिर बने हुए हैं। बीच में एक बड़ा कमरा है, जिसके दो भाग हैं। अन्दर के हिस्से में गौरीशंकर का मंदिर है। एक चबूतरे पर, जो चार फुट ऊंचा है, सफ़ेद पत्थर की शिव और पार्वती की मूर्तियाँ हैं। चबूतरे के सामने कमरे के बीच में शिवलिंग की पिंडी, पार्वती, गणपति, नन्दी तथा गरुड़ की मूर्तियाँ हैं। एक छाले में हनुमान जी की मूर्ति है। इस कमरे में तीन तरफ बीशकारी का काम है। बाहर के हिस्से में दर्शनार्थी खड़े

होते हैं। कमरे के तीन ओर दरवाजे हैं। सामने की ओर चौड़ा चबूतरा है, जिस पर सायबान पड़ा हुआ है। मन्दिर का और चबूतरे का फर्श संगमरमर या संगमूसा का है। इस मन्दिर की दाहिनी तरफ एक छोटा-सा मन्दिर राधाकृष्ण का बना हुआ है। बाएँ हाथ यमुना जी का मंदिर है और एक नया मंदिर सत्यनारायणजी का बना है। इस मंदिर की बड़ी मान्यता है। भक्त लोग इसमें कुछ न कुछ बनवाते रहते हैं। अपने-अपने नाम से संगमरमर की शिलाएँ तो जगह-जगह लगाते ही रहते हैं। अब सड़क की तरफ एक कमरा गीता भवन का बन रहा है। दस्तकारी के लिहाज से इसमें कोई विशेषता नहीं है। श्रावण के दिनों में यहाँ बड़ी भीड़ रहती है। प्रबंध के लिए एक कमेटी बनी हुई है।

लाल बंगला (1779 ई०)

जो इमारत वृत्तखले रोड पर गोलफ क्लब में खड़ी है, वह लाल बंगले के नाम से मशहूर है। यह पता नहीं चलता कि इसे किसने और किस लिए बनवाया था। मगर आहू आलम बादशाह की माता लाल कंबर का जब देहान्त हुआ, तो उन्हें इस इमारत के एक गुंबद में दफन किया गया, तब ही से यह लाल बंगला कहलाने लगा। इसके बाद उनकी बेटी बेगम जान का देहान्त हुआ तो उसे इस इमारत के दूसरे गुंबद में दफन किया गया। फिर तो तैमूरिया खानदान की बहुत-सी कब्रें इस इमारत में बनीं। चूनांचे मिरजा मुल्तान परवेज, मिरजा दाराबख्त, मिरजा दाऊद, नवाब फतहावादी, मिरजा बुलाकी और बहादुरशाह के कितने ही कुटुम्बी यहाँ दफन किए गए।

दोनों गुंबद लाल पत्थर के बने हुए हैं, जिनके चारों ओर चारदीवारी है। अहाते की लम्बाई 177 फुट और चौड़ाई 160 फुट है, दीवार करीब 9 फुट बलुन्द है। बंगले का दरवाजा अहाते के उत्तर पूर्वी कोने में है और उसके आगे एक षोषस बना हुआ है। दोनों गुंबद दरवाजे के पास हैं। पहला शाहू आलम की माता का है, जो लाल पत्थर के 52½ फुट मुरब्बा और एक फुट ऊँचे चबूतरे पर बना हुआ है। यह गुंबद 30 फुट मुरब्बा है, जिसके चारों कोनों पर एक-एक कोठरी छः-छः फुट मुरब्बा है। इन कोठड़ियों के बीच में सयदरियाँ हैं, जो दो संगीत और दो दीवार-दीब स्तूनों पर कायम हैं। इमारत का बीच का कमरा 12 फुट मुरब्बा है। इस कमरे में तीन कब्रें हैं और एक पश्चिमी कमरे में है।

नजफख़ा का मकबरा (1781 ई०)

नादिरशाह के हमले के बाद (1739 ई०) मुगलिया खानदान की बुनियाद ऐसी हिल गई कि कोई इन्सानी ताकत उसे बहाल नहीं कर सकती थी। ले-दे-के नजफख़ा ही एक ऐसा व्यक्ति रह गया था, जिससे कुछ आशा बंधी हुई थी। उसके मरने से वह उम्मीद भी खत्म हो गई। इसमें शक नहीं कि मुगल

राज्य के अन्तिम दिनों में जो नाम नज़फ़ां ने पैदा किया, वह किसी को नसीब न हुआ। यह बड़ा योग्य व्यक्ति था। पैदायश से वह ईरानी था और खानदान का सैन्य था। मिस्टर केन ने अपनी किताब 'मुग़ल एम्पायर' में लिखा है कि राज्य के तमाम काम और ताकत उसके हाथ में थी, जिसकी उसके गुणों और बुद्धिमत्ता ने संभाल रखा था। वह नायाब बज़ीर था और फौज का कमांडर-इन-चीफ़ भी। तमाम राजस्व का प्रबंध उसके नीचे था और मालगुजारी वसूल करना, दाखिल-खारिज सब उसके अधीन था। इसके अलावा जिला अलवर और कुछ हिस्सा ऊपरी दोसाबे का भी उसके सुपुर्द था। उसकी मृत्यु 1782 में हुई बताई जाती है, मगर कब पर 1781 ई० लिखा हुआ है।

सफ़दरजंग के मकबरे से थोड़ा आगे बढ़ कर कुतुब रोड के बाएँ हाथ की तरफ अलीगंज की बस्ती में नज़फ़ां का मकबरा है। यह लम्बे फुट मुरब्बा है और दो फुट ऊँचे चबूतरे पर लाल पत्थर का बना हुआ है। इमारत की छत दस फुट ऊँची है, जिस पर एक अठपहलू गुंबद 12 फुट व्यास के चारों कोनों पर बने हुए हैं। छत सपाट है और कब्र अन्दर तहख़ाने में बनी हुई है। नज़फ़ां की कब्र के दाएँ हाथ उसकी लड़की फातमा की कब्र है। दोनों के ताबीज संगमरमर के हैं, जो दो फुट ऊँचे, नौ फुट लम्बे और आठ फुट चौड़े हैं। तिरहाने की तरफ जो संगमरमर के पत्थर लगे हैं, उन पर ख़ुतबे लिखे हैं।

नज़फ़ां की मृत्यु के ग़न्तीस वर्ष के अन्दर ही तथाकथित दिल्ली की बादशाहत हिन्दुस्तान में कायमशुदा अंग्रेज़ों की सल्तनत में मिल गई और उसकी खुद मुख्तारी का टिमटिमाता हुआ दीपक भी वृक्ष गया। जनरल लेक, जिसने दिल्ली के बादशाह को सिधिया के चंगुल से निकाला था और फ़्रांस वालों के अपमान से बचाया था, उसे राजधानी में ब्रिटिश हुकूमत का पेंशनख़्वार बना कर छोड़ गया और दिल्ली को फतह करने के तेरह दिन बाद 24 सितम्बर, 1803 को करनल आक्टर लॉनी को दिल्ली का दीवानी और फ़ौजी हाकिम नियुक्त किया गया। इस प्रकार औरंगज़ेब की मृत्यु को सौ वर्ष भी होने न पाए थे कि मुग़लिया सल्तनत का इस ज़ल्दी से ख़ात्मा हो गया, जिसका कोई अनुमान भी नहीं कर सकता था।

शाह आलम सानी की कब्र (1806 ई०)

शाह आलम को महरौली में कुतुब साहब की दरगाह में दफनाया गया था। मोती मस्जिद के पास शाह आलम बहादुर जिस अहाते में दफन है, इसी में इसको भी 1806 ई० में दफन किया गया। इस के दाहिनी तरफ इसके बेटे अकबर सानी की कब्र है। इसकी कब्र छः फुट लम्बी 1-1½ फुट चौड़ी और

1-1½ फुट ऊंची है। मकबरा संगमरमर का बना हुआ है और कब्र भी संगमरमर की ही है। कब्र के सिरहाने एक खुतबा लिखा हुआ है और कब्र के ताबीज पर कुरान की आयतें दर्ज हैं। इसकी कब्र और अकबर शाह सानी की कब्र के बीच में बहादुरशाह की कब्र के लिए, जो मुगलिया खानदान के आखिरी बादशाह थे, जगह छूटी हुई थी, लेकिन 1857 ई० के गदर के हालात के परिणामस्वरूप बादशाह गद्दी से उतार कर रंगून भेज दिया गया, जहां उसकी मृत्यु हुई और उसे दफन किया गया।

इस प्रकार शाहजहां के काल से, जब कि मौजूदा दिल्ली आबाद हुई, और शाह आलम के जमाने तक, जब कि दिल्ली अंग्रेजों के हाथों में चली गई, हालात देखने से पता चलता है कि शाहजहां तो औरंगजेब द्वारा कैद किए जाने तक दिल्ली में ही रहता रहा। औरंगजेब अपनी सल्तनत के शुरू काल में दिल्ली में रहा। उसके दरबार में दो विदेशी बरनियर और टेबनियर आए जिन्होंने दिल्ली का हाल लिखा है और उसी जमाने में अर्थात् 1666 ई० के करीब शिवाजी दिल्ली आए जो मुगल सल्तनत के सही बर्बाद करने वाले कहे जा सकते हैं। चांदनी चौक ने यदि कोई सब से बड़कर दर्दनाक और शोकप्रद दृश्य देखा है, तो दारा-शिकोह की गिरफ्तारी के बाद उसकी नुमाइश का, और उससे भी बड़कर उसके शव के दर्दनाक प्रदर्शन का।

अकबरशाह सानी (1806-1837 ई०)

ख्वाजा शाहजब की दरगाह में मोती मस्जिद के पास अकबरशाह सानी को अपने बाप शाह आलम बहादुर की कब्र के पास दफन किया गया। इसकी कब्र का ताबीज संगमरमर का है। यह ताबीज पहले कासमअली हरली की कब्र का था, जिसके पांवों की तरफ ख्वाजा कासमअली खुदा हुआ था। उसे छील दिया गया। कब्र 5 फुट लम्बी, 1 फुट 7 इंच चौड़ी और पांच इंच ऊंचाई में है। ताबीज पर कुरान की चंद आयतें तथा शीख सादी का एक शेर लिखा हुआ है।

लाल किले के सामने से एक पैदल का रास्ता उत्तर की तरफ यमुना को चला गया है। पहले यह गाड़ी का रास्ता था। पुराने जमाने में यमुना स्नान के लिए शहर से लोग इसी रास्ते से आया करते थे। शहर के मुरदे भी इधर ही से जाया करते हैं। यह रास्ता उस नहर के नीचे से होकर गया है, जो किले में जाती थी। वहां सड़क पर दरवाजा बना हुआ है। इस ओर दाएं-बाएं कई मन्दिर, बागीचियां और धर्मशालाएं थीं। इनमें माधोदास की बागीची खास कर बहुत प्राचीन है। यह मन्दिर कोई दो सौ बरस पुराना कहा जाता है। इस मन्दिर में चरन हैं। कहा जाता है कि अकबर शाह सानी एक बार माधोदास के पास आया और देखा कि बहुत-सी चक्कियां स्वयं चल रही हैं। बादशाह को यह करामात देख कर बहुत

आश्चर्य हुआ और उसने महात्मा जी को कुछ देना चाहा, मगर उन्होंने स्वीकार नहीं किया। मन्दिर में बागीची तो नहीं है, मगर कई मन्दिर बने हुए हैं। कई सीढ़ियाँ चढ़ कर मन्दिर में दाखिल होते हैं, जिसकी चारदीवारी है और एक दरवाजा पुस्त की तरफ है। सहन में कई मन्दिर हैं। एक रामजी का मन्दिर है, जिसमें लक्ष्मण और सीताजी की मूर्तियाँ भी हैं। रामजी की मूर्ति काले पत्थर की और दूसरी दो संगमरमर की हैं। रामजी के मन्दिर के सामने रामेश्वर महादेव का मन्दिर है, जिसमें पार्वती और नन्दी की मूर्तियों के अलावा शिवलिंग की पिण्डी भी है। महन्त माधोदास की गद्दी है, जिसमें बलराम और रेवती की मूर्तियाँ हैं। बलराम की मूर्ति बहुत सुन्दर बनी हुई है। चौथा मन्दिर यमुना का है, फिर सत्यनारायण और गंगा का मन्दिर है।

सेंट जेम्स का गिरजा (1826-36 ई०)

सेंट जेम्स स्क्वायर ने 1826-36 ई० में बनवाया था। यह पक्ष पहले महाराजा खालिदर की मूलाजमत में था। जब महाराजा खालिदर अंग्रेजों से लड़ने को तैयार हुए तो इसने उनकी नीकरी छोड़ दी और ईस्ट इण्डिया कम्पनी की मूलाजमत कर ली। गिरजा 1826 से 1836 तक दस वर्ष में नब्बे हजार की लागत से बन कर तैयार हुआ। इमारत बहुत सुन्दर बनी हुई है। गुम्बद कमरखी है। उस पर सुनहरी सजावट लगी है। कमरों में संगमरमर का फर्श है। गदर में गोलावारी से गुम्बद को नुस्तान पहुँचा था और वह गिर गया था। 1865 में उसे दुरुस्त करवाया गया। गदर में गिरजा पर एक ताँबे का गोला लगा हुआ था, जो 1883 ई० में उतार कर नीचे रख दिया गया। इसमें 79 सूरख गोलीयों के हैं और सजीव में चौदह हैं। यह एक चबूतरे पर रखा हुआ है।

गिरजा के सहन में कमिश्नर फौज की कब्र है, जो 1835 ई० में कतल हुआ था। यह कब्र संगमरमर की है, जिस पर दो शेर बैठे हैं और लोहे का कटघरा चारों ओर लगा है। फौज की कब्र से मिली हुई पीछे की सड़क पर एक चबूतरे पर गदर में कतल किए गए अन्ध व्यक्तियों की यादगार है। गिरजे के उत्तर-पूर्वी कोने में मटकाफ की कब्र है। यह गदर के जमाने में मजिस्ट्रेट था। इसी ने मटकाफ हाकन बनवाया था। इसके अतिरिक्त स्क्वायर खानदान वालों की कई कब्रें इस गिरजे के सहन में बनी हुई हैं।

गिरजे के पीछे फसोल के साथ के मकान सवा डेढ़ सौ बरस के बने हुए हैं। कचहरी के साथ वाला मकान 1845 ई० में स्मिथ का मकान कहलाता था। इसमें डिस्ट्रिक्ट बोर्ड का दफ्तर था। इस मकान में कई तहखाने हैं। सेंट जेम्स के बरजे के पास दिल्ली गजट की इमारत थी, जिसमें दिल्ली गजट अखबार छपता था। वही से 'इण्डियन प्रेंस' भी निकला था। इस मकान के सामने जो खुला हुआ मैदान था, वह 'रेजिमेंटी

का बाग था। बाद में यहाँ गवर्नमेंट कालेज और फिर डिस्ट्रिक्ट बोर्ड स्कूल बना। अब पोलिटेक्नीक स्कूल है। कश्मीरी दरवाजे से मिला हुआ निकलसन रोड के साथ जो मकान है, उसमें बंगाल बैंक हुआ करता था। यहाँ सेंट स्टीफेन कालेज था और उसके पीछे अहमदशही खाँ का मकान था।

गिरजे से आगे बढ़ें तो बाएँ हाथ को, फिर एक सड़क भ्राती है। यह चीराहा है। बीच में एक छोटा पार्क है। सड़क के बाएँ हाथ स्टीफेन कालेज का बोर्डिंग हाउस था और दाहिने हाथ कालेज की इमारत। पहले जो कालेज था, उसकी इमारत 1877 में तोड़ दी गई थी। यह कालेज 1890 ई० में कायम हुआ। पहले अलनट पादरी ने इसे बनवाया। फिर सी० एफ० ऐन्ड्रूज साहब रहे, फिर रुद्रा साहब प्रिंसिपल रहे। इस कालेज की बाएँ हाथ की दो मंजिला इमारत में जो सड़क के साथ है, रुद्रा साहब रहा करते थे। उस जमाने में 1915 से 1921 तक ऊपर के कमरे में रुद्रा साहब के साथ महात्मा गांधी ठहरते रहे। अब यह कालेज दिल्ली विश्वविद्यालय में चला गया है। यहाँ पोलिटेक्नीक स्कूल है।

मोहम्मद बहादुरशाह सानी (1837-1857 ई०)

बहादुरशाह मुगल खानदान के आखिरी बादशाह थे। इन्हीं के जमा में 1857 ई० का गदर हुआ, जिसके बाद ये गिरफ्तार हुए और इन्हें रंगून में भेज दिया गया, जहाँ इनकी मृत्यु हुई और वहीं ये दफन किए गए। ये उसी वर्ष (1837 ई०) तक्त पर बैठे, जिस वर्ष लंदन की मलिका विक्टोरिया वहाँ के तक्त पर बैठी थीं। ये तो नाम के ही बादशाह थे, बाकी हुकूमत प्रपेंजों की थी। वर्ष में दो मास ये महरोली में ख्वाजा साहब की दरगाह के पास जाकर रहा करते थे, जहाँ इनका महल था। अब तो वह सब संबंहर बन गया है। उसका सदर दरवाजा अभी मौजूद है, जो बहुत बृलंद है और खाल पत्थर का बना हुआ है। इनके गुरु मौलाना मोहम्मद फखरुद्दीन थे, जिनका संगमरमर का मजार ख्वाजा साहब की दरगाह में बना हुआ है। जब ये जलावतन किए गए और रंगून भेजे गए तो जाते वक्त उन्होंने अपनी बेकसी को यों बयान किया था :—

न किसी की आँख का नूर हूँ, न किसी के दिल का करार हूँ
जो किसी के काम न आ सके, वह मैं एक मुष्टे गुबार हूँ।

मैं नहीं हूँ नगमाएँ जाँ फिजा, मेरी सुन के कोई करेगा बसा
मैं बड़े चियोगी की हूँ सदा, और बड़े दुखी की पुकार हूँ।

न किसी का हूँ मैं दिलरुबा, न किसी के दिल में बसा हुआ
मैं खमी की पीठ का बोझ हूँ, और फलक के दिल का गुबार हूँ।

मेरा वक्त मुझसे बिछड़ गया, मेरा रूप-रंग बिगड़ गया
जो चमन खिजां से उजड़ गया, मैं उसी की फसले बहार हूँ।
पै फातिहा कोई आए क्यों, कोई रामां ला के जलाए क्यों
कोई चार फूल चढ़ाए क्यों, मैं तो बेकसी का मजार हूँ।
न अस्तर मैं अपना हबीब हूँ, न अस्तरों का रकीब हूँ
जो बिगड़ गया वह तमीब हूँ, जो उजड़ गया वह दयार हूँ।

माघोदाल की बागीची

बहादुरशाह के काल की सबसे बड़ी यादगार तो 1857 का गदर है जिसने हिन्दुस्तान की सल्तनत का तख्ता ही पलट दिया था। वरना उस जमाने की इंट-पत्थर की कोई खास यादगार नहीं है। अलबत्ता मुगल काल के चंद हिन्दू और जैन मन्दिर अवश्य हैं जिनका सही काल अनुमान से ही किया गया है। उन में से कुछ एक का वर्णन यहाँ दिया जाता है।

झंडेवाली देवी का मन्दिर

मोजूदा देशबन्धू रोड की चढ़ाई चढ़ कर बाएँ हाथ की सड़क जाकर यह मन्दिर आता है। यह मन्दिर एक प्राचीन देवी का मन्दिर है, जिसे झंडेवाला मन्दिर कह कर पुकारते हैं। यह झंडेवाली पहाड़ी पर बना हुआ है। चारदीवारी के अन्दर प्रवेश करके एक बागीचा है, जिसमें कई मकान बने हुए हैं। बाएँ हाथ एक बहुत पुराना कुआँ है, जिसका ठंढा पानी मशहूर है। सौड़ियाँ चढ़ कर एक पक्का चबूतरा बना है, जिस पर बीच में देवी का मन्दिर है। मन्दिर अठपहलू है। देवी की मूर्ति संगमरमर की है, जो चबूतरे पर बैठी है। चबूतरे की चार सौड़ियाँ हैं। मन्दिर के आगे एक दालान बना हुआ है। मन्दिर की परिक्रमा भी है। मन्दिर डेढ़ सौ वर्ष पुराना बताया जाता है।

मन्दिर के साथ कई धर्मशालाएँ बनी हुई हैं। एक हनुमान का मन्दिर भी है। इस देवी की मान्यता बहुत है। बहुत से दर्शनार्थी रोज ही यहाँ आते हैं, खासकर अष्टमी के दिन तो खासी भीड़ हो जाती है। उसमें भी नौरात्रों में और भी अधिक इस इलाके का नाम मोतिया खान भी है। पुराने जमाने में यहाँ पहले दो मेले हुआ करते थे—अषाढ़ी पूर्णिमा के दिन पवन परीक्षा का मेला, बरसात कैसी होगी, इसकी खास परीक्षा की जाती थी। दूसरा मेला होता था श्रावण शुक्ला तीज को, जो तीजों का मेला कहलाता था। यह लड़कियों का मेला था। यहाँ झूले डालकर लड़कियाँ झूला करती थीं। पाकिस्तान बनने के बाद यहाँ पर मेले होने बन्द हो गए। अब ये मेले रामलीला के मैदान में होने लगे हैं।

चंद्रगुप्त का मंदिर

चंद्रगुप्त रोड पर एक अहाते में यह चंद्रगुप्त का एक पुराना मन्दिर है। द्वार से प्रवेश करके सहन है। बीच में दालान बना है। उसमें आले में चंद्रगुप्त की मूर्ति रखी है। कामस्थों में इसकी मान्यता अधिक है।

घंटेस्वर महादेव:—कटड़ा नील में घंटेस्वर महादेव जी का मठ एक मन्दिर है जो काफी पुराना है। इस में महादेवजी की पिण्डी है।

राजा उम्गर सेन की बावली:—हेली रोड की एक गली में यह बावली पठान काल की बताई जाती है। यह कब बनी, इसका सही पता नहीं है, मगर अनुमान है कि सिकंदर लोदी के जमाने में यह बनी थी। कुछ लोग इसे हजार वर्ष पहले की बनी बताते हैं। अब तो यह पुराने खंडहरात में डुमार है।

बावली खारे के पत्थर की बनी हुई है। करीब दस गज चौड़ी और पचास गज लम्बी होगी। इस की कोई पचास सीढ़ियां हैं। सामने की ओर पुक्ता कुआं है। पानी इसका आजकल हरा है। इसमें लोग तैरना सीखने जाते हैं। राजा उम्गर सेन ने इसे बनवाया, बताते हैं। बावली के ऊपर एक चबूतरा और बैठक भी बनी हुई है।

विष्णु पद:—तीमारपुर में जो चन्द्रावल की पहाड़ी है, उसमें मेगजीन रोड की तरफ एक स्थान पर चरन चिह्न बने हुए हैं। कुतुब की लाट के पास जो लोहे की कीली है, उस पर खुदे हुए लेख में जिस विष्णु पद पहाड़ी का जिक्र है, कि यह लौह-स्तम्भ उस पर लगा हुआ था, कहते हैं यह स्थान वही है। इस पहाड़ी का नाम विष्णु पद था। इसको 1600 वर्ष हो चुके हैं।

दिल्ली में गदर से पहले के कितने ही जैन मन्दिर भी मौजूद हैं, जिनमें से कई तो अच्छे मुहूर हैं।

दिगम्बर जैन मन्दिर, दिल्ली गेट:—यह एक गली में स्थित है। इसे लाल मन्दिर भी कहते हैं। इसमें सबसे प्राचीन मूर्ति 1773 की बताई जाती है। मन्दिर में चित्रकारी की हुई है। कहा जाता है कि किले के पास वाले लाल मन्दिर के बन जाने के बाद जैन समाज में कुछ मतभेद हो गया था, इस कारण इस मन्दिर की स्थापना हुई। मन्दिर की इमारत पक्की है।

श्वेताम्बर जैन मन्दिर, नौ घरा:—यह मन्दिर किनारी बाजार, भूहल्ला नौघरा में स्थित है। इसे शाहजहां के काल का बना हुआ बताते हैं। श्वेताम्बरों का यह सबसे प्राचीन मन्दिर माना जाता है। इसका पुनर्निर्माण सन् 1709 में हुआ था। प्रतिमा सुमति नाथ जी की है। भवन में स्वर्ण चित्रकारी का काम है।

महावीर दिगम्बर जैन मन्दिर:—यह नई सड़क से जाकर वैद्यवाड़े में स्थित है। इसका निर्माण 1741 में हुआ बताते हैं। मंदिर में लगभग 200-250 मूर्तियां हैं। मन्दिर के शास्त्र भंडार में कई हस्तलिखित ग्रंथ हैं।

जैन पंचायती मन्दिर:—यह गली मस्जिद खजूर में स्थित है। इसका निर्माण मोहम्मद शाह द्वितीय के सैनिक आजामल ने 1743 में करवाया, बताया जाता है। यह पांडेजी का मन्दिर भी कहलाता है। इसमें पारसनाथ जी की श्यामवर्ण मूर्ति है, जो 4 फुट 6 इंच ऊंची और तीन फुट पांच इंच चौड़ी है। कई रत्न प्रतिमाएं भी हैं। सबसे प्राचीन मूर्ति सन् 1346 की और अन्य दस-बारह मूर्तियां 1491 की कही जाती हैं।

मन्दिर में करीब 3,000 अप्राप्य हस्तलिखित शास्त्रों का तथा अन्य मुद्रित ग्रंथों का संग्रह है।

जैन नया मन्दिर धर्मपुरा:—इसे राजा हरमुखराय जी ने, जो शाही खजाने की और भरतपुर महाराज के दरबारी थे, सन् 1800 में छठ लाख की लागत से बनवाया था। यह सात वर्ष में बन कर पूरा हुआ। मन्दिर में आदिनाथ जी की सन् 1607 की मूर्ति है।

मन्दिर की वेदी मकराना के संगमरमर की बनी है, जिसमें सच्चे बहुमूल्य पाषाण की पच्चीकारी का और बेल-बूटों का काम बड़ी कारीगरी का बना हुआ है। जिस कमल पर प्रतिमा विराजमान है, उसकी लागत दस हजार बताई जाती है और मन्दिर की लागत सवा लाख बताई जाती है। यहां के पच्चीकारी के काम को कितने ही बाहर वाले भी देखने आते हैं। शास्त्र भंडार में लगभग 1800 हस्तलिखित ग्रंथ हैं।

जैन बड़ा मन्दिर कूबा सेठ:—इस मन्दिर का निर्माण सन् 1828 से 1834 में हुआ बताते हैं। मूर्ति भगवान् ऋषभदेव की है। मूर्ति की प्रतिष्ठा सन् 1194 की मानी जाती है। मन्दिर की इमारत पक्की बनी हुई है। सीढ़ियां चढ़ कर मन्दिर में प्रवेश होता है। शास्त्र भंडार में 1400 हस्तलिखित ग्रंथ हैं।

इन मन्दिरों के अतिरिक्त जैनियों के दसियों अन्य मन्दिर, चैत्यालय, स्थानक आदि तीर्थ स्थान दिल्ली में स्थित हैं, जिनमें से कई काफी प्राचीन हैं।

जैन पाईवं मन्दिर :

इरविन रोड से जो अन्दर की ओर जैन मन्दिर रोड गई है, यह मन्दिर उसी सड़क पर थोड़ा अन्दर जाकर पड़ता है। यह इलाका भी जयसिंह पुरा ही कहलाता था। यह खंडेलवाल अथवा बड़े मन्दिर के नाम से मशहूर है।

इस मन्दिर की सही निर्माण तिथि का तो पता चल नहीं पाता मगर रिवायत है कि यह पार्श्व नाथ मन्दिर है, जहाँ सन् 1659 ई० में अजित पुराण की रचना की थी और जिसकी अन्तिम प्रशस्ति में इस मन्दिर का भी उल्लेख है। यह भी कहा जाता है कि इसी मन्दिर में सांगानेर निवासी श्री कुशहाल चंद जी काला ने स्थानीय श्री गोकुलचंद जी ज्ञानी के उपदेश से सन् 1723 से 1743 तक हरिवंश पुराण आदि अनेक ग्रंथों की रचना की थी। अनुमान है कि यह स्थान औरंगजेब के समय के पूर्व निर्मित हुआ था।

मन्दिर में प्रतिमा भगवान महावीर स्वामी की है, जो भट्टारक जिनचंद्र द्वारा प्रतिष्ठित की गई है। इसके अतिरिक्त अन्य भी कई प्राचीन मूर्तियाँ यहाँ प्रतिष्ठित हैं। मन्दिर बहुत बड़ा है। अहाते में कुछ मकान रिहायशी बने हुए हैं। प्रवेश द्वार पत्थर का बना हुआ है। अन्दर जाकर बड़ा चौक है। उसके चारों ओर दालान है। उनमें से दो में मन्दिर है।

अप्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर

यह मन्दिर पार्श्व मन्दिर से लगा हुआ है और छोटे मन्दिर के नाम से पुकारा जाता है। इसका निर्माण राजा हरसुखराय के सुपुत्र राजा सगुनचन्द्र ने 1807 में करवाया था। मन्दिर में मूर्ति अष्टम तीर्थंकर भगवान चंद्रप्रभु की है। मन्दिर में स्वर्ण चित्रकारी बहुत सुन्दर की हुई है। इस मन्दिर में लगभग एक हजार मुद्रित ग्रंथों का जैन शास्त्र मंडार है।

जैन निशी मन्दिर

यह हाडिंग रोड पर स्थित है। यह निशी अथवा नशिपांजी के नाम से प्रसिद्ध है। इसका निर्माण भी मुगल काल में हुआ। इसके चारों ओर परकोटा है और चार कोनों पर गुम्बद हैं। पश्चिमी दीवार से लगा गुम्बदरूप मन्दिर है, जिसके तीन भाग हैं। मध्य भाग में एक पक्की वेदी बनी हुई है, जिसमें प्रतिमा विराजी जाती हैं। पूर्वकाल में अप्रवाल मन्दिर से मूर्ति लाकर वर्ष में तीन बार वहाँ स्थापित की जाती थी।

दादा बाड़ी

यह कृतुब साहब में अशोक विहार के नजदीक सड़क से अन्दर जाकर जैनियों का तीर्थ है। यहाँ आठ सौ वर्ष हुए, सन् 1166 में श्री जिनचंद्र सूरी का, जो जैनियों के गुरु थे, अग्नि संस्कार हुआ था। एक बहुत बड़ी बागीची में उनका मंदिर है। और भी कई मन्दिर, धर्मशाला, कुआँ आदि स्थान हैं।

पंचकुई मार्ग होकर झंडे वाले जाते हुए पुराने जमाने के चंद अन्य हिन्दू मन्दिर देखने को मिलते हैं, जिनकी गई दिल्ली के बनने से सकल बदल

गई है। पंचकुई रोड पर पहले पांच कुएं हुआ करते थे। अब भी वहाँ कम्युनिटी हाल के पास एक बागीची है और एक पुराना मन्दिर है। सिपाइों पर मरघट के पास पहाड़ी पर भैरों का एक मन्दिर है, जो काल भैरों का मन्दिर कहलाता है और 52 भैरों में से है। और भी कई मन्दिर इधर-उधर देखने को आते हैं। इनमें से एक मन्दिर सती केला का है। कहते हैं पृथ्वीराज चौहान के काल में एक राजपूत यहाँ खड़ाई में मारा गया था, उसकी पत्नी डाला सती हुई थी।

दिल्ली की बर्बादी : 1857 ई० का गदर :—

अंग्रेजों के विरुद्ध भारतीय स्वाधीनता की पहली लड़ाई, जिसे अंग्रेजों ने बगावत और गदर कह कर मशहूर किया, दस मई 1857 ई० के दिन मेरठ से शुरू हुई। इसका लम्बा इतिहास है, जो अनेक लेखकों ने प्रायः अंग्रेजों को खुश करने के लिए लिखा है, मगर सही हालात अब लिखे जा रहे हैं। इसके कारण अनेक बताए जाते हैं, मगर यह वास्तविकता है कि ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने अपने खजाने में हिन्दुस्थान में बसने वालों के साथ जो-जो जुलूम किए, उनका परिणाम यदि गदर हुआ तो कुछ भी आश्चर्य की बात न थी। दिल्ली में जो घटनाएं घटीं, वे संक्षेप में इस प्रकार हैं :—

10 मई के दिन मेरठ में फौज के सिपाहियों ने बगावत की और अपने अफसरों को मार डाला और वहाँ से दिल्ली की तरफ रवाना हो गए। चुपके-चुपके सब तैयारियाँ पहले से ही हो चुकी थीं। 11 मई मुकर्रर की गई थी, गदर एक दिन पहले शुरू हुआ। बगावत शुरू होने का कारण यह बताया गया कि पचास सिपाहियों को इस बात पर सजाएं दी गई थीं कि उन्होंने परेड के वक्त कारतूस मुँह से काटने से इन्कार कर दिया था; क्योंकि उनको पता चला था कि कारतूसों में गाय और सूअर की चर्बी लगाई गई थी, यह बात आग की तरह चारों ओर फैल गई कि चर्बी उनका ईशान खोने और जात बिगाड़ने को जानबूझ कर मिलाई गई थी। इस बात से फौजी एकदम भड़क उठे और खुलमखुला गदर मच गया। दिल्ली के चारों ओर ऊषम मच गया और शहर पर बागियों का कब्जा हो गया। 11 मई की सुबह तक दिल्ली में कोई गैर-मामूली घटना नहीं घटी, न किसी प्रकार का भय था। गर्मी के दिन थे। कारोबार हल्कामासू जारी था। यकायक यह खबर फैली कि बागी मेरठ से आन पहुंचे हैं और उन्होंने यमुना का किशती का पुल तोड़ दिया है तथा चुंगी की चौकी जला दी है। उनकी रोकने के लिए कलकत्ती दरवाजा बन्द कर दिया गया है। मटकफ, जो उस वक्त मजिस्ट्रेट था, छावनी की तरफ, जो पहाड़ी के पीछे थी, इमदाद के लिए दोहा मगर गोरों की फौज यहाँ थी ही नहीं। ब्रिगेडियर ग्रेविज ने दो तोपें और एक इंफैंट्री बलवा रोकने को भेजीं। जितने सिविल अफसर थे, उन्होंने बलवाइयों की शान्त करने का प्रयत्न किया। बागी राजघाट के रास्ते शहर में पहले ही दाखिल हो चुके थे। उन पर समझाने-बुझाने का कोई प्रभाव नहीं पड़ा। वे इन पर टूट पड़े और

यह पार्टी किले के लाहौरी दरवाजे की तरफ भागी। मटकफ़ तो बच कर निकल गया, बाकी तीन ज़रूमी हुए और किले में ले जाकर उनका काम तमाम कर दिया गया। अब बागी सिपाही मकानों में घुस गए और पादरी जनिम तथा उसकी लड़की को एक और महिला सहित कत्ल कर दिया। उधर कश्मीरी दरवाजे पर जो अंग्रेज थे, उनको बागियों ने खतम कर दिया और जो हिन्दुस्तानी सिपाही ये बह बागियों के साथ आ मिले। इस वक्त सुबह के नौ बजे थे। चार बजे तक छावनी और सिविल लाइन में कुछ गड़बड़ी न थी। छोटी-मोटी टुकड़ियां फौज की कश्मीरी दरवाजे से लेकर छावनी तक आ-जा रही थी। शहर में बलबे को रोकने का कोई प्रबंध नहीं था। जो अंग्रेज दरियागंज में रहते थे, वे सब मारे गए। जो पकड़ लिए गए थे, वे भी पाँचवें दिन किले के नक्काखाने के सहन में एक छोटे से हौज के पास एक बूझ के नीचे समाप्त कर दिए गए। बारूदखाने का ईंचार्य बलौबी था। उनके पास थोड़े आदमी थे। उनका खयाल था कि मेरठ से मदद आ जाएगी, लेकिन यदि न आ सकी और बारूदखाना बलबाइयों के हाथ पड़ गया तो बड़ी हानि होगी। उधर बलबाई भी मेरठ से मदद मिलने की प्रतीक्षा में बैठे हुए थे। इतने में खबर लगी की मेरठ से अंग्रेजों की मदद को कोई नहीं आ रहा। इस खबर के मिलते ही बलबाइयों के हौसले बढ़ गए और वे एकदम टूट पड़े। अब बारूदखाने वालों को बचने की कोई आशा न रही और उन्होंने उसमें आग लगा दी। बड़े घड़ाके के साथ बारूदखाना उड़ गया और साथ ही रक्षक अंग्रेज भी। शहर हिल गया। लोगों के दिल हिल गए। बलबाइयों ने यह देख कर छावनी का रुख किया। कश्मीरी दरवाजे की तरफ अंग्रेज अधिक रहते थे। उन पर गोलियां बरसने लगीं। बलबाई यदि कचहरी के खजाने को लूटने में न लग जाते तो सब अंग्रेजों को साफ कर दिया होता। अंग्रेज बड़ी बेताबी से मेरठ की तरफ मदद की आशा में आखें लगाए बैठे थे। उधर शहर में तिलगों ने लूट मचा दी और वहाँ जो अंग्रेज मिला उसे काट गिराया। सारे बंगलों को फूंक दिया। मटकफ़ हाउस भी आग की नजर हुआ। अम्बाले का तार खुला था, उसके जरिए यहाँ के हालात उधर भेजे गए। शिमले तक तार न था। एक आदमी तार लेकर कम्पाउंडर-इन-चीफ के पास ज़िमले गया। तार देख कर वह चौंक पड़ा, मगर मामले की गम्भीरता पर उसका ध्यान नहीं गया। वह मेरठ पर भरोसा किए बैठा रहा। जब वहाँ से पूरे समाचार आए तब वह चेता और उसने पंजाब से फौजें दिल्ली की तरफ खाना करनी शुरू कीं। उधर मेरठ से भी लश्कर खाना हुआ और गाजीपुर्नगर पहुँचा, जो अब गाज़ियाबाद कहलाता है। गाज़ियाबाद में 30 मई को बागियों से मुठभेड़ हुई, जिसमें उनकी काफी हानि पहुँची। 4 जून को अंग्रेजी फौज ने अम्बाले के लश्कर से मिलने की गर्ज से अलीपुर की तरफ कूच किया, जो दिल्ली से 12 मील के अन्तर पर है। 6 को फिल्लौर से और 7 को मेरठ से फौज आन पहुँची और सब ने मिल कर दिल्ली की

तरफ कूच किया। 8 जून को यह लश्कर, जिसमें सात सौ सवार, ढाई हजार पैदल और ढाईस तोपें थीं, अपने कैम्प से चल कर पी फटते बादली की सराय पर आन पहुंचा और बागियों से मुकाबला हुआ, जिसमें बागियों की हार हुई। 9 को फिर लड़ाई हुई और 10 तथा 11 जून को भी हमले हुए। 12 तारीख को बागियों ने बड़े जोर का हमला किया, मगर ऐन वक्त पर अंग्रेजों की मदद आन पहुंची और बागियों को सफलता नहीं मिली। मटकाफ़ हाउस पर अंग्रेजों का कब्जा हो गया। इस प्रकार हर रोज एक दूसरे पर हमले होने लगे। कभी अंग्रेजों का पांसा भारी हो जाता, कभी बागियों का। 16 तारीख को बागियों ने अंग्रेजी फौज को भारी नुकसान पहुंचाया। 21 तारीख को बागियों को आलम्बर और फिल्लौर से मदद मिली और अंग्रेजों का पांसा नीचे रहा। 23 जून 1857 को पलासी की लड़ाई को पूरे सौ साल हो चले थे और यह मशहूर था कि उस दिन अंग्रेजों की सल्तनत का स्वात्मा हो जाएगा। इसलिए उस दिन सन्धीमंडी में बड़ी भारी लड़ाई हुई और अंग्रेजों की जान पर बन आई। रोजाना मूठभेड़ हो रही थी। बागियों की संख्या भी बढ़ती जा रही थी। पहली जुलाई को सहेलखण्ड के बागी समूह पार करके आन पहुंचे। अब बागियों की संख्या पन्द्रह हजार हो गई थी और अंग्रेज साढ़े पांच-छः हजार थे। अंग्रेजों के साथ जो हिन्दुस्तानी सिपाही थे, उन पर विश्वास नहीं था कि वे उनका साथ देते रहेंगे। उनका बागियों के साथ मिलने का खतरा लगा रहता था। 8 जुलाई को नहर और नजफगढ़ के ताले पर कई पुल उड़ा दिए गए। सारी जुलाई इसी प्रकार हमलों में गुबरी। अगस्त के शुरू में लड़ाई का मैदान जोर पकड़ गया। 7 अगस्त को बागियों का कारतूसों का कारखाना उड़ गया, जिससे उनकी बहुत नुकसान पहुंचा। उसी दिन जोन निकलसन जो पंजाब की फौज का कमाण्डर था, आन पहुंचा। उसने हालात को देखा और 11 को वापस चला गया। बागियों ने आठ तारीख को मटकाफ़ हाउस पर गोलाबारी शुरू कर दी। 12 को अंग्रेजों के तरफदारों ने लुडलो कैसल के पास पड़े हुए बागियों को तलवार के घाट उतार दिया मगर इससे बागियों की हिम्मत पस्त नहीं हुई। उन्होंने बमों की बीछार शुरू कर दी और गोलियां बरसाते रहे। एक सप्ताह बाद उन्होंने शरिया के पार भारी तोपों का तोपखाना जमा किया, जो अंग्रेजी तोपखाने की मार से सुरक्षित था। 14 अगस्त को निकलसन अपनी फौज लेकर लौट आया। 24 को बागियों ने फिर जोर पकड़ा। वे बड़ी संख्या में मुकाबले के लिए निकले। उनकी संख्या छः हजार थी और तोपें उनके साथ थीं। अंग्रेजों की जब इसका पता चला तो ऊपर से निकलसन, फौज के एक बड़े दस्ते को लेकर आजादपुर की तरफ पहुंचा, जो पांबारी के नहर के पुल के उस पार था। मूसलाधार पानी पड़ रहा था। वर्षा के कारण चलना बहुत कठिन था। शाम के वक्त एक बाग के नजदीक दोनों फौजों का मुकाबला हुआ और बाग अंग्रेजों के हाथ आ गया। 26 की सुबह को बागियों ने फिर शहर से

निकल कर अंग्रेजी कैम्प पर हमला किया। इस प्रकार तमाम अगस्त मुकाबला करते बीता मगर कोई नतीजा नहीं निकला। कभी अंग्रेज हावी हो जाते, कभी बागी। अब अंग्रेजों ने शहर का घेरा डालने की तैयारियां शुरू कर दीं और सामान जमा करने लगे। फीरोजपुर से फौज के आने की प्रतीक्षा थी। 4 सितम्बर को घेरा डालने के लिए तोपें आन पहुंचीं, जिन्हें हाथी घसीट कर ला रहे थे। अब पूरी तैयारी हो चुकी थी। कई देवी रियासतों की फौजें अंग्रेजों का साथ देने आ चुकी थीं। उधर की फौज की संख्या बारह हजार हो चुकी थी। 7 की रात से तोपें चलनी शुरू हो गईं। बड़ा शोर-मुल था। मगर बागियों की तरफ से कोई जवाब नहीं दिया गया। रातों-रात कुदसिया बाग और लुडलो कैसल पर कब्जा कर लिया गया। 8 की सुबह को मोरी दरवाजे के बुर्ज से मुकाबले में तोपें दगने लगीं। अब बागी भी मुकाबले के लिए पूरी तरह तैयार हो चुके थे। शहर की फसलों पर तोपें चढ़ी हुई थीं। अंग्रेजी फौज का सारा खोर कश्मीरी दरवाजे की तरफ से था और वे इस दरवाजे को उड़ा कर उधर से शहर में दाखिल होने की पूरी तैयारी कर रहे थे। 11 सितम्बर की सुबह किला शिकन तोपों से गोलाबारी शुरू कर दी गई। फसल जगह-जगह से टूटने लगी, मगर बागी बड़ी हिम्मत के साथ मुकाबला कर रहे थे। उधर मोरी दरवाजे और काबुली दरवाजे पर जंग जारी थी। दो दिन इसी प्रकार और गुजरे। 12 की रात को अंग्रेजों ने देख लिया की अब हमला किया जा सकता है। चुनाने 13 की सुबह अभी पाँच फटने न पाई थी कि हमले की तैयारी शुरू हो गई। कालम बनने लगे। हर कालम में एक हजार सिपाही थे। हमला कश्मीरी दरवाजे पर तीन तरफ से शुरू हुआ। निकलसन कमाण्डर था। कश्मीरी दरवाजे को उड़ा दिया गया और अंग्रेजी सेना शहर में घुस गई। मगर बागी अपनी जगह से नहीं हिले। वे बड़ी बहादुरी के साथ मुकाबला कर रहे थे। गवर्नमेंट कालेज, नवाब अहमद अली खाँ के महल और स्कीनर साहब के मकान पर अंग्रेजों का कब्जा हो गया था, मगर मैगजीन पर बागियों का कब्जा था और उन्होंने हर एक गली पर, जिधर से अंग्रेजी फौज के घुसने का डर था, तोपें लगा रखी थीं। कालम नम्बर तीन जामा मस्जिद तक पहुंच गया था मगर चांदनी चौक की तरफ से बागियों ने आन कर उसे उड़ा दिया। कालम नम्बर एक और दो काबली दरवाजे की फसल के गिर्द से आगे न बढ़ सके और यहां ही निकलसन सकल जख्मी होकर गिरा। चौथा कालम बिल्कुल असफल रहा। उस दिन अंग्रेजों की तरफ के सवारों से सत्तर आदमी काम आए। अगर नुकसान इसी तरह होता रहता तो अंग्रेजों को घेरा उठाना पड़ता और उनके कदम उखड़ जाते। पाँच दिन बराबर लड़ाई जारी रही। अंग्रेज भारी तोपें शहर में ले आए और गोलाबारी शुरू कर दी। सोलह की सुबह अंग्रेजों ने मैगजीन पर कब्जा कर लिया और किशनगंज की बागियों को खाली कर दिया। 17 सितम्बर को दिल्ली बैंक (चांदनी चौक) पर गोलाबारी हुई। फौजी नाकों के बीच जो भी मकान आते थे, उड़ा दिए जाते थे।

आहिस्ता-आहिस्ता आधे शहर पर अंग्रेजों का कब्जा हो गया। अब बागियों के पैर उखड़ गए। कहां तक मुकाबला करते। वे बहुत संगठित तो थे नहीं। उनका कोई डंग का कमाण्डर भी न था। फिर भी वे कदम-कदम पर लड़े। अब शहर में भगदड़ पड़ गई। जिसे देखो, शहर छोड़ कर भागने लगा। 19 की शाम को लाहौरी दरवाजे के बाहरी हिस्से वन बेस्टन पर भी अंग्रेजों का कब्जा हो गया। दीवाने खान में हंड क्वार्टर बनाया गया। इक्कीस सितम्बर को मुबह दिल्ली फतह होने का ऐलान कर दिया गया। इस प्रकार सवा चार महीने तक भारतीय स्वतन्त्रता के बहादुर सिपाही अपने देश को आजाद करवाने के लिए अपनी जानों की आहुति देते रहे, मगर देशद्रोहियों की कमी न थी, इसलिए उन्हें सफलता न मिल सकी और देश पर अंग्रेजों का राज्य कायम हो गया।

बहादुरशाह बादशाह भी बागियों के साथ शहर छोड़ कर निकल खड़े हुए और हुमायूँ के मकबरे में जा बैठे। उसी दिन अर्थात् 21 सितम्बर को हडसन ने उन्हें गिरफ्तार कर लिया। यद्यपि सारा मकबरा बादशाह के साथियों से और हथियारबन्द सिपाहियों से खचाखच भरा हुआ था, लेकिन अंग्रेजों के कुल पचास सवारों ने बादशाह को घेर लिया और आत्म-समर्पण करने को कहा गया। वह पहले ही अधमुर हो रहे थे, किसी ने उनका साथ न दिया। क्या करते, अपने को अंग्रेजों के हवाले करना पड़ा। उन्हें चुपचाप किले में पहुंचा दिया गया।

अगला दिन प्रलयकारी था। हडसन फिर मकबरे में पहुंचा और तीन शाहजादों मिरजा मुगल, मिरजा खिबर सुलतान और मिरजा अबुबकर को गिरफ्तार करके उन्हें सवारों की हिरासत में किले भेज दिया और खुद बादशाह के साथियों से हथियार लेने ठहर गया। अब विरोध करने वाला था ही कौन? अपना काम पूरा करके हडसन किले की तरफ मुड़ा। मगर रास्ते में देखा कि शाहजादों को ले जाने वाले सिपाहियों को खलकत ने घेर रखा है। इस स्थाल से कि खलकत उन्हें छुड़ा न ले, तीनों शाहजादों को तमंचा मार कर हडसन ने वहीं ही खत्म कर दिया। कहते हैं कि उनके शवों को कोतवाली के चबूतरे के सामने लटका दिया गया। मगर सही बात यह है कि उनके सिरों को काट कर एक थाली में लगा कर बादशाह के सामने भेजा गया था।

दिल्ली को फतह करने के बाद यहाँ मार्शल ला (फौजी कानून) जारी किया गया और एक फौजी गवर्नर मुकर्रर हुआ। सारे शहर में घर-घर तलाशियां होने लगीं। हजारों लोग गिरफ्तार हुए और फांसी पर चढ़ाए गए। सैकड़ों को काले पानी भेजा गया। कोतवाली के सामने फांसियां लगी हुई थीं। तैमूर और नादिरशाह ने कत्लेआम करके एकदम आत्मा कर दिया था, इसके विपरीत अंग्रेजों ने काफी समय यह सिलसिला जारी रखा। जिन देशी सिपाहियों ने अपने देश के साथ गद्दारी की थी, उनको छः छः महीने का वेतन भत्ते के रूप में इनाम दिया गया, जिसका

एक हिस्सा केवल अड़तीस रुपये हुआ। बहुत से लोग लूटे, लंगड़े और लुंजे हो गए। एक ज़रूमी सिपाही ने चाक मिट्टी से दीवार पर लिख दिया था :—

“दिल्ली फतह हो गई, हिन्दुस्तान बचा लिया गया। कितने में ? केवल अड़तीस रुपये में या एक रुपया ग्यारह आने आठ पाई में।”

शहर के तमाम बाशिन्दों को गोरों को भार डालने के इलजाम में शहर से बाहर निकाल दिया गया। कुछ दिनों इस बात पर बहस चलती रहती कि क्यों न सारे शहर को या कम-से-कम जामा मस्जिद और लाल किले को मिस्रमार करके जमीन के साथ मिला दिया जाए। मगर दिल्ली मिस्रमार होने से बच गई।

यद्यपि दिल्ली फतह हो गई थी, मगर मुल्क में अभी अमन कायम नहीं हुआ था और बागी जहां-तहां अपना काम कर रहे थे। 1859 ई० में हिन्दुस्तानी फौज की छावनी दरियागंज में बना दी गई और किले में गोरों की पलटन और तोपखाने के लिए बैरक बना दी गई। पांच-पांच सौ गज का मैदान इमारतें डहा कर साफ कर दिया गया।

मुगल काल की यादगारें

हुमायूँ काल की यादगारें :—

1. जमाली कमाली की मस्जिद और दरगाह	1528 ई०
2. पुराना किला दीनपनाह	1533 ई०
3. शेरगढ़ अथवा शेरशाह की दिल्ली	1540 ई०
4. मस्जिद किना कोहना	1541 ई०
5. शेरमंडल	1541 ई०
6. शेर शाही दिल्ली का दरवाजा	
7. सलीमगढ़ या नूरगढ़	1546 ई०
8. ईसाखाँ की मस्जिद और मकबरा	1547 ई०
9. अरब की सराय	1560 ई०

अकबर काल की यादगारें :—

10. खैर उलमनाज़िल	1561 ई०
11. ऊधम खाँ का मकबरा या भूल-भूलैया और मस्जिद	1561 ई०
12. हुमायूँ का मकबरा	1565 ई०
13. मकबरा नौबत खाँ—नीली छतरी	1565 ई०
14. आज़म खाँ का मकबरा	1566 ई०
15. दरगाह ख्वाजा बाकी बिला	1603 ई०

जहांगीर काल की यादगारें :—

16. फरीदा खाँ की कारवाँ सराय (पुरानी दिल्ली जेल तोड़ कर आज़ाद मैडिकल कालेज बना दिया गया)	1608 ई०
17. वारह पुला	1612 ई०
18. फरीदबुखारी का मकबरा	1615 ई०
19. मकबरा फाहिम खाँ या नीला बुज	1624 ई०
20. मकबरा अजीब कुकलताश या चौसठ खम्भा	1624 ई०
21. मकबरा खान-खाना	1626 ई०

शाहजहाँ और औरंगजेब काल की यादगारें :—

22. लाल किला	1636-48 ई०
23. दिल्ली दरवाजा	

24.	नाहरी दरवाजा		
25.	नक्कार खाना		
26.	हथिया पोत दरवाजा		
27.	दीवाने आम		
28.	सिंहासन का स्थान		
29.	दीवाने खास		
30.	तख्त ताउस		
31.	हुम्नाम		
32.	हीरामहल (बहादुर शाह द्वारा)	1824 ई०	
33.	मोती महल		
34.	मोती मस्जिद (औरंगजेब द्वारा)	1659-60 ई०	
35.	बाग हयाबल्स		
36.	महुताब बाग		
37.	जफर महल या जलमहल (बहादुरशाह द्वारा)	1842 ई०	
38.	बावली		
39.	मस्जिद (बहादुरशाह द्वारा)		
40.	तस्वीहखाना, शयनगृह, बड़ी बैठक		
41.	बुर्जतिला या मुसम्म बुर्ज या खास महल		
42.	खिजरी दरवाजा		
43.	सलीम गढ़ दरवाजा		
44.	रंगमहल या इमतियाज महल		
45.	संगमरमर का हौज		
46.	दरिया महल		
47.	छोटी बैठक		
48.	मुमताज महल		
49.	असद बुर्ज		
50.	बदर रौ दरवाजा		
51.	शाह बुर्ज		
52.	नहर बहिस्त		
53.	सावन भादों		
54.	जामां मस्जिद	1648 ई०	
55.	जहाँगिरा बेगम का बाग या मलका का बाग	1650 ई०	
56.	फतहपुरी मस्जिद	1650 ई०	
57.	मस्जिद सरहदी	1650 ई०	

58. मस्जिद अकबराबादी	1650 ई०
59. रौशनारा बाग	1650 ई०
60. शालामार बाग	1653 ई०
61. सूफी सरमद का मजार और हरे भरे की दरगाह	
62. उर्दू मन्दिर या जैनियों का लाल मन्दिर	1659-60 ई०
63. गुरुद्वारा शीशगंज	1675 ई०
64. गुरुद्वारा रिक्काबगंज	1675 ई०
65. गुरुद्वारा बंगला साहब	
66. गुरुद्वारा बाला साहब	
67. गुरुद्वारा दमदमा साहब	
68. गुरुद्वारा मोती साहब	
69. गुरुद्वारा माता सुन्दरी	
70. गुरुद्वारा मजनू का टीला	
71. मजनू का टीला	
72. गुरुद्वारा नानक प्याऊ	
73. मकबरा जहाँआरा	1681 ई०
74. जीनत उलमसाजिद	1700 ई०
75. सरना	1700 ई०
76. मकबरा जेबुलनिसा बेगम	1702 ई०

शाह आलम बहादुर शाह के खमाने की यादगारें :—

77. महरौली की मोती मस्जिद	1709 ई०
78. मकबरा तथा मदरसा गाज़ीउद्दीनखां	1710 ई०
79. शाह आलम बहादुर की कब्र	1712 ई०
80. रौशन उद्दीला की पहली सुनहरी मस्जिद	1721 ई०
81. जन्तार मन्तर	1724 ई०
82. हनुमान जी का मन्दिर	
83. काली का मन्दिर	
84. महलदार खां का बाग	1720-29 ई०
85. शेख कलीम उल्लाह का मजार	1729 ई०
86. रौशन उद्दीला की दूसरी सुनहरी मस्जिद	1744-45 ई०
87. कुदसिया बाग	1748 ई०
88. हाजिर का बाग	1748 ई०
89. चरहदास की बगीची व भूतेश्वर महादेव और चौमुला महादेव के मंदिर	

90. मोहम्मद शाह का मकबरा	1748 ई०
91. सुनहरी मस्जिद	1751 ई०
92. सफदर जंग का मकबरा	1753 ई०
93. आपा गंगाधर का शिवाला	1761 ई०
94. लाल बंगला	1779 ई०
95. नवाफ खां का मकबरा	1781 ई०
96. शाह आलम सानी की कब्र	1806 ई०
97. माधोदास की बागीची	
98. सेंट जेम्स का गिरजा	1826-36 ई०
99. झंडे वालीदेवी का मंदिर	
100. चन्द्रगुप्त का मंदिर	
101. घंटेदार महादेव	
102. राजा जगज्जयसिंह की बावली	
103. विष्णुपद	
104. दिगम्बर जैन मन्दिर दिल्ली गेट	
105. श्वेताम्बर जैन मंदिर	
106. महावीर दिगम्बर जैन मन्दिर	
107. जैन पंचायती मन्दिर	
108. जैन तथा मन्दिर धर्मपुरा	
109. जैन बड़ा मन्दिर कूचा सेठ	
110. जैन पार्श्व मंदिर	
111. अन्नवाल दिगम्बर जैन मन्दिर	
112. जैन तिथी मंदिर	
113. दादा बाड़ी	

4 ब्रिटिश काल की दिल्ली

(1857—1947 ई०)

यों तो दिल्ली में ब्रिटिश हुकूमत 1857 के गदर के बाद शुरू हुई, मगर उसका आगाज सन् 1803 से ही हो गया था जब लाईलेक ने मुगल सम्राट् शाह आलम को पटपड़ गंज की लड़ाई में मराठों के हाथों से छुड़ाया था। शाह आलम की तरफ से एक अंग्रेज रेजीडेंट प्रवेश करने के लिए नियुक्त किया गया था। सन् 1822 में रेजीडेंट की जगह एजेंट नियुक्त कर दिया गया। सन् 1842 में फिर एक एजेंसी नियुक्त की गई और दिल्ली को, जिसमें बल्लभगढ़ और अजर की देशी रियासतें शामिल नहीं थीं उत्तर-पश्चिमी प्रान्त की हुकूमत के मातहत कर दिया गया। सन 1857 के गदर के बाद बल्लभगढ़ और अजर के राजा और नवाब की रियासतों को, जिन्हें बागी करार देकर फांसी दी गई थी, दिल्ली के साथ मिला कर पंजाब के सूबे के नीचे कर दिया गया जहाँ, लेफ्टिनेंट गवर्नर हुकूमत करता था। सन् 1803 से 1857 तक जिन अंग्रेजी शासकों ने दिल्ली पर हुकूमत की उनके नाम इस प्रकार हैं।

1. सर डेविड अक्तरलोनी	1803-1806	रेजीडेंट तथा चीफ कमिशनर
2. आर० जी० सेटन	1806-1810	"
3. चार्ल्स मटकाफ	1810-1818	"
4. सर डेविड अक्तरलोनी	1818-1821	"
5. एलेक्जेंडर रोज	1822-1823	गवर्नर जनरल का एजेंट
6. विलियम फेजर	1823	
7. चार्ल्स इलियट	1823	
8. चार्ल्स मटकाफ	1823-1828	रेजीडेंट
9. ई० कोल ब्रुक	1828	
10. विलियम फेजर	"	
11. श्री हौकिंग	"	
12. श्री मार्टिन	1832	
13. विलियम फेजर	1832-35	एजेंट और उत्तर पश्चिम प्रान्त का कमिशनर
14. टामस मटकाफ	1835-53	"
15. सायमन फेजर	1853-1857	"

गदर के बाद, मिरजा इलाहीबक्श को, जिसने देशद्रोह करके अंग्रेजों का साथ दिया था और बादशाह के खिलाफ गद्दाही दी थी, खानदान तैमूर का वारिस करार दिया गया। वह औरंगजेब के लड़के शाह आलम प्रथम की पांचवीं पुष्ट में था। इलाहीबक्श और उसके खानदान को 27,827 रुपये 6 आना सालाना की पेंशन दी गई। इलाहीबक्श को 13,278 रुपये 8 आने तो अपने खानदान वालों को बांटने पड़ते थे और 14,548 रुपये 14 आने उसके लिए बाकी बचते थे। सन् 1878 में मिरजा इलाहीबक्श की मृत्यु हो गई। उसने तीन लड़के छोड़े। बड़ा लड़का सुलेमान शाह 1890 में और छोटा लड़का मिरजा मुरैया शाह 1913 में मर गया। असें तक खानदान की विरासत पर लगड़ा चलता रहा, जो सन् 1925 में खत्म हुआ। उसी वर्ष मोहम्मदशाह का भी देहान्त हो गया। उसके कोई नर औलाद न होने से आगे के लिए कोई वारिस न रहा। इस प्रकार मुगल खानदान का अन्त हो गया।

सन् 1857 के गदर का बदला बड़ी ही क्रूरता और बरबादी के साथ लिया गया। उसमें अंग्रेजों ने कोई कसर नहीं छोड़ी। दिल्ली ने तैमूर लंग को भी देखा था और नादिरशाह को भी, मगर वे लुटेरों की तरह आए और चले गए। मगर ये अंग्रेज तो यहां शासन करने आए थे और वह भी सात हजार मील दूर बैठ कर चंद गोरो के द्वारा। चुनांचे उन्होंने दिल्ली को इस बुरी तरह नोचा-बसोटा कि इसे मिट्टी में मिला दिया। तमाम मुसलमानों को शहर बदर कर दिया गया और हिन्दू भी वही बचे जो अंग्रेजों की बफादारी का दम भरते थे। बरना उनके घर-बार भी तबाही से बच न सके। चारों ओर लूट-मार और गारतगरी मची हुई थी। कोतवाली पर फांसियां लटकी हुई थीं। फौजी अदालत ने तीन हजार लोगों पर मुकदमे चलाए और एक हजार को फांसी पर चढ़ा दिया। शाही खानदान वालों, उभरा और रईसों के जितने महलात और हवेलियां थीं, वे जळ कर ली गईं और कौड़ियों के मोल नीलाम कर दी गईं। वही हवेलियां कालान्तर में बड़ी-बड़ी गंदी बस्तियों के कटड़े बन गए।

लोग जब दोबारा शहर में आकर आबाद हुए तो मोक्षियन रोड के इलाके के तमाम मकान, चांदनी चौक के दरीबे तक के मकान और उधर जामा मस्जिद तक के तमाम मकान और बाजार गिरा कर मिस्मार कर दिए गए, कोई दो मंजिला मकान बाकी रहने नहीं दिया गया ताकि किले पर से तोप के गोले फेंकने में रास्ते में रुकावट न पड़ा हो। कुछ मस्जिदें भी गिरा दी गईं और जामा मस्जिद तथा फतहपुरी मस्जिद को जळ कर लिया गया। फतहपुरी मस्जिद में फौजे रखी गई और जामा मस्जिद में धोड़े बांधे गए। लौफ और आतंक का यह आज़म था कि काले सिपाही की लाल पगड़ी से लोग कांप उठते थे, गोरे की तो बात ही क्या। और यह हालत एक दो

वर्ष नहीं पचास वर्ष तक ऐसी रही कि दिल्ली जीते-जागलों की आबादी न रह कर शहरें समोशों हो गया। एक डिप्टी कमिशनर था, जिसकी सब तरफ हुकमत चलती थी और लोग उसकी खुशनुदी हासिल करने के लिए लालाशित रहते थे। उससे जो मिलने जाते थे, वे खड़े रहते थे। बाद में जिन लोगों को कुर्सी पर बैठने की इजाजत मिलने लगी, वे कुर्सीनशीन कहलाने लगे। यह बात भी सन् 1913 में जाकर शुरू हुई जब दिल्ली राजधानी बन गई थी। उससे पहले तो क्या हिन्दू और क्या मुस्लिम सब अंग्रेजों के गुलाम थे। हर एक की यही कोनिश होती थी कि साहब बहादुर उसकी तरफ मुस्करा कर देख भर ले। आत्मसम्मान की गिरावट की हद हो गई थी।

अंग्रेजों ने सिविल लाइन को अपनी दिल्ली बना लिया था और शहर की ओर वे कहर की दृष्टि से देखते थे। सिविल लाइन में उनके बड़े-बड़े आलीशान बंगले थे, उनकी अपनी क्लब थी, जिसमें हिन्दुस्तानी शरीक नहीं हो सकते थे, सब प्रकार की सुविधा और साधन वहां मौजूद थे और दिल्ली बेकसी की हालत में थी। शहर की सफाई और सेहत की हालत यह थी कि मलेरिया और मौसमी बुखार तो फैला ही रहता था, प्लेग का भी हमला हो जाता था। किसी प्रकार की तरक्की के अवसर यहां मिलने कठिन थे। इसी कारण यहां की आबादी बढ़ने नहीं पाती थी। अगर दिल्ली को राजधानी बनाने की हिमाकत अंग्रेजों ने न की होती तो यहां की हालत सुधरने की कोई मूरत न थी, मगर सन् 1911 में जब शाह जार्ज पंचम का दिल्ली में दरबार हुआ तो उसने कलकत्ते से राजधानी हटा कर दिल्ली को राजधानी घोषित कर दिया। लाचार अंग्रेजों को भी दिल्ली की दुरुस्ती की ओर ध्यान देना पड़ा। यह कोई हिन्दुस्तानियों पर इनायत करने के लिए न था, बल्कि खुद अपने को खतरे से बचाने के लिए था; क्योंकि दिल्ली की सेहत खराब रहने से उनको अपने लिए खतरा था।

इसलिए दिल्ली में अंग्रेजी शासन के तीन भाग किए जा सकते हैं; (1) सन् 1803 से 1857 तक, जिसका जिक्र ऊपर किया गया है; (2) सन् 1857 से 1911 तक और (3) सन् 1912 से 1947 तक जब भारत में अंग्रेजी शासन समाप्त हुआ और 16 अगस्त को लाल किले पर यूनिवर्सल बैंक की जगह तिरंगा झंडा लहराने लगा। सन् 1857 से 1911 तक दिल्ली, पंजाब के लेफ्टिनेंट गवर्नर के तहत में रही। सारी हुकूमत पंजाब से ही होती थी। न्याय, पुलिस, नहर, पड़ार्थ, सब कुछ पंजाब के अधीन था, पंजाब के ही कायदे कानून यहां लागू होते थे। दिल्ली में दो तहसीलें थीं, बल्लभगढ़ और सोनीपत। डिप्टी कमिशनर यहां का शासक हुआ करता था और उसके साथ पुलिस कप्तान। चीफ कमिशनर तो बाद में जाकर यहां का शासक बना।

सन् 1911 तक के अंग्रेजी काल की यादगारें इस प्रकार हैं:—

दिल्ली नगर निगम:—ग़दर के छः वर्ष बाद 1863 ई० में दिल्ली नगर निगम की बुनियाद पड़ी। उसकी पहली सभा 1 जून 1863 के दिन हुई। सन् 1881 में इसे प्रथम दर्जे की म्युनिसिपल कमिटी बना दिया गया। उस वक्त इसके 21 सदस्य थे जो सब नामजद थे। उनमें 6 सरकारी और 15 गैर सरकारी थे। गैर सरकारी सदस्यों में 3 अंग्रेज, 6 हिन्दू और 6 मुसलमान थे। डिप्टी कमिशनर चेयरमैन हुआ करता था। सन् 1863 में कमिटी की आय केवल 98,276 रु० थी।

टाउन हाल (1866 ई०):—मलका के बूत के पीछे टाउन हाल की इमारत है, जिसमें आजकल दिल्ली म्युनिसिपल कार्पोरेशन का दफ्तर है। यह इमारत 1863 ई० में बननी शुरू हुई और 1866 में बन कर तैयार हुई। इस पर 1,60,000 रुपये की लागत आई थी। पहले यह नहर का बड़ा भवन था। इसमें जलसे ठुस्रा करते थे। अंग्रेज शासकों के बड़े-बड़े तौल चित्र इसके हाल में लगे हुए थे। एक भाग में पुस्तकालय था, जो अब हाडिंग पुस्तकालय बन गया है। उत्तरी भाग के एक कमरे में अजायबघर बना हुआ था। टाउन हाल के उत्तर की तरफ बाग में एक टैरेस बना हुआ है। उस तरफ के बाग के हिस्से में एक चबूतरे पर किसी ज़माने में पत्थर का हाथी खड़ा हुआ था, जो बाद में लाल किले में चला गया। उसकी जगह तोप रख दी गई थी। अब वहां फव्वारा है। उसी तरफ स्टेशन की ओर अमी हाल में गांधी जी की तांबे की बनी हुई एक बड़ी मूर्ति लगाई गई है, जिसका मुंह टाउन हाल की तरफ है और जो ऊंचे चबूतरे पर खड़ी है।

मोर सराय (1861-62 ई०):—मुभाष मार्ग से बाएं हाथ को जो रास्ता रेलवे स्टेशन को गया है, उस पर जहां अब बाएं हाथ रेलवे के मकान बने हुए हैं, वहां 1861-62 में हैमिल्टन डिप्टी कमिशनर ने एक लाख के खर्च से एक सराय बनवाई थी। बाद में मोर साहब इंजीनियर ने इसकी बुजियाँ पर मोर लगवा दिया। तबसे यह मोर की सराय कहलाने लगी। सन् 1901 में इसे पौने दो लाख में ईस्ट इंडिया रेलवे के हाथ बेच दिया गया और कालान्तर में यहां रेलवे क्वार्टर बना दिए गए।

घंटाघर (1868 ई०):—इसे चांदनी चौक में मलका के बूत के सामने सड़क के ऐन बीच में लॉर्ड नोर्थ ब्रुक के ज़माने में 22,134 रु० की लागत से बनाया गया था। कुछ वर्ष हुए इसके ऊपरी भाग में से पत्थर टूट कर नीचे गिरा, जिससे कई आदमी जख्मी हुए, और कुछ मर भी गए। इसलिए उसे खतरनाक करार देकर गिरा दिया गया और उसकी जगह एक चबूतरा बना दिया गया। बादशाही काल में वहां नहर का होज हुआ करता था।

घंटाघर की इमारत खूबसूरत मुरब्बा मीनार की शकल की थी, जिसके नीचे चारों ओर डाट लगी हुई थी, और मीनार के चारों ओर घंटे लगे हुए थे।

सेंट मेरी का कैथोलिक गिरजाघर:—यह गुमाथ रोड के बाएँ हाथ के कोने पर बना हुआ है, रेलवे क्वार्टरों के पास। मौजूदा गिरजाघर सन् 1865 में बनकर तैयार हुआ था। इसके साथ एक स्कूल भी चलता है। इस गिरजे पर 77,000 रुपया खर्च हुआ था।

रेलवे

पश्चिम रेलवे, जो गदर के समय बिखर रही थी, पहली अगस्त सन् 1864 को खुली और दिल्ली में पहली जनवरी 1867 को, जब यमुना का पुल बन कर तैयार हुआ, पहुंची। रेल की डबल लाइन 1902 में गाजियाबाद से दरिया तक तैयार हुई और 6 मार्च, 1913 को जब कि यमुना का दूसरा पुल बन कर तैयार हुआ, दिल्ली तक पहुंची। दिल्ली-अम्बाला-कालका लाइन पहली मार्च, 1891 को खुली। छोटी लाइन रिवाड़ी से दिल्ली तक 14 फरवरी, 1873 को खुली। दक्षिण पंजाब मॉटिडा रेलवे 10 नवम्बर, 1897 को खुली। दिल्ली-आगरा लाइन दिल्ली सदर से कोसी तक 15 नवम्बर, 1904 को और आगरे तक, उसी साल 3 दिसम्बर को खुली। दिल्ली सदर से दिल्ली जंक्शन तक 1 मार्च 1905 को आई, इन्हीं दिनों में सदर का पुल बना, मोरी गेट का डफरिन पुल 1884-88 में बना। तभी फराशखाने का काठ का पुल और कश्मीरी गेट का लोथियन पुल बना। शाहदरा-सहारनपुर लाइन मई 1907 में खुली।

इस प्रकार शहर की बहुत बड़ी आबादी का खासा बड़ा हिस्सा, जो कश्मीरी दरवाजे और चांदनी चौक के बीच में पड़ता था, रेल की नजर हो गया। काबुली दरवाजे से लाहौरी दरवाजे तक की फसील का बहुत बड़ा हिस्सा इसी काम के लिए तोड़ दिया गया। तीस हजारी और रोशनमारा बाग का बड़ा हिस्सा रेल के काम में आ गया। रेल निकालने के लिए कई सड़कें भी निकाली गईं। डफरिन पुल के पूर्व में रेल के साथ लोथियन रोड की ओर जो हैमिल्टन रोड गई है वह 1870 में निकली। दिल्ली रेलवे के बड़े स्टेशन के साथ कम्पनी बाग के सामने जो क्वीन्ज रोड है, वह भी इन्हीं दिनों निकली। तीस हजारी के साथ सब्जीमंडी को जो बुलबुल सड़क गई है, वह 1872 में बनी।

कोतवाली के सामने का फव्वारा (1872-74 ई०):—चांदनी चौक के कोतवाली के तिराहे पर जो फव्वारा लगा है, यह लार्ड नार्थब्रुक की दिल्ली में आमद की यादगार में सन् 1872-74 में बनाया गया था। इस पर दस हजार रुपया खर्च हुआ था। फव्वारा भूरे पत्थर का बना हुआ है।

दिल्ली टेलीफोन:—दिल्ली में टेलीफोन सन् 1880 में आया।

दिल्ली डिस्ट्रिक्ट बोर्ड:—दिल्ली में सन् 1883 में डिस्ट्रिक्ट बोर्ड कायम हुआ। इसके 21 सदस्य थे। डिप्टी कमिश्नर इसका सदस्य हुआ करता था। जब दिल्ली नगरपालिका बनी तो डिस्ट्रिक्ट बोर्ड हटा दिया गया।

डफरिन अस्पताल (1892-93 ई०):—जामा मस्जिद के पास जो डफरिन अस्पताल था, 1885-89 में लार्ड डफरिन ने उसका शिलान्यास किया था। यह 1892-93 में बन कर तैयार हुआ। दिल्ली में यह पहला अंग्रेजी अस्पताल था। इसकी एक मंजिल जमीनदोस्त थी, एक ऊपर। जब इराबिन अस्पताल बना तो यह अस्पताल वहां चला गया और यहां डिस्पेंसरी रह गई।

गदर से पहले लाल किले के पास लाल डिग्गी में, मौजूदा हैपी स्कूल के पास एक छोटा सा अस्पताल आठ बिस्तरों का हुआ करता था, मगर गदर में वह खत्म हो गया था।

सेंट स्टीफेंस अस्पताल (1884 ई०):—इस अस्पताल को चांदनी चौक में जहां अब सेंट्रल बैंक है, श्रीमती बिटर की याद में सन् 1884 में औरतों के लिए बनाया गया था। डचेस आफ कनाट ने 8 जनवरी को इसका शिलान्यास किया था और 1885 में लेडी डफरिन ने इसका उद्घाटन किया था। यह इमारत लाल पत्थर की बनाई गई थी, जो दो मंजिला थी। कुछ ही वर्ष में इसकी इमारत छोटी पड़ गई, तब तीस हजारी में फूस की सराय के सामने 1906 में लेडी मिटो ने एक दूसरे अस्पताल का शिलान्यास किया। जनवरी 1909 में लेडी लेन ने उसका उद्घाटन किया। जी० पी० एस० और केम्ब्रिज मिशन इस अस्पताल को चलाते हैं। चांदनी चौक वाली अस्पताल की इमारत बंगाल बैंक ने खरीद ली थी, जहां वह बहुत असें चलता रहा। बंगाल बैंक, स्टेट बैंक बन कर भागीरथ पैलेस के बाहर वाली इमारत में चला गया और बंगाल बैंक की इमारत सेंट्रल बैंक ने खरीद कर उसमें अपनी नई इमारत सन् 1932 के करीब बना ली।

हरिहर उदासीन आश्रम बड़ा अखाड़ा:—यह अजमेरी दरवाजे के बाहर कमला मार्केट के नजदीक बाबा संख्या दास जी के शिष्य बाबा भंगल दास जी, जिन्हें हरिहर बाबा कहते थे, की स्मृति में 1888 ई० में बनाया गया था। यहां एक छोटी-सी बागीची है और टीन का छप्पर है। अन्दर कई मन्दिर शिव, देवी, राधा-कृष्ण, आदि देवताओं के बने हुए हैं। एक घूनी भी जलती रहती है। यह उदासी साधुओं का स्थान है। यहां भंडारा भी हुआ करता है।

कपड़े की मिल:—दिल्ली में पहली कपड़े की मिल सन् 1893 में कृष्णा मिल के नाम से पुल मिठाई के पास नहर के किनारे खोली गई थी।

दिल्ली वाटर वर्क्स:—दिल्ली में वाटर वर्क्स सन् 1889 में बनना शुरू हुआ और 1895 में बन कर तैयार हुआ। उसके बाद शहर में नल लगने शुरू हुए। शुरू-शुरू में नल का पानी अशुद्ध माना जाता था। पीने के काम में कुओं का पानी आता था। पुराने संस्कारों के लोग नल का पानी नहीं पीते थे।

ओखले की नहर:—दसी वर्ष ओखले की नहर खोली गई। यह दिल्ली शहर से आठ मील पड़ती है। यह यमुना की नहर कहलाती है। ओखला तैर के लिए एक सुन्दर स्थान बन गया है, खास कर बरसात के दिनों में।

दिल्ली में हाउस टैक्स:—पहली जनवरी 1902 से शुरू हुआ।

मलका का बूत:—मलकाबाग, चांदनी चौक में टाउन हाल के सामने मलका विक्टोरिया का जो तांबे का बूत लगा हुआ है, इसे जे० सी० स्क्रीनर ने 1801 में बनवाया था। इसे विलायत के एक कारीगर ने बनाया था। इसे 26 दिसम्बर, 1902 को चाल्जे रिवाज ने द्वितीय दिल्ली दरबार के अवसर पर खोला था। बूत संगमरमर के चबूतरे पर रखा है। चारों ओर कटहरा लगा हुआ है। दाएं-बाएं फव्वारे लगे हैं।

बिजली की रोशनी:—दिल्ली में बिजली 2 जनवरी, 1903 के दिन जारी हुई और 1905 में ट्रामवे लाइन पड़नी शुरू हुई, जो लाहौरी दरवाजे से शुरू होकर खारी बावली, चांदनी चौक, एस्प्लेनेड रोड, जामा मस्जिद, चावड़ी बाजार, होजकाड़ी, लाल कुर्मा, कटड़ा बड़ियां होती हुई फतहपुरी पर जा मिलती थी। दूसरी लाइन लाहौरी दरवाजे से सदर बाजार और हिन्दु राव के बाड़े तक जाती थी, एक सक्कीमंडी घंटाघर तक जाती थी। अब यह लाइन करीब-करीब बंद हो चुकी है। इसकी शुरुआत 3 जून, 1908 के दिन हुई थी।

विक्टोरिया बनाना अस्पताल:—1904 ई० दिल्ली में औरतों के इस जनाने अस्पताल का शिलान्यास 19 फरवरी, 1904 को लेडी रिवाज द्वारा जामा मस्जिद के पास मछलीवालों में किया गया था। अब तो यह बहुत बड़ गया है। दिल्ली में औरतों के तीन अस्पताल हैं। एक यह, दूसरा फूस की सराय पर मिशनरीज का, जो पहले चांदनी चौक में, जहां सेंट्रल बैंक है, हुआ करता था और तीसरा लेडी हाविंग अस्पताल।

निकलसन बाग:—कदमीरी दरवाजे के बाहर कुदमिया बाग के सामने अलीपुर रोड पर जो छोटा बाग है, वह निकलसन पार्क कहलाता था। यह सन् 1861 में बना था। अब उसका नाम तिलक बाग है। यहाँ निकलसन का बूत लगाया गया था, जिसका लार्ड मिंटो ने 6 अप्रैल, 1906 को उद्घाटन किया था। निकलसन ने 14 सितम्बर, 1857 के दिन कदमीरी दरवाजे की ओर से दिल्ली पर हमला

किया था। काबुली दरवाजे पर हमला करते समय उसके गोली लगी और 23 सितम्बर को उसकी मृत्यु हो गई। इस पार्क के साथ वाले कब्रिस्तान में उसे दफन किया गया। उसका बूत हाथ में तलवार लिए कश्मीरी दरवाजे की ओर मुंह करके एक ऊँचे चबूतरे पर खड़ा किया गया था। लड़ाई के वक़्त वह जो कोट पहने था, उसे लाल किले में प्रदर्शन के लिए रखा गया था। कश्मीरी गेट की फ़र्श के साथ जो सड़क गई है, उसका नाम निकलसन रोड रखा गया था। निकलसन को दिल्ली का विजेता घोषित किया गया था। अब वह बूत वहाँ से हटा दिया गया है।

प्रेसिया पार्क:—यह कश्मीरी दरवाजे के पास सेंट जेम्स चर्च के सामने सिबाई पर बना हुआ है। सन् 1905 में यह बना था। इसे यहाँ के डिप्टी कमिश्नर ने अपनी पत्नी की याद में बनवाया था।

दिल्ली के दरबार:—दिल्ली में अंग्रेज़ों शासन काल में तीन दरबार हुए। पहला दरबार सन् 1877 में हुआ, जब मलका विक्टोरिया को शाहंशाह की पदवी दी गई। लार्ड लिटन 23 दिसम्बर, 1876 को दिल्ली में दाखिल हुए। रेलवे स्टेशन से उनका जुलूस रवाना हुआ, जो क्वीन्स रोड, लाहौरी दरवाजा, आदि सड़कों से गुज़र कर सिविल लाइन में रिज पर जाकर समाप्त हुआ था। वहाँ कैम्प लगाया गया था। दरबार ढाका दहीपुर के तख़दीक वाले मैदान में लगा था।

दूसरा दरबार सन् 1903 में हुआ। यह लार्ड कर्ज़न का दरबार कहलाता है। एडवर्ड सप्तम की जब ताजपोशी हुई उस वक़्त यह दरबार हुआ था। यह भी पुरानी छावनी में, जहाँ ढाका दहीपुर गांव है, मौजूदा हरिजन कॉलोनी से आगे, हुआ था। उसकी याद में एक पार्क बना हुआ था। उसी वक़्त कर्ज़न के ठहरने के लिए एक कोठी बनी थी। वहाँ अब विश्वविद्यालय है। यह कर्ज़न हाउस कहलाती थी।

(1911 से 1947 तक की दिल्ली)

तीसरा दरबार 1911 में हुआ जो सबसे मशहूर है। यह जार्ज पंचम का दरबार कहलाता है। इंग्लिस्तान का यह पहला बादशाह था, जो हिन्दुस्तान आया था। यह सलीमगढ़ पर उतरा था और लाल किले से इसकी सवारी रवाना हुई थी, जो आठ दिसम्बर को निकली थी। लाल किले से जामा मस्जिद होती हुई उसकी सवारी परेड के मैदान, चांदनी चौक, आदि दिल्ली के बड़े-बड़े बाजारों में से गुज़री थी। राजाओं और नवाबों के शिविर सिविल लाइन में माल रोड पर लगे थे, जहाँ

किंगडवे कैम्प है। जहाँ अब तपेदिक का अस्पताल है, वहाँ रेल का स्टेशन था। बादशाह कर्जन हाउस में ठहरा था। 12 दिसम्बर को उसने डाके से भागे जाकर जो मैदान है वहाँ दरबार किया था। वहाँ 170 मुरब्बा फुट का चबूतरा बना हुआ है, जिसकी 31 सीढ़ियाँ हैं। इसी चबूतरे पर बैठ कर जार्ज ने दरबार किया था। चबूतरे पर पचास फुट ऊँची एक लाट उस दिन की याद में खड़ी है। सारा चबूतरा और सीढ़ियाँ संगबासी की हैं। लाट के पांच हिस्से हैं। निचले हिस्से में अंग्रेजी जवान में उस दिन की घटना का वर्णन लिखा हुआ है।

इसी चबूतरे पर बैठ कर जार्ज पंजम ने कलकत्ते की बजाय दिल्ली को राजधानी बनाने की घोषणा की थी। तभी से दिल्ली की काया फिर से पलटनी शुरू हुई और अंग्रेजों ने दिल्ली के प्रति जो लापरवाही अब तक दिखाई थी, उसमें परिवर्तन आया। सबसे बड़ी बात यह हुई कि दिल्ली वायसराय के रहने और काम करने का स्थान बन गया और दिल्ली को एक अलग सूबा बना दिया गया। बल्लभगढ़ और पानीपत की तहसीलों को दिल्ली में से निकाल दिया गया। उसकी जगह यमुना पार के गाजियाबाद तहसील के गांव दिल्ली में शरीक कर दिए गए। 17 सितम्बर, 1912 से दिल्ली अलहुदा सूबा बनाया गया। महरौली, जो बल्लभगढ़ तहसील में थी, वह दिल्ली में ही रही। दिल्ली का कुल रकबा 573 मील हो गया।

पहला वायसराय लार्ड हार्डिंग था। वह 1912 में दिल्ली आया और उसने कर्जन हाउस में रहायश अस्तियार की। दिल्ली जब राजधानी बनी तो अंग्रेजों के लिए चंद अपशकुन हुए, बताते हैं। सबसे पहले तो जब जार्ज पंजम विलायत से चले तो कुछ दुर्घटना हुई, दिल्ली में दरबार करके आए तो उनके खेमे में आग लग गई। जब लार्ड हार्डिंग स्टेशन से चल कर हाथी पर जुलूस में निकल रहे थे तो चांदनी चौक में धूलिया बाले कटड़े के सामने उन पर बम फेंका गया, जिससे वह बाल-बाल बच गए। उसके पीछे जो छतरधारी दरवान बैठा था, वह मारा गया। हार्डिंग के भी थोड़ी चोट आई। हार्डिंग 1912 से 1916 तक दिल्ली में रहा। उसके बाद 1916 से 1921 तक लार्ड चेम्सफोर्ड, 1921 से 1926 तक लार्ड रीडिंग, 1926 से 1931 लार्ड इरविन, 1931 से 1936 लार्ड विलिंगडन, 1936 से 1943 लार्ड लिनलिथगो, 1943-47 लार्ड बेवल, 1947 अप्रैल से अगस्त तक लार्ड माउंटबैटन वायसराय रहे।

लार्ड माउंटबैटन आखिरी वायसराय थे, जो स्वतन्त्र भारत के पहले गवर्नर जनरल बने। फिर श्री राजगोपालाचार्य को गवर्नर जनरल पद सौंप कर और हिन्दुस्तान से अंग्रेजी सत्ता की निशानी खत्म करके वे इंग्लैण्ड चले गए। अंग्रेजी काल में 1911 से 1947 तक जो यादगारें कायम हुईं उनका विवरण इस प्रकार है:—

एडवर्ड पार्क:—यह जामा मस्जिद के नजदीक ठंडी सड़क पर स्थित है। इसका शिलान्यास 8 दिसम्बर 1911 को जार्ज पंचम ने किया था। उसके चार दरवाजे हैं, एक मछलीवालों की तरफ, दूसरा दरियागंज की तरफ, तीसरा ठंडी सड़क पर, और चौथा जामा मस्जिद वाली सड़क पर। बाग के बीच में एक चबूतरा है। उस पर ऊँचे चबूतरे पर काले घोड़े पर एडवर्ड का ताँवे का बुत खड़ा किया गया है। बाग के चारों ओर लोहे का कटहरा है, और बाग में साएदार वृक्ष और फूलों के पेड़ हैं। जहाँ यह बाग बना है, वहाँ कहते हैं, गदर से पहले एक मस्जिद बनी हुई थी।

लेडी हाडिंग कालेज तथा हस्पताल:—इस अस्पताल की स्थापना सन् 1912 में लेडी हाडिंग ने की। उसी के नाम से इसे चलाया गया। करीब तीस लाख रुपये इसके लिए राजाओं तथा अन्य लोगों से जमा किया गया। कालेज के साथ इसमें दो सौ मरीजों को रखने के लिए अस्पताल भी खोला गया। साथ में एक नर्सिंग स्कूल और सौ छात्रों के लिए छात्रावास भी खोला गया। इस पर कुल लागत 33,91,301 रु० आई।

हाडिंग पुस्तकालय (1913 ई०):—मलका के बाग के पूर्व में कोड़िया पुल की सड़क की तरफ फ्रव्वारे से कुछ आगे बढ़ कर हाडिंग पुस्तकालय की इमारत है जिसे लार्ड हाडिंग की यादगार में 1913 ई० में बनाया गया था। पहले दिल्ली का पुस्तकालय टाउन हाल में हुआ करता था। इस पुस्तकालय में कई हजार पुस्तकें हैं, बहुत सी पुराने जमाने की हैं। हाडिंग पुस्तकालय के दक्षिण में एक बहुत बड़ा मैदान है, जो गांधी ग्राउंड कहलाता है। 5 मार्च, 1930 को जिस दिन गांधी-इचिन समझौता हुआ, इस मैदान में एक विराट सभा हुई थी, जिसकी उपस्थिति कई लाख की थी। गांधी जी का उसमें व्याख्यान हुआ था। उस वक्त की आबादी के लिहाज से इतनी बड़ी सभा फिर नहीं हुई। तभी से इस मैदान का नाम गांधी ग्राउंड पड़ा। पहले इस मैदान में घास लगी हुई थी और साएदार वृक्ष थे। इसमें क्रिकेट के मैच हुआ करते थे। शाम को इसमें स्कूल के बच्चे खेला करते थे। अब इसमें घास का नामो-निशान नहीं रहा। इस मैदान में हर वर्ष रामलीला भी होती है।

बाग में कई क्लब भी बने हुए हैं। गांधी जयन्ती के दिन फतहपुरी बाजार की तरफ के हिस्से में एक बहुत बड़ा मेला लगता है, जो तीन दिन चलता है। होली के बाद दुलहंड़ी के दिन भी इस बाग में मेला लगता है।

टेलर का बुत:—मोरी दरवाजे के बाहर चौराहे पर लाल पत्थर का जो चबूतरा बना हुआ है, वहाँ 1914 में टेलर के खानदान वालों ने उसका बुत लगवाया था। इसने 1857 की लड़ाई में भाग लिया था। अब वह बुत वहाँ से हटा दिया गया है।

यूरोप का महान युद्ध

अगस्त 1914 में यूरोप का प्रथम महायुद्ध शुरू हुआ। नई दिल्ली की इमारतें बननी शुरू तो हो गई थीं, लेकिन युद्ध के कारण काम में शिथिलता आ गई। सरकारी दफ्तरों के लिए अलीपुर रोड पर खैबरपास के निकट आरबी इमारतें बनाई गईं और वहीं वायसराय की असेम्बली का हाल बना। खैबरपास नाम इसलिए पड़ा कि माल रोड पर पहाड़ी काट कर दो रास्ते बनाए गए थे, जिनके ऊपर दरबार के लिए माल ढोने की रेलगाड़ी चलती थी। बाद में यह पहाड़ी तोड़ दी गई। खैबरपास पर अंग्रेजी बाजार भी था। उसकी निशानी चंद दुकानें अब भी बाकी हैं। कौंसिल आफ स्टेट मदनमोहन मालवीय ने बनाई थी। उसी में उसके सदस्यों के रहने का प्रबंध भी था।

नई दिल्ली बसाने के लिए दिल्ली दरवाजे और अजमेरी दरवाजे के बाहर से लगा कर कुतुब तक का नक्शा ही बदल गया और जहाँ खेत, पहाड़ियाँ, और जंगल हुआ करते थे वहाँ बड़ी-बड़ी इमारतें खड़ी होने लगीं, चौड़ी-चौड़ी सड़कें निकलने लगीं और सैकड़ों-हजारों कोठियाँ और बंगले बनने लगे। यह अंग्रेजों की दूसरी दिल्ली थी। पहली दिल्ली सिविल लाइन में थी, जो सोलहवीं दिल्ली थी। और यह नई दिल्ली सनहवीं थी। नई दिल्ली को सर एडविन लिटन और हरबर्ट बेकर ने बनाया जो अपने जमाने के विख्यात टाउन योजनाकार थे। मशहूर इमारतों में वायसरॉयल इस्टेट और भवन, उसके साथ मेत्रेयरियट के उत्तरी और दक्षिणी कक्ष, असेम्बली की विशाल गोलाकार इमारत, क्वींसवे (राजपथ) और उसके दोनों बाजू की नहरें खुले मैदान, विशाल विजय चौक और उस में लगे फव्वारे हैं। ये सब इमारतें, जो लाल और सफेद पत्थर की बनी हैं, सुन्दरता में संसार की उच्च कोटि की हैं। वायसराय का भवन रायसीना की पहाड़ी पर बनाया गया था। वर्षों तक हजारों मजदूर और मेमार लुहार और छाती, संगतराश और अन्य कारीगर इन इमारतों को बनाने के लिए काम करते रहे। अन्तर-मन्तर के पास जो जयसिंहपुरे की आबादी हुआ करती थी, उसे हटा कर कनाट सरकार का विशाल बाजार बना कर खड़ा कर दिया गया। रेल का रुल भी बदलना पड़ा, उसको सड़कों के ऊपर से ले जाने के लिए हाडिंग ब्रिज और मिटो ब्रिज बने। सदर का स्टेशन तोड़ दिया गया और नई दिल्ली का बड़ा आलीशान स्टेशन उसकी जगह पहाड़गंज में बना दिया गया। इन तमाम इमारतों को बनते-बनाते 18 साल लग गए। 15 फरवरी 1931 के दिन लार्ड इरविन ने नई दिल्ली का उद्घाटन किया। 29,000 मजदूर इसके बनाने में लगे रहे और इसके बनाने पर 15 करोड़ रुपये खर्च हुआ।

लार्ड हाडिंग के बाद लार्ड चेम्सफोर्ड वायसराय बन कर आए, जो 1916 से 1921 तक दिल्ली में रहे। इनके जमाने की यादगार तो केवल चेम्सफोर्ड क्लब ही

है, जो रफौ मार्ग पर स्थित है। पहले यह गोरों के लिए थी, बाद में उनकी जीमखान बनव बन गई और यह हिन्दुस्तानियों की हो गई। वैसे चेम्सफोर्ड काल की बहुत सी घटनाएँ स्मरणीय हैं। यूरोप का पहला युद्ध, जो 1914 में शुरू हुआ था, 11 नवम्बर 1918 के दिन बंद हुआ। उसका बड़ा भारी जशन मनाया गया। मगर युद्ध समाप्त होते ही अंग्रेजों ने आजादी की मांग को दबाना शुरू कर दिया और रोलेट बिल पास किया, जिसे काला कानून कहा जाता है। उसके विरोध में गांधी जी का 1919 का सत्याग्रह शुरू हुआ। दिल्ली में 30 मार्च, 1919 के दिन बड़ी भारी हड़ताल हुई, जिसमें हिन्दू-मुसलमान दोनों ही शरीक थे। उस दिन चांदनी चौक में गोली चली और कई आदमी मारे गए। फिर 6 अप्रैल को हड़ताल हुई, जो 17 अप्रैल तक चलती रही। दिल्ली के वे दिन बड़े ऐतिहासिक थे। हजारों तर-तारी जेल में गए, लाठियों और गोलीयों के शिकार हुए। इसी प्रकार चेम्सफोर्ड काल दमन का काल मूजरा। इसी जमाने में दिल्ली में इम्प्लूएंगे की महामारी फैली, जिसमें करीब साठ हजार लोग मृत्यु को प्राप्त हुए।

चेम्सफोर्ड के बाद लार्ड रीडिंग वायसराय बन कर आए, जो 1921 से 1926 तक रहे। इनके जमाने की यादगार नई दिल्ली में रीडिंग रोड है और हिन्दु राव के बाड़े में लेडी रीडिंग स्वास्थ्यकेन्द्र है। दिल्ली विश्वविद्यालय की स्थापना भी इनके काल में हुई।

लार्ड रीडिंग का जमाना भी स्मरणीय है। 1922, में प्रिंस आफ वेल्स हिन्दुस्तान आया, जो बाद में इंग्लैण्ड का बादशाह एडवर्ड अष्टम के नाम से पुकारा गया। गांधी जी ने प्रिंस आफ वेल्स के आगमन का बहिष्कार करवाया, जिससे देश भर में हड़तालों की लहर फैल गई। उसका बदला अंग्रेजों ने देश में हिन्दू-मुस्लिम फिसाद करवा कर लिया। इस फिसाद ने बड़ा भयंकर रूप धारण कर लिया। उसी वर्ष गांधी जी को गिरफ्तार किया गया और उन्हें छः वर्ष कारावास की सजा दी गई, मगर 1924 में, जब उनका एपेंडेसाइटिस का आपरेशन हुआ तो उन्हें रिहा कर दिया गया। रिहाई के बाद गांधीजी ने कोहाट के कौमी दंगे के बाद दिल्ली में हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए 21 दिन का उपवास किया, जिसकी शुरुआत चेलों के कूचे में मौलाना मोहम्मद अली के मकान पर हुई थी और खाला मलकागंज रोड पर लाला रघुबीर सिंह की कोठी पर हुआ था। ये दिन भी बड़े ऐतिहासिक थे।

दिल्ली विश्वविद्यालय:—सिविल लाइन में जो पलंग स्टाफ बाघोटा है उसके चारों ओर चार सड़कें हैं। पश्चिमी मार्ग से नीचे उतरें तो एक चौराहा आता है, जिसके दाएं-बाएं विश्वविद्यालय मार्ग है और सामने की ओर विश्वविद्यालय का मुख्य प्रवेश द्वार है। विश्वविद्यालय की स्थापना 1 मई, 1922 के दिन हुई। डा० हरिसिंह गौड़ पहले लीडस चांसलर नियुक्त किए गए। विश्वविद्यालय की स्थापना

अलीपुर रोड और फ्लैग-स्टाफ रोड के नुक्कड़ पर एक बंगल में हुई थी। बाद में वह कर्जन हाउस में चला गया।

विश्वविद्यालय दस मील के घेरे में फैला हुआ है। मोरिस स्वायर जब उपकुलपति बने तो उन्होंने दिल्ली के समस्त महाविद्यालयों को विश्व विद्यालय के घेरे में आने का आदेश निकाल दिया। चूनाचे सेंट स्टीफेंस कालेज, हिन्दू कालेज, रामजस कालेज, किरीडी मल कालेज, लड़कियों का मिरांडा हाउस, और प्रमिला कालेज, ये सब इस विश्वविद्यालय के घेरे में ही स्थित हैं। इनके अतिरिक्त कितने ही अन्य शिक्षालय और छात्रावास भी इसी घेरे में स्थित हैं। विश्वविद्यालय का अपना विशाल पुस्तकालय है। पुराने महाविद्यालयों में दो ही कालेज हैं। सेंट स्टीफेंस कालेज और हिन्दू कालेज जो कश्मीरी दरवाजे के साथ थे। हिन्दू कालेज 1899 में कायम हुआ था। वहां गदर से पहले कर्नल स्विजर की हवेली थी। यह 1955 में विश्वविद्यालय के घेरे में चला गया।

लार्ड रीडिंग के पश्चात् 1926 में लार्ड इरविन आए, जो 1931 तक दिल्ली में रहे। इनके नाम से दिल्ली दरवाजे के बाहर इरविन अस्पताल कायम हुआ जो दिल्ली का सबसे बड़ा अस्पताल है और यह फैलता ही जा रहा है।

वायसराय भवन अथवा राष्ट्रपति भवन:—इस इस्टेट का रकबा 330 एकड़ है, जिसके चार पक्ष हैं। राष्ट्रपति भवन के दो मुख्य प्रवेश द्वार हैं, जिनके बीच में 32 सीढ़ियां चढ़ कर दरबार हाल बना हुआ है, जो पूरा संगमरमर का है और जिसका डायमीटर 75 फुट है। अन्दर जाकर नाचघर है। इसकी छत मुगल काल के नमूने की चिमकारी की बनी हुई है। नाचघर के मुख्य द्वार के सामने ड्राइंग रूम है। उसके साथ भोजन कक्ष है। इनके अतिरिक्त राष्ट्रपति भवन में 45 सोने के कमरे हैं और पुस्त पर सुन्दर बाग हैं, जिसे मुगल बाग कहते हैं। बीच में बड़ा भारी घास का मैदान है, जिसमें जगह-जगह फव्वारे लगे हुए हैं। इस खुले सहन में बाहर से आने के लिए दाएं-बाएं कई द्वार हैं। भवन के ऊपर तांबे का गोल गुंबद अपनी भव्यता दिखा रहा है।

राष्ट्रपति भवन के आगे की ओर भी बीच में खुला मैदान है, जिसके दोनों बाजू सड़कें हैं और सड़कों के अन्त पर लोहे के किवाड़ चढ़े हुए हैं, जहां पहरा रहता है। इसके बाद सेक्रेटेरियट की इमारत शुरू हो जाती है, जिसके दो पक्ष हैं, उत्तरी और दक्षिणी। इनमें एक हजार दफ्तर के कमरे बने हुए हैं। इन कमरों में ही मन्त्री और अधिकारी हुकूमत का काम करते हैं। दक्षिण की ओर पहले प्रधान मन्त्री का विभाग आता है, फिर रक्षा मन्त्री का और फिर गृह मन्त्री का। उत्तर की ओर शिक्षा मंत्रालय, आवास मंत्रालय और वित्त मंत्रालय तथा अन्य कई मंत्रालय हैं।

लोक-सभा भवन:—राष्ट्रपति के उत्तर-पश्चिम में लोक-सभा का गोलाकार विशाल भवन है, जो सफेद पत्थर का बना हुआ है और जिसमें 144 खम्भे 27 फुट ऊंचाई के लगे हुए हैं। ब्रिटिश काल में इसके तीन भाग थे। एक में असेम्बली, दूसरे भागमें कौंसिल आफ स्टेट और तीसरे में चेम्बर आफ प्रिंसेज के अधिवेशन होते थे। असेम्बली का उद्घाटन 18 जनवरी, 1927 के दिन लाई इरविन ने किया था। असेम्बली हाल में लोक-सभा और कौंसिल आफ स्टेट हाल में राज्य-सभा लगती है। प्रिंसेज चेम्बर में पुस्तकालय है। तीनों भवनों के बीच में केन्द्रीय भवन है, जिस पर 90 फुट ऊंचा गुंबद बना हुआ है। इस भवन में 15 अगस्त, 1947 की रात्रि के 12 बजे भारत की स्वतन्त्रता स्थापित हुई थी और लाई माउंटबेटन स्वतन्त्र भारत के पहले गवर्नर जनरल नियुक्त हुए थे। इस भवन में संविधान सभा बैठी और 1950 में भारत का संविधान तैयार हुआ। बाबू राजेन्द्र प्रसाद संविधान सभा के प्रधान थे। दोनों सभाओं की जब भी सम्मेलित बैठक करनी होती है तो इसी भवन में हुआ करती है।

इरविन का जमाना भी बहुत ऐतिहासिक है। इसे टुंडा बायसराय कहा करते थे। क्योंकि इसका एक हाथ खराब था। जब यह दिल्ली आ रहा था तो इसकी ट्रेन पर बम्र फटा। यह बाल-बाल बचा। इसके जमाने में सायमन कमीशन हिन्दुस्तान में आया। उसका भी बड़े जोर के साथ बहिष्कार किया गया। दिल्ली में असेम्बली की दीवारों पर 'सायमन वापस जाओ' लिखा गया। इसी के जमाने में भगत सिंह कांड हुआ और 31 दिसम्बर, 1929 की रात्रि के 12 बजे रावी के किनारे श्री जवाहर लाल ने पूर्ण स्वतन्त्रता की घोषणा करते हुए कौमी झंडा लहराया। 26 जनवरी, 1930 से स्वतन्त्रता दिवस मनाया जाने लगा, जो स्वराज मिलने पर गणतन्त्र दिवस में तब्दील हो गया। 12 मार्च, 1930 को गांधीजी ने डांडी मार्च शुरू की और 6 अप्रैल से नमक सत्याग्रह शुरू हुआ। दिल्ली में सत्याग्रह की लड़ाई बड़ी तेजी के साथ चली। 5 मार्च, 1931 को ऐतिहासिक गांधी-इरविन समझौता हो गया, मगर भगत सिंह की जान न बच सकी। उन्हें 25 मार्च को फांसी दे दी गई। इसके बाद ही इरविन का कार्यकाल समाप्त हो गया।

इरविन अस्पताल:—यद्यपि इसका शिलान्यास 1930 में लाई इरविन द्वारा हुआ था मगर यह बनना शुरू हुआ 1934 में और अप्रैल 1935 में बन कर तैयार हुआ। करीब छब्बीस लाख रुपया इस पर खर्च आया। इसमें 320 मरीजों की गुंजायश रखी गई थी। 20 पारिवारिक वाड़े बनाए गए और दस विशेष वाड़े। अब तो यह अस्पताल बहुत बड़ गया है। इसके कई नए कक्ष बनाए गए हैं। मरीजों के बँड दुगुने स भी अधिक हो गए हैं। एक कक्ष पंडित पंत के नाम से बनाया गया है।

इरबिन के बाद 1932 में लाई बिलिंगडन आया, जो 1936 तक दिल्ली में रहा। इसके जमाने की यादगार बिलिंगडन अस्पताल है। यह नई दिल्ली में गोल डाकघराने के पास स्थित है। इसके जमाने की दूसरी यादगार अखिल भारतीय युद्ध स्मारक है, जो राजपथ पर बीच में बना हुआ है। यह एक सफेद पत्थर का 13 फुट ऊंचा और 40 फुट चौड़ा द्वार है। द्वार के ऊपरी भाग में दोनों ओर गेट-वे आफ इंडिया लिखा हुआ है। इसे इंडिया गेट कह कर पुकारते हैं। 10 फरवरी, 1921 के दिन इयूक आफ कनाट ने इसका शिलान्यास किया था। 1933 में यह बन कर तैयार हुआ। 1914-18 तक के युद्ध में जो हिन्दुस्तानी फौजी आहत हुए उनके नाम इसकी दीवारों पर लिखे हुए हैं। इंडिया गेट के दोनों ओर मैदान में फव्वारे लगे हैं। इस इंडिया गेट के पश्चिम में किंग जार्ज पंजम का संगमरमर का कड़े आदम बूत लगा हुआ है, जिसके ऊपर छतरी है और नीचे फव्वारा।

बिलिंगडन का जमाना भी ऐतिहासिक घटनाओं से पूर्ण रहा है। इरबिन ने जो समझौता किया था उसके अनुसार गांधीजी गोल मेज परिषद् में शरीक होने ईर्ष्याण्विष्ट हुए, मगर वहां से वह दिसम्बर के अन्त में निराश होकर नोटों और भातों ही फिर से सत्याग्रह युद्ध छिड़ गया, जो 1933 तक चला। बिलिंगडन ने पूरे दमन की नीति बरती। गांधीजी से इसका कोई समझौता न हो सका।

1936 में लाई लिनलिथगो आया, जो 1943 तक वायसराय रहा। यह किसान वायसराय कहा जाता है। इसके जमाने की कोई यादगार दिल्ली में नहीं है। मगर इसका काल खास कर ऐतिहासिक है, क्योंकि इसके जमाने में 1939 का द्वितीय महायुद्ध शुरू हुआ और 1940 में गांधीजी का व्यक्तिगत संग्राम तथा 1942 के अगस्त मास में भारत की आजादी का आखिरी युद्ध—‘अंग्रेजों भारत छोड़ो’ आन्दोलन शुरू हुआ, जो 1945 तक चलता रहा। 9 अगस्त 1942 के दिन गांधीजी और अन्य समस्त नेताओं की गिरफ्तारी हुई और सारे देश में बड़े पैमाने पर स्वतन्त्रता संग्राम चला। कई लाख नर-नारी जेल गए। कई सौ मारे गए। इस जमाने में बड़े-बड़े अत्याचार हुए मगर हिन्दुस्तानी अविचलित रहे। 15 अगस्त 1942 के दिन आगाखाना महल में गांधीजी के निजी सचिव महादेव देसाई की अकस्मात् मृत्यु हो गई।

शुरू-शुरू में गांधीजी की लिनलिथगो के साथ अच्छी पटी। 1937 में भारत में विधान सभाओं का पहला चुनाव हुआ, जिसमें कांग्रेस ने हिस्सा लिया और सबों में बजारतें बनाई मगर द्वितीय महायुद्ध के शुरू होते ही आपसी मतभेद बढ़ता गया, क्योंकि कांग्रेस ने युद्ध में सहायता देने से इन्कार कर दिया।

लक्ष्मीनारायण का मन्दिर:—इसके जमाने में रीडिंग रोड पर नई दिल्ली के तीन विख्यात उपासना स्थान तैयार हुए, जिनमें लक्ष्मीनारायण का मन्दिर सबसे महत्त्वपूर्ण है। इसे बिरला मन्दिर भी कहते हैं। इसे सेठ जुगल किशोर बिरला ने

बनवाया। इसका उद्घाटन 18 मार्च, 1939 को गांधीजी ने किया था। मुसलमानों के अतिरिक्त अन्य समस्त धर्मावलम्बी इसमें जा सकते हैं।

मन्दिर सड़क के किनारे ही बना हुआ है। संगमरमर की सीढ़ियां चढ़ कर खुला सहन आता है और फिर मन्दिर द्वार, जिसमें प्रवेश करके एक लम्बा-चोड़ा दालान है और सामने की ओर तीन मन्दिर। बीच में विष्णु भगवान और लक्ष्मी का मन्दिर है और दाएं-बाएं शिव और दुर्गा के मन्दिर हैं।

मन्दिर के साथ मिला हुआ गीता भवन है, जिसमें कृष्ण भगवान की लड़ी मूर्ति है। भवन में भजन-कीर्तन होता रहता है।

मन्दिर में जगह-जगह गीता के तथा उपनिषदों और अन्य धर्म ग्रन्थों के श्लोक दीवारों पर खुदे हुए हैं। जगह-जगह चित्र भी बने हुए हैं।

मन्दिर की पुस्त पर पहाड़ी के साथ एक बहुत लम्बा-चोड़ा खुला उद्यान है, जिसमें पानी के फव्वारे छूटते रहते हैं और घास लगी हुई है। यह दर्शनार्थियों के लिए आराम करने का सुन्दर स्थान है।

मन्दिर के साथ यात्रियों के लिए एक छोटी धर्मशाला भी है, जहां भोजन का प्रबंध भी है।

इस मन्दिर की ख्याति दिनों दिन बढ़ रही है। वर्ष के कई उत्सव यहां होते हैं, खासकर जन्माष्टमी के दिन, जब सारा मन्दिर बिजली से रोशन किया जाता है।

बुद्ध मन्दिर:—लक्ष्मीनारायण के मन्दिर से मिला हुआ भगवान बुद्ध का मन्दिर है। मन्दिर में बुद्ध भगवान की मूर्ति है, जो सुनहरी रंग की है और संगमरमर के चबूतरे पर बैठी हुई है। बौद्ध भिक्षुओं का यह पीठ है, इसका भी 18 मार्च, 1939 को महात्मा गांधी ने उद्घाटन किया था। मन्दिर का हाल 40×30 फुट है। दीवारों पर बुद्ध भगवान के जीवन के चित्र बने हुए हैं।

काली मन्दिर:—बुद्ध मन्दिर के साथ काली माता का मन्दिर है, जो बंगालियों का तीर्थस्थान है। इसमें काली की मूर्ति है। दाएं हाथ धर्मशाला भी है। आग्विन के नौ राशों में यहां देवी की पूजा बड़े पैमाने पर होती है। मन्दिर अठपहलू है, चार द्वार और चार पाती लगे हैं। मन्दिर में 12 सीढ़ी चढ़ कर पहुंचते हैं। मन्दिर के ऊपर गोपुर है।

इन मन्दिरों के अतिरिक्त इस सड़क पर कई और इमारतें भी बनी हुई हैं हिन्दू महासभा भवन, आर्यसमाज मन्दिर और कई स्कूलों की इमारतें फैली हुई हैं।

इस सड़क पर आगे जा कर एक गिरजा आता है और उसके साथ बाल्मीकि मन्दिर, जिसमें 1946 और 1947 में गांधीजी अंग्रेजों से भारत की आजादी

का फैसला करने के मिलकितने में आकर ठहरते रहे। दाएं हाथ जाकर चित्रगुप्त रोड पर भगवान रामकृष्ण परमहंस का मन्दिर है।

1943 में लार्ड वेवल वायसराय बन कर आया जो 1947 तक रहा। यह हिन्दुस्तान का पहला फौजी वायसराय था। इसकी यादगार में दिल्ली के बड़े स्टेशन के सामने फौजियों के लिए वेवल कैंटीन खोली गई थी, जिसमें 1947 के साम्प्रदायिक दंगे में शरणार्थी रहे और अब वहां सार्वजनिक पुस्तकालय है।

लार्ड वेवल का काल भी ऐतिहासिक घटनाओं से पूर्ण है। इसके जमाने में महायुद्ध ने भयंकर रूप धारण कर लिया। गांधीजी ने आगाखां महल में 21 दिन का उपवास रखा। माता कस्तूरबा की 22 फरवरी, 1943 के दिन आगाखां महल में ही मृत्यु हो गई। वहां महादेव भाई और माता कस्तूरबा की समाधियां बनी हुई हैं। मई 1945 में गांधीजी को रिहा किया गया। महायुद्ध भी समाप्त हो गया और इंग्लैंड में लेबर पार्टी की हुकूमत आ गई, जिसने भारत को आजादी देना मंजूर किया और उसी की तैयारियां होने लगी। लार्ड वेवल के जमाने की सबसे बड़ी घटना बंगाल का अकाल था, जिसमें 30 लाख लोग भूख से मर गए।

इसी के समय में भारत की इंटरिम हुकूमत बनी। श्री जवाहरलाल नेहरू इसके पहले प्रधान मन्त्री बनाए गए।

लार्ड माउंटबैटन:—ये भारत के अन्तिम वायसराय थे, जो अप्रैल 1947 से अगस्त 47 तक केवल पांच मास इस पद पर रहे। इनके यह पांच मास विशेष महत्व रखते हैं। भारत को आजाद करने की घोषणा की गई। साथ ही देश का बंटवारा भी हो गया और पाकिस्तान बन गया। 15 अगस्त 1947 भारत के इतिहास में वह स्मरणीय दिवस है, जिस दिन लार्ड माउंटबैटन ने अपने हाथ से यूनिन जैक उतार कर आजाद भारत के तिरंगे झंडे का आरोहण किया और इस प्रकार भारत से तीन सौ वर्ष पुराना अंग्रेजी शासन सदा के लिए समाप्त हो गया। लार्ड माउंटबैटन की यही सबसे बड़ी यादगार दिल्ली में रहेगी। इनका गांधीजी से घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित हुआ और इनके यहां आना-जाना होता रहता था।

15 अगस्त के बाद ये भारत के पहले गवर्नर जनरल बनाए गए। अंग्रेज शासन काल की चंद इमारतें और भी हैं, जिनको यादगार में शुमार किया जा सकता है।

दो० बी० अस्पताल:—दो अस्पताल तपेदिक के हैं। एक है किंगजे कैम्प सड़क पर जूबिली अस्पताल, जहां 1911 में रेल का स्टेशन हुआ करता था। दूसरा महरौली के पास, सड़क पर है। दिल्ली में दिक के मरीजों की संख्या के लिहाज से ये दोनों अस्पताल काफी नहीं हैं।

जामिया मिलिया:—1921 में, जब गांधीजी ने असहयोग आन्दोलन चलाया तो सरकारी शिक्षालयों का भी बहिष्कार किया गया। उस वक्त अलीगढ़ मुस्लिम

विश्वविद्यालय से, जो लड़के निकले, उनके लिए दिल्ली में करौलबाग में कौमी मुस्लिम यूनिवर्सिटी कायम की गई, जिसका नाम जामियामिलिया रखा गया, बाद में ओखले के करीब जमीन लेकर यह मुस्लिम विश्वविद्यालय वहां ले जाया गया। यह इमारत बहुत बड़ी है। साथ में जामिया नगर भी बना दिया गया है। डा० अन्सारी को और शफीक उलरहमान को यहां ही दफनाया गया था।

नई दिल्ली म्युनिसिपल कमेट्री—शुरू में इसका नाम, इम्पीरियल कमेट्री था फिर रायसीना कमेट्री पड़ा। पूरे अधिकार वाली नई दिल्ली म्युनिसिपल कमेट्री 1931-32 में बनी। टाउन हाल का शिलान्यास 14 मार्च, 1932 को दिल्ली के प्रिंसिपल चीफ कमिश्नर जान टाक्सन ने किया था और 17 अगस्त, 1933 को वायसराय ने टाउन हाल का उद्घाटन किया था।

नई दिल्ली म्युनिसिपल कमेट्री का कुल रकबा 31.7 एकड़ था। दिल्ली नगर निगम के बनने पर इसे घटा कर 16.4 एकड़ कर दिया गया।

1931 में नई दिल्ली की आबादी 64,844 थी, जो 1932 में बढ़ कर 2,64,000 हो गई। और इस वक्त 2,75,000 है।

टाउन हाल की इमारत ईंटों की बनी हुई है। मुख्य द्वार पर एक घंटाघर भी बना हुआ है। इसकी इमारत अभी हाल में और बढ़ गई है। यह जन्त-मन्तर के सामने पार्लियामेंट स्ट्रीट पर स्थित है।

पूसा इंस्टीट्यूट—1933 में जब बिहार में भूकम्प आया तो वहां जो खेती बाड़ी का इंस्टीट्यूट था वह बेकार हो गया। दिल्ली में करौल बाग के पास कई-नौ एकड़ जमीन लेकर खेतीबाड़ी के प्रयोग करने के लिए यह पूसा इंस्टीट्यूट यहां खोला गया। बाद में यहां एक बहुत बड़ी प्रयोगशाला भी बना दी गई, जो नेशनल फिजिकल लेबोरेटरी के नाम से पुकारी जाती है।

सेंट्रल एशियाटिक म्यूजियम—नई दिल्ली में गेट वे आफ इंडिया के पास लाल पत्थर की एक और इमारत है, जिसमें पुरातत्व विभाग की ओर से एशिया की पुरानी वस्तुओं का संग्रह है।

इमामबाड़ा—यह पंचकुई रोड पर शिया मुसलमानों की इबादतगाह है, जो करीब सोलह-सतरह वर्ष पूर्व बना है। यह एक पक्की इमारत है। एक बड़ा हाल है, जिसमें बालकनी है और ऊपर की मंजिलों में कमरे हैं।

रेडियो स्टेशन—पार्लियामेंट स्ट्रीट पर आकाशवाणी का विशाल भवन है। यहां से संसार भर के लिए रेडियो कार्यक्रम प्रसारित होते हैं।

5-स्वतन्त्र भारत की दिल्ली

(गठारहवीं दिल्ली)

15 अगस्त 1947 को भारत आजाद हो गया, मगर उसके साथ ही देश के दो टुकड़े भी हो गए। पाकिस्तान बना, जिसमें उत्तर-पश्चिम सूबा, सिंध और बिलोचिस्तान तथा बंगाल का पूर्वी भाग और पंजाब का पश्चिमी भाग शामिल कर दिए गए। बाकी के भाग हिन्दुस्तान में रहे। देश के दो टुकड़े क्या हुए, हिन्दू-मुसलमानों के दिलों के भी दो टुकड़े हो गए। कल तक जो भाई-भाई थे, वे आज एक-दूसरे के खून के प्यासे बन बैठे। देश में हाहाकार मच उठा, चारों ओर मारकाट और लूट ससोंट का बाजार गर्म था। खून की नदियां बह रही थीं और मनुष्यता से गिरे हुए जितने भी काम हो सकते थे, वे सब बरपा हो रहे थे।

दिल्ली भी इस धाम से न बच सकी। अमी आजादी का जशन पूरी तरह पूरा भी होने न पाया था कि पंजाब से होलनाक स्रबरे आने लगीं और दिल्ली दंगे-फिसाद, मार-काट का गड़ बन गई। खुले धाम कल और लूट-मार होने लगीं। तुरन्त ही कर्फ्यू लगा दिया गया, मगर अगस्त का आखिरी सप्ताह और सितम्बर का पहला सप्ताह रात-दिन जागते बीता। किसी की जान महफूज न थी, किसी की इज्जत सुरक्षित न थी। लोग घरों में बंद थे और जो बाहर निकलते थे वे मुश्किल से घर लौट कर आते थे। चारों ओर भगदड़ मच गई। मुसलमान शहर छोड़-छोड़ कर भागने लगे और पंजाब के शरणार्थी हिन्दू यहां आने लगे। उन दिनों की याद से कलेजा मुंह को आता है। अपनी ही हुकूमत और यह हाल !

आखिर, तार भेज कर गांधीजी को दिल्ली बुलाया गया। वे कलकत्ते के दंगे से निपटे ही थे। हालात सुन कर वह तुरन्त दिल्ली के लिए रवाना हो गए और 9 सितम्बर को दिल्ली पहुंचे। भंगी कालोनी, जहां वह ठहरते थे, शरणार्थियों से भरी पड़ी थी। लाचार उन्हें चिरला भवन में ठहरना पड़ा। उनके आने से दिल्ली में शान्ति तो सबव्य हो गई, मगर उनके मन की शान्ति काफूर हो गई। उन्होंने 125 वर्ष तक जीने की बात मन से निकाल ही दी। वह उन हालात को सहन करने में असमर्थ थे, जो उनके देखने में आ रहे थे। जब उनसे अधिक सहन न हो सका तो उन्होंने आमरण व्रत रख लिया ताकि दोनों कोमें समझ जाएं और गुमराही का रास्ता छोड़ दें। उनके उपवास का प्रभाव होना तो लाजमी था। दंगे फिसाद बंद भी हो गए, मगर दिल के जहर न धुल सके, फटे दिल फिर जुड़ न सके। उसके परिणाम स्वरूप सारी कोम को एक ऐसा कलंक लगा गया, जिसे कभी धोया नहीं जा सकता।

30 जनवरी की शाम के पांच बजे कर सत्रह मिनट पर जब कि वह प्रार्थना-स्थान पर पहुंचने ही वाले थे, एक हिन्दू ब्राह्मण ने गोली मार कर उनका शरीरान्त कर दिया। सारा देश शोक सागर में डूब गया और हाथ मलता रह गया, "अब पछताए क्या होत है जब चिड़ियां चुग गईं खेत।"

31 जनवरी को गांधी जी की अर्धो निकली। लाखों नर-नारी नौ-नौ धांसू रो रहे थे। चारों ओर हिरास और निराशा फैली हुई थी। दिल्ली दरवाजे के बाहर बेला रोड पर राजघाट का मैदान दाहसंस्कार के लिए चुना गया था। शाम के पांच बजे दाह संस्कार हुआ और इस तरह भारत का सबसे उज्ज्वल सितारा सदा के लिये अस्त हो गया।

राजघाट समाधि:—उस खुले मैदान में, जिस चबूतरे पर दाह संस्कार हुआ था गांधीजी की समाधि बना दी गई मगर आज जो समाधि है वह तो असल से नौ-दस फुट ऊंची है। असल-समाधि नीचे दबी पड़ी है। 15 वर्ष में इस स्थान की शकल ही बदल गई है। मौजूदा समाधि बंगलौर ग्रेनाइट के नौ चौकोर काले पत्थरों की बनी हुई है। ये पत्थर 9×9 फुट के हैं और डेढ़ फुट ऊंचे हैं। समाधि जमीन से छह इंच ऊंची है। नीचे का चबूतरा ग्रेनाइट का 28×28 फुट का है। चारों ओर $18\frac{1}{2}$ फुट लम्बा, $9\frac{1}{2}$ इंच मोटा और तीन फुट ऊंचा संगमरमर का कटहरा लगा है। फिर चारों ओर खुला मैदान है जिसमें घास लगेगी और उसके बाद चारों ओर धौलपुर के चौड़े ग्रेनाइट पत्थर का 257×257 फुट का खुला सफेद चबूतरा है। उसके बाद पत्थरों की 42 गुफाएं बनाई गई हैं, जिनके चारों दिशाओं में चार प्रवेश द्वार हैं। गुफाओं, के पीछे ऊंचाई जितनी अन्दर से 9 फुट और बाहर से 13 फुट है, डालवां मिट्टी डाल कर मैदान बनाया गया है उसके बाद बगीचा है। चारों कोनों पर साए के लिए तीन-तीन सीमेंट की बठकें हैं। अभी यहां निर्माण कार्य जारी है। पहली मंजिल भी अभी पूरी नहीं हो पाई है। पूरी मंजिल तक पहुंचने में अभी कई वर्ष लगेंगे, जबकि अन्दर और बाहर नहरें होंगी और हरेभरे वृक्ष होंगे। अभी बहुत काम बाकी है। समाधि का क्षेत्रफल 71 एकड़ में है, जो बाद में 171 एकड़ हो जाएगा। साथ में 38 एकड़ की नर्सरी है।

समाधि स्थान पर हर शुक्रवार की शाम को, जो गांधी जी का निधन दिवस है, प्रार्थना होती है और 30 जनवरी को एक सुबह बड़ा समारोह होता है। उस दिन प्रार्थना और सूत्र यज्ञ होता है। दो अक्तूबर और आश्विन कृष्ण द्वादशी के दो दिन गांधी जयन्ती मनाई जाती है। उन दोनों दिन भी प्रार्थना और सूत्र यज्ञ होता है। सुबह से शाम तक हजारों दर्शनार्थी नित्य प्रति देश-देशान्तर से समाधि पर आते रहते हैं। यहां के प्रबंध के लिए लोक-सभा की ओर से एक समिति नियुक्त है, जो यहां की व्यवस्था करती है।

समाधि के अतिरिक्त दिल्ली में गांधीजी के पांच-छः और स्मारक हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है :

(1) गांधी स्मारक संग्रहालय तथा पुस्तकालय:—इसकी शुरुआत गांधीजी के निधन के तीन वर्ष पश्चात् कोटा हाउस के निकट की चंद बैरकों में हुई थी। बाद में यह मारनसिंह रोड पर ले जाया गया।

वर्तमान संग्रहालय का भवन राजघाट समाधि के निकट दिल्ली दरवाजे से आने वाली सड़क पर रिग रोड पर स्थित है, जो 1951 में बन कर तैयार हुआ। भवन की इमारत दो मंजिला है, जिसके चार कक्ष हैं और बीच में 50×36 फुट का भवन है। प्रवेश द्वार में घुस कर बाएं हाथ वाले कक्ष में पुस्तकालय और वाचनालय है, जिसमें दस हजार पुस्तकों का संग्रह किया जा चुका है। दाएं कक्ष में गांधीजी की रचनात्मक प्रवृत्तियों का प्रदर्शन है।

ऊपर के दोनों कक्षों में से एक में संग्रहालय है, जिसमें गांधीजी के अन्तिम समय के कपड़े और अन्य सामग्री रखी गई है। गांधीजी की जीवन-कथा के 201 चित्रों की एक गैलरी भी है, जिसमें उनकी बाल्य अवस्था से लेकर उनके अन्तिम समय तक का चित्र-दर्शन है, दूसरे भाग में आर्वाटोरियम है, जहां गांधी जी की जीवन-कथा के चलचित्र दिखाए जाते हैं।

संग्रहालय की इमारत धौलपुर के सफेद पत्थर की बनी है। अन्दर की ओर संगमरमर लगाया गया है। इस पर दस लाख रुपये की लागत आई है। संग्रहालय का प्रबंध एक कमेटी द्वारा किया जाता है।

(2) हरिजन निवास:—यह किंगज रोड पर डाका गांव के पास हरिजन कार्य का मुख्यालय है, जिसका शिलान्यास 2 जनवरी, 1935 को गांधीजी ने किया था। पहले तो गांधीजी के ठहरने के लिए यहां एक दो मंजिला मकान बनाया गया था। धीरे-धीरे इसमें इमारतें बननी शुरू हुईं। हरिजन निवास तथा उद्योगशाला एवं अतिथि भवन और कार्यालय की इमारत बनाई गई। महादेव भाई के स्मारक में भी एक मकान बनाया गया और बीच के बगीचे में एक लाल पत्थर का ऊंचा स्तम्भ खड़ा किया गया, जिस पर गीता के श्लोक अंकित हैं। गांधीजी कितनी ही बार इस निवास में ठहरे थे। लेखक की माता की स्मृति में जो प्रार्थना मन्दिर बना हुआ है, उसका शिलान्यास और उद्घाटन गांधीजी के कर कमलों द्वारा ही हुआ था।

(3) गांधी घाटंडः:—चांदनी चौक फव्वारे के पास जो कम्पनी बाग का भाग है वह गांधी मैदान के नाम से पुकारा जाता है। पहले यह खेल कूद का मैदान था, घास लगी हुई थी और उसमें क्रिकेट मैच हुआ करते थे। मार्च 1932 में जब गांधी-इरविन समझौता हुआ तो 6 मार्च को गांधीजी ने इस मैदान में कई लाख की

जनसंख्या के सामने भाषण दिया था। उन दिनों की आवादी के लिहाज से उतनी बड़ी मीटिंग पहले कभी नहीं हुई थी। तब ही से इस मैदान का नाम गांधी मैदान पड़ गया।

(4) गांधीजी की मूर्ति:—दिल्ली में रेलवे के बड़े स्टेशन की तरफ का जो कम्पनी बाग का हिस्सा है उस के एक कोने में, जो पार्क की शकल में है, गांधीजी की ब्रॉज धातु की साढ़े सात फुट लम्बी एक मूर्ति इक्कीस फुट ऊँचे संगमरमर के चबूतरे पर लगाई गई है, जिसके चौगिरदा पाँच फुवारे सगे हैं।

(5) बापू समाज सेवा केन्द्र:—रीडिंग रोड की भंगी कालोनी के नजदीक ही, जहाँ गांधीजी ठहरा करते थे, पंचकुईयां रोड पर, उनके निधन के पश्चात् राजकुमारी अमृत कौर के प्रयास से फोर्ड फाउंडेशन ने भारत सरकार को राष्ट्रपिता की स्मृति में चार लाख रुपये का अनुदान देकर अप्रैल 1954 में बापू समाज सेवा केन्द्र का निर्माण करवाया। केन्द्र में एक बालबाड़ी, एक प्राथमिक पाठशाला, प्रौढ़ शिक्षा विभाग, पुस्तकालय एवं वाचनालय, बाल क्लब, युवक क्लब, औषधालय आदि हैं। इसका संचालन नई दिल्ली म्युनिसिपल कमिटी द्वारा किया जाता है। इमारत में एक बहुत बड़ा हाल है, जिसके दोनों बाजू बालकनी हैं। सामने ऊँचा प्लेटफार्म है। हाल के साथ ही अन्य कितने ही कमरे और स्थान हैं, जिनमें विभिन्न गतिविधियाँ चलती हैं।

तिब्बिया कालेज:—आयुर्वेदिक और यूनानी तिब्बिया कालेज और अस्पताल जिसे धाम तौर से तिब्बिया कालेज कह कर पुकारते हैं, एक बहुत बड़ी संस्था है। इसे 1878 ई० में दिल्ली के ज्ञानदानी हकीम अब्दुल माजिद खां साहब ने स्थापित किया था। इसकी शुरुआत गली कासिम जान, बलीमारान में हुई। बाद में यह चूड़ी बालान में चला गया। इसमें लड़कियों की शिक्षा का भी प्रबंध किया गया था। हकीम अब्दुल माजिद खां की मृत्यु के पश्चात् उनके लड़के हकीम अजमल खां साहब ने, जो दिल्ली के महसूर नेता भी थे, इस संस्था को अपने हाथ में लिया और 1915 में तिब्बिया ट्रस्ट सोसायटी कायम करके करोल बाग में चालीस एकड़ जमीन के टुकड़े पर 29 मार्च, 1916 को लार्ड हाडिंग द्वारा कालेज और अस्पताल का शिलान्यास करवाया। इमारत को बनने में पाँच वर्ष लग गए। इसमें अध्ययन स्थान, अस्पताल, प्रयोगशाला, रिसर्च विभाग, फार्मसी, छात्रावास और कर्मचारियों के निवास स्थान बनाए गए। भारत में आयुर्वेद और यूनानी तरीकों की यह पहली ही सम्मिलित संस्था कायम की गई थी, जिसका उद्घाटन 13 फरवरी, 1921 को महात्मा गांधी ने किया था। कालेज और अस्पताल के अतिरिक्त बलीमारान में हिन्दुस्तानी दवाखाना और कालेज में आयुर्वेदिक रसायनशाला भी खोली गई थी। लेकिन इसका अभ्युदय काल हकीम अजमल खां के जीवन काल तक ही रहा। उनकी मृत्यु के बाद वह बात न रही।

दिल्ली में गांधी जी कहाँ ठहरे ?

गांधीजी 1915 में दक्षिण अफ्रीका से हिन्दुस्तान लौटे थे। 1915 से 1948 तक के 33 वर्षों के अर्ध सौ में उन्हें बीसियों बार दिल्ली आना पड़ा। दिल्ली आकर जहाँ-जहाँ वह ठहरे, वे स्थान भी गांधीजी के स्मारक रूप ही हैं, इसलिए उनकी जानकारी दिलचस्पी से खाली न होगी।

1915-18 शुरू-शुरू में गांधीजी जब दिल्ली आते थे तो वह अपने दोस्त सी० एफ० एंड्रयूज के साथी प्रिंसिपल रुद्र के साथ कश्मीरी दरवाजे सेंट स्टीफेंस कालेज में ठहरा करते थे। सड़क के साथ ऊपर की मंजिल में उनका कमरा था, जहाँ वह ठहरा करते थे। फरवरी 1918 में वह दिल्ली आए थे और फिर अप्रैल में लेखक का पहली बार उनसे परिचय हुआ।

1919 1919 के मार्च में रोलेट कानून के खिलाफ गांधीजी का सत्याग्रह शुरू हुआ। 13 अप्रैल को जलियाँवाला का काला कांड घटित हुआ। गांधी जी ने यह मुनासिब नहीं समझा कि रुद्र साहब को राजनीति में घसीटा जाए, चुनांचे उन्होंने डा० अन्सारी की कोठी नं० 1 दरिया-गंज में ठहरना शुरू कर दिया। अक्तूबर 1919 में पंजाब जाते समय वह दिल्ली से गुजरे।

1920-21 1920 में खिलाफत आन्दोलन शुरू हुआ, जो गांधीजी की देख-रेख में चलता था। होम रुल लीग के प्रेसीडेंट भी वही थे। दिल्ली में जलियाँवाला काण्ड की जांच के लिए हंटर कमेटी भी बैठी हुई थी। उधर गांधीजी ने असहयोग का आन्दोलन भी शुरू कर दिया था। हकीम अजमल खां और डा० अन्सारी उन दिनों दिल्ली के मुख्य नेताओं में से थे। कांग्रेस और खिलाफत की बहुत सी बैठकें हकीम साहब के घर पर बल्लीमाराज में हुआ करती थीं। गांधीजी को बार-बार दिल्ली आना पड़ता था। इन दिनों वह डा० अन्सारी की कोठी पर ठहरा करते थे।

1922-23 10 मार्च, 1922 को गांधीजी गिरफ्तार कर लिए गए और 18 मार्च को उन्हें छः वर्ष कैद की सजा हो गई। 1923 के अन्त तक वह जेल में रहे।

1924 5 फरवरी 1924 के दिन गांधीजी रिहा हुए। इसी साल देश के विभिन्न भागों में साम्प्रदायिक दंगे शुरू हो गए, जिनमें कोहाट का दंगा सबसे भयंकर था। गांधीजी कोहाट जाने के लिए सितम्बर 1924 में

दिल्ली आए और मौलाना मोहम्मद अली के मकान पर कूचा बेलान में ठहरे, जहां 'हमदद' अखबार का दफ्तर भी था। यहीं उन्होंने 21 दिन का उपवास कौमी एकता के लिए शुरू किया। पहले सप्ताह वह मौलाना के मकान पर रहे, फिर उन्हें मलकागंज रोड सब्जीमंडी में लाला रघुवीर सिंह की कोठी दितकुशा में ले जाया गया। वहां उनका उपवास समाप्त हुआ। दिल्ली से वह सर्वदलीय कांग्रेस में शरीक होने नवम्बर के तीसरे सप्ताह में बम्बई चले गए।

- 1925 इस वर्ष गांधीजी कांग्रेस के प्रेसीडेंट थे। उन्होंने इस वर्ष देश का दौरा किया और वह कई बार सर्वदलीय कांग्रेस के सिलसले में दिल्ली आए। इन दिनों वह लाला रघुवीर सिंह जी की कोठी पर कश्मीरी दरवाजे ठहरते रहे।
- 1926 इस वर्ष गांधीजी करीब-करीब साबरमती आश्रम में ही रहे और जैसा कि कानपुर कांग्रेस के समय दिसम्बर 1925 में उन्होंने कहा था, उन्होंने एक वर्ष तक सियासत में कोई भाग नहीं लिया।
- 1927 मार्च मास में वह गुरुकुल कांगड़ी की रजत जयन्ती में शरीक होने हरिद्वार गए थे। वापसी पर उन्हें दिल्ली होकर साबरमती जाना था। चंद घंटों के लिये वह लेखक के मकान कटड़ा सुशहाल राय में ठहरे। इस मकान पर वह पहली बार 1924 के उपवास के पश्चात् नवम्बर में आए थे और फिर 8 मार्च 1931 के दिन आए। 7 अप्रैल को वह फिर एक बार अपने मन्त्री कृष्ण दास को देखने आए, जो बीमार पड़े थे। 10, 11, 12, 14 दिसम्बर 1933 को गांधी जी इस मकान पर लेखक को देखने आते रहे। लेखक उन दिनों सक्त बीमार था। 27 अक्तूबर 1936 को 5 नवम्बर को उन्हें लाई इरविन से मिलने फिर एक बार दिल्ली आना पड़ा, उस वक्त वह डा० अन्तारी की दरियागंज की कोठी पर ठहरे थे। सुबह गांधीजी लेखक की माता को देखने इस घर पर आए थे। वह उनका इस मकान पर अन्तिम आगमन था।
- 1928 इस वर्ष सर्वदलीय कांग्रेस की कई बैठकें दिल्ली में हुईं, जिनमें शरीक होने फरवरी, मार्च और मई में गांधीजी को दिल्ली आना पड़ा। तीनों बार वह चांदनी चौक, नटवों के कूचे में सेठ जमनालाल बजाज के मित्र सेठ लक्ष्मीनारायण गाडोदिया के मकान पर ऊपर की मंजिल में ठहरे।
- 1929 फरवरी महीने में कांग्रेस कार्य समिति की बैठक में शरीक होने गांधीजी जब दिल्ली आए तो वह बिट्ठलभाई पटेल की कोठी नं० 20 अकबर

रोड नई दिल्ली पर ठहरे। बिट्ठलभाई उन दिनों असेम्बली के अध्यक्ष थे। मार्च मास में बर्मा जाते समय थोड़ी देर के लिए वह हरिजन निवास में ठहरे थे।

5 जुलाई को कांग्रेस कार्य समिति की बैठक में शरीक होने वह फिर दिल्ली आए और दो दिन कूचा नटवां में सेठ लक्ष्मीनारायण के घर ठहरे। 23 दिसम्बर को गांधीजी लाई इरविन से मिलने फिर एक बार दिल्ली आए। इस बार वह नं० 1 औरंगजेब रोड पर ठहरे।

1930 जनवरी के प्रथम सप्ताह में लाहौर कांग्रेस से लौटते समय गांधीजी जब साबरमती जा रहे थे तो एक दिन के लिए वह सेठ लक्ष्मीनारायण की गोशाला रामपुरा गांव में ठहरे थे।

इसी वर्ष गांधी जी ने नमक भंग का सत्याग्रह चलाया। 12 मार्च से डांडी यात्रा की और 6 अप्रैल को नमक कानून तोड़ा। 5 मई को वह कराची में गिरफ्तार कर लिए गए। शेष सारा वर्ष वह जेल में रहे।

1931 गांधीजी 26 जनवरी को परबदा जेल से रिहा हुए और 17 फरवरी को दिल्ली आए। इस बार वह डा० अन्सारी की कोठी पर ठहरे। 4 मार्च को गांधी-इरविन समझौता हुआ। 8 मार्च को वह दिल्ली से चले गए। 19 मार्च को वह कराची कांग्रेस में शरीक होने फिर दिल्ली आए और डा० अन्सारी की कोठी पर ही ठहरे। कराची से वापसी पर 2 अप्रैल को वह फिर दिल्ली आए और डा० अन्सारी के घर पर दरियागंज में ठहरे।

24 अप्रैल को लाई विलिंगडन से मिलने शिमले जाते हुए वह दिल्ली से गुजरे और दूसरे ही दिन वह गोल मेज कांग्रेस में शरीक होने बम्बई के लिए रवाना हो गए, जहां से वह 29 अप्रैल को लंदन के लिए रवाना हुए। 28 दिसम्बर को वह विलायत से लौट कर आए और 31 दिसम्बर की रात को फिर से सत्याग्रह शुरू करने का प्रस्ताव पास कर दिया।

1932 गांधीजी 4 जनवरी की सुबह गिरफ्तार कर लिए गए और सारा वर्ष जेल में ही रहे।

1933 8 मई को गांधीजी जेल से रिहा किए गए। उन्होंने 21 दिन का उपवास करा कर दिया था।

10 दिसम्बर को गांधीजी हरिजन यात्रा के सिलसिले में दिल्ली आए। इस बार वह डा० अन्सारी की कोठी पर ठहरे। 14 दिसम्बर को वह वहाँ से लौट गए।

1934 अक्तूबर मास में जो कांग्रेस अधिवेशन बम्बई में हुआ था, उसमें गांधीजी कांग्रेस से अलग हो गए और उन्होंने चार आने की सदस्यता से भी त्यागपत्र दे दिया। वह 29 दिसम्बर को दिल्ली आए और इस बार एक मास के लिए वह हरिजन निवास किम्बवे कैम्प में ठहरे।

1935 2 जनवरी के दिन गांधीजी ने हरिजन निवास का शिलान्यास किया। 28 जनवरी को वह बर्खा चले गए।

1936 चौदह मास के पश्चात् 8 मार्च के दिन गांधीजी फिर दिल्ली आए और हरिजन निवास में ही ठहरे तथा 27 मार्च को कांग्रेस के लगनऊ अधिवेशन में शरीक होने चले गए।

30 अप्रैल से गांधीजी सेवाग्राम में रहते चले गए, जिसका नाम पहले सेगांव था। 27 अक्तूबर को इलाहाबाद से बर्खा जाते समय दिन भर के लिए गांधीजी हरिजन निवास में ठहरे।

1937 4 अगस्त को गांधीजी लार्ड लिनलियगो से मिलने फिर एक बार दिल्ली आए और हरिजन निवास में ठहरे। मार्च मास में दिल्ली में आल इंडिया कन्वेंशन हुआ था जिसमें शरीक होने गांधीजी दिल्ली आए और 15 से 22 मार्च तक हरिजन निवास में ठहरे।

1938 मई में गांधीजी ने खान अब्दुल गफ्फार खां के साथ सरहदी सूबे की यात्रा की। वह आते जाते समय दिल्ली से गुजरे।

20 सितम्बर को वह दिल्ली आए और हरिजन निवास में ठहरे, जहाँ 25 सितम्बर को उन्होंने लेखक की माता श्रीमती जानकी देवी की स्मृति में एक मन्दिर का शिलान्यास किया। 4 अक्तूबर को वह सरहदी सूबे की यात्रा के लिए यहाँ से निकले, जो 9 नवम्बर को समाप्त हुई। वहाँ से वह सेवाग्राम चले गए।

1939 राजकोट के भ्रामरणव्रत के पश्चात् गांधीजी 15 मार्च को दिल्ली आए और इस बार वह बिरला सदन में अब्दुल रोड नई दिल्ली में ठहरे। 7 अप्रैल को वह राजकोट लौट गए।

इसी वर्ष 3 सितम्बर को दूसरा महायुद्ध शुरू हो गया और गांधी जी को 4 और 25 सितम्बर को तथा 5 अक्तूबर को लार्ड लिनलिथगो से मिलने दिल्ली होकर शिमले जाना पड़ा। पहली नवम्बर को गांधीजी दिल्ली आए और बिरला भवन में ठहरे। दूसरी नवम्बर को उन्होंने जानकी देवी मंदिर का हरिजन निवास में जाकर उद्घाटन किया। जिसका 25 सितम्बर 1938 के दिन उन्होंने शिलान्यास किया था।

1940 5 फरवरी को वायसराय से मिलने गांधीजी फिर दिल्ली आए और बिरला भवन में ही ठहरे।

29 जून को वायसराय से मिलने शिमले जाते समय गांधी जी दिन भर के लिए दिल्ली में बिरला भवन में ठहरे। 30 जून को वह शिमले से लौट आए और इस बार वह 7 जुलाई तक राजपुर रोड नं० 32 पर डा० शौकतुल्लाह अन्सारी के साथ ठहरे। 26 सितम्बर को गांधीजी फिर से दिल्ली आए और दिन भर के लिए बिरला भवन में ठहरे। रात को वह वायसराय से मिलने शिमले चले गए, जहाँ से वह 1 अक्तूबर को लौट कर बिरला भवन में ठहरे और शाम को ही वहाँ चले गए।

1942-44 1942, मार्च की 11 तारीख को महायुद्ध की स्थिति बहुत भयंकर हो गई थी, ब्रिटिश मिशन की नियुक्ति हुई। 25 मार्च को स्टेफर्ड क्रिप्स दिल्ली आए और 27 को गांधीजी से मिले। गांधी जी 5 अप्रैल तक बिरला भवन में ठहरे।

8 अगस्त 1942 को बम्बई में 'भारत छोड़ो' प्रस्ताव पास हुआ और 9 अगस्त को वह बिरला हाउस बम्बई से गिरफ्तार कर लिए गए। उन्हें आगाला महल पूना में रखा गया जहाँ से वह 6 मई 1944 को रिहा किए गए।

1945 गांधीजी सवा तीन वर्ष बाद 17 जुलाई की सुबह शिमले में लार्ड वेबल से मिल कर दिल्ली आए थे। वह इस बार भी दिन भर के लिये बिरला भवन में ठहरे और शाम को ही वहाँ लौट गए।

1946 गांधीजी ने निश्चय किया था कि भविष्य में वह भंगी कालोनी में ठहरा करेंगे। अब महायुद्ध समाप्त हो चुका था और इंग्लैंड में लेबर पार्टी सत्ता पर आ गई थी, जिसने हिन्दुस्तान को स्वराज देने का फैसला कर लिया था और हिन्दुस्तान में इसकी तैयारी करने का बरिनेट मिशन भेजा गया था। गांधीजी पहली अप्रैल के दिन बम्बई से

दिल्ली आए और निजामुद्दीन स्टेशन पर उतरे। इस बार उन्हें बाल्मीकि मन्दिर में उतारा गया, जो नई दिल्ली में रीडिंग रोड पर है।

बाल्मीकि मन्दिर :—यह स्थान रीडिंग रोड के अन्त पर पंचकुइयां रोड की तरफ अन्दर जाकर भंगी कालोनी के साथ ही है। गांधीजी के कारण यह स्थान ऐतिहासिक बन गया है। सड़क जो नई दिल्ली की बर्कसाप के साथ-साथ अन्दर गई है, उस पर अन्दर जाकर बाएं हाथ घूमना होता है। वहां करीब 150 फुट लम्बे और 100 फुट चौड़े एक अग्रहते में चारदीवारी के अन्दर एक सहन है, जिसके बीच में बाल्मीकि ऋषि का मन्दिर है और मन्दिर के दाएं-बाएं दो कमरे बने हुए हैं। बाएं हाथ वाले कमरे में जो 15-20 फुट लम्बा और 10-12 फुट चौड़ा होगा और जिसके दो दरवाजे हैं, गांधीजी के ठहरने का प्रबन्ध किया गया था। साथियों के ठहरने के लिए डेरे लगाए गए थे। एक और कमरे में, जो सदर दरवाजे के साथ है, भोजनालय बनाया गया था। सहन के दाएं हाथ एक चबूतरों पर प्रायःना का प्रबन्ध किया गया था, जो हर शाम के समय होती थी और उसके साथ वाले मैदान में हजारों नर-नारी जमा होते थे।

कैबिनेट मिशन में भारत सचिव श्री पैथिक सारेंस, सर स्टेफर्ड क्रिप्स और श्री ए० बी० एलेग्जेंडर आए थे।

गांधीजी पूरा अप्रैल मास यहां ठहरे। गर्मी का मौसम होने से वह पहली मई को शिमले चले गए। वहां से 27 मई को वह मसूरी गए, वहां 8 जून तक वह ठहरे और वहां से दिल्ली बाल्मीकि मन्दिर में लौट आए। वहां वह 28 जून तक ठहर कर पूना चले गए।

26 अगस्त को गांधीजी फिर दिल्ली आए और बाल्मीकि मन्दिर में ठहरे। 2 सितम्बर को भारत की अन्तरिम राष्ट्रीय सरकार बनी, जिसमें श्री जवाहरलाल नेहरू प्रधान मन्त्री बनाए गए। उस दिन सोमवार का दिन था, गांधीजी का मोन दिवस। शपथ लेने से पूर्व राष्ट्रीय हुकूमत के मंत्री गांधीजी से आशीर्वाद लेने आए। गांधीजी ने कागज के एक टुकड़े पर लिख कर मन्त्रियों को चार बातें करने का आदेश दिया था :

(1) नमक कर का अन्त करो; डांडी कूच को मत भूलो, (2) एकता प्राप्त करो। (3) छुआछूत को दूर करो (4) खादी सबको मिल सके, ऐसा प्रयत्न करो।

28 अक्तूबर को गांधीजी नौआखली जाने के लिए कलकत्ते के लिए रवाना हो गए।

1947-48 पांच मास बाद गांधीजी वायसराय लार्ड माउंटबैटन से मिलने और अन्तर-एशियाई कान्फ्रेंस में शरीक होने 31 मार्च को फिर से दिल्ली आए और बाल्मीकि मन्दिर में ठहरे । 12 अप्रैल को वह बिहार चले गए । 1 मई को उन्हें कांग्रेस कार्य समिति की बैठक में शरीक होने फिर से दिल्ली आना पड़ा । वह बाल्मीकि मन्दिर में ही ठहरे और 8 मई को कलकत्ते लौट गए ।

25 मई को श्री जवाहर लाल के बुलावे पर गांधीजी को फिर दिल्ली आना पड़ा । वह बाल्मीकि मन्दिर में ही ठहरे । 5 जुलाई को वायसराय की पत्नी लेडी माउंटबैटन गांधीजी से मिलने बाल्मीकि मन्दिर में आईं । यह पहली वायसराय की पत्नी थीं, जो इस प्रकार आई थीं । 30 जुलाई को गांधीजी कश्मीर गए, जहां से 6 अगस्त को वह लाहौर आए और यहां से सीधे कलकत्ता चले गए । बाल्मीकि मन्दिर में गांधीजी का यह अन्तिम बार ठहरना था । गांधीजी के बार-बार यहां ठहरने से उनकी सुविधा के लिए मंदिर के सामने सबूतरा बना दिया गया था । मन्दिर के दाएं-बाएं दो और कमरे सीमेंट की चादरों की छत के बना दिए गए थे । जिस सबूतरे पर गांधीजी प्रार्थना किया करते थे उसको अब संगमरमर का बना दिया गया है । यह अब गांधी स्मारक में शरीक है । इसकी मात सीढ़ियां हैं । सबूतरा दस फुट लम्बा, 6 फुट चौड़ा और पांच फुट ऊंचा है । जहां पास वाले मैदान में लोग बैठते थे उसमें भी घास लग गई है ।

नौ सितम्बर को उन्हें कलकत्ते से दिल्ली लौटना पड़ा । दिल्ली में हिन्दू-मुस्लिम फिसाद की आग भड़की हुई थी और कफरू लगा हुआ था । बाल्मीकि मन्दिर शर्णीयियों से भरा पड़ा था । इसलिए गांधीजी को बिरला भवन में ठहराया गया, जहां वह अपने देहावसान के अन्तिम दिन 30 जनवरी 1948 तक ठहरे रहे ।

बिरला भवन :—नई दिल्ली में अल्बुकर्क रोड पर सेठ धनदयाल दास बिरला की यह कोठी है । अब उस सड़क का नाम '30 जनवरी मार्ग' हो गया है ।

कोठी कई एकड़ जमीन पर बनी है, मुख्य द्वार से घुस कर बीच के भाग में मकान है । दो कक्षों के बीच एक छोटा सहन है । उसमें जो गैलरी अन्दर जाती है उसके साथ एक बड़े कमरे में गांधीजी के ठहरने का प्रबन्ध था । कमरे के बाहर की ओर एक और कमरा है और फिर खुला बाग । गांधीजी इसी कमरे में दीवार के साथ बैठा करते थे और उनके साथी पास वाले कमरे में । रात्रि को गांधीजी पास वाले कमरे में सोते थे ।

कोठी के साथ पिछवाड़े की तरफ एक बहुत बड़ा लान है। उसमें एक बरसाती कमरा बना हुआ है। यहां बैठकर गांधीजी शाम के बख्त प्रार्थना किया करते थे। लोग लुने मैदान पर बैठते थे। 30 जनवरी की शाम के 5 बजकर 17 मिनट पर जब गांधीजी प्रार्थना करने लान पर से गुजर रहे थे तो गोडसे की गोली से उनका वरीरान्त हुआ।

इस लान को अब सारी कोठी से ज़ाड़ियों द्वारा अलग कर दिया गया है और पुस्त की ओर से एक द्वार निकाल दिया गया है।

जहां गांधीजी का निधन हुआ, उस स्थान पर धौलपुर के सफेद पत्थर का एक चौकोर छः इंच ऊंचा चबूतरा बना कर उस पर चारों ओर कटहरा और बीच में पत्थर का तुलसी का एक गमला लगा दिया गया है। जिस बरसाती में गांधीजी बैठ कर प्रार्थना किया करते थे, उसकी दीवारों पर उनके जीवन की घटनाओं के रंगीन चित्र काढ़ दिए गए हैं।

हर 30 जनवरी को सुबह पांच बजे गांधी जी के निधन स्थान पर पर बैठकर प्रार्थना होती है और शाम के 5 बज कर 17 मिनट पर फिर प्रार्थना होती है, जो गांधीजी का सही निधन काल है।

जनवरी 1950 तक स्वतन्त्र भारत का दर्जा ब्रिटिश कामन वेल्थ में डोमिनियन का रहा। लार्ड माउंटबेटन को पहला गवर्नर-जनरल बनाया गया था। वह जून 1948 तक रहे। जुलाई 1948 से 25 जनवरी 1950 तक चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य गवर्नर जनरल रहे। 26 नवम्बर 1949 को स्वतन्त्र भारत का विधान बन कर तैयार हुआ और उसके अनुसार 26 जनवरी 1950 को भारत में गणतन्त्र राज्य स्थापित हो गया जिसके पहले राष्ट्रपति उस तारीख को डा० राजेन्द्र प्रसाद जी बने और श्री जवाहर लाल नेहरू प्रधान मन्त्री। इस असे में सभी देशी रियासतें गूह मन्त्री सरदार वल्लभभाई पटेल के प्रयत्न से भारत में विलीन हो गई थीं। 1952 में हिन्दुस्तान में गणतन्त्र राज्य का पहला आम चुनाव हुआ। 13 मई, 1952 को श्री राजेन्द्र प्रसाद जी राष्ट्रपति चुने गए। श्री जवाहरलाल नेहरू प्रधान मन्त्री रहे। दूसरा आम चुनाव अप्रैल, 1957 में हुआ। उसके बाद भी 10 मई को श्री राजेन्द्र बाबू पुनः राष्ट्रपति बने और प्रधान मन्त्री श्री जवाहरलाल नेहरू रहे। तीसरा चुनाव फरवरी, 1962 में हुआ। उसके बाद प्रधान मन्त्री जो पंडित नेहरू ही रहे, मगर राष्ट्रपति डा० राधाकृष्णन् को चुना गया। इस 12 वर्ष के असे में हिन्दुस्तान के कई नेता, जिन्होंने गांधीजी के साथ रहकर स्वराज्य प्राप्त किया था, चल बसे। सरदार वल्लभभाई पटेल मौलाना आज़ाद, रफी अहमद किदवाई, दिल्ली के आसफ अली, पंडित गोविन्द वल्लभ पन्त और 1 मार्च 1963 को बाबू राजेन्द्र प्रसाद हमसे बिछुड़ गए। ये सब ही पुराने नेताओं में से थे।

इन बारह-पन्द्रह वर्षों में दिल्ली में कई तन्दोलियां हो गईं। हुकूमत के लिहाज ने पहले आम चुनाव के समय दिल्ली में विधानसभा बनी थी मगर वह पांच वर्षों ही रही। बाद में उसे तोड़ कर यहां म्यूनिसिपल कमेट्री की जगह नगर निगम की स्थापना कर दी गई और चौफ कमिश्नर को यहां का प्रशासक बना दिया गया। नए मकानों के लिहाज से यहां की गंदी बस्तियों को और सरकार का ध्यान गया और प्राप्त के लिए एक मास्टर प्लान तैयार की गई। कई नये उपनगर बन कर तैयार हो गए। दिल्ली फैलने में तो दक्षिण में महरौली और तुगलकाबाद तक पहुंच गई है, पश्चिम में नजफगढ़ तक और पूर्व में सारा शाहदरा भी खूब बढ़ गया है। चारों ओर मकान और बस्तियां ही देखने को मिलेंगे। ओखले पर एक इंडस्ट्रियल इस्टेट खोल दी गई। नजफगढ़ रोड पर और शाहदरा में कितने ही कारखाने लग गए और लगते जा रहे हैं। हजारों एकड़ नई जमीन को मकान बनाने के लिए दुहस्त किया जा रहा है। कितनी ही नई सड़कें तैयार हो गई हैं। पालम का हवाई अड्डा भी बहुत बड़ा दिया गया है और सफदरजंग का अड़डा साधारण काम के लिए रह गया है।

नई दिल्ली में लोक-सभा और राज्य-सभा के सदस्यों के लिए सैकड़ों नए मकान खड़े हो गए हैं। दक्षिणी और उत्तरी दोनों कक्षों में और मन्त्रालयों के लिए चार कक्ष नए बन गए हैं। कृषि भवन, उद्योग भवन, रेल भवन, और हवा भवन बन गए हैं; और भी दो भवन बनने वाले हैं। प्रधान मंत्री तीन मूर्ति बाने उस मकान में रहते हैं, जहां अंधेरी का कमांडर-इन-चीफ रहा करता था। वह भी एक विशाल भवन है। छावनी का भी अब बहुत विस्तार हो गया है।

नई दिल्ली म्यूनिसिपल कमेट्री:—जब से नगर निगम बना, नई दिल्ली म्यूनिसिपल कमेट्री का क्षेत्रफल काफी घट गया है। इसके चार गैर सरकारी नामजद सदस्य हैं और 6 सरकारी। कमेट्री भवन पार्लियामेंट स्ट्रीट पर स्थित है।

आबादी के बढ़ने से सभी चौड़े छोटी पड़ गई हैं। सड़कें चौड़ी की जा रही हैं, बाटर बर्क्स बढ़ाया जा रहा है। अब एक नया बिजली घर बन गया है। दो नए पुल समुता पर बन रहे हैं और कई पुराने पुल चौड़े किए जा रहे हैं। इस तरह अस्पतालों को भी बढ़ाया जा रहा है। इरबिल अस्पताल काफी बड़ गया है, उसमें एक विंग पंडित पन्त के नाम से बना है तपेदिक का अस्पताल, जो किंगडवे कैम्प में है, उसे भी बहुत बढ़ा दिया गया है और उसके अतिरिक्त एक दूसरा तपेदिक का अस्पताल अब महरौली में खुल गया है। सफदरजंग का जो अस्पताल पिछली लड़ाई में अमरीकियों ने फौजियों के लिए खोला था, वह अब जनता के लिए खुल गया है और उसका भी बहुत विस्तार हुआ है। उसके अतिरिक्त एक मेडिकल इंस्टीट्यूट खुल गया है। तीन बड़े अस्पताल गैर सरकारी हैं (1) सेन का नर्सिंग होम, (2) तीरथ राम अस्पताल तथा (3) सर गंगाराम अस्पताल।

कई पार्क नए बन गए हैं। नई दिल्ली में लोदी बाग और तालकटोरा बाग तो पुराने हैं ही, अब राष्ट्रपति भवन में मुगल बाग और नई रिज पर बुद्ध जयन्ती पार्क खास देखने योग्य है।

दिल्ली में कई पौलीटेकनिक शिक्षण संस्थाएँ भी हैं, जिनमें से एक ओलवे में पंडित पन्त की स्मृति में बनी है और एक अरब की सराय में है। काश्मीरी दरवाजे पर तो एक पौलीटेकनिक है ही।

दिल्ली में कई फिजिकल लेबोरेटरीज भी खुली हैं, जिनमें से एक नेशनल फिजिकल लेबोरेटरी पूरा इंस्टीट्यूट में है।

नई दिल्ली का रेलवे स्टेशन बहुत छोटा था, जो पहाड़गंज के पुल के नीचे बना हुआ था। अब एक बहुत विशाल जंक्शन पहाड़गंज में बन गया है और दिल्ली का पुराना जंक्शन भी अब बहुत बढ़ गया है।

इसी प्रकार हर तरह से दिल्ली का विस्तार होता जा रहा है। सरकारी कर्मचारियों के लिए जो बस्तियाँ बनी हैं, उनमें से कई तो इतनी बड़ी हैं कि अपने आप में एक छोटा नगर बन गई हैं। वित्त नगर, किदवाई नगर, रामकृष्णपुरम, मोती बाग, लोदी कालोनी, सेवा नगर, आदि बस्तियों में तो हज़ारों की संख्या में कर्मचारी रहते हैं। अफसरों के लिए भी काका नगर कालोनी बनी है। और भी कालोनियाँ आए दिन बन ही रही हैं। इन सबका कहाँ तक खिंक किया जाए। जो लाख-लाख स्नान हैं, उनका कुछ विवरण यहां दे देना काफी होगा।

चाणक्यपुरी:—स्वराज्य काल की दिल्ली यद्यपि पन्द्रह वर्ष से धुल हुई है, मगर इस धर्से में ही यहां की शकल कुछ से कुछ हों गई है। जो सबसे बड़ी बात हुई है वह यह कि संसार भर के प्रमुख देशों के राजदूत अब दिल्ली में रहने लगे हैं। हर मुल्क का राजदूत है और उसका अपना दूतावास है। पहले तो उनमें से कुछ उन मकानों में रहते रहे, जो राजा लोगों ने अपने निवास के लिए बनाए थे, मगर ये उनके लिये काफी न थे। चुनाने नई दिल्ली में सरदार पटेल मार्ग पर कई सौ एकड़ के क्षेत्र में राजदूतों के लिए अलग ही बस्ती बसाई गई है, जिसका नाम चाणक्यपुरी है। इसमें अमरीका, रूस और इंग्लैंड के दूतावास तो बहुत ही विशाल बने हैं। दूसरों ने भी अपनी-अपनी सामर्थ्य के अनुसार अच्छे दूतावास बनाए हैं।

सेक्रेटेरिएट के नए भवन:—भारत सरकार का काम ब्रिटिश काल की अपेक्षा बहुत अधिक बढ़ गया है। इसलिए ब्रिटिश सरकार ने जो सेक्रेटेरिएट बनाया था, वह छोटा पड़ गया और उसको बढ़ाने के लिए राजपथ के दाएं-बाएं चार कक्ष और

बनवाए गए, जिनके नाम हैं कृषि भवन, उद्योग भवन, रेल भवन और हवा भवन । ये कई-कई मंजिला इमारतें हैं, जिनमें सैकड़ों कमरे हैं और हजारों लोग काम करते हैं ।

योजना भवन:—इसी प्रकार योजना कमीशन के लिए भी पार्लियामेंट स्ट्रीट पर एक विशाल भवन बना है, जिसका नाम योजना भवन है । यह इमारत भी कई मंजिला है और इसमें सैकड़ों कमरे हैं । यहाँ भी कई सौ कर्मचारी काम करते हैं ।

विज्ञान भवन:—नई दिल्ली में ऐसा कोई भवन नहीं था, जहाँ हजार-दो हजार आदमियों की सभा हो सके । इस कमी को पूरा करने के लिए मौलाना आजाद मार्ग पर कई लाख की लागत से एक विशाल भवन का निर्माण किया गया, जिसमें एक साथ कई हजार आदमी आराम से बैठ सकते हैं । यह इमारत कई मंजिला है और इसमें कितने ही कमेटी रूम हैं । इसका द्वार बुद्ध विहार की तरफ का बनाया गया है । इसल में यह यूनेस्को की कॉन्फ्रेंस के लिए बना था ।

समूह हाउस:—बारह खम्भा रोड पर सर तेज बहादुर की याद में यह इमारत अन्तर्राष्ट्रीय मामलों की भारतीय परिषद ने बनाई है । इसी सड़क पर एक संगीत भवन और एक अकादमी भवन भी बनाया गया है ।

दिल्ली की दीवानी अदालत:—दिल्ली की अदालतें अंग्रेजों के जमाने में कश्मीरी दरवाजे फसील के गाय वाली इमारतों में लगा करती थीं । फिर वे हिन्दू कालेज की इमारत में चली गई थीं । भगर यहाँ काम इतना बढ़ गया था कि एक बड़ी जगह की जरूरत महसूस की जाने लगी । इसको पूरा करने के लिए तीस हज़ारी में दिल्ली की कचहरियों का शिलान्यास उस वक्त के गृहमन्त्री डा० कैलाशनाथ काटजू ने किया और दो वर्षों में यह पाँच मंजिला इमारत बन कर तैयार हुई । इस पर करीब एक करोड़ की लागत आई है । आजकल दीवानी अदालतें तथा फौजदारी अदालतों के भी कई विभाग इस इमारत में काम करते हैं । और भी कई सरकारी विभाग इस में आ गए हैं ।

सरकिट कोर्ट:—दिल्ली का हाई कोर्ट पहले पंजाब में हुआ करता था । यह अब भी वहाँ ही है, लेकिन दिल्ली में काम बहुत बढ़ गया है, इस लिए दिल्ली में सरकिट कोर्ट खोल दिया गया है, जो आजकल राजपुर रोड की कोठी नं० 17 में लगता है ।

सुप्रीम कोर्ट:—यह भारत का उच्च न्यायालय है । 1950 में यह कायम हुआ । प्राथमिक अवस्था में यह लोक-सभा के एक कक्ष में कायम किया गया था । 1955 में मधुरा रोड पर पर लिलक बिज के पास इसकी इमारत बननी शुरू हुई, जिसका उद्घाटन 15 अगस्त, 1958 को राष्ट्रपति श्री राजेन्द्र प्रसाद ने किया । यह इमारत लाख पत्थर की दो मंजिला बनी है । इसकी शकल कांटे के पल्लवों जैसी है । इसको

बनने में चार वर्ष लगे और 99 लाख रुपया इस पर खर्च आया। इमारत बड़ी शानदार बनी है। साथ में एक छोटा-सा पार्क भी है।

बाल भवन:—कोटवा रोड पर आजाद मेडिकल कालेज के पीछे एक बड़े बहते में यह बच्चों के खेल-कूद के लिए भवन बनाया गया है। इसमें बच्चों की आधा मील लम्बी रेल भी है, जिसके स्टेशन का नाम खेल गांव है। रेल का टिकट 15 नए पैसे हैं। सारा प्रबंध बच्चे ही करते हैं।

बच्चों का पार्क:—इंडिया गेट के पास जो बहुत बड़ा खुला मैदान पड़ा है, उसके एक भाग में बच्चों के खेल-कूद के लिए जापानी तर्ज का यह पार्क बनाया गया है।

अशोक होटल तथा जनपथ होटल:—दिल्ली में बाहर से आने वालों के लिए ठहरने की कोई अच्छा होटल नहीं था। चुनावी सरकार ने दो विशाल होटल बनाए हैं। चाणक्यपुरी में अशोक होटल और जनपथ पर जनपथ होटल खोले गए हैं अशोक होटल तो पूरा महल ही है।

चिड़िया घर:—दिल्ली में यों तो बहुत सी चोखें देखने की थीं, मगर वहाँ चिड़िया घर नहीं था। इस काम को पूरा करने के लिए पुराने किले के साथ 250 एकड़ जमीन के टुकड़े पर एक बड़ा चिड़िया घर खोला गया है, जिसमें देश-विदेश के, भाँति-भाँति के पशु-पक्षी लाकर रखे गए हैं। एक हजार से ऊपर पशु यहाँ रखे गए हैं। शेर, हाथी, घोड़े, ऊँट, रीछ, बघेरे, नीलगाय, आदि और करीब दो सौ प्रकार के पक्षी हैं। पुराने किले की इमारत की भी इसी काम में लाया जा रहा है। जहाँ भारत, अफ्रीका, आस्ट्रेलिया, दक्षिणी अमरीका, अफ्रीका, आदि देशों के पशु-पक्षी देखने को मिलेंगे। चार एकड़ जमीन में एक झील बनाई गई है। यहाँ तरह-तरह के वृक्ष भी लगाए गए हैं।

अजायब घर:—दिल्ली में चिड़िया घर की तरह एक अच्छे अजायब घर की भी जरूरत थी। वैसे तो अगस्त 1949 में राष्ट्रपति भवन के बाहर के बड़े कमरे में इसको स्थापना कर दी गई थी, मगर इसके अपने भवन का शिलान्यास 12 मई 1955 को श्री जवाहरलाल नेहरू ने जनपथ मार्ग पर किया। इसका उद्घाटन 19 दिसम्बर 1960 को हुआ। यह मौलपुर के पत्थर की एक विशाल इमारत है। इसमें एक आड़ी-टोरियम है, पुस्तकालय है, प्रदर्शनी की गैलरी है, जिसमें भिक्के, हस्तलिखित पुस्तकें, शस्त्र, सजाने की चीजें, जवाहरात, गहने, कपड़े, लकड़ी और हाथी दाँत का सामान, धातु और संस का सामान तथा अन्य अनेक वस्तुएं रखी हुई हैं।

आजाद कालेज:—दिल्ली में एक मेडिकल कालेज की भी बड़ी जरूरत थी। चुनावी मौलाना आजाद की स्मृति में इस कालेज की स्थापना हुई। दिल्ली दरवाजे के बाहर, जहाँ पहले जेलखाना हुआ करता था, उसको तोड़ कर इस कालेज की इमारत बनाई गई है।

इंजीनियरिंग कालेज:—यह दिल्ली का पहला इंजीनियरिंग कालेज है, जिसकी यहाँ बड़ी जरूरत थी। महरौली जाते हुए वहाँ से करीब दो मील दूरी बाएँ हाथ की वह बनाया जा रहा है। मलका एलिजाबिथ के पति प्रिंस फिलिप ने अपनी भारत यात्रा के समय इसका उद्घाटन किया था।

बुद्ध जयन्ती पार्क:—ऊपर रिज रोड पर शंकर रोड के रास्ते से दो मील के फासले पर सत्तर एकड़ जमीन पर जून 1959 में बुद्ध जयन्ती के अवसर पर यह पार्क बनाया गया है। इसमें तरह-तरह के वृक्ष और फूलों के पौधे लगाए गए हैं। 2300 फुट लम्बी और 20 फुट चौड़ी एक नहर बनाई गई है। इसमें 6 झरने हैं और 100 फुट का दस फुट गहरा एक हौज है।

तिहाड़ जेल:—दिल्ली गेट पर जो जेल थी, उसे वहाँ से हटा कर तिहाड़ में एक आधुनिक नमूने की यह जेल बनाई गई है।

दुग्ध कालोनी:—दिल्ली की 27 लाख की आबादी के लिए अच्छे दूध का मिलना बहुत कठिन हो गया था। सरकार ने बम्बई के नमूने पर यहाँ 7000 मन रोजाना दुग्ध के बितरण के लिए एक कालोनी बनाई है, जिसका प्लॉट हालीण्ड सरकार ने दिया है। यह पटेल नगर में बनाई गई है। इसमें अभी पशु नहीं रखे गए हैं। केवल दूध का प्रबंध है, जिसके लिए शहर के विभिन्न भागों में दूध खोल दिए गए हैं।

ओखला इंडस्ट्रियल इस्टेट:—ओखला स्टेशन के पास ही सैकड़ों एकड़ जमीन को सरकार ने लेकर यहाँ इंडस्ट्रियल इस्टेट कायम की है।

प्रदर्शनी स्थान:—दिल्ली में आए वर्ष प्रदर्शनी होती रहती है, जिसमें संसार भर के मुक्त शरीक होते हैं। सरकार ने एक बहुत बड़ा मैदान इसी काम के लिए अलहदा रख दिया है, जो तिलक विज के पास मथुरा रोड पर पुराने किले से मिला हुआ है। प्रायः हर वर्ष यहाँ प्रदर्शनी लगती रहती है।

नेताओं के बूत:—जब अंग्रेजी शासन था तो नई दिल्ली में कई बूत लगाए गए, जिनमें इंडिया गेट पर जार्ज पंचम का संगमरमर का सबसे बड़ा बूत है और कई बूत गवर्नर जनरलों के लगाए गए, मगर आजादी के बाद इन बूतों का महत्व खत्म हो गया। अब तो भारत के नेताओं के बूत लगाए जा रहे हैं। तिलक विज के पास एक घेरे में लोकमान्य बालगंगाधर तिलक की मूर्ति स्थापित की गई है, दिल्ली दरवाजे और खजमेरी दरवाजे के बाहर दिल्ली के दो नेताओं आसफ अली खान और देशबन्धु गुप्ता की खड़ी मूर्तियाँ लगाई गई हैं। और मई 1963 में लोक-तन्त्रा भवन के बाहर के बगीचे में पंडित मोतीलाल नेहरू की खड़ी मूर्ति स्थापित की गई है। पार्लियामेंट स्ट्रीट और अशोक रोड के चौराहे पर सरदार पटेल की खड़ी मूर्ति स्थापित की गई है।

इण्डिया इन्टर नेशनल केन्द्र : यह केन्द्र लोदी स्टेट में स्थित है। यह पांच एकड़ जमीन पर बनाया गया है और इस पर पचपन लाख रुपए की लागत आई है। रुपया अमरीका के रोक फैलर फण्ड से तथा पब्लिक से जमा किया गया था। इसका शिलान्यास 30-11-60 के दिन जापान के युवराज ने किया था और 22-1-62 के दिन राष्ट्रपति डा० राधाकृष्णन जी ने इसका उद्घाटन किया था। इसमें अन्तर राष्ट्रीय देशों से जो लोग भारत में अध्ययन करने आते हैं वह ठहरते हैं। इमारत निहायत खूबसूरत बनी हुई है। इसमें मेहमानों के ठहरने के कमरों के अतिरिक्त एक ऑडिटोरियम, कॉफ़ेस रुम और एक पुस्तकालय है। इसका प्रबन्ध एक गैर सरकारी समिति द्वारा किया जाता है।

लद्दाख बुद्ध बिहार :—इसका उद्घाटन 1963 में प्रधान मन्त्री पण्डित जवाहर लाल नेहरू ने किया था। यह बौद्ध बिहार कुदसिया घाट पर जमुना के किनारे करीब एक एकड़ जमीन पर बना है। रिंग रोड से प्रवेश द्वार पर जाते हैं, जिसका नमूना सांची स्तूप का है। द्वार के दाएं बाएं कोंनों पर एक-एक कमरा बना है और उत्तर पश्चिम में दो मंजिला इमारत है, जिसमें ऊपर और नीचे साधुओं के और अतिथियों के ठहरने के कमरे बने हुए हैं। कमरों के सामने चौड़ा बरांडा है। पूर्व की ओर बीच में बुद्ध भगवान का मन्दिर है। पत्थर की आठ सीढ़ियां चढ़ कर मन्दिर के द्वार में प्रवेश करते हैं। भवन के दो भाग हैं, बाहरी भाग बैठने को है, जिसके उत्तर पश्चिम में द्वार है और फर्श संगमरमर का है। छतें सब जगह छपरैल की हैं। भवन के अन्दर के भाग में भगवान बुद्ध की पीतल की मूर्ति है। बीचों बीच संगमरमर का एक चबूतरा है, जिस पर काठ का एक सुन्दर मण्डप बना है और उसमें भगवान बुद्ध की पीतल की मूर्ति है। दो और मूर्तियां दाएं बाएं खड़ी हैं। मन्दिर में रोज पूजा होती है। मन्दिर के सामने बीच में खुला सहन है, जिसमें घांस लगी है। इस मन्दिर को पण्डित जी के परामर्श से लद्दाख के बौद्ध भिक्षुओं के लिए बनवाया गया है।

दिल्ली दिनों दिन फैलती जाती है। यहां हर वर्ष सैकड़ों हजारों इमारतें नई बनती जाती हैं। सबका वर्णन करना कठिन ही नहीं, असम्भव सा प्रतीत होता है। इसलिए अब इतना ही बस है। हां स्वराज्य काल की दो घटनाएं ऐसी हैं, जो इतिहास के पन्नों में अमर कहानी बनकर सदा गुंजती रहेंगी। एक है 30 जनवरी 1948 के दिन गांधी जी का अपूर्व बलिदान, जिसकी स्मृति में राजघाट पर उनकी समाधि बनी और दूसरी है नेहरू जी का 17 वर्ष तक भारत का प्रधान मन्त्री रह कर 27 मई 1964 के दिन देह विसर्जन करना। उनकी स्मृति है शान्ति-वन।

शान्ति बन :

इस पुस्तक के छपते छपते इसमें देश के प्यारे, प्रधान मन्त्री पण्डित जवाहरलाल नेहरू का स्मारक विवरण शामिल करना पड़ रहा है, जिनका देहावसान 27 मई 1964 बुधवार के दिन एक बज कर पचपन मिनट पर तीनमूर्ति मार्ग पर प्रधान मन्त्री भवन में हुआ और उनके शव को 28 मई की दोपहर बाद बड़े समारोह के साथ गांधी जी की समाधि से करीब आधा मील उत्तर में एक बड़े मैदान में ले जाया गया। चिता के लिए पांच फुट ऊंचा इंटों का चबूतरा बनाया गया था, जिस पर 4-35 पर उनके पवित्र शरीर को उनके दौहित्र संजय ने अग्नि माता की गोद में समर्पण कर दिया। जीवन भर वह चक्रवर्ती महाराज अशोक की तरह प्रेम और शान्ति का उपदेश देते रहे। इसीलिए इस स्थान का नाम शान्ति-बन रखा गया है। यहां पण्डित जी की समाधि के चारों ओर घना बन होगा, जो हमारे पूर्व कालीन खाण्डव बन और वृन्दावन की याद दिलाया करेगा और जहां हिरण निर्भय होकर कलोलें किया करेंगे और पक्षी उस महान पुरुष की अमर भाषा का गायन किया करेंगे। आइए हम भी इस शान्ति पाठ को बोल कर उनका स्मरण ताजा रखें।

श्री : शान्तिरन्तरिक्ष ११ शान्ति :

पुष्पिर्वाशान्तिराग : शान्ति रोषध्वज :

शान्ति अन्तस्थलय : शान्तिविश्वेदेवा

शान्तिर्ब्रह्म शान्ति : , सर्व शान्ति : शान्तिरेव शान्ति :

सामा शान्ति रेधि ॥ ओम् शान्ति : शान्ति : शान्ति :

6—भठारह दिलियों की प्रदक्षिणा

पाठक गण ! “दिल्ली की खोज” नाम की यह संक्षिप्त कहानी पढ़ कर आपका मन इस बात के लिए अवश्य लालायित हो उठा होगा कि जिस भूखंड ने अपने शासकों को कभी सुख चैन की नींद सोने न दिया, बनना और बिगड़ जाना जिसका स्वभाव रहा है और जिस ने एक बार नहीं भठारह बार सल्तनतों के उतार-चढ़ाव देखे हैं, ऐसे भूखंड की एक बार प्रदक्षिणा जरूर करनी चाहिए। किसी खमाने में दिल्ली की वाकायदा फेरी लगा करती थी और उसका एक इन्दरपत महात्मा भी बना हुआ था। आप भी चाहें तो अपनी फेरी लाल किले से शुरू कर दें, जो दिल्ली का केन्द्र गिना जाता है। पहले बाहर की चारदीवारी के अन्दर-अन्दर घूम लें, बाद में शहर के बाहर निकल कर चारों दिशाओं का भ्रमण कर लें, यकीन है आपकी यह खोज खाली न जाएगी, और इन सैकड़ों नए-पुराने खंडहरात को देखकर गत पांच हजार वर्षों का इतिहास आपकी आंखों के सामने घूम जाएगा।

लालकिले का झंडा चौक : लालकिला चांदनी चौक के पूर्वी सिरे पर स्थित है, जिसमें प्रवेश करने के लिए सबसे पहले उस झंडा चौक में जाना होता है, जो किले के पैरापिट (धोबस) के सामने पड़ता है और जिस पर खड़े होकर हर वर्ष 15 अगस्त को भारत के प्रधान मंत्री प्रातः प्राठ बजे 31 तोपों की सलामी के साथ राष्ट्र ध्वजा का आरोहण करते हैं। उस दिन हजारों नर-नारी राष्ट्र गान गा कर उसका अभिवादन करते हैं। चौक से किले में जाने के लिए लाहौरी दरवाजे से प्रवेश करना होता है। अन्दर जाने के लिए टिकट लगता है। किले में निम्न स्थान देखने को मिलेंगे।

1. लाहौरी दरवाजा 2. छता 3. नक्कासखाना 4. दीवाने आम 5. सिंहासन का स्थान 6. दीवाने खास 7. मुसम्मन बुर्ज 8. तहरा बहिफ्त 9. तस्वीरखाना या शायनगृह या बड़ी बैठक 10. बाग हयात बस्स 11. महताब बाग 12. हीरा महल 13. मोती महल 14. रंग महल 15. मोती मस्जिद 16. हम्माम 17. सावन-भावों 18. शाह बुर्ज 19. असद बुर्ज 20. मुयताज महल 21. छोटी बैठक 22. दरिया महल 23. जल महल 24. संगमरमर का हौज 25. दिल्ली दरवाजा 26. हतिया-पोल दरवाजा 27. बावली 28. बहादुरशाह की मस्जिद 29. खिजरी दरवाजा 30. सलीमगढ़ दरवाजा 31. बदरों दरवाजा।

इनमें से कितनी जगह के तो नाम ही रह गए हैं, जो बाकी हैं वे देखने को मिल जाएंगे। देखने के स्थान इस प्रकार हैं :—

लाहौरी दरवाजे में प्रवेश करके दाएं हाथ झंडा सहराने का स्थान है। पैरेपिट पर जाने के लिए सीढ़ियां हैं। बाएं हाथ किले का दरवाजा है। शाहजहां ने दरवाजे के आगे की ओट नहीं बनवाई थी, वह औरंगजेब ने बनवाई। सदर फाटक में प्रवेश करके छत्ता आता है, जिसमें दोनों ओर दुकानें हैं। उसे पार करके खुला मैदान है, जिसके दोतरफा इमारतें बनी हुई हैं। अब यहां फौजी रहते हैं। सामने की ओर नक़्श-ए-ख़ाने या नौबतख़ाने की इमारत है। यहां से ही किले की इमारतें शुरू होती हैं, नौबतख़ाने को पार करके फिर खुला मैदान आता है, जिसके पूर्व की ओर सामने ही दीवाने आम की आलीशान इमारत है। बीच में सिंहासन स्थान है, जहां बादशाह बैठता था। नीचे बज़ीर का तख़्त स्थान है। दीवाने आम की पुस्त पर फिर खुला मैदान है। सामने की ओर यमुना की तरफ इमारतों का सिलसिला है। सबसे पहले दक्षिण के कोने में मुमताज़ महल की इमारत है, जिसमें अजायब घर है। उसके बाद खाली स्थान छोड़ कर दीवाने आम के पूर्व में रंग महल या इम्तियाज़ महल की बड़ी इमारत है, जिसमें नहर बहिस्त का स्थान भी दिखाई देता है। इसके एक भाग को शीश महल भी कहते हैं। इसके उत्तर में फिर खुला स्थान है और उसके बाद मुसम्मन बर्ज़ की इमारत है, जिसके विभिन्न भागों के भिन्न-भिन्न नाम, जैसे ख़ास महल, तस्बीहख़ाना, बड़ी बैठक शयन-गृह, आदि, फिर खुला सहन है और उसके बाद दीवाने ख़ास। उसी में तख़्त ताऊस का स्थान भी है। दीवाने ख़ास के बाद हम्माम की इमारत आती है, फिर शाह बर्ज़। इधर की बीच की इमारतें ग़दर के बाद तोड़ दी गई थीं। अब दक्षिण-पश्चिम से शुरू करें तो सावन की इमारत फिर जलमहल और फिर भादों की इमारत आ जाती है। रंगमहल के मैदान में संगमरमर का एक हौज़ रखा हुआ है। हयात बस्त बाग, महताब बाग यह सब स्थान अब नाबूद हो चुके हैं।

ताल किले से बाहर निकल कर उत्तर की ओर एक पैदल का रास्ता यमुना नदी को गया है, जिस पर आगे जाकर माधोदास की बगीची पड़ती है। इसका जिक्र मुस्लिम काल में आया है। अब सुभाष मार्ग की सड़क से चलें तो बाएं हाथ पर पहले लाजपतराय मार्केट है। 1857 के ग़दर से पहले यह उर्दू बाज़ार कहलाता था। यहां डाकख़ाना हुआ करता था, ग़दर के बाद बाज़ार साफ़ करके मैदान बना दिया गया। इस जगह जो कुआं है, उसका नाम पत्थर वाला है। उसका पानी शहर में पीने के लिए आया करता है। 1918 में कांग्रेस अधिवेशन इसी मैदान में हुआ था।

मार्केट से आगे चलकर पनचक्की की डलान आती है। पुराने ज़माने में जब नहर चला करती थी तो इसी रास्ते होकर वह किले में जाया करती थी और यहां आटा पीसने की पनचक्कियां लगी हुई थीं। उसी पर से पनचक्की की डलान नाम पड़ गया। यहां बाएं हाथ पर 'रोमन कैथलिक चर्च' है, और दाएं हाथ पर फौज की भर्ती का कार्यालय है।

दलान उतर कर, चौराहा आता है और फिर रेलवे के पुल की महराब, जिसका नाम लोथियन ब्रिज है। चौराहे से बाएं हाथ की सड़क कम्पनी बाग और रेलवे जंक्शन होती हुई, नहर सभादत खां के सामने से काबुली दरवाजे को चली गई है। इस पर दाएं हाथ की ओर रेलवे लाइन है और बाएं हाथ सेंटमेरी कैथोलिक चर्च है, और सराय जहां अब रेलवे स्क्वायर है, कम्पनी बाग, उसके सामने की ओर रेल का बड़ा स्टेशन है। फिर आगे जा कर बाएं हाथ क्लाय मार्केट, सभादत खां नहर, जहां अब सिनेमा और दूसरे मकान बन गए हैं, आते हैं। बाएं हाथ की सड़क कलकत्ती दरवाजे को, जो अब टूट चुका है, गई है और सलीमगढ़ होती हुई यमुना के पुल को चली गई है। यमुना के किनारे किसी जमाने में इधर एक घाट हुआ करते थे। अब तो हनुमान मन्दिर के पास निगम बोध दरवाजे के बाहर एक पुराना घाट देखने में आता है, जिसका जिक्र हिन्दू काल में आ चुका है। सब घाट जो निगम बोध घाट और कलकत्ती दरवाजे के बीच में बने हुए थे, डिप्टी कमिशनर बीडन के जमाने में तोड़ दिए गए थे और बेना रोड, जो लाल किले की तरफ से आ रही है, निकाल दी गई थी। अब वह रिंग रोड बन गई है। जो सड़क यमुना के पुल को गई है उसके बाएं हाथ तीरे की ओर नीली खतरी का मन्दिर दिखाई देता है। इसका जिक्र भी हिन्दू काल में आ चुका है। पुल द्वारा यमुना पार करके सड़क शाहदरे को चली गई है।

लोथियन ब्रिज की महराब पार करके दाएं हाथ एक पैदल का रास्ता निगम बोध दरवाजे को गया है, जिसके सिरे पर अंग्रेजों का सबसे पुराना कब्रिस्तान है। यह 1885 ई० में छोड़ दिया गया। इसमें सबसे पुरानी कब्र 1808 की है। नया कब्रिस्तान कश्मीरी दरवाजे के बाहर तिलक पार्क के सामने बना दिया गया था। यहां से सीधी सड़क कश्मीरी दरवाजे के बड़े डाकखाने को चली गई है, जिसके सामने के हिस्से में वह मुकाम है, जहां 1857 में अंग्रेजों का बारूद का घर हुआ करता था।

मैंगजीन

इसे लार्ड लेक ने बनवाया था। यह शहर की फसीन तक बना हुआ था। यहां गोला बारूद का बड़ा गोदाम था, जो उत्तरी हिन्द में सबसे बड़ा था। सर चार्ल्स नेपियर ने, जो उस वक्त कमाण्डर-इन-चीफ था, इतनी अधिक सामग्री एक ही स्थान में जमा करने का बहुत विरोध किया था और इसी कारण यहां से बारूद और कारतूस का एक बड़ा भाग पहाड़ी वाले मैंगजीन पर ले गए थे, जहां अब डाकघर बन गया है। वहां घसलाखाना था, उसके पास ही बारूद का कोठा था और उस मैदान में, जहां तारघर था तोपें रखी जाती थीं। इसके पीछे दो छोटे मैंगजीन और थे। अंग्रेज रसकों ने इस मैंगजीन को धाग लगा कर उड़ा दिया था और खुद उसमें मर गए थे। जो दो दरवाजे यादगार के बने हुए हैं और जिन पर तोपें रखी हैं

वहां वर्कशाप थी। मँगजीन उड़ने में नौ घंटे का काम था। यह भी 11 मई को ही उड़ाया गया था।

तार घर

यहां से आगे बढ़कर बाएं हाथ को जो सड़क गई है, वह केला घाट का रास्ता था। यह दरवाजा अब नहीं है। इस मार्ग से जाने से रिंग रोड मिलती है, जिस पर साबने की रसशान भूमि है और दाएं हाथ घूम कर फसील के साथ हनुमान मन्दिर है। यह हिन्दू काल का माना जाता है। फसील में निगम बोध का दरवाजा है। मार्ग से दाएं हाथ एक घास लगे चबूतरे पर पत्थर का एक स्तूप खड़ा है। वह स्थान दिल्ली का कदीम डाक बंगला था और उसी में तार घर था। 1857 के बदर में वह तार घर नहीं रहा। 11 मई 1857 को यहां दो तार भेजने वाले मारे गए थे। वह सम्बाले तार भेज रहे थे। 11 मई को यह तार भेजा गया था—“हमें दफ्तर छोड़ना जरूरी है। मेरठ के सिपाही सारे बंगले जला रहे हैं। यह लोग आज सुबह यहां पहुंचे। हम जा रहे हैं। आज चप्पी न बजाना। हमारा ख्याल है कि सी०टाउ भर गया है। वह आज सुबह बाहर गया था। अभी तक वापस नहीं लौटा। हमने सुना है कि नौ घंटे का काम था। अच्छा रुकमत।” इसी तार पर पंजाब से मदद आई थी।

पुस्तकालय दाराशिकोह

यहां से आगे बढ़ कर बाएं हाथ का मार्ग हैमिलटन रोड को जाता है, जो रेल के साथ-साथ जाकर मोरी दरवाजे के डफरन ब्रिज पर जा मिलता है और सीधा कश्मीरी दरवाजे को पहुंचता है, जिसके दाएं हाथ पौलीटैकनिक स्कूल की इमारत आती है। यहां शाहजहां के वक्त में उसके बड़े लड़के दाराशिकोह का खास पुस्तकालय 1637 ई० में था। 1639 ई० में इस मकान में अली मरदान खां रहा, जो पंजाब का सूबेदार था। जब 1803 ई० में दिल्ली पर अंग्रेजों का कब्जा हो गया, तो यह स्थान अंग्रेजों की रेजिडेंसी बन गया। इसमें डेविड अक्तर लोनी रहता था। 1804 से 1877 ई० तक, इसमें गवर्नमेंट कालेज था। 1877 से 1886 तक यह जिला मद्रसा रहा, 1886 से 1904 तक इसमें म्युनिसिपल बोर्ड स्कूल रहा, बाद में यहां गवर्नमेंट स्कूल रहा।

यहां से आगे सड़क के दाएं हाथ सेंट स्टीफन कालेज का बोर्डिंग हाउस था और दाहिने हाथ कालेज की इमारत। पहले जो कालेज था, उसकी इमारत 1877 में तोड़ दी गई थी। यह कालेज 1890 ई० में कायम हुआ। पहले अलनट पादरी ने इसे बनवाया। फिर सी० एफ० एन्ड्रूज साहब, फिर रुद्रा साहब प्रिंसिपल रहे। इस कालेज की दाएं हाथ की दो मंजिला इमारत में, जो सड़क के साथ है, रुद्रा साहब रहा करते थे। उस जमाने में 1915 से 1921 ई० तक ऊपर के कमरे में रुद्रा साहब के साथ महात्मा गांधी ठहरते रहे। अब यह कालेज दिल्ली विश्व विद्यालय में चला गया है। यहां पौलीटैकनीक स्कूल है।

यहाँ से आगे बढ़ कर एक तिराहा आता है। दाएं हाथ, सेंट जेम्स गिरजे की बड़ी इमारत है, जिसका चित्र मुगल काल में दिया गया है। बाएं हाथ, एक सिन्धाड़ा है, जिसका नाम ग्रेसिया पार्क है।

गिरजे के पीछे फसील के साथ मकान सवा-खेड़ सौ बरस के बने हुए हैं। पुरानी कचहरी के साथ वाला मकान 1845 ई० में स्मिथ का मकान कहलाता था। इसमें डिस्ट्रिक्ट बोर्ड का दफ्तर था। इस मकान में कई तहखाने हैं। सेंट जेम्स के चर्च के पास दिल्ली गजट की इमारत थी, जिसमें दिल्ली गजट अखबार छपता था। यहीं से 'इंडियन पंच' भी निकलता था। इस मकान के सामने जो खुला हुआ मैदान था, वह रेजिमेंसी का बाग था। बाद में यहां गवर्नमेंट कालेज और फिर डिस्ट्रिक्ट बोर्ड स्कूल बना, अब पोलिटेक्नीक स्कूल है। कश्मीरी दरवाजे से मिला हुआ निकलसन रोड के साथ जो मकान है, उसमें बंगाल बैंक हुआ करता था। यहां सेंट स्टीफेन कालेज था और उसके पीछे अहमद अली खां का मकान था। कश्मीरी दरवाजे की उत्तरी और पूर्वी फसील के साथ वाले हिस्से में दिवानी अदालत हुआ करती थी। वहां अब रजिस्ट्रार का दफ्तर और पुलिस तथा फौज के दफ्तर हैं।

कश्मीरी दरवाजा

यह शहर का उत्तरी दरवाजा है। यह शाहजहां के वक्त का बना हुआ है। इतिहास में इस दरवाजे का महत्वपूर्ण स्थान है क्योंकि 1857 के गदर में 14 सितम्बर को मुबह्द अंग्रेजों ने इस दरवाजे के बाहर से शहर पर हमला किया था। उस जमाने में चारदीवारी के साथ खाई थी और दरवाजे के अन्दर जाने के लिए काठ का पुल था। गदर के वक्त शहर के दरवाजे बंद कर दिए गए थे। दरवाजों में काठ के किवाड़ चढ़े हुए थे। फसीलों पर तोपें चढ़ा दी गई थीं और शहर की रक्षा के लिए हिन्दुस्तानी सिपाही मुस्लिमों से काम कर रहे थे। शहर के अन्दर बहादुरशाह का राज्य था। अंग्रेज गदर को दमन करने के लिए सर-तोड़ कोशिश कर रहे थे। युद्ध छिड़े चार महीने हो चुके थे। अब तक अंग्रेजों को हर मुकाम पर मुंह की खानी पड़ी थी। 14 सितम्बर 1857 का प्रातःकाल था। अंग्रेजों की तोपों के गोले चारदीवारी को उड़ाने के लिए चलने लगे और ऊपर दीवारों पर से आबाद हिन्दी सिपाहियों की गोलियां अंग्रेजों की फौज को अपना शिकार बनाने लगीं। गोलों के दाग अभी तक दीवारों पर दिखाई देंगे। भारी युद्ध हुआ। अंग्रेज सेना आगे बढ़ आई और उसने बाघद लगा कर दरवाजा उड़ा दिया और अन्दर घुस आए। गदर की कहानी अब लिखी जा रही है। अंग्रेजों ने इसे बसावत कह कर पुकारा है। मगर यह बसावत नहीं थी, बल्कि देश को स्वतन्त्र करने की पहली जंग थी, जो नब्बे वर्षों तक किसी-न-किसी रूप में चलती रही और अन्त में महात्मा गांधी के नेतृत्व में पूर्ण रूप से सफल हुई। डेढ़ सौ वर्षों की अंग्रेजों की गुलामी से दिल्ली और देश आजाद हुआ।

बाहर की ओर दोनों दरवाजों के बीच एक पत्थर लगा हुआ है, जिस पर उन अंग्रेजों के नाम लिखे हैं, जो उस दिन की लड़ाई में काम आए और उस दिन की लड़ाई का हात इस प्रकार लिखा हुआ है :

“14 सितम्बर, 1857 को अंग्रेजों कीज ने दिल्ली पर हमला किया। उस वक़्त यूरोप के बाद एक पार्टी ने एक ख़बरदस्त गौलाबारी का मुकाबला करते हुए, उस पुल पर से, जो बिल्कुल बरबाद कर दिया गया था, पार उतर कर बासूद के घैसे दरवाजे के सामने जमा कर उस दरवाजे का दाहिना किवाड़ उड़ा कर आक्रमणकारियों के लिए रास्ता खोल दिया।”

कदमीरी दरवाजे का पश्चिमी भाग नसीरगंज कहलाता था, अब उसे कदमीरी दरवाजे का छोटा बाज़ार कहते हैं। इस बाज़ार में चंद दुकानों के बाद फ़ख़्त मस्जिद आती है, फिर दिल्ली नगर निगम के दफ़तर हैं। इस इमारत में पहले हिन्दू कालेज था। यह ग़दर के ज़माने में जेम्स स्कॉनर का रिहायशी भवन हुआ करती थी। बेंसिया पार्क की पुस्त पर सेंट स्टीफेंस कालेज की पुरानी इमारत है, जहाँ अब पोली-टेक्निक स्कूल है। छोटे बाज़ार में दुकानों का सिलसिला चला गया है, फिर मस्जिद पानीपतियाँ आती है। आगे जाकर एक बहुत बड़ा भवन आता है। यह ग़दर के ज़माने में नवाब हा़मिद अली खाँ का बहुत बड़ा इमामबाड़ा था, जो शहर में सबसे बड़ा था। यह लखनऊ के हुसैनआबाद के मशहूर इमामबाड़े के तुर्बे का है। इमारत निहायत पुस्ता और आलीशान बनी हुई है। बड़े कुशादा कुर्सीदार दालान और ग़यनशी सयदरिया तथा चबूतरे बने हुए हैं। दालानों की छतों में नक्काशी का नफीस काम किया हुआ है। इस इमामबाड़े की इमारत ने आगे पुलिस स्टेशन है और फिर हैमिल्टन रोड आ जाती है, जो दाएँ हाथ रेलवे के साथ-साथ लोथियन रोड में जा मिलती है और दाएँ हाथ रेलवे के साथ-साथ भोरी दरवाजे से होती हुई काबुली दरवाजे से गुज़र कर तीस हज़ारी की सड़क में जा मिलती है।

किले से चांदनी चौक होते हुए फतहपुरी तक

चांदनी चौक :—यह बाज़ार लाल किले के लाहौरी दरवाजे से फतहपुरी की मस्जिद तक चला गया था। यह बहुत चौड़ा बाज़ार था। इसमें हर प्रकार की दुकानें थी। इसके हिस्सों के अलग-अलग नाम थे। पहला भाग उर्दू बाज़ार कहलाता था। उसके आगे तिरपोलिया और कोतवाली का बाज़ार था। फिर चांदनी चौक और उससे आगे फतहपुरी बाज़ार था। इसकी चौड़ाई चालीस गज थी और बीच में नहर बहा करती थी। नहर के दोनों तरफ साएदार वृक्ष लगे हुए थे। दुकानों के अतिरिक्त बड़े-बड़े महल और इमारतें बनी हुई थीं।

बाज़ार के शुरू में दाएँ हाथ जैनियों का लाल मन्दिर है, जो उर्दू-मन्दिर कहलाता था, और अपना गंगाधर का शिवालय है, जिनका जिक्र किया जा चुका है। इनके सामने

फत्तर वाले कुएं का बहुत बड़ा खुला मैदान था, जिसमें अब लाजपत राय मार्केट बन गया है। यहाँ एक ठंडे पानी का पुराना कुआँ था, जिसका पानी तमाम शहर में जाता था। मैदान में जलसे हुआ करते थे। 1918 ई० की नेशनल कांग्रेस इसी मैदान में हुई थी, जिसके प्रधान पंडित मदन मोहन मालवीय थे। इस मैदान के साथ एक बहुत बड़ा बाग लौकाटों का हुआ करता था। यह शमरू की बेगम की कोठी थी। कोठी अभी तक मौजूद है। यह बड़ी आलीशान है। इसमें दिल्ली लन्दन बैंक खुला, फिर शिमला एलाइंस बैंक खुला। अब यह भागीरथ पैलेस के नाम से मशहूर है। गदर के खमाने में, इसमें दिल्ली लन्दन बैंक था और इसी कोठी के एक कमरे से बैंक के मैनेजर, उसकी बीवी और लड़कियों ने 11 मई, 1857 को बागियों का मुकाबला किया था, जिसमें सारा खानदान मारा गया था।

शमरू की बेगम

यह बेगम मेरठ जिले के एक मुसलमान की सड़की थी। 1751 ई० में पैदा हुई। इसने एक सैय्याह बोल्टरीन हारडट से शादी की थी, जो शमरू के नाम से मशहूर था। शमरू ने जो फौज सड़की की थी, वह उसने 1778 ई० में बादशाह दिल्ली को पेश कर दी और खुद मेरठ के करीब सरखने में रहने लगा था। उसी साल शमरू की आगरे में मृत्यु हो गई, जहाँ उसकी कब्र मौजूद है। बेगम आशदाद की मालिक बनी। 1781 ई० में वह रोमन कैथोलिक ईसाई बन गई। 1836 ई० में इसका देहान्त हुआ। सरखने में एक बहुत सुन्दर गिरजा इसका बनाया हुआ है। शमरू की बेगम का एक मकान कुड़ीवालान में भी था, जिसका नाम शमरूखाना था। 7 अगस्त, 1857 को बारूद में आग लगने से वह उड़ गया था। कितने ही बागी उसमें काम आए। शमरू की कोठी के आगे बैपटिस्ट चर्च है और उससे आगे बाएँ हाथ बाजार दरीबा कलाँ है, जिसके दरवाजे की खूनी दरवाजा कहते हैं। खूनी दरवाजा इस कारण नाम पड़ा कि नादिरशाह ने 1739 ई० में दिल्ली को लूटा तो इसी दरवाजे के सामने याशिदगान दिल्ली का बड़ा कलेआम हुआ था। पहले इस दरवाजे के सामने वाला हिस्सा लाहौरी बाजार या उर्दू बाजार कहलाता था। अब सारे का सारा चांदनी चौक कहलाता है। दरीबा की सड़क बहुत चौड़ी नहीं है। रास्ता सीधा पुराने यस्पताम के पास, उसी जगह जा मिलता है, जिधर से गलियों और पायवालान बाजार में से होकर जामा मस्जिद के उत्तरी दरवाजे के सामने जा निकलते हैं। असल में इस बाजार का नाम दुर्गे बे बहा (वेशकीमत मोती) था, जो बिगड़ कर दरीबा हो गया। इसमें जौहरियों, गोटवालों, कुतबफरोशों, सादहकारों, इत्रफरोशों, आदि की दुकानें हुआ करती थीं, अब जौहरियों की दुकानें अधिक हैं। इसमें कई गलियाँ और कूचे हैं। एक रास्ता किनारी बाजार को गया है, जो सीधा नई सड़क को निकल जाता है। दरीबा से आगे चल कर बाएँ हाथ के हिस्से को कोतवाली तक फूल की मण्डी

कहते थे। उसके बाद जीहरी बाजार था। चांदनी चौक में फव्वारे के सामने गुह्वारा शीतार्गव, कोतवाली और सुनहरी मस्जिद की इमारतें हैं, जिनका विवरण दिया जा चुका है।

कोतवाली चबूतरा

सुनहरी मस्जिद से लगी हुई यह एक कदीम इमारत है, जो धाय तौर से कोतवाली चबूतरा कहलाती है। बादशाही जमाने में भी कोतवाली इसी इमारत में थी। इस इमारत की असली हालत यह थी कि यहाँ एक चौक था, 80 गज मुरब्बा, और उसमें होव और उसके दक्षिण में कोतवाली चबूतरा था और उत्तर में तूपोलिया था और रास्ता जाता था। अब न चबूतरा रहा, न तूपोलिया। कहते हैं, यहाँ किसी जमाने में दरिया बहा करता था और इस मुकाम पर ऐसा भंवर पड़ा करता था कि किशतियाँ डूब जाया करती थीं। फिर एक जमाना आया कि यहाँ घना जंगल हो गया और शेरों का निवास स्थान बन गया। गदर के जमाने में इसी कोतवाली चबूतरे के सामने उन तीन शाहजादों के शवों को लटकाया गया था, जिन्हें गदर के वक्त हबसन ने गोली से लक्ष्य किया था और यहीं बराबर-बराबर फांसियाँ गाड़ी गई थीं, जिन पर बागियों को लटकाया जाता था। इस तरह फांसी पर लटकने वालों में नवाब अबदुर्रहमान खां अज्जर और राजा नाहर सिंह बल्लभगढ़ भी थे।

फव्वारा ताहं नार्थवुक

कोतवाली के सामने तिराहे पर एक फव्वारा लगा हुआ है। यहाँ से एक सड़क मतका के बाग के साथ-साथ कौड़िया पुल से होती हुई रेलवे स्टेशन की सड़क से जा मिली है। किसी जमाने में इस फव्वारे की सीढ़ियों के ऊपर खड़े होकर ईसाइयों, मुसलमानों और धार्मिक समाजियों का धर्मोपदेश हुआ करता था। फव्वारे के दाएं हाथ, रामा थियेटर है, जो 1898 ई० में रामकृष्णदास रायबहादुर ने बनवाया था, जो गदर के बाद दिल्ली के बड़े रईसों में थे। दिल्ली में यह पहला थियेटर था। इसमें आगे बढ़ कर पूर्व के कोने में हल्दप्रस्थ बंगाली स्कूल है, जो 1899 ई० में खुला। कौड़िया पुल कैसे बना इसका एक किस्सा बसाहूर है। तह बाजारी महसूल के रूप में कौड़ियां बहुत आती थीं। हाकिम नवाब शादी खां ने बादशाह से इजाजत लेकर इन कौड़ियों से एक पुल बनवा दिया, जो अब नहीं रहा, मगर बाजार का नाम कौड़िया पुल बाकी है।

कौड़िया पुल के दूसरे सिरे पर दाएं हाथ रेल की सड़क गई है और दाएं कश्मीरी दरवाजे और जमुना के पुल को, जिसका खिक ऊपर धा चुका है। दाएं हाथ की घूमते हैं, जहाँ सब रेलवे के क्वार्टर बने हुए हैं, वहाँ गदर से पहले कागजी मोहल्ला था।

कोतवाली से आगे चलकर बाएं हाथ हवेली जुगलकिशोर, कटड़ा शहंशाही और फिर बाजार तिराहा आता है। तिराहे को दरीवा जूद भी कहते हैं। यह रास्ता अन्दर जाकर बाएं हाथ किनारी बाजार को और दरीवे को चला गया है। दाएं हाथ की सड़क मोती बाजार और फिर सीधी मालीबाड़े होती हुई नई सड़क पर जा निकलती है। चांदनी चौक में तिराहा बाजार के बिल्कुल सामने की तरफ, 'बैंक आफ बंगाल' की बिल्डिंग हुआ करती थी। उससे भी पहले इसमें खाना मिशनरी अस्पताल था। फिर 'बैंक आफ बंगाल' हुआ, बाद में इसे 'सेंट्रल बैंक' ने खरीद लिया। अस्पताल यहां से उठ कर फूस की सराय चला गया। यहां से आगे घंटाघर तक दाएं-बाएं कई गलियां और कटड़े पड़ते हैं। चांदनी चौक के इस हिस्से में दाएं हाथ जौहरियों और सराफों की दुकानें हैं और बाएं हाथ कपड़े वालों की।

चांदनी चौक में जहां घंटाघर था, वहां गदर से पहले एक अठपहलू होन था, जिसके चारों तरफ सौ-सौ गज में बाजार था। दरअसल चांदनी चौक यही था। इस चौक के गिर्द आधे हिस्से में शब भी गोल चक्कर में दुकानें बनी हुई हैं। जब से नहर बन्द हो गई और फिर चांदनी चौक की बीच की पट्टी तोड़ दी गई और उसके दोनों ओर के साएदार वृक्ष काट दिए गए, चौक की बह रोकन न रही। वरना 1912 से पहले यहां सब्जीफरोश, मेवा और फलफरोश और बिसाती बैठते थे और बीच-बीच में प्याऊ बनी हुई थी।

नई सड़क (एजर्टन रोड)

चांदनी चौक से घंटा घर दक्षिण को यह नई सड़क गदर के बाद निकली है, जिसका अंग्रेजी नाम एजर्टन रोड है। यह सीधी सड़क चावड़ी बाजार में शाहबुला के बड़े घर जा निकलती है। दाएं-बाएं इस सड़क पर कई गलियां और कटड़े पड़ते हैं। नीचे दुकानें और ऊपर कमरे बने हैं।

घंटा घर के उत्तरी भाग में मलका का बाग है, जिसे जहांधारा बेगम ने 1650 में बनाया था। इसका और जहांधारा की सराय का हाल ऊपर दिया जा चुका है। इस बाग में घंटा घर की तरफ मलका विक्टोरिया की मूर्ति लगी है। उसकी पुस्त पर 'टाउन हाल' की इमारत है, जिसमें इस वक्त नगर निगम के दफ्तर हैं। टाउन हाल की पुस्त पर कम्पनी बाग का हिस्सा है, जिसमें दिल्ली रेलवे स्टेशन की तरफ बाग में गांधी जी की खड़ी मूर्ति है। इसके साथ वाली सड़क रेलवे के बड़े स्टेशन को चली गई है।

फैब नहर

जो नहर चांदनी चौक के बीच में से गुजरती थी, उसका असली नाम फैब नहर था, लेकिन यह धाम तीर से सबादत खों की नहर कहलाने लगी। सबादत खों

कौन था, इसका पता नहीं चलता। यह नहर 1291-92 ई० में कैरोजशाह खिलजी के जमाने में मौजा खिजराबाद से सफ़ेदों तक जहां, आही निकारगाह थी, खोली गई थी। 1561-62 ई० में शहाबुद्दीन खां भूवेदार दिल्ली में इसकी मरम्मत करवा कर नहर शहाबुद्दीन नाम रखा। 1638-39 ई० में शाहजहाँ बादशाह ने फिर इसकी मरम्मत करवाई और सफ़ेदों से लाल किले तक इसका जाया गया। 1820 ई० में अंग्रेज़ी सरकार ने इसकी मरम्मत करवाई। ग़दर के बाद इसे बन्द कर दिया गया।

घंटाघर से आगे जा कर दाएं हाथ बाग के साथ काबिल अस्तर का कूचा और बाएं हाथ कूचा रायमान है, जिसके अन्दर-ही-अन्दर कई गलियां चली गई हैं। आगे जा कर दो बड़े मुहल्ले आते हैं। बाएं हाथ कटड़ा नील है, जिसमें कई मन्दिर और मस्जिद हैं। पंटेनवर महादेव का मन्दिर इनी कटड़े में है। इस मन्दिर के शिवलिंग को बहुत प्राचीन बताते हैं अर्थात् उस काल का जब संहिता और पद्मपुराण लिखी गई। खयाल किया जाता है कि पद्मपुराण में जो काशी का जिक्र आया है वह हो न हो कटड़ा नील ही है और इसीका नाम विद्यापुरा था, जिसका जिक्र हिंदू काल में आया है। इस कटड़े में अधिक आबादी खत्रियों की है। उसके बिलमुकाबिल चांदनी चौक के बाएं हाथ, बल्लीमारान का मुहल्ला है। कहते हैं कि यहां किसी ज़माने में दरिया बहता था और बल्ली लगती थी। यह भी कहते हैं कि यहां किसी ज़माने में मल्लाह लोग रहा करते थे। इसी से इस मुहल्ले का नाम बल्लीमारान पड़ गया। इस मुहल्ले में अधिक आबादी मुसलमानों की है। हकीम अजमलख़ां, जो बहुत मजहूर हकीम और कांग्रेस के नेता हो गए हैं, इसी मुहल्ले में रहते थे। उनके मकान पर कांग्रेस कमेटी की बैठक हुआ करती थी, जिनमें गांधीजी कितनी बार शरीक हुए। यह बहुत लम्बा मुहल्ला है। चावड़ी बाजार से जा मिला है और अन्दर-ही-अन्दर इसमें बहुत-सी गलियां हैं।

आगे चल कर दो बड़े मुहल्ले और आते हैं। कूचा घासीराम, जो दाएं हाथ है, और हवेली हैदरकुली बाएं हाथ है। इसका दरवाजा आखिरी मुगलियों काल का है। हैदरकुली खां मोहम्मद शाह बादशाह के अहद में तोपखाने का कमाण्डर था। कूचा घासीराम में पुसते ही औरो जी का एक प्राचीन मन्दिर है।

चांदनी चौक के आखीर में सामने की तरफ फतहपुरी मस्जिद का दरवाजा है जिसका जिक्र ऊपर आ चुका है और दाएं हाथ की सड़क सीधी स्टेशन के सामने वाली सड़क क्वीन्स रोड से जा मिलती है और बाएं हाथ घूमकर सारी बावली बाजार को चली गई है। बाएं हाथ की सड़क कटड़ा बड़ियां को होती हुई, लाल कुएं वाली सड़क से जा मिली है, जो हौज काजी को चली गई है। चांदनी चौक के नुक्कड़ पर दाएं हाथ कारोनेशन होटल की बिल्डिंग है। इसका असली नाम मुंशी भवानी-शंकर का मकान व छत्ता है, जिसे नमकहरामी की हवेली भी कहते हैं। मुंशी भवानी-शंकर खत्री थे और मराठों के जमाने में बड़े माने हुए रईस और दौलतमंद थे। पहले

यह ग्वालियर में बस्यो थे। जब मराठों ने दिल्ली पर कब्जा किया तो मुंशी जी को एक बड़ी जिम्मेदारी की सिद्धमत्त पर दिल्ली भिजवा दिया, लेकिन मुंशी जी अंग्रेजों से मिल गए। मराठों ने इन्हें नौकरी से निकाल दिया और इन्हें नमकहराम कहने लगे, इसीलिए इनकी हवेली नमकहरामी की हवेली कहलाने लगी। अंग्रेजों ने इनको पेंशन लगा दी थी।

गिरजा कैम्ब्रिज मिशन

फतहपुरी बाजार की जो सड़क स्टेशन की तरफ गई है, उस पर आगे जाकर बाएं हाथ एक गिरजा बना हुआ है। यह 1865 ई० में तामीर हुआ था। यह कैम्ब्रिज मिशन का गिरजा है और इसके साथ बहुत बड़ी कोठी थी, जहां अब क्लाय मार्केट बन गया है। वहां नवाब सफदरगंज और अकब के नवाबों की कोठियां थीं।

कैम्ब्रिज मिशन

कैम्ब्रिज मिशन 1850 ई० में कायम हुआ और गदर में खत्म हो गया। 1858 ई० में फिर आरम्भ हुआ। मिशन ने इस कोठी को 12,000 रु० में नीलाम में ले लिया था, जिसे नवाब बहादुरगंज से लेकर ख़्त किया गया था। इस मिशन के नीचे 1859 ई० में पादरी स्कलटन ने कला मस्जिद की तरफ एक मिशन खोला था। इसी सम्बन्ध में 1864 ई० में एक जनाना शफाखाना खोला गया और 1884 ई० में यह शफाखाना चांदनी चौक में गया, जिसमें बाद में 'बंगाल बैंक' और फिर 'सेंट्रल बैंक' बना। शफाखाने की तीस हवारी फूस की सराय पर ले गए। चांदनी चौक में जो कटड़ा सहशाही था, उसमें सेंट स्टीफेंस स्कूल हुआ करता था। वहां कालेज की क्लासें भी लगने लगीं। 1883 में कालेज कश्मीरी दरवाजे चला गया जो, सेंट स्टीफेंस कालेज कहलाया।

क्लाय मार्केट से आगे बाएं हाथ नहर सभादत खां का फाटक है। यह नवाब दबीर की हवेली का सदर दरवाजा है और मुगलिया काल का आखिरी नमूना है। यहाँ नहर चला करती थी। पक्के घाट बने हुए थे। किश्तियां सामान लाया करती थीं। इस नहर को बन्द करके, उसके ऊपर सकान बना दिए गए हैं।

डफरिन ब्रिज से मोरी दरवाजा, फूटा दरवाजा

रेलवे स्टेशन के सामने से, जो क्वीन्स रोड गई है, जिसका हाल बताया जा चुका है, उसमें से नहर सभादत खां के सामने से दाएं हाथ की जो सड़क गई है, वह डफरिन ब्रिज पर से जाती है। पुल पर से उतरते ही एक सड़क सीधी मोरी दरवाजे चली गई है, बाएं हाथ काबुली दरवाजे को, और दाएं हाथ हैमिल्टन रोड को। मोरी दरवाजा भरना हुआ तोड़ दिया गया था। काबुली दरवाजा भी जब रेल की लाइन पड़ी तो तोड़ दिया गया था और उसका नाम फूटा दरवाजा पड़ गया था।

बाजार सारी बाबली

बाबली जीक से दाएं हाथ मुड़ कर फतहपुरी बाजार में से जो सड़क बाएं हाथ गई है, वह सारी बाबली का बाजार कहलाता है। यहाँ किराने और अनाज की मंडी है। यह बाजार लाहौरी दरवाजे पर सत्तम होता है। सारी बाबली में फाटक हब्बा खां, हब्बा खां का बनवाया हुआ है, जो शाहजहाँ और औरंगजेब के जमाने में था। सारी बाबली, कृचा नवाब मिरजा में जो कदीम मस्जिद शेरशाह के जमाने (1539-45 ई०) की बनी हुई है। उसके अहाले की उत्तरी दीवार में मिली हुई यह बाबली थी, जो अब ढह गई और दुकानों में दब गई। यह बाबली बहुत कदीम और शाहजहाँबाद की आबादी से बहुत पहले की है यानी 1545 ई० की। अहमद इस्लाम शाह बिन शेरशाह, क्वाजा अब्दुल्लाह ने एक कुंभा बनवाया था। छः बरस बाद अर्थात् 1551 ई० में उस कुएं को बाबली बना दिया गया था। जब शाहजहाँ ने शहर आबाद किया तो वह बाबली भी शहर में आ गई थी।

सारी बाबली के बाजार से आगे बढ़ कर लाहौरी दरवाजे के दाएं हाथ जो सड़क गई है, वह बर्न बेस्टन रोड या अद्वानन्द बाजार कहलाती है। इसी सड़क के एक मकान में स्वामी अद्वानन्द जी का कत्त हुआ था। यहाँ पर अद्वानन्द बलिदान भवन है। इधर के हिस्से की फसौल को तोड़ कर यह बाजार बना। इसमें अनाज की मंडी है। सड़क के दोनों तरफ पुल्ता इमारतें हैं। यह सड़क आगे जाकर दाएं हाथ, नहर सभादत खां और इफरिन ब्रिज की सड़क से मिल जाती है और बाएं हाथ तीस हजारी के मैदान वाली सड़क लाहौरी दरवाजे के बाहर वाली सड़क गेस्टन बेस्टन रोड कहलाती है, जो अजमेरी दरवाजे के बाहर वाली सड़क से जा मिली है। इसके बाएं हाथ पक्के मकान हैं और दाएं हाथ रेलवे लाइन गई है। लाहौरी दरवाजे से जो सड़क सीधी सरहिन्दो मस्जिद के पास से होती हुई रेल के पुल पर से गुजरती है, वह सदर बाजार की बनी गई है इस सड़क के दाएं हाथ ट्राम्वे का पुराना दफ्तर और स्टोड है।

किले से दिल्ली दरवाजा

अब लाल किले से फिर शुरू करें तो ठंडी सड़क के दाईं ओर का रास्ता सीधा दिल्ली दरवाजे बना गया है। इस सड़क पर दाएं हाथ परेड का मैदान है और बाएं हाथ लाल किले का मैदान। आगे जाकर एक चौराहा आता है। दाएं हाथ की सड़क एडवर्ड पार्क के साथ-साथ जामा मस्जिद को चली गई है और बाएं हाथ लाल किले के दिल्ली दरवाजे को। इसी रास्ते से बादशाह जूमे की नमाज पढ़ने जामा मस्जिद आया करता था। लाल किले के दिल्ली दरवाजे से करीब सौ गज के फासले पर जावेद खां की सुनहरी मस्जिद बनी हुई है, जिसका जिक्र पहले आ चुका है। सुनहरी मस्जिद के पास ही परेड ग्राउण्ड पर जगतबाबाड़ी है। यहाँ पहले बाग था, अब

सिर्फ कब्र रह गई है। लोग कहते हैं कि यह कब्र बिगवा बेगम मोहम्मद शाह बादशाह की लड़की की है। गदर से पहले यह स्थान बेगम साहब के नाम से बिगवा-बाड़ी कहलाता था। यहाँ शाही खानदान के लोग रहा करते थे। इसी के पास 'राजघाट का खाना' था।

खान बाजार

जामा मस्जिद के पूर्वी दरवाजे के सामने खान बाजार था, जो बहुत चौड़ा और सीधा था। इस बाजार में सब तरह की दुकानें थीं। खास कर तरकारी बेचने वाले यहाँ बैठते थे।

खानम का बाजार

खान बाजार में से खानम के बाजार और खान दौरान खां की हवेली को रास्ता जाता था। खानम का बाजार भी एक बहुत बड़ा और बहुत सुन्दर बाजार था, जो किले की फसील के बराबर सरावगियों के मन्दिर तक चला गया था, जहाँ अब ठंडी सड़क है। यह सारा मैदान भी साफ हो गया। जामा मस्जिद के पूर्वी दरवाजे के नजदीक जो साफ और चट्टियल मैदान नजर आता है, यह फौजी कामों के लिए साफ कर दिया गया था। इसी में अब एडवर्ड पार्क बना है और परेड ग्राउण्ड है।

सादुल्लाह खां का चौक

सादुल्लाह खां शाहजहाँ के वजीर थे। उन्हें वजीर खाजम के नाम से पुकारा जाता था। उन्हीं के नाम पर यह चौक बनाया गया, जो बहुत सुन्दर था।

होज लाल डिग्गी

खान बाजार के आगे किले की फसील के नीचे, जिस स्थान पर किसी जमान में गुलाबी बाग था, 1842-44 ई० में वहाँ एक होज था। इसे लार्ड डाल्लन ब्रो ने बनवाया था, जो गवर्नर जनरल था। यह 500' × 150' लम्बा-चौड़ा था और 10 गज गहरा। इसमें नहर का पानी आता था। वह नहर अब बन्द हो गई और होज भी।

एडवर्ड पार्क

ठंडी सड़क पर दाएं हाथ जो बड़ा पार्क है, यह एडवर्ड की याद में 1911 में बनाया गया था।

परदा बाग

दरिया गंज के शुरू में सड़क के दूसरी तरफ पूर्व की ओर जो बाग है, वह गदर के बाद बना है। पहले यह जरनेली या कम्पनी बाग कहलाता था। बाद में इसे बनाना बाग बना कर परदा बाग बना दिया गया।

दरियागंज

लाल किले के दिल्ली दरवाजे के बराबर से एक सड़क दरियागंज की बनी गई है जो अन्दर जाकर अंसारी रोड कहलाती है और वह फसीलों के पास से गुजर कर दिल्ली दरवाजे पहुंच जाती है। इस सड़क के बीच से जो सड़क मस्जिदबटा को गई है, उस पर दाएं हाथ जीनत उलनिसा बेगम की बनावई हुई जीनत उल मस्जिद है। दूसरी सड़क परदा बाग से आगे बढ़ कर फैज बाजार होती हुई सीधी दिल्ली दरवाजे को गई है। इसके दाएं हाथ जो सड़क गई है, वह मछलीबालान होती हुई, मटिया महल और जामा मस्जिद के दक्षिणी द्वार के सामने से गुजर कर जामा मस्जिद के चारों गिर्द घूम गई है। बाएं हाथ की सड़क दरियागंज में अंसारी रोड से जा मिली है। लाल किले के दिल्ली दरवाजे से जो सड़क शुरू होती है उसके पूर्व की ओर सत्तावन के गदर से पहले एक डाक बंगला था और उसके पश्चिम में बड़ी भारी चकबरावादी मस्जिद, शाहजहां की बेगम की बनावई हुई थी, जिसका हाल ऊपर आ चुका है। जब किले के गिर्द मैदान साफ किया गया तो यह मस्जिद गिरा दी गई। एक सड़क राजघाट दरवाजे को जाती थी। इस सड़क की बजवाड़ पर कदीम बैप्टिस्ट मिशन का गिरजाघर था और उसके इंदे-गिर्द ईसाइयों का कब्रिस्तान था। उस जगह अब एक पत्थर की सलीब खड़ी है। अभी हाल में राजघाट की नई सड़क निकाली गई है। इस सड़क के दक्षिण में शहर की फसील के पास बहुत से छोटे-छोटे मकानात गदर से पहले बने हुए थे। एक मकान ट्रांजिट कम्पनी का था, जो घोड़ागाड़ी का ठेकेदार था और चूँकि किश्तियों का पुल उस जमाने में राजघाट दरवाजे के सामने ही था, घोड़ागाड़ी के ठेकेदार यहां हर वक्त मुसाफिरों के आराम के लिए रहते थे। इनके अतिरिक्त यहां फसील में मिले हुए पादरियों, पेंशन पाने वालों, और दीगर लोगों के मकानात थे, जो गदर में साफ कर दिए गए। छावनी का बाग राजघाट की सड़क की सीधी तरफ था और वहां बंगाल की सफरमैना की पलटन 1852 ई० तक रहा करती थी। बाग के पूर्व में जहां आगरा होटल है, उसमें जज्जर के नबाब रहा करते थे, जिनको फांसी दी गई थी। उसी के पास पलटन का मैस हाउस था। इन मकान में पहले फीरोजपुर के नबाब शमसुद्दीन रहा करते थे और उनके बाद अलीवरुध खां रहने लगे, जिन्होंने दरिया के पेटे में बाग लगवाया था। मैस हाउस और खैराती दरवाजा बाहर बेला रोड पर निकल गया है। इससे आगे पलटन का अस्पताल था। इसके पास मकान नं० 5 था। इस मकान के अहाते में बादशाही फौज के बिल आफ ग्राम बने हुए थे। यह मकान एक पुराना बरहद्वारी था, जिसमें राजा किशनगढ़ रहते थे। इसी मकान में गदर के दिन फेजर साहब का कत्ल हुआ था। इसके आगे एक और मकान था, जिसमें बल्लभगढ़ के राजा साहब रहते थे। उनको भी गदर में फांसी दी गई।

फैज बाजार

यह बाजार दिल्ली दरवाजे से शुरू करके लाल किले के नीचे तक चला गया था। यह एक हज़ार पचास गज लम्बा और तीस गज चौड़ा था। दोनों ओर शानदार ऊँचे-ऊँचे मकानात थे, बीच में नहर बहती थी। एक बहुत सुन्दर हौज बना हुआ था। गदर के बाद यह सब खत्म हो गया। अब दो तरफा नए मकान बन गए हैं और सड़क को बहुत चौड़ा बना दिया गया है। इसी सड़क पर रौशन उद्दीप्ता की दूसरी मुनहरी मस्जिद है।

दिल्ली दरवाजा

यह दरवाजा शहर की फलील का, दक्षिण की ओर का आखिरी दरवाजा है। इसका नाम दिल्ली दरवाजा इसलिए पड़ा, क्योंकि शहर में दक्षिण होने का सबसे बड़ा दरवाजा यही था। यह दरवाजा सादा और मामूली पत्थर का बना हुआ है। यह 1838-39 में बना। अभी तक कायम है। फलील, जो दरवाजे के साथ थी, वह तोड़ दी गई।

दरियागंज से मछलीवालान की तरफ जाएं तो बाएं हाथ एक रास्ता पटौदी हाउस को गया है, जिसमें अब आर्य समाज अनाथालय है। कहते हैं कि शाहजहां जब दिल्ली आए थे तो कलां महल में ठहरे थे और अमले के लिए मस्जिद बनवाई थी। गदर के बाद नवाब साहब ने मस्जिद के पास जमीन लेकर कोठी बनवा ली, जिसमें अब यतीमखाना है।

पटौदी हाउस के सामने बैप्टिस्ट मिशन हाल है। यह 1885 में केवल तीस हज़ार की लागत में बना था। दक्षिण की तरफ फैज बाजार है। यही मुहल्ला नक्काह-खाना है, जो पहले दरवाजा कलां महल के नाम से मशहूर था।

विक्टोरिया जनाना अस्पताल

मछलीवालान में जाना मस्जिद को जाते हुए विक्टोरिया जनाना अस्पताल पड़ता है।

चितली कब्र से तुर्कमान दरवाजे के आगे बुलबुलखाने तक

इस इलाके में अधिकतर मुसलमान रहते हैं। यहां एक चितली कब्र है। इसी कब्र के नाम से यह मुहल्ला और बाजार मशहूर हैं। कहते हैं, यह मजार सैयद साहब ग़ाहीद का है, जो कोई बड़े बुजुर्ग थे। कोई साढ़े छः सौ बरस से, अर्थात् 1391 ई० से, यह मजार यहां है।

चितली कब्र के आगे एक तरफ तुर्कमान दरवाजा है और उसके पास ही तिराहा है। तुर्कमान दरवाजे के पास भीर मोहम्मद साहब की खानकाह और शाह ग़लाम

झली की पुरानी खानकाह है। दाहिनी ओर भोजला पहाड़ी की गली है, जो बुलबुली-खाने और शाह तुर्कमान की तरफ जा निकलती है। अन्दर-ही-अन्दर और बहुत-सी गलियां चली गई हैं। खानकाह के पास एक मुहल्ले में इस नाम के एक शाहजी रहा करते थे और उनके मकान पर धौसा बजा करता था, जिससे यह नाम पड़ा।

तुर्कमान दरवाजा

शहर के दक्षिण और पश्चिम की तरफ यह दरवाजा है। शाह तुर्कमान का मजार इस दरवाजे के नजदीक ही है, जिनका जिक्र पठान काल में दिया गया है। उन्हीं के नाम पर इस दरवाजे का नाम पड़ा। यह 1658 ई० में बना था। कला मस्जिद, जिसे काली मस्जिद भी कहते हैं, यहां से नजदीक ही है, जिसका जिक्र ऊपर पठान काल में दिया जा चुका है। इधर ही आगे एक गली में रजिया बेगम की कब्र है। इसका हाल भी पठान काल में दिया जा चुका है।

चितली कब्र से सड़क की दो शाखाएं हो गई हैं। एक तुर्कमान दरवाजे की जाती है और दूसरी तिराहा बैरमखां की। चितली कब्र से आगे बढ़ कर दिल्ली दरवाजे तक अमीरखां का बाबार कहलाता है। यह नवाब शाहब मोहम्मदशाह के जमाने में बड़े स्तंभे वाले थे। आगे जाकर मुहल्ला मुईवालान और बंगश का कमरा आता है।

बंगश का कमरा

यह आलीशान मकान फैज उल्लाह खां बंगश ने बनवाया था, जो जामा मस्जिद के उत्तरी दरवाजे के सामने उस सड़क पर पड़ता है, जो मटिया महल, चितली कब्र और तिराहा बैरम खां होती हुई दिल्ली दरवाजे को निकल गई है। बंगश दरअसल एक पहाड़ का नाम है, जो सरहदी सूबे में कोहाट के पास है। वहां से जो लोग आकर दिल्ली आवाद हुए, उन्होंने बंगश के नाम से शोहरत पाई। बंगश शाहआलम प्रथम के जमाने में आए थे। उनकी स्वाति मोहम्मदशाह के जमाने में बढ़ी।

मुगलिया काल की कई और इमारतों के नाम से यहां के मुहल्लों के नाम हैं। मकान तो टूट-फूट गए, मगर मुहल्लों के नाम बाकी हैं। रंगमहल, मिरजा इलाही बक्श का रंगमहल, चांदनी महल आज भी पुकारे जाते हैं। चांदनी महल मिरजा सुरैया जाह का है, जो मोहम्मदशाह के जमाने में बना और अकबरशाह सानी के बेटे शाहआदा सलीमशाह के कब्जे में था। बाद में इसे सुरैया जाह ने ले लिया। आजकल इसमें दिल्ली की तहसील के दफ्तर हैं। यहीं शाहआदा मिरजा बुलाकी का मकान शीशमहल, जो मोहम्मदशाह के वक्त में बना, कूचा फौलादखां और कूचा चेवान हैं। इस कूचे का असल नाम कूचा चहल था अर्थात् कूचा चालीस। आगे हुवेली नवाब मुसतफा खां थी। वह अब नहीं रही। फिर स्वाजा मीर दर्द की बारहदरी

थी। इससे आगे कला महल है। यह शाहजहाँ की बनवाई हुई इमारत है। लाल किला बनवाने से पहले शाहजहाँ इसी में आकर ठहरे थे। किसी ज़माने में यह बहुत बड़ा महल था। गदर के बाद इसको बेच दिया गया। फिर इसली महल नाम की इमारत है। और भी बहुत-सी हवेलियाँ और महल बादशाही ज़माने के इस घोर थे। अब महज उनके नाम सुनने में आते हैं, या उनकी बाबत रिवायतें, वरना गदर के बाद यह सब बरबाद हो गए।

तिराहा बैरम खां

यहाँ तीन रास्ते मिलते हैं। एक रास्ता जामा मस्जिद से सीधा दिल्ली दरवाजे को चला गया है। बाएँ तरफ का रास्ता फैज बाज़ार को गया है। यह स्थान बैरम खां खानखाना के नाम से मशहूर है, जो हुमायूँ बादशाह का निस्वती भाई और अकबर बादशाह का रोज़ेंट था। यहाँ ही कूचा चैलान है, जिसमें मौलाना मोहम्मद अली रहा करते थे और 'हुमद' तथा 'कामरेड' अखबार निकालते थे। 1924 में गांधी जी इसी मकान में ठहरे थे और उन्होंने 'हिन्दू-मुस्लिम' एकता के लिए 21 दिन का उपवास किया था।

इस तिराहे से आगे की गली फूल की मंडी कहलाती है। पहले यहाँ फूल वालों की बहुत-सी दुकानें थीं। सर सैयद अहमद खां का मकान इसी तरफ था। बाहर निकल कर फैज बाज़ार वाली सड़क आ जाती है, जो दिल्ली दरवाजे से मिल गई है।

जामा मस्जिद की पुस्त की तरफ से शुरू करके एम्प्लेनेज रोड तक

जामा मस्जिद का जिक्र किया जा चुका है। इसकी पुस्त की तरफ एक खुला चौक है और एक सड़क सीधी चावड़ी बाज़ार को होती हुई होज काजी चली गई है। जामा मस्जिद के चारों ही तरफ सड़क है। पुस्त की सड़क की तरफ जो बाज़ार है, उसमें जामा मस्जिद के नीचे दुकानें बनी हुई हैं, जिनमें पुराने ज़माने से अनाज की मंडी चली आती है। उसके आगे चौड़ी सड़क और चौक है, जिस पर ठेले खड़े रहते हैं और मुचक के बजत सैकड़ों मजदूरी पेचा लोग रोज़गार की तलाश में बैठे रहते हैं। जो रास्ता यहाँ से चावड़ी बाज़ार को गया है, उसके दाहिने हाथ एक सिंघाड़ा है, जिसमें दिव्यों के लिए पार्क लगा दिया गया है। बाएँ हाथ जो सिंघाड़ा है, उस पर भी पार्क बना हुआ है। दोनों सिंघाड़ों की पुस्त की तरफ दुकानें हैं। उत्तर-पश्चिम के कोने में इन्ड्रस्य फ़र्मावाला है। उससे आगे बढ़ कर रहट के कुएं की गली है, जो छीपीवाड़े को चली गई है। रहट का क़ुआ शाहजहाँ के समय का है। इसी से जामा मस्जिद के होज में पानी जाता था। इसके पास पानी के बड़े-बड़े कुंड बने हुए हैं। पहले उनमें पानी जमा होता था, फिर जामा मस्जिद के होज में पानी चढ़ाया जाता

था। आगे चल कर शीशमहल की पुरानी इमारत है, जिसमें हाथी दांत के काम की दुकानें हैं।

पाएवालों का बाजार

यह जामा मस्जिद के उत्तरी दरवाजे की तरफ पड़ता है। चौड़ा बाजार है। बाएं हाथ दुकानें हैं। दाएं हाथ इफरिन अस्पताल की पुरानी इमारत है, जिसमें अब औषधालय, लड़कियों का स्कूल, समाज शिक्षा केन्द्र आदि कई संस्थाएं चलती हैं। किसी जमाने में इस बाजार में पाए और सन्दूक बनानेवाले बैठते थे, इसलिए इस बाजार का नाम पाएवालान पड़ा। यहां से आगे बढ़ कर बाएं हाथ को बाजार गुलियान पड़ता है, जिसमें अन्दर जाकर कूचा उस्ताद हमिद है। इस गली में उस्ताद हमिद का मकान था, जिसने शाहजहां के अहद में बड़ी-बड़ी इमारतें बनवाईं। वह अपने फन में कामिल था, इसलिए उस्ताद कहलाता था। इस गली में सादहकार आबाद है। इससे आगे कूचा उस्ताद हीरा है। उस्ताद हीरा भी शाहजहां के वक्त में हुए, जिन्होंने लाल किले की इमारत बनवाई। इसी ओर से यदि अन्दर चले जाएं तो गली अन्नार और कूचा सेठ आ जाता है, जिसमें जैनियों का मन्दिर है।

गुलियों के आगे बढ़ कर बाएं हाथ को दरीवा कला की सड़क आ जाती है और उससे आगे एस्पेनेड रोड की सड़क। इसे हाथीवाला कुयां भी कहते हैं। पुराने सिविल अस्पताल के उत्तरी दरवाजे और दरीवे के पूर्वी छोर पर इस नाम का एक बड़ा आलीशान कुयां बना हुआ था। वह सड़क में आ गया, इसलिए बन्द कर दिया गया। यहां से आगे जो सड़क आती है, वह परेड के मैदान के साथ-साथ दाएं हाथ को जामा मस्जिद तक चली जाती है, जिस पर हरेभरे का मजार है। जिसका जिक्र ऊपर आ चुका है। बाएं हाथ की सड़क चांदनी चौक में आ मिली है। इस सड़क पर चांदनी चौक को जाते हुए बाएं हाथ हिन्दुओं के कई प्राचीन मन्दिर बने हुए हैं। रामचन्द्र जी, सत्यनारायण जी, बाऊ जी, नरसिंह जी, जगन्नाथ जी, हनुमान जी और गोपाल जी के मन्दिर खास हैं। हरेभरे की दरगाह के पास ही मौलाना शीकत अली की कब्र है और उनसे आगे मौलाना अबुल कलाम आज़ाद की। उसके बाद कलीम उल्लाह शाह जहांबादी का मजार आता है।

जामा मस्जिद की पुस्त से चाबड़ी बाजार होते हुए होच फाड़ी तक

यह शाही जमाने की है। चूंकि यह बहुत चौड़ा बाजार है, इसलिए इसका नाम चौड़ा बाजार और बिगड़ कर चाबड़ी बाजार पड़ गया। सड़क के दोनों ओर दुकानें और बालाखाने बने हुए हैं। इस बाजार में अधिकतर कामजफरोश, बरतनफरोश, लोहे का काम करने वाले बैठते हैं। इसी सड़क की बाईं तरफ चितली दरवाजा है। इसका असल नाम चहलतन दरवाजा था, क्योंकि यहां चालीस तन शहीद हुए थे, जिनमें से एक बुजुर्ग बूढ़ा था, जिनकी चितली कब्र बनी है।

चावड़ी बाजार से इधर-उधर कितनी ही गलियाँ मन्दर की आबादियों को गई हैं। चितली दरवाजे से आगे रास्ता चूड़ीवालान को और जामा मस्जिद को निकल जाता है। उधर ही छोपीवाड़ा खुद और गढ़ैया का मोहल्ला है। दाएं हाथ छत्ता शाह जी है, जो खजूर की मस्जिद होता हुआ किनारी बाजार और दरीबे को निकल जाता है। इस ओर पहाड़ वाली गली छोटी और बड़ी, छोपीवाड़ी कलां, धर्मपुरा, दरजीवाली गली, चेलपुरी, कटड़ा खुशहाल राय, आदि गलियाँ पड़ती हैं जहाँ शाही जमाने के कितने ही पुराने मकान अभी भी बने हुए दिखाई देते हैं। फिर किनारी बाजार आता है, जिसमें नौघरे में जैन मन्दिर का जिक्र मुसलिम काल में आ चुका है। धर्मपुरे और खजूर की मस्जिद में भी जैन मन्दिर हैं, जिनका जिक्र आ चुका है।

शाहजी का मकान

मुगलों के अन्तिम जमाने में फाटक और सारा छत्ता शाहजी का मकान कहलाता था। इनका असल नाम नवाब शादी खां था। यह शाहआलम सानी के जमाने में बल्लभ से आए थे। जब मराठे दिल्ली पर काबिज थे, तो यह मराठों से मिल गए। आदशाह को जो पेंशन मराठे देते थे, वह इन के प्रयत्न से मुकर्रर हुई थी। शाहजी और एक मुंशी भवानीशंकर, दोनों दिल्ली में मराठों के एजेंट थे। नवाब शादी खां नाजिम तहबाजारी भी थे। उस जमाने में सिकका कौड़ियों का भी चलता था। जब कौड़ियों की बहुत बड़ी संख्या जमा हो गई तो उन्होंने फव्वारे के पास कौड़ियाँ पुल बनवा दिया। पुल का तो पता नहीं, मगर इस नाम की सड़क अलबत्ता मौजूद है, जो रेलवे स्टेशन को बाग के साथ-साथ फव्वारे से होकर गई है और जिसका जिक्र ऊपर आ चुका है।

शाह बूला का बड़

शाहजी के छत्ते के आगे चल कर दाएं हाथ एक बड़ का वृक्ष लगा हुआ था शाह बूला नामक फकीर यहां रहते थे, जिनकी यहां कब्र भी थी। 1947 के बलवे में वह गायब हो गई। इसके सामने की तरफ गाड़ियों का अड़्डा बना हुआ है और दाहिने हाथ को नई सड़क चली गई है, जो चांदनी चौक में, जहां घंटाघर था, निकलती है। शाहबूला के बड़ के पीछे नाईवाड़े का मोहल्ला है। आगे इसी बाजार में हौज काजी तक दाएं-बाएं कई गलियाँ चली गई हैं। दाहिनी तरफ मोहल्ला चरखेवालान, बाएं हाथ गली बताशान, गली बाबू महताब राय, गली केदारनाथ, रास्ता बाजार चूड़ीवालान, जो मटिया महल, बुलकुलीखाना, जामा मस्जिद और चितली दरवाजे जा निकलता है, गली मुरगां, हकीम बकावाली गली है, जहां आंखों का इलाज करने-वाले हकीम रहते थे, और आगे चल कर हौज काजी का चौक आ जाता है, जहां बीच में अन्न सिंवाड़े पर फव्वारा लग गया है।

काजी के हौज से एक सड़क दाएं हाथ को लाल कुआं होती हुई धारी बावली को चली गई है और बाएं हाथ अजमेरी दरवाजे को। एक काजी के हौज से, जो सड़क अजमेरी दरवाजे गई है। उसके दाएं-बाएं भी बहुत-सी गलियां अन्दर गई हैं, जिनमें मुसलमानों की आबादी अधिक है।

अजमेरी दरवाजा

यह शाहजहां वक्त में 1644-49 ई० में शहर की दक्षिण-पश्चिम की फसील में था। अब फसील तोड़ दी गई है। लेकिन दरवाजा कायम है। दरवाजे के सामने एक घेरे में दिल्ली कांग्रेस के नेता देशबन्धु गुप्ता का बूत लगाया गया है। उसके बाद अरेबिक स्कूल की इमारत है। जिसका छिक ऊपर आ चुका है, जिसका नाम मकबरा तथा मदरसा गयानउद्दीन था। दाएं हाथ की सड़क जी० बी० रोड कहलाती है, जिसमें आगे जाकर श्रद्धानंद बाजार है। इसमें श्रद्धानंद बलिदान भवन है, जहाँ स्वामी जी का कल हुआ था। और बाएं हाथ रास्ता दिल्ली दरवाजे को और सामने की तरफ से अरेबिक कालेज के पास से, जो अब दिल्ली कालेज कहलाता है, पहाड़गंज के पुल पर से होता हुआ पहाड़गंज को चला गया है। यह रास्ता कदम शरीफ को निकल गया है, जिसे मकबरा कमरखा भी कहते हैं। उधर से ही रास्ता पुरानी और नई ईदगाह को गया है। एक सड़क मिण्टो रोड होती हुई नई दिल्ली को चली गई है।

दरगाह हजरत मोहम्मद बाकी विल्लाह

यह अकबर बादशाह के जमाने में 1603 में बनी। मजार चूने गन्धी का बना हुआ है। बाकी विल्लाह की पैदाइश काबुल में हुई थीं अकबर के जमाने में ये दिल्ली आकर आबाद हुए। 1603 ई० में चालीस वर्ष की आयु में इनकी मृत्यु हुई। दरगाह शहर की आबादी के अन्दर सदर बाजार में पश्चिम की ओर बनी हुई है। ये नवशे बन्धियों के पीर माने जाते हैं। ये मुस्लिम सन्तों में गिने जाते हैं। इनके चौगिरदा हजारों लोग दफन हैं। मुसलमानों का यह एक बड़ा कब्रिस्तान है। इनके मजार के दो चबूतरे हैं। इनकी कब्र पहले चबूतरे पर है। मजार से मिली हुई दाहिनी तरफ एक मस्जिद है।

पुरानी ईदगाह

यह बाकी विल्लाह की दरगाह के पास सदर में है। यह मुगलिया काल से पहले की बनी मालूम होती है।

नई ईदगाह

पुरानी ईदगाह से आगे बढ़ कर एक टीले पर नई ईदगाह बनी हुई है। इसी में ईद की नमाज पढ़ी जाती है। यह आलमगीर की बनाई हुई है। इसका सहन

550 फुट मुरम्बा है। सहन में 160 सफे हैं। फी मक़्र पांच सौ आदमी आते हैं। गदर के बाद यह ईदगाह भी जलत हो गई थी। बाद में एक पंजाबी ने इसे छुड़ाया।

शाहजी का तालाब

अजमेरी दरवाजे के बाहर, जहाँ अब कमला मार्केट बन गया है, एक बहुत बड़ा पुराना तालाब था, जो शाहजी के तालाब के नाम से मशहूर था। इसे भी कादिरपार ने बनवाया था, जो शाह आलम के जमाने में हुए हैं। कमला मार्केट के पास मैदान में हरिहर उदासीन बड़ा अखाड़ा है।

काजी के हौज से दाएं हाथ वाली सड़क सरकीवालान और लाल कुआं होती हुई कटड़ा बड़ियां, फतहपुरी और खारी बावली जा निकलती है।

काजी का हौज

मिघाड़े के दाएं हाथ, जहाँ सब्जी मार्केट बनी हुई है, वहाँ काजी का हौज था, जो हिजरी 1264 में मौतवारजहीला ने बनवाया था। यह एक बावली की तरह था। इसमें नहर आती थी। जब नहर बन्द हुई तो हौज भी बंकर हो गया और बन्द कर दिया गया।

इस बाजार में भी क्यादा आबादी मुसलमानों की है। बाजार के दाएं-बाएं बहुत-सी गलियां अन्दर चली गई हैं, जो एक मुहल्ले को दूसरे से मिला देती हैं।

काजी के हौज से आगे चल कर लाल कुआं बाजार आता है। यहाँ जो पटियाला रियासत की हवेली है, वह असल में दरवाजा जीनतमहल का है। वह बाहर से तो कुछ मालूम नहीं होता, मगर अन्दर कई महलसराएं बहुत आलीशान बनी हुई हैं। सड़क के किनारे एक दो-मंजिला कमरा जीनतमहल के कमरे के नाम से पुकारा जाता है। यह महल बहादुरशाह की बेगम का था। यह 1846 ई० में बना। गदर के बाद इसे महाराजा पटियाला को अंग्रेजों की मदद करने के इनाम में दे दिया गया था। लाल कुएं से आने एक सीधा रास्ता गली बताशान होकर खारी बावली के बाजार में निकल गया है और दाएं हाथ घूम कर कटड़ा बड़ियां पड़ता है, जो फतहपुरी मस्जिद पर जा निकलता है।

भोजपुरा पुरानी दिल्ली का यह संक्षिप्त वृत्तान्त है, जिसे शाहजहाँ ने तीन सौ वर्ष पहले आबाद किया था और जो दिल्ली की चारदीवारी में बसा हुआ है। चारदीवारी तो करीब-करीब टूट चुकी है। उसके भग्नावशेष बाकी हैं। दरवाजे और खिड़कियां भी बहुत कुछ टूट चुकी हैं। दिल्ली के बाजार और गलियां करीब-करीब वही हैं, जो उस वक्त थे, अलबत्ता मकान वे नहीं रहे। उनमें बहुत बड़ों तब्दीली हो गई है, मगर मकानों के नाम पुराने जमाने की याद अलबत्ता दिलाते हैं। शाहजहाँ ने जिस वक्त यह शहर आबाद किया था तो उसने इसे साठ हजार की आबादी के लिए

बनाया था। उस वक्त उसको ख्याल न होगा कि इस शहर की आबादी बढ़ते-बढ़ते चारदीवारी को पार करके मीलों दूर का फासला घेर लेगी। उस वक्त मरदुम-धुमारी का रिवाज भी न था। साथ ही दिल्ली में आए दिन दंगे-फसाद और कत्ल होते रहते थे और गारतगरी मची रहती थी। इसलिए भी वहाँ की आबादी बढ़ने न पाती थी। राजधानी में रहना जहाँ अनेक प्रकार की उन्नति का जरिया था, वहाँ जान जोखिम से खाली भी नहीं था। चारदीवारी से बाहर रहना तो खतरे से कभी खाली होता ही न था।

आजकल की दिल्ली के चारों ओर मीलों दूर तक जहाँ देखो अब आबादी-ही-आबादी दिखाई देती है। हर वर्ष हजारों की संख्या में नए मकान बनते जा रहे हैं, जो बढ़ती आबादी की रिहायश के लिहाज से गर्म तबे पर पानी की बूंद बन कर रह जाते हैं। अब शहर पनाह के बाहरी स्मारकों को भी देख लेना चाहिए। पहले कश्मीरी दरवाजे के बाहर से शुरू में यहाँ से अलीपुर मार्ग शुरू होता है। दाएं हाथ कुदसिया बाग, बाएं हाथ निकलसन पार्क, जो अब तिलक बाग कहलाता है, हैं।

कुदसिया बाग

इस बाग का जिक्र ऊपर किया जा चुका है। यह निकलसन पार्क के सामने सड़क के दाहिने हाथ है। इसे मोहम्मदशाह की बेगम नवाब कुदसिया ने 1748 ई० में बनवाया था। गदर के जमाने में इस बाग में अंग्रेजों की तोपें लगी हुई थीं और इसे लड़ाई के काम में इस्तेमाल किया गया था। इसके साथ खाली सड़क यमुना के कुदसिया घाट को निकल गई है, यहाँ लड़ाख बुद्ध बिहार और मन्दिर अभी हाल में बना है।

लुखली फैसल

यह इमारत भी अलीपुर रोड पर कुदसिया बाग से आगे बाएं हाथ है। गदर के जमाने में इस इमारत में मिस्टर सैमन फ्रेजर कमिश्नर दिल्ली रहते थे। 14 सितम्बर 1857 को इसी कोठी से अंग्रेजों का हमला शुरू हुआ था। गदर के बाद इसमें अंग्रेजों की दिल्ली क्लब कायम की गई थी। पिछली लड़ाई के दिनों में इसमें राशनिंग दफ्तर रहा। अब इनमें बच्चों का माडल स्कूल खुल गया है।

मटकाफ हाउस

अलीपुर रोड पर कश्मीरी दरवाजे से कोई एक मील के अन्तर पर दाएं हाथ को एक सड़क यमुना नदी की ओर गई है, जो मटकाफ हाउस रोड कहलाती है। इस पर उत्तर की ओर आगे जाकर ऊंचाई पर एक बहुत आलीशान कोठी बनी हुई है, जिसे मृगलों के जमाने में गदर से पहले 1844 ई० में डामस मटकाफ ने अपनी रिहायश के लिए बनवाया था। यह यमुना नदी के किनारे बनी हुई है। इसका भग्नावशेष बहुत

लम्बा-चौड़ा है। कोठी की कुर्सी बहुत ऊँची है, जिसके नीचे बहुत से कमरे और तहखाने बने हुए हैं। गदर के दिनों में इसका लड़का जोन टामस दिल्ली का ज्वाइंट मजिस्ट्रेट था। गदर के वक्त यह कोठी खूब लुटी गई थी और उन दिनों यहाँ काफी सरगर्मी रही। जब दिल्ली राजधानी बनी तो इसमें कौंसिल आफ स्टेट बैठने लगी। बाद में चीफ कमिश्नर इसमें रहने लगा। 1947 में इसमें कस्टोडियन का एक महकमा खुल गया। अब इसमें फौजी महकमा है।

रिज अर्थात् पहाड़ी

अलीपुर रोड पर आगे जाकर दाएँ हाथ इन्द्रप्रस्थ कालेज है, जिसमें कमाण्डर इन-चीफ का दफ्तर हुआ करता था और इसको अलीपुर हाउस पुकारा जाता था। बाएँ हाथ कमाण्डर-इन-चीफ की कोठी थी, जिसमें अब मलेरिया इन्स्टीट्यूट है। यहाँ से आगे डलान आती है। दाएँ हाथ एक सड़क बेला रोड और सटकाफ हाउस की चली गई है और सीधी सड़क राजपुर रोड से मिलती हुई ऊपर पहाड़ी पर चली गई है। यह पहाड़ी शहर के उत्तर में है। गदर में अंग्रेजी लश्कर 8 जून, 1857 को यहाँ पड़ा हुआ था। इसी पहाड़ी पर से किले पर गोला-बारी की गई थी।

फ्लैग स्टाफ

इस पहाड़ी पर चौराहे पर सड़क के बीच एक गोल इमारत बर्जनुमा बनी हुई है, जिसे फ्लैग स्टाफ कहते हैं। इसके पश्चिम से जो सड़क गई है वह दिल्ली विश्व विद्यालय पहुँचती है, पूर्व की सड़क अलीपुर रोड से मिल जाती है। दक्षिण की सड़क हिन्दू राव अस्पताल की चली गई है और उत्तर की खैबर पास के नजदीकी अलीपुर रोड से जा मिली है। बर्ज के तीन तरफ दरवाजे हैं, जिनमें लोहे का कूटहरा लगा हुआ है। इमारत लदाओ की है, जिसके गिर्द 11½ फुट की गुलाम गद्दिश है। पहली मंजिल में छत्तीस और दूसरी मंजिल में चौदह सीढ़ियाँ हैं। ऊपर का हिस्सा खुला हुआ है। बर्ज के ऊपर लकड़ी का एक भस्तूल झण्डा चढ़ाने को लगा हुआ है। इस जगह चार फुट ऊँची मुंडेर बतौर कूटहरे के बनी हुई है। पहली मंजिल 22 फुट ऊँची है, दूसरी 16 फुट। बर्ज पर चढ़ कर शहर का दृश्य अच्छी तरह दिखाई देता है। शहर पूरे सब्जे में बसा हुआ मालूम देता है। शहर की बस्ती दूर-दूर तक नजर आती है। यह पहाड़ी एकतरफ अलीपुर रोड से जा मिलती है और दूसरी तरफ फतहगढ़ के पास से गुजर कर सब्जीमंडी पर जा उतरी है।

दिल्ली सेक्रेटेरियट

अलीपुर रोड से दाएँ हाथ को आगे बढ़ कर सेक्रेटेरियट की इमारतें हैं, जो दिल्ली के राजधानी बनने के बाद बनाई गई थीं, और इसमें बायसराय के दफ्तर

थे। यहीं असेम्बली बैठ करती थी। जब दफ्तर नई दिल्ली चले गए तो इस इमारत में दूसरे सरकारी दफ्तर खुल गए। 1952 में जब दिल्ली में लोकतन्त्री विधान सभा हुई तो इसमें दिल्ली राज्य के दफ्तर रहे और विधान सभा की बैठकें होती थीं। अब इसमें भारत सरकार और दिल्ली प्रशासन के दफ्तर हैं।

इन इमारतों के आगे दाएं हाथ पुलिस बाना है। उसके सामने की तरफ राजपुर रोड अलीपुर रोड में मिलती है और सड़क आगे बढ़ कर खैबर पास मार्केट के सामने से होती हुई दाएं हाथ को घूम गई है, जो माल रोड कहलाती है। इसके दाएं हाथ की सड़क तीमारपुर की बस्ती को गई है। जिस पर आगे जाकर चंद्रावल के वाटर-वर्क के रास्ते में दाएं हाथ मकबरा शाह आलम फकीर और नजफगढ़ नाले का पुराना पुल आता है। मकबरे के पास से एक नई सड़क लोनी को गई है, जो यमुना के बेयर के नये पुल पर होकर जाती है। खैबर पास से जो सड़क मैगजीन रोड को गई है, उस पर आगे जाकर गुहड़ारा मजनु साहब, मजनु का टीला और विष्णु पद ये तीन स्थान देखने को मिलते हैं।

कारोनेशन दरबार पार्क (1903)

अलीपुर रोड आगे जाकर माल रोड हो जाती है। यह माल रोड आज़ादपुर तक चली गई है और करनाल रोड से जा मिली है। किसी वक्त यहां छावनी हुआ करती थी, जो बाद में पालम चली गई। इसी सड़क पर नजफगढ़ के नाले के साथ एक सड़क दाएं हाथ गई है, जिस पर आगे जाकर वह स्थान है, जहां 1903 में लाई करजन ने बादशाह एडवर्ड की ताजपोशी के अवसर पर दरबार किया था।

1911 के जार्ज पंचम दरबार की यादगार

माल रोड से होकर जो सड़क दाएं हाथ किंगडमे कैम्प को गई है, उस पर बाएं हाथ दिक का जुबली अस्पताल पड़ता है और बाएं हाथ हरिजन कालोनी है। आगे बढ़कर ढाका गांव है, फिर रेडियो कालोनी और आगे रास्ता दरबार चबूतरे को होता हुआ बुराड़ी गांव को चला गया है। हिन्दू काल में इसका नाम बरमुरारी हुआ करता था। ढाका गांव से आगे एक खुले मैदान में 1911 के दरबार की यादगार बनी हुई है।

माल रोड करनाल रोड से मिल गई है, जिस पर छठे मील पर बाएं हाथ शालीमार गांव का रास्ता आता है। इसी गांव में पुराना जालीमार बाग है।

अब दूसरी तरफ मोरी दरवाजे से चले तो एक सड़क राजपुर रोड को गई है, जिस पर पुलिस लाइन और अन्य कोठियां हैं। उसके बाएं हाथ पहाड़ी है। दूसरी सड़क फकीर के साथ काबुली दरवाजे और तीस हजारी को चली गई है। बीच में मिठाई का पुल पड़ता है वहां से रास्ता तेलीवाड़े होकर सदर बाजार को निकल गया

है। मिठाई का पुल बहुत कदीम है। नादिरशाह के कालेखान में इसका जिक्र आता है।

तीस हजारी का मैदान

काबुली दरवाजे के बाहर तीस हजारी का बहुत बड़ा मैदान है, जहाँ जेबुलनिसा बेगम का मकबरा था। इसका हाल ऊपर लिखा जा चुका है। जब छोटी रेलवे लाइन निकली तो काबुली दरवाजा और यह मकबरा गिरा दिया गया। अब इस मैदान में दीवानी और फौजदारी अदालतों की इमारतें बन गई हैं। इधर से ही सड़क बुलबुल रोड होकर सब्जी मंडी चली गई है, जो आगे जाकर धंटाघर से बाएं हाथ मुड़ती है। उस पर रोजनारा बाग है।

सेंट स्टीफन्स जनाना अस्पताल

तीस हजारी के मैदान से लगा हुआ फूस की सराय का जनाना अस्पताल है। यह अस्पताल पहले चांदनी चौक में था, जहाँ अब सेंट्रल बैंक की इमारत है। यह ईसाई मिशन की तरफ से चलता है।

यादगार गदर—फतहगढ़

अस्पताल के आगे से जो सड़क गई है वह सब्जी मंडी को चली गई है। आगे जाकर चौराहा आता है। सीधा रास्ता सब्जी मंडी को, बाएं हाथ को पुल बंगला और सदर बाजार की ओर दाएं हाथ एक रास्ता राजपुर रोड को और दूसरा ऊपर पहाड़ी पर चला गया है। इस पहाड़ी पर चोड़ा ऊपर जाकर दाएं हाथ एक इमारत बनी हुई है, जिसे अंग्रेजों ने 1857 में दिल्ली की विजय की याद में बनाया था। इसका नाम फतहगढ़ है। इसकी चार मंजिलें हैं। यह लाल पत्थर की अठ-पहलू बनी हुई है। इस स्थान पर अंग्रेजों का गदर के वक्त कैम्प था।

यह माथोदुम और 110 फुट बृत्तवृत्त है। इसके अन्दर चक्करदार जीना है, जिसमें 78 सीढ़ियाँ हैं। गुमटी लदाओं की है, जिस पर पांच फुट ऊंची सलीब चढ़ाई हुई है। ऊपर चारों तरफ रोशनदान हैं। स्तून के गिर्द सात बड़ी-बड़ी संगमरमर की तस्वियाँ लगा कर उन पर लेख दर्ज किए हुए हैं, जिनमें लश्कर की तफसील, लड़ाइयों का जिक्र और मरने वाले अधिकारियों के नाम लिखे हुए हैं। आठवीं तरफ उत्तर-पश्चिम में दरवाजा है, जिसके अन्दर ऊपर चढ़ने को जीना है। यह स्तून बड़ी कुर्सी देकर कई चबूतरों पर बनाया गया है। पहले चबूतरे की तीन सीढ़ियाँ हैं, दूसरे की सवह, तीसरे की नौ और चौथे की पांच। नीचे का चबूतरा 151 × 75 फुट का है और यह पांच फुट ऊंचा है। दूसरा चबूतरा 3 फुट 1 इंच ऊंचा है, तीसरा 11 फुट, चौथा 6 फुट, पांचवां 2½ फुट ऊंचा है। कुल ऊंचाई 27 फुट 9 इंच है। ऊपर के दो चबूतरों पर लोहे का जंगला लगा हुआ है और नीचे के चबूतरे पर जंजीर पड़ी हुई है।

भैरो जी का मन्दिर

फतहगढ़ के नजदीक ही भैरो जी का मन्दिर है, जिसका जिक्र किया जा चुका है।

इस पहाड़ी पर आगे जाकर कुशके शिकार की इमारत है, जिसे फीरोजशाह तुगलक ने 1354 ई० में बनाया था। इसका हाल पठान काल में दिया जा चुका है।

अशोक का दूसरा स्तम्भ

यह स्तम्भ सड़क के दाएं हाथ है। इसका हाल भी पठान काल में दिया जा चुका है।

हिन्दू राव का मकान

यह मकान विलियम फ्रैंजर एजेंट गवर्नर जनरल ने 1830 ई० में बनाया था। फ्रैंजर को कत्ल कर दिया गया था। फीरोजपुर जिरके के नवाब शमसुद्दीन पर कत्ल करवाने का मुकदमा चला और 10 अक्टूबर, 1835 को उनको कश्मीरी दरवाजे के बाहर फांसी पर लटका दिया गया। फ्रैंजर की मृत्यु के बाद इस मकान को हिन्दू राव ने खरीद लिया, जो एक मराठा सरदार और बीजाबाई का भाई था। कुछ समय तक हिन्दू राव किवान गंज में रहा और इस मकान में उसने अपना चौता-खाना रखा। गदर में उसके नाम का एक बाड़ा भी मशहूर है। हिन्दू राव गदर से पहले ही मर गया था, मगर गदर तक मकान उसके उत्तराधिकारियों के पास ही रहा। गदर के बाद अंग्रेजी सरकार ने इसे जब्त कर लिया और इसमें गोरों के लिए सैनिटोरियम बना दिया गया। फिर इसमें अस्पताल बना दिया गया, जो अब भी जारी है। इसके पास ही फीरोजशाह की बनाई हुई इमारतें और एक बावली भी है। चौवृर्जी भी है, जिसका वर्णन फीरोजशाह तुगलक के काल में दिया जा चुका है।

यहां से आगे एक सड़क बाएं हाथ को सब्जी भंडी को निकल गई है। किसी जमाने में इस तरफ बड़े-बड़े बागल हुआ करते थे, जिनको काट-काट कर खावादियां कायम हो गईं। मिलें और कारखाने खड़े हो गए। इस तरफ से रोगनधारा, बाली-मार और महलदार बाग को सड़कें चली गई हैं, जिनका जिक्र ऊपर दिया जा चुका है।

कश्मीरी दरवाजे के बाहर के स्मारक देख कर यदि आप दिल्ली दरवाजे के बाहर से मथुरा रोड होते हुए बरखपुर और फिर वहां से दाएं हाथ को तुगलकाबाद की सड़क से मुड़ कर कुतुबमीनार पर पहुंच जाएं तो रास्ते भर आपको स्मारक-ही-स्मारक देखने को मिलेंगे, यहां ही तो पुरानी दिल्ली की यादगारें दबी पड़ी हैं। लीजिए शुरू कीजिए

मथुरा रोड पर पहले दाएं हाथ आप आसफ अली पार्क देखेंगे, जिसमें उनकी मूर्ति खड़ी है और यदि बाएं हाथ की सड़क से चले जाएं तो आप गांधी संग्रहालय और गांधी समाधि पर पहुंच जाएंगे। यदि सीधे मथुरा रोड से जाएं तो दाएं हाथ इरविन अस्पताल आता है। उसके साथ ही पारसियों का शमशान है। फिर दाएं हाथ एक दरवाजा खड़ा है, जिसके सामने बहादुरशाह के लड़कों का कल्ल हुआ था। दाएं हाथ आजाद मेडिकल कालेज की नई इमारत है, जहां उससे पहले जिला जेल हुआ करती थी और उससे भी पहले वह फरीदखां की सराय थी। इसकी पुस्त पर महंदियां हैं, जो एक कब्रिस्तान है और यहीं से एक सड़क माता मुन्तरी के गुम्बारे को चली गई है। कालेज के सामने की तरफ फीरोजशाह कोटला है, जो मुसलमानों की छड़ी दिल्ली थी। उसके अन्दर जा कर आप कोटले की जामा मस्जिद, कोटला फीरोजशाह और अशोक की लाट देखें। फिर बाहर आकर सड़क हाडिंग पुल को गई है, जिस पर बाएं हाथ अलबारी के दफ्तर हैं। एक सड़क रेवेन्यू बिल्डिंग, दिल्ली विकास भवन, आदि नई इमारतों को चली गई है, जो रिंग रोड से जा मिली है। हाडिंग पुल की महाराव पार करके सामने ही तिलक पार्क है, जिसके दाहिने हाथ नई दिल्ली का बारह लम्बा मार्ग है। इस पर सर्प हाउस आ जाता है। हाडिंग ब्रिज से सीधी सड़क इण्डिया गेट को गई है। बाएं हाथ का रास्ता मथुरा रोड को गया है। उस पर जा कर दाएं हाथ सुप्रियम कोर्ट की नई इमारत आती है और बाएं हाथ प्रदर्सनी का मैदान है। इसे पार करके जो मार्ग बाएं हाथ को गया है, वह पुराने किले की पुस्त पर ले जाता है, जहां किलकारी भैरो और दूबिया भैरो के मन्दिर हैं। मथुरा रोड पर सीधे जाने से दाएं हाथ शेरशाह की दिल्ली का दरवाजा तथा ईसा खां की मस्जिद और मकबरा दिखाई देता है और बाएं हाथ पुराना किला है, उसमें जाकर मस्जिद किला-मोहाना, शेरमंडल, एक पुरानी बावली और कुत्ती का मन्दिर आप देखेंगे।

पुराने किले से चलकर आगे बाएं हाथ मटका पीर का स्थान है, जो एक ऊंचे टीले पर बना हुआ है। फिर हुमायूँ के मकबरे को बीराहा आ जाता है, जिस पर मकबरा नीबल खां की इमारत खड़ी है, जिसे नीली छतरी भी कहते हैं। बाएं हाथ धूम कर हुमायूँ का मकबरा है, जिसके साथ ही हज्जाम का मकबरा है। उसके बाहरी अहाते में दाएं हाथ ईसा खां का मकबरा और मस्जिद है। हुमायूँ के मकबरे से एक दरवाजा अरब की सराय में चला जाता है, जहां अफसर खां का मकबरा और मस्जिद बनी है। हुमायूँ के मकबरे की पुस्त पर गुम्बारा दमदमा साहब है, जहां जाने के लिए मकबरे की फर्शील के साथ पक्की सड़क गई है। बीराहे का पश्चिमी मार्ग निजामुद्दीन औलिया की दरगाह को गया है, जहां पहले तो गालिब का मजार आता है। उसके पास ही मकबरा अजीज कुलताथ खयवा चौमठ लम्मे की इमारत है। दरगाह में घुसने पर अन्दर जा कर पहले मकबरा खमीर खुसरो आता है फिर अन्दर जा कर मकबरा मोहम्मदशाह

रंगीला मकबरा जहाँगिरा, ख्वाजा साहब की दरगाह और उसके साथ ताल मस्जिद, जिसे जमाअतखाना कहते हैं, बावली तथा मकबरा मिरजा जहाँगीर, इतने स्थान देखने के हैं। फिर बाहर आकर मकबरा आज़म खां, और बस्ती बावली, ये मुकाम और हैं।

वापस मथुरा रोड पर आगे जाएं तो दाएं हाथ खानखाना का मकबरा आता है और बाएं हाथ फाईम खां का मकबरा है, जो हुमायूँ के मकबरे की पूर्वी दीवार के बाहर रेल की पटरों के साथ है। इसे नीला बृज भी कहते हैं। फिर बारह पुला आता है। आगे जाकर यदि भोगल से रिग रोड होकर किलोसड़ी चले जाएं तो गुरूद्वारा बाला साहब आता है। मथुरा रोड पर और आगे जाने से आठ मील पर बाएं हाथ की सड़क ओखले की नहर को गई है, जिस पर सेंट बैरीसा का अस्पताल आता है। फिर जामिया मिलिया इस्लामिया की इमारत है। यहां डाक्टर अंसारी और शफीक उल्लरहमान की कब्रें हैं। ओखले के पास ही यमुना के किनारे खिजराबाद था, जो मुसलमानों की सातवीं दिल्ली थी, जिसे खिजूर खां ने बसाया था। उस का मकबरा भी यहीं था, जिसे खिजूर की गुमटी कहते थे, मगर अब दोनों का नाम ही बाकी रह गया है। ओखले से वापिस आकर जब आप मथुरा रोड पर आएंगे तो थोड़ा सा आगे चल कर दाएं हाथ ओखला स्टेशन है और इसके इर्द-गिर्द इंडस्ट्रियल एस्टेट है, जो कुछ वर्षों से बनी है। रेलवे कास करके और सीधे जाकर यह सड़क बाएं हाथ धूम गई है, जो पहाड़ी पर चढ़कर हिन्दू काल के प्राचीन कालका देवी के मन्दिर पर चली जाती है। इधर से ही एक सड़क कैलाश कालोनी को और चिराम दिल्ली को चली गई है।

कालका मन्दिर के दक्षिण की ओर आनन्दमयी माता का आश्रम है और उसी सड़क पर श्री बनारसी दास स्वास्थ्य सदन है। इसका उद्घाटन राष्ट्रपति राजेन्द्र-प्रसाद जी ने 1951 के मार्च में किया था और यहां आम का एक पेड़ लगाया था। यहां एक बहुत बड़ा पुराना तालाब है और एक कुआं है, जिसके पानी से दिल्ली का रोग ठीक हो जाता है। यह स्वास्थ्य सदन लेखक के पिताजी की स्मृति में स्थापित किया गया था।

मथुरा रोड से सीधे जाकर बदरपुर गांव आता है। दाएं हाथ रेलवे पार करके सीधी सड़क कुतुब को चली गई है, जो यहां से पांच मील के करीब है। यहां तुगलकाबाद स्टेशन को बहुत फैलाया जा रहा है और माल गोदाम बनाए जा रहे हैं।

तुगलकाबाद की सड़क पर बाएं हाथ कोई एक मील जाकर सूरजकुंड आता है, जहां हिन्दुओं की दूसरी दिल्ली थी। तुगलकाबाद रोड से आगे बढ़ कर बाएं हाथ आदिलाबाद का किला आता है, जो मुसलमानों की पांचवीं दिल्ली थी। आगे दाएं हाथ तुगलकाबाद का बड़ा भारी किला आता है, जो मुसलमानों की चौथी दिल्ली थी।

फिर मकबरा गयासउद्दीन तुगलक आता है। यहाँ से करीब दो मील जाकर दाएं हाथ की सड़क चिराग दिल्ली चली गई है और सीधी सड़क कुतुबमीनार को, जिसके सामने ही लालक़ौट और पृथ्वीराज के किले की दीवारें खड़ी दिखाई देती हैं। कुतुबमीनार पहुंचने से पहले बाहर की ओर दाएं हाथ की सड़क आगे जाकर महरौली रोड में जा मिली है। इस सड़क से जाएं तो दोनों ओर पुराने खंडहरात बहुतायत से नजर आएंगे। दाएं हाथ मकबरा गयासउद्दीन बलबन दिखाई देता है, जो टूट चुका है। उसके आगे कच्चे रास्ते जाकर जमाती कमाली की मस्जिद और मकबरा आता है। थोड़ा आगे जाकर नाजिर खां का बाग है, जिसे अब अशोक विहार कहने लगे हैं। उसके सामने की सड़क के दाएं हाथ फिला साउजन के खंडहरात पड़े हैं, जिसे ग्यासपुर या दाकलअमन भी कहते थे। फिर नाजिर बाग के साथ-साथ एक सड़क दादा बाड़ी की चली गई है जो जैनियों का तीर्थ है। इसी रास्ते पर दो बड़ी संगमरारा की मस्जिदें नजर आती हैं, जो कहते हैं अकबर शाह तामी के जमाने की हैं।

सड़क आगे जाकर महरौली-गुड़गांव रोड में मिल जाती है। दाएं हाथ का रास्ता गुड़गांव को गया है और दाएं हाथ महरौली कस्बे को। दाएं हाथ की सड़क से जाकर जो मार्ग नजफगढ़ को गया है, उस पर महरौली से साढ़े तीन मील दूर सड़क से दाएं हाथ मलिकपुर कोही को सड़क गई है, जहाँ कोई आबादी नहीं है। यहाँ तीन मकबरे हैं (1) मकबरा सुलतानगारी, (2) मकबरा रकनुद्दीन फीरोजशाह (इसका एक गुम्बद ही बाकी है), (3) मकबरा मइजुद्दीन, यह सब टूट गया है। और कोई इमारत नहीं है। पिछले दिनों जब गारी के मकबरे की छत पलटी गई, तो उसमें से आठ ताल पत्थर की जिलाएं निकली थी, जो भालूम होता है किसी हिन्दू मन्दिर से तोड़ कर लाई गई होंगी और उन्हें छत में अन्दर महराबों में लगा दिया होगा।

इन जिलाओं पर हिन्दू काल की नक्काशी का काम हुआ है। एक पर बैल और घोड़े की लड़ाई दिखाई गई है, कुछ पर केवल फूल खुदे हैं। सुलतान गारी पहना मुस्लिम बादशाह था, जिसका मकबरा हिन्दुस्तान में बना।

वापस आकर जब महरौली कस्बे में जाने लगे तो दाएं हाथ अरना मिलेगा और दाएं हाथ एक बहुत बड़ा तालाब, जिसे होज शमशी कहते हैं, मिलेगा। उसके साथ ही जहाज महल या लाल महल या खास महल की पुरानी इमारत खड़ी है, जो खारे के पत्थर की बनी हुई है। इसका दक्षिणी भाग गिर गया है, बाकी तीन ओर का हिस्सा मौजूद है। तालाब शमशी से जो नहर काटी है, वह अरने की तरफ जा निकली है। अरने में एक छोटी-सी बारहदरी और उसके आगे होज है। होज में पानी की चादर गिरती है। दाएं हाथ भी एक बारहदरी बनी है। नीचे उतरने को सीढ़ियां बनी हुई हैं, बीच में खुला मैदान है। होज में पानी नहरों द्वारा आगे निकलता है। यहां फूल वालों की सैर हुआ करती है।

झरने से सीधे मेहरौली की बस्ती से गुजर कर सड़क दाएं हाथ को जाती है, जो स्वाबा साहब कुतुबुद्दीन की दरगाह को रास्ता गया है। यह एक संत का पवित्र स्थान माना जाता है। गली में जब जाते हैं, तो बाएं हाथ पक्की खार के पत्थर की बावली आती है, जिसकी सात मंजिलें हैं। इसके पानी में गंधक है, जो चमड़ी की बीमारियों के लिए बहुत मुफीद है। लोग आकर इसमें स्नान करते हैं। यह रानी की बावली कहलाती है। इधर से बाएं हाथ राजा की बावली को कच्चा रास्ता गया है। यह भी खारे के पत्थर की पुक्ता बावली है मगर सूखी पड़ी है। सड़क से जाकर दरगाह का सदर द्वार आता है, जिसमें अन्दर जान को लम्बी गली है। दाएं हाथ स्वाबा साहब का मजार है। मजार की डोढ़ी में बाएं हाथ मौजाना मोहम्मद फखरुद्दीन की कब्र है, जो बहादुरशाह के गुरु थे। इसके साथ ही फखरुद्दीन की मस्जिद है। दाएं हाथ दरगाह में जान का रास्ता है। बड़े सड़क में दरगाह है। अन्दर सरहंकर कर जाना होता है। औरतों को अन्दर जाने की मनाही है। दरगाह के दूसरी तरफ संगमरमर की मोती मस्जिद है और उससे लगा हुमा शाह आलम का मकबरा है, जिसमें तीन कब्रें और हैं—शाहआलम सानी की कब्र, अकबर शाह सानी की कब्र और बहादुरशाह जफर की खाली कब्र। दरगाह से बाहर सड़क पर आकर दाएं हाथ अकब्र खां का मकबरा है, जिसे भूल-भूलेंवां भी कहते हैं और उससे थोड़ा आगे चल कर योगमाया का मन्दिर, जो हिन्दू काल का माना जाता है। इसकी पुस्त पर अंगणताल है, जो सूख गया है। पृथ्वीराज का किला और लालकोट, जो हिन्दुओं की तीसरी दिल्ली थी, ये सब यहीं बने हुए थे। अब यह टूट-फूट गए हैं मगर इनके खंडहर आस-पास में दूर-दूर फैले हुए हैं।

यहां से आगे मार्ग कुतुब साहब की लाट को चला गया है, जिसमें एक द्वार में होकर प्रवेश करना पड़ता है। लाट का बहुत बड़ा आवाता चारदीवारी से घिरा है। जगह-जगह वृक्ष और घास के मैदान हैं। एक आरामगाह भी बनी हुई है। सैकड़ों दर्शनार्थी रोजाना यहां आते हैं।

कुतुब साहब की लाट के अतिरिक्त यहां आठ स्थान देखने को और हैं। (1) अलाई दरवाजा, मीनार के पास ही है, (2) मकबरा इमाम जागिन, जो इलाई दरवाजे के साथ है, (3) चौंसठ खम्भा, यह भी लाट के तबदीक है, जो हिन्दुओं के पुराने मन्दिर थे, (4) लोहे की लाट, (5) मस्जिद कुल्जे इस्लाम, (6) मकबरा इलतमश (7) अलाउद्दीन खिलजी का मकबरा, (8) अघूरी लाट। इन सब का हाल अपनी-अपनी जगह आ चुका है।

कुतुब साहब से वापस तई दिल्ली को जो मार्ग गया है, उस पर करीब तीन मील आकर अर्बनी गांव आता है, जिसमें बाएं हाथ की बस्ती में निजामउद्दीन औलिया की

मां की कब्र है। इससे आगे बाएं हाथ बेगमपुर गांव पड़ता है, जिसमें खांजहां की बनवाई बेगमपुर मस्जिद है। इस गांव में फीरोजशाह का बनवाया विजय मंडल या जहानुमा की इमारत भी है उसके आगे बाएं हाथ काली सराय गांव आता है। उसमें भी खांजहां की बनवाई मस्जिद है। इन दोनों गांवों के बीच फरीद बुलारी का मकबरा है। इसी सड़क पर बाएं हाथ इंजीनियरिंग कालेज स्थापित हुआ है। आगे जाकर दाएं हाथ ईदगाह और चौर बुर्ज यह दो पुराने स्मारक हैं। यहां मुसलमानों की पांचवीं दिल्ली थी, जो नई दिल्ली कहलाती थी। फिर बाएं हाथ से सड़क मालवीय नगर को जाती है। सीधी सड़क साहपुर गांव को गई है, जिसमें सीरी या अलाई दिल्ली का शहर है। यह मुसलमानों की तीसरी दिल्ली थी। यह अब टूट-फूट गई है। साहपुर की सड़क के बाएं हाथ मुड़ कर सड़क से थोड़ी दूर मखदूम सबजावर की मस्जिद है। इधर मे ही आगे चिराग दिल्ली की सड़क पर मकबरा शेख कबीरउद्दीन पड़ता है, जिसे लाल गुम्बद भी कहते हैं। फिर दाएं हाथ सड़क खिड़की गांव को चली गई है, जिसमें खांजहां की बनवाई हुई खिड़की मस्जिद है। उससे आगे कच्चे रास्ते पर सतपुला है। इसी गांव में दरगाह युसुफकताल है। वापस लौट कर फिर चिराग दिल्ली की सड़क पर जाएं तो दाएं हाथ दरगाह सलाउद्दीन आती है, मगर यह बैंगरी की हालत में है। इसके बाद चिराग दिल्ली का कस्बा है, जिसकी अब कई हज़ार की आबादी है और चारों ओर फसल है। फाटक में घुस कर बस्ती आ जाती है। बाज़ार में होकर जाएं तो आगे चौक है। उसमें दाएं हाथ को हज़रत रोशनचिराग दिल्ली की दरगाह है, जिसका बड़ा फाटक तथा हव्वाड़ी है और अन्दर दरगाह है। यहां ही कमालउद्दीन की दरगाह भी है। रोशनचिराग साहब का एक लकड़ी का बना तुल्ल भी पड़ा है। दरगाह के बाएं हाथ बड़े फाटक में जाकर वहुलोल लोदी का मकबरा है। चिराग दिल्ली की सड़क सीधी जाकर कालकाजी कालोनी को चली गई है। उधर से ही रास्ता बड़ी कैलाश कालोनी का है, जो नई दिल्ली की सड़क में जा मिला है। लेडी श्रीराम कालेज के सामने जमरुद-पुर गांव पड़ता है, जिसमें पांच बुर्ज बने हुए हैं। यह आजकल गांव वालों के अनाज । रखने में इस्तेमाल होते हैं। सड़क पर मकबरा लगरखा पड़ता है, अब टूट गया है चिराग दिल्ली से वापस लौट कर जब हम कुतुब रोड पर आते हैं और नई दिल्ली का रास्ता पकड़ते हैं तो बड़ी दूर जाकर बाएं हाथ की सड़क हौब खास को गई है, जिसे हौब अलाई भी कहते हैं। यह फीरोजशाह तुगलक के काल का है। हौब तो अब भर गया है, किन्तु उसका खंडहर जफ़र मौजूद है। उसमें अब सेती होती है मगर हौब पर की इमारतें अब भी मौजूद हैं और यह स्थान कुतुब की ही तरह पिकनिक के लिए बन गया है, सैकड़ों सेलानी नियत वहां जाते हैं। हौब के साथ जो इमारतें बनी हुई हैं, उनके नाम हैं—मदरसा फीरोजशाह, मकबरा फीरोजशाह, मकबरा युसुफदीन जमाल और मकबरा सलाउद्दीन खिलजी।

होब खास से वापस लौट कर फिर कुतुब रोड पर आ जाएं तो आगे जाकर बाएं हाथ सफदरजंग अस्पताल की इमारत और दाएं हाथ मेडिकल इन्स्टीट्यूट की इमारत आती है। इसके पीछे वाली सड़क मोठ की मस्जिद गांव को गई है। वहां ही मोठ की मस्जिद है। उसके बाद इधर-उधर कई सरकारी उपनगर फैले हुए हैं। दाएं हाथ जो सड़क डिफेंस कालोनी को गई है उसके साथ ही कोटला मुबारिकपुर पड़ता है, जो मुसलमानों की आठवीं दिल्ली थी। अब तो यह एक गांव है। इसी में मकबरा मुबारिक शाह और उसकी मस्जिद है। इस गांव से मिलती लोदी कालोनी है। डिफेंस कालोनी में ही कालेखां, छोटेखां, बड़ेखां व भूरेखां के मकबरे हैं, जो तिवर्जा कहलाते हैं। वापस कुतुब रोड के रास्ते से सफदरजंग का हवाई सड़क आता है, जिसके सामने सड़क के दाएं हाथ नजफ खां का मकबरा दिखाई देता है। हवाई सड़के के साथ ही सफदरजंग का आलीशान मकबरा है। साथ में ही मस्जिद है। मकबरे के सामने से लोदी रोड सीधी हुमायूं के मकबरे को गई है। इस सड़क पर थोड़ी दूर जाकर बाएं हाथ बहुत बड़ा आलीशान लोदी बाग आता है, जिसमें सड़क से थोड़ी दूर मकबरा सुल्तान सैयद मोहम्मद शाह है और मस्जिद तैरपुर और दो नामालूम मकबरे आते हैं। इसी बाग के उत्तरी भाग में सिकन्दरशाह लोदी के मकबरे की आलीशान इमारत है और एक लोदी कालीन पुल है। लोदी इस्टेट में इंडिया इन्टर नेशनल केंद्र है। वापस कुतुब रोड से चल कर एक मार्ग तीस जनवरी बाग को गया है, जिस पर बिड़ला भवन में गांधी जी का निधन स्थान है। तुगलक रोड और हैस्टिंग रोड होते हुए विजय चौक में पहुंच जाते हैं। वहां फव्वारे लगे हुए हैं और बाएं हाथ सेक्रेटरिएट की विशाल इमारतें तथा राष्ट्रपति भवन और मुगल बाग है और दाएं हाथ राजपथ की लम्बी सड़क गई है, जो इण्डिया गेट पर पहुंच जाती है। उसके दोनों ओर नहरें और पार्क हैं। इसी मार्ग पर रेल भवन, हवाई भवन, कृषि भवन और उद्योग भवन की इमारतें हैं। इसी राजपथ पर 26 जनवरी को राष्ट्रपति जी राष्ट्रध्वजा की सलामी दिया करते हैं। इण्डिया गेट के पीछे बादशाह जार्ज की मूर्ति है। बाएं हाथ की सड़क पर नेशनल पुरातत्व विभाग की इमारत है, और दाएं हाथ सड़क पर अज्ञातधर की इमारत है। उससे थोड़ी दूर जाकर विज्ञान भवन आ जाता है। इण्डिया गेट से सीधा रास्ता नेशनल स्टेडियम को निकल जाता है। गेट के साथ ही बच्चों का जापानी पार्क है। विजय चौक से उत्तर की जो सीधा मार्ग गया है वह पार्लियामेंट स्ट्रीट कहलाता है। बाएं हाथ लोक सभा भवन है। यहां ही पण्डित मोती लाल नेहरू की मूर्ति लगी हुई है। इधर से ही पीछे की ओर जो मार्ग गया है उस पर रिकाबगंज का गुरुद्वारा दिखाई देता है, जो सरकारी दफ्तरों के साथ ही है। पार्लियामेंट स्ट्रीट पर आगे जाकर बाएं हाथ रेडियो स्टेशन और आकाशवाणी की इमारतें हैं और दाएं हाथ रिजर्व बैंक और योजना-भवन है। फिर आगे अशोक रोड के चौराहे पर सरदार पटेल की मूर्ति है। आगे बढ़ कर नरेन्द्र प्लेस आ जाता है, जिसके बाएं हाथ जन्तर-मन्तर पड़ता है और

दाएं हाथ कई दिल्ली नगरपालिका का कार्यालय है। उसके आगे कनाट प्लेस का बाजार आ जाता है, उसके साथ ही इरविन रोड पर हनुमान जी का मन्दिर है जो सड़क पंचकुइया को गई है उस पर जैन मन्दिर रोड पर खंडेलवाल तथा अन्नवाल जैन मन्दिर हैं तथा आगे नर्सिंगा जी, हाडिंग अस्पताल और कालेज आता है। फिर बागे जाकर दाएं हाथ चित्रगुप्त रोड पर रामकृष्ण परमहंस आश्रम तथा मन्दिर और चित्रगुप्त का मन्दिर आता है। पंचकुइया रोड से सीधे जाकर बाएं हाथ इमामबाड़ा और बापू समाज सेवा केन्द्र की इमारतें हैं और फिर रीडिंग रोड पर जाने से दाएं हाथ का रास्ता बालमीकि मन्दिर को गया है, जहां गांधीजी ठहरा करते थे। रीडिंग रोड पर सीधे जाने से दाएं हाथ हिन्दू सभा भवन, बिरला मन्दिर, बुद्ध भगवान का मन्दिर और काली का मन्दिर आते हैं। इधर से ही शंकर रोड को मार्ग चला गया है, जो पहाड़ी पर जाकर बाएं हाथ बुद्धा पार्क पहुंच जाता है। पंचकुइया रोड पर सीधे जाने से एक सड़क पूसा को गई है। बाएं हाथ का मार्ग ऊपर की पहाड़ी पर भली भटियारी के महल को गया है, जिसका असली नाम बू अली बसत्यारी था इस इमारत के सही काल का पता नहीं है। मुख्य द्वार से प्रवेश करके ड्यूटी आती है, फिर दाएं हाथ घूमकर दूसरा द्वार आता है। अन्दर बहुत बड़ा आवाता है, जिसके चौगिरदा चारदीवारी है। चन्द कोठड़ियां बनी हुई हैं। और कुछ नहीं है। और आगे जाकर पूसा रोड पर बाएं हाथ गंगाराम अस्पताल मार्ग है, जिस पर इस नाम का अस्पताल है और उसके साथ ही जानकी देवी महाविद्यालय है। पंचकुइया रोड के दाएं हाथ का मार्ग करोल बाग को गया है। शंकर रोड सीधे पूसा इन्स्टीट्यूट को गई है। पूसा रोड से पटेल नगर रोड पर चले जाएं तो दुग्ध कालोनी आ जाती है। पंचकुइया रोड के मोड़ पर भैरों का मन्दिर दिखाई देता है। आगे करोल बाग वाला रास्ता आता है, जिस पर बाएं हाथ झंडे वाली देवी का मन्दिर है, यह सड़क अजमतला पार्क पर जा निकलती है। जिसके साथ ही तिब्बिया कालेज है।

इस प्रकार घूमने से अठारह दिलियों के सभी प्रमुख स्थान देखने में आ जाते हैं। यह परिक्रमा एक सप्ताह में भली प्रकार लग सकती है। वैसे तो दिल्ली इतना बड़ा नगर है, जिसे देखने में एक नहीं कई सप्ताह चाहिए, फिर भी कुछ-न-कुछ देखने को बाकी रह ही जाएगा। अभी तो दिल्ली फैलती ही जाती है। जिसने अब से पचास वर्ष पहले की दिल्ली देखी है, वह तो यहां आकर अपने को अजनबी-सा महसूस करेगा। बाहर वाले की तो बात ही क्या, हम यहां के रहने वाले भी अपने को अजनबी महसूस करते हैं। इस प्रकार दिल्ली की जितनी भी खोज की जाए, कम है।

अठारह दिल्लीयों की संर

नाम स्मारक	स्थापना काल	नाम निर्माता	स्थान जहाँ विद्यमान है
* खाल किला	.	शाहजहाँ	चांदनी चौक के पूर्वी सिरे पर
1 झंडा चौक	1636-48	हिंदू सरकार	"
2 लाहौरी दरवाजा-अवेण द्वार	1947	शाहजहाँ	किले के अन्दर
3 बाजार छत्ता लाहौरी दरवाजा	1636-48	"	"
4 नक्कासखाना	"	"	"
5 दीवाने आम व सिंहासन स्थान	"	"	"
6 मुमताज महल-अजायबघर	"	"	"
7 रंग महल अथवा इमतिआज महल नहर बहिस्त	"	"	"
8 संगमरमर का होज	"	"	"
9 बुवंतिला या मूसमन बुर्ज या खास महल तस्वीह	"	"	"
खाना, अयनगृह, बड़ी बैठक	"	"	"
10 दीवाने खास व तक्तताऊम का स्थान	"	"	"
11 हुम्नाम	"	"	"
12 मोती मस्जिद	1659-60	औरंगजेब	"
13 हीरा महल	1624	बहादुरशाह	"
14 शाहबुर्ज	1636-48	शाहजहाँ	"

15	सलीमगढ़ का दरवाजा	1622	जहंगीर	जान किले के बाहर
16	भादों	1636-48	शाहजहाँ	ईदल रास्ते पर
17	जलमहल या जफर महल	1642	बहादुरशाह	सड़क के बाएँ हाथ
18	राबन	1636-48	शाहजहाँ	"
19	दिल्ली दरवाजा	"	"	रेल स्टेशन की सड़क
20	*किले से उत्तर फरमारी बरखाने तक माधोदास की बगीची	अठारहवीं सदी (अकबरशाह मानी काल)	—	पर बाएँ हाथ
21	लाजपत राम मार्केट	1960	दिल्ली नगर निगम	पंचवकी डलान से उत्तर कर
22	सेंट मैरी कैथोलिक गिरजा	1865	मिशनरी	मेहराब से निकलकर दाएँ
23	मोर सराय अब रेलवे क्वार्टर	1861-62	हैमिल्टन	हाथ
24	लॉयडियन रेल पुल की मेहराब	1864	'ब्रिटिश सरकार	लॉयडियन पुल से
25	ईसाइयों का सबसे पुराना कब्रिस्तान	1855 तक	अंग्रेजों द्वारा	निकल कर दाएँ हाथ
26	हाकखाना (गदर काल का अंग्रेजी का मेजबान ब तारघर)	1850-57	—	जमुना के किनारे
27	*दाएँ हाथ कैला घाट भर्तों से निगम बोध जमुना घाट व समान भूमि	हिन्दू काल	—	दाएँ हाथ फसील के साथ
28	हनुमान मंदिर	हिन्दू काल	—	

समय संस्मरण	स्थापना काल	नाम निर्माता	स्थान जहाँ विद्यमान है
29 निगम बोध द्वार	मुगल काल	शाहजहाँ	हनुमान मंदिर से आगे कसौली में
30 लाल किले का सर्वोपग्रह पुल	1622	जहाँगीर	जमुना पुल को जाने हुए दाएं हाथ लाल किले और सर्वोपग्रह के बीच ।
31 किला सर्वोपग्रह या नूरगढ़	1546	सर्लोपग्रह सूरी	जमुनापुल को जाने हुए दाएं हाथ सड़क के साथ ।
32 नीली छतरी	हिन्दू काल	पाण्डव व भरहट्टे	जमुनापुल को जाने हुए बाएं हाथ सड़क के साथ ।
33 जमुना का रेल पुल	1837	ब्रिटिश सरकार	जमुना नदी पर शाहदरे जाने हुए ।
* हाककाले से सीधे कश्मीरी दरवाजे तक			
34 दाराशिकोह का पुस्तकालय (अब पोलिटैकनिक)	1637	दाराशिकोह	सड़क के दाएं हाथ
35 पुराना सेंट-स्टीफेंस कॉलेज (अब पोलिटैकनिक)	1890	ब्रिटिश काल मिशनरीज	सड़क के बाएं हाथ
36 ग्रैशिया पार्क	1906	उस समय का ब्रिटिश कमिशनर	गिरजाघर के सामने का सिंचाई

37	सेंट जेम्स चर्च	.	1836-39	जेम्स स्पीनर	साइक के दाएं हाथ
38	कश्मीरी दरवाजा	.	मुगल काल	शाहजहाँ	फसोल में
39	फखरुल मस्जिद	.	1728-29	फखरुलमसिदा बेगम	कश्मीरी दरवाजे के पास
40	स्पीनर की पुरानी कोठी (हिन्दू कालेज की पुरानी इमारत)	.	1899	नारनल स्पीनर	अब वहाँ नगर निगम के दफ्तर हैं
41	मस्जिद पानी पतियां	.	1728-26	लुफतुल्लाह खां सादिक	कश्मीरी गेट छोटा बाजार
42	*कश्मीरी दरवाजे के बाहर के स्मार निकलसन पार्क (अब तिलक पार्क)	.	1906	ब्रिटिश सरकार	अलीपुर साइक के बाएं हाथ
43	कुदसिया बाग व मस्जिद	.	1748	कुदसिया बेगम	अलीपुर साइक पर दाएं हाथ
44	लहाब बुद्ध विहार	.	1963	हिन्दू सरकार	कुदसिया बाग के बाहर, यमुना के किनारे रिग रोड पर
45	लुडलो कालिदास (यहाँ अब बच्चों का स्कूल है)	.	इमारत मुगल काल में	नामकरण अंग्रेजों द्वारा	अलीपुर रोड पर दाएं हाथ
46	मटकाफ हाउस (अब वहाँ फौजी दफ्तर है)	.	1844	टामस मटकाफ	अलीपुर रोड से मटकाफ रोड के रास्ते यमुना के किनारे।
47	पुरानी सेक्रेटरी	.	1912-15	ब्रिटिश सरकार	अलीपुर रोड पर दाएं हाथ
48	गुप्तद्वारा मकान साहब (नालक साहब की यादगार)	.	1505	—	पूँवर पास से मेगर्बान रोड होकर यमुना के किनारे

क्र.सं.	नाम स्मारक	स्थापना काल	नाम निर्माता	स्थान जहाँ विद्यमान है
49	मजनुं का टीला	1505	—	गुरुद्वारा मजनुं साहब से आगे
50	चिहणु पद	हिन्दू काल	—	मेमजीन रोड पर चंद्रावल पहाड़ी में।
51	मकबरा आह आबस फकीर	1365-90	—	नजफगढ़ नाले पर तियारपुर से बाटर खर्से जाते हुए।
52	चंद्रावल का जमुना बैपर व पुल	1963	दिल्ली कारपोरेशन	तियारपुर रोड से आगे आकर जमुना पर।
53	*बापस माल रोड पर सीधे जाकर किजवे के रास्ते से जुबली तपेटिक अस्पताल (1911 में यहाँ रेलवे स्टेशन था)	1935	दिल्ली नगर पालिका	किजवे सड़क पर बाएं हाथ
54	हरिजन कालोनी	1935	गांधीजी द्वारा स्थापित	किजवे सड़क के दाएं हाथ
55	दरबार चबूतरा	1911	ब्रिटिश सरकार	हावका गांवों के पास
56	बापस माल रोड से बादली की सराय होकर आलामार बाग	1653	आहजहाँ	बुराही सड़क पर बादली की सराय से आलामार गांवों के पास

*बापस सब्जी मंडी के रास्ते से

57	रौजानारा बंग	1650	रौजानारा बंग	सब्जी मंडी बंटा घर से दाएं हाथ की सड़क पर
*बापस दिल्ली विश्वविद्यालय भाग				
58	करजन हाउस (अब विश्वविद्यालय)	1903	ब्रिटिश सरकार लाई करजन द्वारा अंग्रेजों द्वारा	विश्वविद्यालय भाग
59	पब्लिक स्टाफ	ब्रिटिश काल		विश्वविद्यालय के सामने रिज पर ।
60	चीकुरी	1354	फोरोजशाह मुगलक	पब्लिक स्टाफ से दाएं हाथ की सड़क पर
61	गौराब	1354	"	"
62	हिन्दुराजों का महान (जसमें अब अस्पताल है)	1835	हिन्दुराजों	"
63	अशोक की लाटर्न ० 2 (कोषके शिखर या अहोमता)	1356	फोरोजशाह मुगलक	"
64	जीतगढ़ (म्युटिनी मिमोरियल)	1857 (गढ़ के बाद)	ब्रिटिश सरकार	"
65	भैरों जी का मन्दिर	हिन्दू काल	---	जीतगढ़ के भाग
66	नई अदालत		हिंदू सरकार (डा० काटजू द्वारा जिलान्यास)	तीस हजारी मैदान में, बुलबुले रोड पर ।
67	मोरी दरवाजा	मुगल काल	शाहजहाँ	इफरिन ब्रिज होकर

नाम स्मारक	स्थापना काल	नाम निर्याता	स्थान अहो विद्यमान है
68 इफरिन बिज	. . . 1884-88	ब्रिटिश सरकार	मोरी दरवाजे से आगे आकर, बाएं हाथ कावली दरवाजा था । बाएं हाथ मिलटन रोड है
69 नहर सआदतखाना (अब बंद हो गई)	. . .	सआदत खली खां	इफरन पुल पार करके
*इफरिन बिज से बाएं हाथ होकर			
70 अदालत दरबार	. . .	ब्रिटिश सरकार	इफरन पुल पार करके लए बाजार में कपड़े पर सड़क के बाएं हाथ ।
71 अदालत बलिदान भवन	. . . 1926	आर्य समाज	फतहपुरी बाजार के अन्त पर ।
72 साहीरी गेट	. . .	शाहजहाँ	साहीरी दरवाजे पर
73 रिजद सख्ती	. . . 1650	बेगम सख्ती	बायीं बाओली बाजार में
74 मस्जिद फतहपुरी	. . . 1650	बेगम फतहपुरी	
चांदनी चौक बाजार			
75 जैरो जी का मन्दिर	. . .	—	कूचा बासी राम
76 थटाघर	. . . 1868	लॉर्डनॉर्थ ब्रुक काल	चांदनी चौक में था, अब टूट गया ।

77	मलकां विक्टोरिया का बुल	.	1902	जैम्स स्कॉटर	चांदनी चौक में
78	जहाँआरा बेगम (अब मलका का बाग)	.	1650	जहाँआरा बेगम	"
79	टाउन हाल	.	1863-66	ब्रिटिश सरकार	"
80	गांधी जी की मूर्ति	.	1950	दिल्ली नगर पालिका	बेगम के बाग में स्टेशन की तरफ ।
81	रेल का बड़ा स्टेशन	.	1867	ब्रिटिश सरकार	बाग के बाहर क्वीन्स रोड पर ।
* शायसी चांदनी चौक					
चांदनी चौक से तिरहा बाजार होकर :					
82	जैन मंदिर नौ घरा	.	मुगल काल	जैनियों द्वारा	नौ घरा किनारी बाजार में
83	जैन मंदिर वैदवाड़ा	.	"	"	वैदवाड़े में ।
84	जैन नया मंदिर धर्मपुरा	.	"	"	किनारी बाजार होकर धर्मपुरे में ।
85	जैन मंदिर कूचा सेठ	.	"	"	धुशहालराय मस्जिद खजूर होकर कूचा सेठ में ।
86	चरन दास की बगीची	.	"	चरनदासियों द्वारा	मोहल्ला दस्सा में
* बापसी चांदनी चौक					
87	फज्जारा लाहं नार्थ बुक	.	1872-74	लाहं नार्थ बुक	चांदनी चौक, कोलबाली के सामने ।

नाम स्मारक	स्थापना काल	नाम निर्माता	स्थान जहाँ स्थापित है
88 राधा विमंटर (दिल्ली में पहला विमंटर)			
89 हाइड्रोग पुस्तकालय	1914	छात्राभ्युदय माले दिल्ली नगर पालिका	चाँदनी चौक फव्वारे के पास बम्बेनी बाग में गाँधी आउण्ड के पास ।
90 मुगहरी मस्जिद नं० 1	1721	राशन उद्दोलन	चाँदनी चौक में कोतवाली के पास
91 कोतवाली चबूतरा	मुगल काल	—	क नाथ
92 गुम्बारा शीशगंज (गुरु तेगबहादुर की यादगार)	1675	सिक्खों द्वारा	"
93 खूनी दरवाजा (दरीवा बाजार)	मुगल काल	—	चाँदनी चौक में
94 गमरू की बेगम का बाग (अब भागीरथ पैलेस)	1751	बेगम शमरू	"
95 गिरजा बैपटिस मिशन	ब्रिटिश काल	बैपटिस्ट मिशन द्वारा	"
96 शिवाला आपागंवाघर	1761	आपा गंगाधर	"
97 लाल मंदिर (उर्दू मंदिर)	1659	एक जैन सिपाही	"
* चाँदनी चौक से एस्क्लेनेड रोड पर दायें हाथ			
98 गोपाल जी, हनुमान जी, जगन्नाथ जी, नरसिंह जी, डाऊ जी, सत्यनारायण जी, रामचन्द्र जी के मन्दिर	मुगल काल	—	एस्क्लेनेड रोड पर

*लाल किले के दक्षिण में दिल्ली दरवाजे तक

99	शेखकलीम उल्लाह जहाँनवादी का मजार	1729	—	बादशाह जहाँ वचम द्वारा किलारोपण ।	परेड के मैदान में
100	ऐडवर्ड पार्क	1911			जामा मस्जिद के रास्ते पर
101	मुनहरी मस्जिद नं० 3	1751			लाल किले के दिल्ली दरवाजे के बाहर ऐडवर्ड पार्क के सामने ।
102	जीनत उलमस्जिद	1700		जीनत उलनिसा बेगम	मस्जिद घंटे पर अंसारी रोड से ।
103	मुनहरी मस्जिद नं० 2	1744-1745		रोशन उद्दौला	कैज बाजार में
104	दिल्ली दरवाजा	मुगल काल		शाहजहाँ	दरियागंज के अन्त में
105	दियावर जैन लाल मंदिर	"		जनियों द्वारा	दिल्ली दरवाजे के बाहर जाकर दाएं हाथ एक गली में ।

*दिल्ली दरवाजे से बायस मछली बालान के रास्ते

106	विक्टोरिया जनाना अस्पताल	1904	ब्रिटिश सरकार	मछली बालान में
107	जामा मस्जिद	1648	शाहजहाँ	जामा मस्जिद बाजार
108	हरे भरे ग्राह का मजार	मुगल काल	—	जामा मस्जिद के पूर्वी द्वार की ओर सड़क के साथ ।

नाम स्मारक	स्थापना काल	नाम निर्माता	स्थान जहाँ विद्यमान है
109 सरयद का मजार	•	—	जामा मस्जिद के पूर्वी द्वार की ओर सड़क के साथ ऐडवर्ड पार्क मार्ग पर
110 मौलाना आजाद की कब्र	• 1958	हिन्द सरकार	
*जामा मस्जिद से मद्रिया महल होकर			
111 रजिया बेगम की कब्र	• 1240	महजुबुद्दीन बहराम शाह	तुर्कमान गेट के अन्दर जाकर ।
112 कलां मस्जिद	• 1387	खां जहाँ	"
113 तुर्कमान शाह का मजार	• 1240	—	तुर्कमान दरवाजे के मजदूक फलील में
114 तुर्कमान द्वार	• सुयल काल	शाहजहाँ	कमला मार्केट के पास
115 हरिहर उदासीन अखाड़ा	• 1888	उदासी पण्डितों द्वारा	जी० बी० रोड और आसफ-
116 अजमेरी दरवाजा	• मूल काल	शाहजहाँ	अली रोड के बीच
117 देगबन्धु की मूर्ति	• 1954	दिल्ली नगर पालिका	अजमेरी दरवाजे के बाहर
118 भकवरा व मदरसा गाजीउद्दीन खां	• 1710	गाजीउद्दीनखां	अजमेरी दरवाजे के बाहर
*पुल पहाड़गंज होकर			
119 नई दिल्ली का बड़ा स्टेजल	• 1924, 1954	ब्रिटिश व हिन्द सरकार	पुल उतर कर बाएं हाथ

120	कदम गरीफ अफसरखा का मकबरा दरगाह कबाजा बाकी बिल्साह	1603	अफसरखा	पुल उतर कर दाएं हाथ पहाड़गंज में मोतियाखान के पास ।
121	ईदगाह	मुस्लिम काल	—	ईदगाह रोड पर
122	तिब्बिया कालेज	1921	इकीम अजमलखा (उद्घाटन गांधीजी द्वारा)	करोल बाग में
123	संडेवाली देवी का मंदिर	मुगल काल	—	देवबन्धु रोड पर पंचकुई रोड पर ।
124	भैरो जी का मन्दिर	मुस्लिम काल	—	पंचकुई रोड पर
125	बुजली भटियारी का महल	1354	बूजलीखा	पहाड़ी पर जाकर पंचकुई रोड में
126	चित्रगुप्त जी का मन्दिर	मुगल काल	—	चित्र गुप्त रोड पर
127	परमहंस रामकृष्ण मिशन व मंदिर	1945	रामकृष्ण मिशन द्वारा	"
128	बालमौक्तिक मंदिर (गांधीजी का 1946 में निवास व प्रार्थना स्थान)	ब्रिटिश काल	हरिजनों द्वारा	रीडिंग रोड पर
129	इमाम बाड़ा	1945	शंया अमाअत	पंचकुई रोड
130	बापू समाज सेवा केन्द्र	1954	फोर्ड ट्रस्ट की सहायता से	पंचकुई रोड
131	जेडी हाडिंग जनाना अस्पताल	1913	ब्रिटिश सरकार	पंचकुई रोड पर
132	अग्रवाल व खडेलवाल जैन मन्दिर	मुगल काल	जैनियों द्वारा	जैन मन्दिर रोड पर ।

नाम स्मारक	स्थापना काल	नाम निर्माता	स्थान जहाँ विद्यमान है
1313 हनुमान मन्दिर	मुस्लिम काल	—	इरविन रोड पर
1314 जंतर मंतर	1724	राजा जयसिंह	पालियागेट स्ट्रीट पर
1315 नई दिल्ली नगर निगम कार्यालय व टाउन हॉल ।	1931-32	ब्रिटिश सरकार	"
*यहाँ से सीधिया हाउस कर्टन रोड होकर हेली मार्ग			
1316 उगार सेन की बाबली	प्राचीन	राजा जयसिंह	हेली रोड पर
1317 मंगू हाउस	1954	इण्डियन कौंसिल आफ बल्ड अफेयर	बाराबन्सा रोड पर
1318 माता सुन्दरी गुहारा	मुगल काल	सिक्खों द्वारा	माता सुन्दरी मार्ग पर
1319 इरविन अस्पताल	1930-35	ब्रिटिश सरकार	दिल्ली गेट के बाहर
1320 आसफ़ली की मूर्ति	1854	हिंदू सरकार	"
1321 राजघाट (गांधी जी की समाधि)	1948	हिंदू सरकार	दिल्ली गेट के पूर्व में रिग रोड पर
1322 जालि बल (श्री हरू की समाधि)	1964	गांधी स्मारक निधि	"
1323 गांधी स्मारक संग्रहालय	1951	गांधी स्मारक निधि	राजघाट के पास
*बायस मयूरा रोड होकर			
1324 आजाद मेडिकल अस्पताल (भूतपूर्व फरीदखा की सराय तथा जेल)	1960	हिन्दू सरकार	दिल्ली गेट के बाहर

144	फीरोजशाह का कोटना (मुसलमानों की छठी दिल्ली)	1354-74	फीरोजशाह मुगलक	दिल्ली दरवाज के बाहर मथुरा रोड पर
145	कोटले की जामा मस्जिद फीरोजी	1354	"	कोटले के अंदर
146	बाओबी फीरोजशाह	1354	"	"
147	अशोक की जाट नं० 1	1356		
148	बाल भवन	स्वराज्य काल	हिंद सरकार	राजब एवेन्यू लेन पर
149	हाडिंग पुल (यह तिलक पुल)	ब्रिटिश काल	अंग्रेजों द्वारा	मथुरा रोड पर
150	तिलक पार्क व मौल	1960	हिन्द सरकार	हाडिंग पुल पार करके
151	मुफ्तीम कोर्ट	1958	हिन्द सरकार	मथुरा रोड और तिलक मार्ग पर ।
152	पुराना किला (इंद्रप्रस्थ, हिन्दू काल की पहली दिल्ली)	—	—	दिल्ली से दो मील
153	दीनपनाह (पुराने किले में)	1533	हुमायूँ	दिल्ली से दो मील
154	मुसलमानों की गवर्नर दिल्ली)			
154	निलकारी भैरव	हिन्दू काल	—	पुराने किले की पुरान पर
155	दुधिया भैरव	"		"
156	जैराह	1540	शेरशाह सूरी	पुराने किले में
157	मुसलमानों की १०वीं दिल्ली) मस्जिद किला कोटना	1541		"

क्र.सं.	नाम स्मारक	स्थापना काल	नाम निर्याता	स्थान अहो विद्यमान है
158	शेर मंडल	1541	शेरशाह सूरी	पुराने किले में
159	शेरशाही दिल्ली का दरवाजा	1541	"	पुराने किले के सामने
160	शेर उलमनाजिल (मस्जिद)	1561	महिमखंखा (अधमखा की मां)	पुराने किले के पश्चिम द्वार के सामने ।
161	चिड़िया घर	1960	हिंद सरकार	पुराने किले के साथ
162	हुमायूँ का मकबरा	1565	हाजी बेगम (अकबर की मां)	मथुरा रोड पर
163	हुज्जाम का मकबरा	"	—	हुमायूँ के मकबरे में
164	ईसाखाँ का मकबरा, मस्जिद	1547	ईसाखाँ	हुमायूँ के मकबरे में
165	अरब की सराय (अब इंडास्ट्रियल ट्रेनिंग इंस्टीट्यूट)	1560	हाजी बेगम	हुमायूँ के मकबरे के साथ
166	मकबरा अफसरखाँ	1566-67	अफसरखाँ	अरब की सराय में
167	मकबरा जेबलखाँ (नीली छतरी)	1565	नोबलखाँ	हुमायूँ के मकबरे के चौराहे पर ।
168	गुरुद्वारा दमदमा साहब (गुरु गोविन्द सिंह की यादगार)	मुगल काल	सिक्खों द्वारा	हुमायूँ के मकबरे की पुश्त पर
169	मिरजा सादुल्लाह खाँ गालिब का मजार	1889	—	निजामउद्दीन गालिब की दरगाह के बाहर ।
170	मकबरा अजीज कोकिल ताज या चौगट खम्भा	1624	अजीज कोकिल ताज	गालिब के मजार के पास

171	दरगाह हजरत निजाम उद्दीनऔलिया	1324	जिहाउद्दीन व मोहम्मद मुगलक	दिल्ली से पांच मील दूर मथुरा रोड पर दाएं हाथ ।
172	बाबोली हरकत निजामउद्दीन	1321	हजरत निजामउद्दीन	हजरत निजामुद्दीन की दरगाह में
173	जमाअत खाना या निजामउद्दीन की मस्जिद	1353	फीरोजशाह मुगलक	" "
174	मकबरा जहाँबारा बेगम	1681	जहाँबारा	" "
175	मोहम्मदशाह का मकबरा	1748	—	"
176	मकबरा अमीर खुसरो	1325	—	मथुरा रोड से
177	संथार मस्जिद	1372	खाजहो	दरगाह के बाहर
178	मकबरा आजमखा	1566	अबीख कोकल ताराखा	दरगाह के दक्षिण पूर्व में
179	मकबरा खान खाना	1626	खान खाना	बाहर पुल के जले समय हुआयु के मकबरे की पूर्वी दीवार के बाहर रेल की पटरी के साथ ।
180	मकबरा फाईमखा या नीली बुल	1624	खाल खाना	ओखले के रास्ते पर रिंग रोड पर
181	बाहर पुला	1612	महरबान आगा	
182	किलोखड़ी या नया शहर (मुसलमानों की दूसरी किल्ली)	1286	कैक बाद	
183	गुम्बारा बाला साहब (गुरु हर किशन जी की यादगार)	मुगल काल	निकखों द्वारा	निजामुद्दीन स्टेशन के पास

नाम स्मारक	स्थापना काल	नाम निर्माता	स्थान कहाँ विद्यमान है
184 होली फेमिली अस्पताल	1956	कन्वेलिक मेडिकल मिशन	मथुरा रोड से बाएँ ओखले की सड़क पर ।
185 जार्ज मिलिया इस्लामिया	1921	कोभी मुखलमानों द्वारा	"
186 ओखले की नहर	1854	अंग्रेजों द्वारा	ओखले की सड़क के अन्त पर
187 ओखला इंडस्ट्रियल स्टेट	—	हिन्दू सरकार	दिल्ली से आठ मील
188 कालिका जी का मन्दिर	हिन्दू काल	—	मथुरा रोड पर दिल्ली से आठ मील ।
189 श्री बनारसदास स्वामि सदन	1951	चाँदीवाले भाइयों द्वारा (उद्घाटन राष्ट्रपति राजेन्द्र प्रसाद द्वारा)	कालिका मन्दिर के पूर्व कालिकाजी कालोनी में ।
* वापस मथुरा रोड से बदरपुर होकर मेहरोली जाते हुए			
190 अर्जुनपुर अथवा बड़गपुर मूरज कुंड (हिन्दुओं की दूसरी दिल्ली)	686	अर्जुन पाल प्रथम	मुगलनाबाद की मेहरोली सड़क से बाएँ हाथ सड़क गई है ।
191 बिला आदिलाबाद	1327	मोहम्मद मुगलक	मेहरोली रोड पर
192 मकबरा गयाउद्दीन मुगलक	1321-23	मोहम्मद आदिल मुगलक- गाह	

193	किला मुगलकाबाज	1321-23	गयासउद्दीन मुगलक	मेहरोली रोड पर
194	बाग कोट	1100-1193	अर्तगपाल व पृथ्वीराज	कुतुब की लाट के बाहर
(हिन्दुओं की तीसरी दिल्ली)				
195	कुतुब मीनार	1200	कुतुबुद्दीन ऐबक	दिल्ली से 12 मील
196	मस्जिद कुबते इस्लाम	1193-98	"	कुतुब मीनार के साथ
197	लोहे की लाट व चौकट खम्भा	हिन्दू काल	"	कुतुब मीनार के साथ
198	अलाह दरवाजा	1310	अलाउद्दीन खिलजी	"
199	मकबरा इमाम जामिन	1488	इमाम जामिन	अलाई दरवाजे के पास
200	अलाई मीनार या अहूरी लाट	1311	अलाउद्दीन खिलजी	कुतुबमीनार के उत्तर में
201	मकबरा जहानम	1236	राजमा बेगम	मस्जिद कुबते इस्लाम के पास ।
202	मकबरा अलाउद्दीन	1315-16	कुतुबुद्दीन मुबारकशाह	कुतुबमीनार के पश्चिम में
203	किला मंगोल	1267	गयासउद्दीन बलबन	कुतुबमीनार के पास बाहर की सड़क पर खण्डर है ।
204	खयाली कमाली का मकबरा या मस्जिद	1528	जुआलखाना	कुतुब की बाहर की सड़क पर ।
205	मादिर का बाग (अब अनाक विहार)	1748	अजिर रोड जफरू	कुतुबमीनार की सड़क पर दाएँ हाथ कच्चे रास्ते पर ।

क्र.सं.	नाम स्मारक	स्थापना काल	नाम निर्माता	स्थान जहाँ विद्यमान है
206	दादा की बाड़ी	मुगल काल	जैनियों द्वारा	अशोक बिहार के पास जैनियों का मन्दिर ।
207	*आगे जाकर तिराहा आता है, बाएं हाथ कस्बे में मकबरा गुलतागारी (भारत में पहला मकबरा)	1231	अस्तमग	मलिकपुर गाओं में बाएं हाथ के रास्ते नकहगढ़ रोड पर मेहरोली से तीन मील।
208	मकबरा कानूहीन फीरोजशाह	1238-40	राजिया बेगम	
209	*बायस मेहरोली कस्बे की होत्र शमशी	1229	कमरुद्दीन अस्तमग	मेहरोली कस्बे में होत्र शमशी के सामने
210	सरना	1700	जीनत उलनिमा बेगम	सड़क के साथ ।
211	जहाज भटल या काल भटल या मीन भटल	1700	"	होत्र शमशी के साथ
212	उधमबा की मकबरा या भूलभुलैया	1661	अकबर	योगमाया के मंदिर के साथ
213	योगमाया का मंदिर	हिन्दू काल	---	सड़क के बाएं हाथ
214	अनंयताल	हिन्दू काल	अनंयपाल द्वितीय	योगमाया के मंदिर की पुर्ण पर ।
215	रानी व राजा की बाएं (बायोली)	1516	बीनलबा	दरगाह हजरत हुसुवद्दीन के रास्ते पर

216	दरगाह हजरत कुतुबुद्दीन	1235	कमबुद्दीन अलम	सड़क के दाएं हाथ खेदर जाकर
217	मोती मस्जिद	1709	शाह आलम	दरगाह में
218	शाह आलम बहादुरशाह का मकबरा	1712	जहादर शाह	दरगाह में
219	शाह आलम मानी की कब्र	1806	शाही खानदान	"
220	अकबर शाह मानी की कब्र	1837	"	दरगाह में
221	बहादुरशाह की खाती कब्र	भुगत काल	बहादुरशाह	"
222	फर्रुख गियर की मस्जिद	"	फर्रुख गियर	"
223	बहादुर शाह के महल	"	बहादुरशाह	दरगाह के बाहर
224	*मेहरोली से वापस आई विली बेगमपुर की मस्जिद	1387	आजही	बेगमपुर गांधी में मेहरोली से लौटते हुए दाएं हाथ मेहरोली रोड पर बेगमपुर मस्जिद के पास । कानों बराम गांधी में बेगमपुर से 1 मील आगे । सड़क के बाएं हाथ
225	विजय मण्डल या जहानुमा	1355	फौजवाहा तुगलक	अब टूट गई मेहरोली सड़क पर ।
226	मस्जिद काली बराम	1387	बाबहा	सड़क से दाएं हाथ
227	इब्नेनियरिंग कालेज (शिरान्यास इयूक आफ एडिनिबरा द्वारा)	1961	हिन्द सरकार	
228	जहापनाह	1327	मोहम्मद तुगलक	
229	(मुसलमानों की पाँचवीं विली) इंदगाह	पठान भाल	नामाबूस	

नम्र स्मारक	स्थापना काल	नाम निर्माता	स्थान जहाँ विद्यमान है
230 बीरबूज	पठान काल	तामालम	गडक के दाएँ हाथ
231 सीरी	1303	जनाउदीन खिलजी	जाहपुर गाँवों में फकीर है
(मुल्लमानों की सीतरी दिल्ली)			
232 मस्जिद मखदूम सब्जानवर	1400	मखदूम सब्जानवर	सीरी से 370 गज पश्चिम में गडक पर।
233 लाल गुम्बद (मकबरा शेख कबीर उद्दीन)	1330	मोहम्मद मुगलक	मालवीयनार की गडक पर दाएँ हाथ।
234 बिड़की मस्जिद	1387	खाजहाँ	मालवीय नगर की गडक के दाएँ हाथ बिड़की गाँवों में
235 सतपुला	1326	मोहम्मद मुगलक	बिड़की गाँवों से आगे कच्चे मार्ग पर।
236 दरगाह रीमान चिगग दिल्ली	1359	फौरोजशाह मुगलक	चिगग दिल्ली व मालवीय नगर रोड पर।
237 मकबरा बहलोत मोदी	1488	निकन्दर लोदी	दरगाह में
238 मकबरा मेहरोली रोड से नई दिल्ली की होज खास या होज जलाई	1295	जनाउदीन खिलजी	मेहरोली रोड से बाएँ हाथ गडक गई है।
239 महरसा फौरोजशाह	1352	फौरोजशाह मुगलक	होज खास पर

240	मकबरा फीरोजशाह	1389	मसिहरीन मुगलक
241	मकबरा यूसुफ बिन जमान	पठान काल	"
242	मकबरा अलाउद्दीन खिलजी	पठान काल	"
243	सफदरजंग अस्पताल	1954	महरीली रोड पर
(1942 में अमरीकनो ने इनका प्रारंभ किया)			
244	मेडिकल इंस्टीट्यूट	1956	"
245	मस्जिद घोठ	1485	बजीरगिरी मोहल्लों
246	कोटला मुबारिक पुर	1432	मुबारिक शाह सतों
(मुसलमानों की आँखों बिल्ली)			
247	मकबरा व मस्जिद मुबारिक शाह	1433	मोहम्मद शाह
248	तिदुर्जा, मकबरे छोटे खाँ, बड़े खाँ, घुरे खाँ,	1494	ब्रिटिश सरकार
249	सफदरजंग का हवाई अड्डा	ब्रिटिश काल	बकफखा
250	मकबरा नजफखा	1781	"
251	सफदर जंग का मकबरा	1753	मुजाउद्दीन
252	मकबरा मुलतान मोहम्मद शाह	1445	अलाउद्दीन आलमशाह
253	मस्जिद खेरपुर व शीश गुंबद	1423	तामानूम
254	मकबरा व बाग सिकंदर	1527	इब्राहिम लोदी

क्रम संख्या	स्थान का नाम	स्थापना का समय	नाम निर्माता	स्थान का वर्णन
255	इंडिया इंटर नेशनल केन्द्र (बिलायन जगल के बावलाह द्वारा)	1958	राज कोलर ट्रस्ट	लोदी इस्टेट के पास
256	नाल बंगला	1779	—	मोल्क क्लब म केरल रोड पर।
257	विजय चौक	1912 के बाद	ब्रिटिश सरकार	राजपथ के अंत पर
258	बाग़ हाथ	"	"	नई दिल्ली
259	सरकारी दफ्तर	"	"	"
260	राष्ट्रपति भवन	"	"	"
261	सुगल बाग	"	"	"
262	बाग़ हाथ	1959-60	हिन्द सरकार	राजपथ
263	रेल भवन	"	"	"
264	बाग़ भवन	1956	"	"
265	इंडिया गेट	"	"	"
266	उद्योग भवन	1950	"	"
267	26 जनवरी सभायी स्थान	1933	ब्रिटिश सरकार	"
268	इंडिया गेट	1912 के बाद	"	"
269	जार्ज की मूर्ति	स्वराज्य काल	नई दिल्ली नगर पालिका	"
270	बच्चों का पार्क	"	"	"

269	नेशनल पुरातत्व विभाग	1933	ब्रिटिश सरकार	इतपथ
270	अजायब घर	1956-57	हिन्द सरकार	"
271	विज्ञान भवन	1956	"	"
272	नेशनल स्टेडियम (गुरु ब्रिटिश सरकार द्वारा)	1950-51	हिन्द सरकार	"
*विजय चौक से सीधे				
273	सोक सभा भवन	1912 के बाद	ब्रिटिश सरकार	पार्लियामेन्ट स्ट्रीट
274	पं० मोतीलाल की मूर्ति	1963	हिन्द सरकार	"
275	गुरु द्वारा रक्तवर्ष	इमारत भुगत काम में गुम्हारा शिक्कों द्वारा		रक्तवर्ष रोड सरकारी रगत के पास
276	रेडियो स्टेशन	1945	ब्रिटिश सरकार	पार्लियामेन्ट स्ट्रीट
277	रिजर्व बैंक	1961-62	हिन्द सरकार	"
278	योगना भवन	"	"	"
279	मरदार पटेल की मूर्ति	1964	"	जयोक रोड का चौराहा
*बाएँ हाथ असोक रोड से				
280	विलिंगडन अस्पताल	1932	ब्रिटिश सरकार	लाल कटोरा रोड
280A	गुम्हारा बंगला साहब	मूल काल	विश्वों द्वारा	बंगला साहब रोड
281	लाल कटोरी बाग	"	—	"
282	काली बारी मन्दिर	ब्रिटिश काल	बंगालियों द्वारा	"
283	बुद्ध भगवान की मन्दिर	1939	सेठ जगल किनोर विद्या	रोडिंग रोड

नाम स्मारक	स्थापना काल	नाम निर्माता	स्थान जहाँ विद्यमान है
284 लक्ष्मी नारायण का मन्दिर *रिज पर जाकर	1939	सेठ जुगत किशोर बिड़ला	रीडिंग रोड
285 जानकी देवी महाविद्यालय	1962	बनारसीदास चाँदीबाला ट्रस्ट द्वारा (उद्घाटन श्री नेहरू द्वारा)	गंगा राम अस्पताल मार्ग पर
286 भारतीय कृषि अनुसंधान संस्था	1936	ब्रिटिश सरकार	गंजर रोड से आगे जाकर
287 दुग्ध डेयरी तथा नेजल फिजिकल लेबोरेटरी		हिन्दु सरकार	गटेल नगर में
288 तिहाड़ जेल *बापिस रिज से छावनी	1958	—	जेल रोड, नारायण मार्ग पर
289 बुद्ध जयन्ती पार्क		हिन्दु सरकार	पहाड़ी पर
290 राजपुताना राइफल मंदिर,	1961-62	राजपुताना चौकियों द्वारा	छावनी में
291 चाणक्यपुरी		हिन्दु सरकार	सरदार पटेल रोड पर
292 अगोक होटल	1955-56	हिन्दु सरकार	चाणक्यपुरी में
293 नेहरू संग्रहालय (भूतपूर्व प्रधान मन्त्री का निवास स्थान)	1964	—	तीन मूर्ति मार्ग
294 गांधीजी की निधन भूमि	1948	बिरलाजी का भवन	30 जनवरी मार्ग
295 पालम हवाई जहाज		हिन्दु सरकार ने 1939 के बाद)	पालम जाते हुए

A handwritten signature or scribble in purple ink, located in the upper right corner of the page. It consists of a long, sweeping horizontal line that curves upwards and then loops back down, forming a series of overlapping loops.

CATALOGUED.

Archaeological Library

43130

Call No. 954.41/Chg.

Author—Chandiwal, B.

Title—Dilli ki Khoj

[illegible]